



СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ, ЭПОХ И ТЕКСТУР В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

*Кукса Денис Юрьевич,
Дизайнер интерьера, основатель
и директор ИП «Nomad Interior»,
г. Павлодар, Казахстан*

E-mail: denis-kuksa@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается современный подход к оформлению интерьеров, основанный на сочетании различных стилей, эпох и текстур. Анализируется, как эклектика и смешение форм создают уникальное пространственное восприятие, отражающее индивидуальность и эстетические предпочтения владельца. Особое внимание уделяется принципам гармоничного взаимодействия контрастных элементов – фактур, материалов, цветовых решений и декоративных акцентов. Отмечается роль исторических и культурных влияний в формировании современного дизайнерского мышления, а также практические аспекты использования смешанных стилей при создании функциональных и выразительных интерьеров.

Ключевые слова: дизайн интерьера, эклектика, сочетание стилей, текстура, эпохи, материалы, гармония, визуальное восприятие, современный интерьер, эстетика.

Актуальность исследования. Современный дизайн интерьера характеризуется стремлением к индивидуализации и созданию выразительных пространств, отражающих личность и ценности человека. На фоне глобализации и активного обмена культурными тенденциями растёт интерес к смешению разных стилей и эпох, что позволяет формировать уникальные дизайнерские решения.

Исследование актуально, так как помогает понять, по каким принципам можно достичь гармонии между контрастными элементами, избежать визуального хаоса и использовать исторические и художественные особенности в современном контексте.

Цель исследования. Целью работы является выявление закономерностей и принципов гармоничного сочетания различных стилей, эпох и текстур в дизайне интерьера, определение критериев эстетического и функционального баланса, а также разработка практических рекомендаций для успешного применения эклектики в современных жилых и общественных пространствах.

Материалы и методы исследования. Материалами исследования служат примеры реализованных интерьерных проектов, публикации ведущих дизайнеров, аналитические статьи и профессиональные обзоры.

Для достижения целей использованы следующие методы:

- аналитический метод – для изучения теоретических основ и исторического развития эклектики в дизайне;
- сравнительный анализ – для сопоставления особенностей различных стилей и выявления их совместимости;
- визуально-эстетический анализ – для оценки цветовых сочетаний, фактурных и композиционных решений;
- практический метод проектирования – для моделирования возможных дизайнерских концепций с использованием смешанных стилей.

Результаты исследования призваны способствовать формированию научно-обоснованных подходов к кросс-стилистическому дизайну, повышая уровень эстетической и функциональной культуры современного интерьера.

Результаты исследования. Развитие подходов к сочетанию различных стилей в интерьере имеет глубокие исторические корни и тесно связано с общими тенденциями в архитектуре и искусстве. Первые проявления интереса к смешению художественных направлений относятся к эпохе Возрождения, когда мастера стали объединять античные формы с новыми декоративными приемами, создавая гармонию между прошлым и современностью [6]. Однако осознанное использование эклектики как принципа оформления интерьеров оформилось в XIX веке, в период промышленной революции. Тогда, в ответ на массовое производство и утрату индивидуальности, появились стремления соединять элементы разных эпох для придания интерьеру уникального образа. Примером служат викторианские интерьеры, в которых свободно сочетались готические, барочные и классические мотивы.

В начале XX века, с приходом модерна и последующего функционализма, необходимость в строгом соединении разных стилей временно отошла на второй план. Модерн стремился к целостности формы и отказу от исторических цитат, однако уже в середине века дизайнеры вновь начали искать баланс между стилями. В 1950-1970-х годах эклектика приобрела новое значение: внутри минималистических пространств появились этнические и ретро-акценты, создающие контраст текстур и эпох [1].

Во второй половине XX века термин «эклектика» окончательно закрепился в профессиональной теории дизайна. Исследователи и практики (в том числе представители итальянской и скандинавской школ) начали рассматривать смешение стилей не как хаотичное соединение, а как осмысленную композиционную стратегию. Возникли понятия «фьюжн» и «микс», где главную роль играют гармония пропорций, сочетание материалов и баланс цвета (рис. 1).



Рис. 1 Стили мебели в интерьере и их совместимость [9]

В XXI веке интерес к истории сочетаний усилился благодаря глобализации и развитию технологий визуализации. Современные дизайнеры активно опираются на исследования в области восприятия цвета, фактуры и формы, соединяя в одном пространстве классические элементы, индустриальные мотивы, национальные орнаменты и цифровые текстуры [2]. Теоретики дизайна рассматривают такие комбинации как отражение постмодернистской культуры, где многослойность и диалог эпох становятся основным эстетическим принципом интерьера.

История изучения сочетания разных стилей и эпох прошла путь от случайных заимствований к научно обоснованному подходу, в основе которого лежат принципы художественного единства, контраста и культурной преемственности.

Отметим, что современный интерьер осознанно уходит от жестких стилевых рамок, стремясь к многоуровневости, эмоциональности и отражению личности владельца. Главная тенденция – создание гибридных пространств, в которых старое и новое, естественное и технологичное, минимализм и декоративность объединяются в гармоничное целое.

Современная эклектика отличается продуманностью. Если раньше она строилась на визуальной выразительности, то сегодня ключевое внимание уделяется балансу и контрасту. Так, в лаконичную белую гостиную могут быть вписаны кресла в стиле модерн середины XX века, барочная рама зеркала и абстрактная современная скульптура. Благодаря нейтральной базе и сдержанной палитре можно создавать цельное пространство, где каждый элемент «рассказывает историю эпохи», но не спорит с другими.

Грубые фактуры лофта всё чаще смягчаются тактильными материалами – бархатом, войлоком, древесиной с ярко выраженной текстурой. Кирпичная кладка соседствует с гладкими стенами в оттенках бежевого или графита, а металлические конструкции дополняются керамикой и стеклом. Такое взаимодействие индустриальности и домашнего уюта рождает актуальный визуальный баланс между урбанизмом и природой.

Стиль джапанди стал одним из лучших примеров гармоничного слияния двух философий – японской сдержанности и скандинавской простоты. Здесь преобладают мягкие тона – песочные, молочные, графитовые, преобладает натуральное дерево, камень, лен, хлопок. Пространство выглядит современно, но дышит спокойствием и теплом. Этнические мотивы органично вписываются в такие интерьеры за счет фактурных аксессуаров: шерстяных ковров ручной работы, африканских керамических ваз, текстиля с природными узорами [7].

Новая классика сочетает симметрию и традиционные пропорции с минималистичными материалами и современными технологиями. В интерьерах можно встретить паркет «ёлочку» рядом с бетонным потолком, классические карнизы – с встроенной подсветкой, а массивные люстры – с лаконичной мебелью на тонких металлических ножках. Таким образом, ощущение роскоши достигается не количеством декора, а качеством текстур и продуманностью деталей.

Развитие инновационных покрытий позволило дизайнерам объединять в одном пространстве разные фактуры – металл с матовой поверхностью, камень с эффектом патины, дерево с глубокой текстурой и стекло с умным напылением. В кухнях и ваннах всё чаще сочетаются ретроэстетика фурнитуры и ультрасовременные мастера-решения вроде бесконтактных смесителей или интегрированных систем подсветки [4].

Современный интерьер строится на принципе взаимного уважения текстур и эпох. Каждый материал и стиль имеют право на существование при условии чувственного равновесия. Так рождается пространство, в котором эстетика не диктует строгие правила, а становится способом выразить характер, культуру и опыт человека, живущего в нем (табл. 1).

Следует отметить, что сочетание различных стилевых направлений, исторических эпох и текстур в современном интерьере открывает огромные творческие возможности, но одновременно создаёт ряд сложных задач, требующих глубокого профессионального подхода.

Главная проблема заключается в поиске баланса между *выразительностью и целостностью*. Когда в одном пространстве встречаются предметы и материалы с разным характером, существует риск визуальной перегруженности. Избыточное количество фактур, узоров и цветовых акцентов способно разрушить структуру композиции, сделать интерьер хаотичным и утомительным для восприятия [5].

Не менее значимая трудность связана с *пропорциями и масштабом*. Элементы из разных эпох часто отличаются формой и габаритами, поэтому при неправильном подборе они начинают «спорить» между собой. Например, лёгкая мебель середины XX века может потеряться рядом с массивными барочными консолями, а мелкий орнамент текстиля конфликтует с крупным рисунком на обоях. Кроме того, контраст между современными технологиями и антикварными предметами требует тщательной интеграции инженерных решений, чтобы не нарушить визуальную логику пространства.

Таблица 1

Сочетание стилей и фактур в интерьере [8]

Стиль	Цвета	Форма мебели	Особенности декора
Классический	Коричневый, бордовый, золотой, зеленый	Симметричные, плавные линии, выверенные пропорции	Резьба, позолота, инкрустация, лепнина, витиеватые узоры
Современный	Белый, серый, черный с яркими акцентами	Геометрические, четкие линии, простые формы	Минимум декора, акцент на фактуру материалов, хромированные детали
Скандинавский	Белый, светло-серый, пастельные тона	Лаконичные, легкие, функциональные	Натуральные текстуры дерева, минималистичный декор, простые узоры
Лофт	Серый, коричневый, черный, терракотовый	Массивные, брутальные, индустриальные	Необработанные поверхности, металлические элементы, видимая фурнитура
Прованс	Белый, бежевый, лавандовый, голубой	Изящные, округлые, слегка грубоватые	Потертости, состаривание, цветочные мотивы, роспись
Хай-тек	Белый, серый, черный, металлик	Строгие геометрические, угловатые	Отсутствие декора, акцент на технологичность, глянцевые поверхности
Эко-стиль	Оттенки зеленого, коричневого, бежевый, песочный	Органичные, плавные формы, природные линии	Натуральные материалы, живые растения, природные текстуры, минимум искусственных элементов

Ещё одной проблемой становится вопрос *аутентичности*. Когда предметы из разных эпох смешиваются без осмысления их исторического контекста, интерьер рискует потерять смысловую глубину и превратиться в набор случайных вещей. Важно не просто собрать элементы разных стилей, а найти идею, которая объединит их в единое повествование. Эстетика фьюжн или эклектики успешна лишь тогда, когда каждый объект поддерживает общую концепцию и эмоцию.

Также трудности вызывает *сочетание текстур*. Материалы по-разному отражают свет, создают различные температурные ощущения и тактильные контрасты. При неправильном подборе можно получить неестественные переходы, дисгармонию света и цвета. Например, холодный металл рядом с тёплым деревом требует визуальной прослойки – ткани или камня с нейтральным характером.

Наконец, проблема *психологического восприятия*. Интерьеры, перегруженные контрастами эпох и материалов, могут вызывать ощущение дискомфорта или эмоциональной нестабильности. Ведь каждая фактура несёт собственный энергетический код: матовые поверхности умиротворяют, блестящие активизируют, грубые – придают динамизм [3]. Без культурной и

эстетической чувствительности такие сочетания превращаются не в искусство, а в визуальный шум.

Смешение стилей и текстур требует не только художественного вкуса, но и глубокого понимания исторического контекста, пропорций и психологического воздействия формы и материала. Только при соблюдении этого баланса получается интерьер, в котором многообразие превращается в гармонию, а диалог эпох – в целостное эстетическое высказывание.

По нашему мнению, грамотное объединение разнородных элементов в интерьере требует стратегического подхода, где главным инструментом выступает концепция.

Прежде всего важно создать чёткую идею, связывающую разные эпохи и стили в логичное повествование. Это может быть единая тема, образ или эмоциональная линия, например гармония природных мотивов, урбанистическая динамика или атмосфера ностальгии. Когда дизайн имеет смысловой стержень, даже контрастные элементы начинают восприниматься согласованно.

Следующий ключевой шаг – продуманная колористика. Цвет служит универсальным инструментом визуального объединения. Использование единой палитры или системного градиента позволяет сбалансировать стилистические различия. Например, современная мебель и антикварные элементы могут соотноситься через схожие оттенки дерева или текстиля. Нейтральный фон помогает приглушить активные детали и подчеркнуть гармонию композиции.

Не менее важно контролировать масштаб и пропорции. Предметы разных эпох должны быть соразмерны пространству и друг другу. Применение приёмов визуальной иерархии – когда внимание направлено на несколько доминант, а второстепенные элементы остаются в тени – позволяет сохранить баланс. Мебель и декор стоит подбирать так, чтобы их формы и линии перекликались, создавая ритм.

Решить проблему текстур помогает принцип контраста с контролем меры. Вместо чрезмерного разнообразия лучше выбрать ограниченное число характерных фактур и комбинировать их по принципу дополнения: гладкое уравновешивает шероховатое, блестящее контрастирует с матовым. При этом важно учитывать освещение, ведь свет меняет восприятие материала. Правильно организованное освещение способно визуально смягчить переходы между различными поверхностями.

Объединяющим фактором также служат современные технологии и функциональные решения. Встраиваемые коммуникации, лаконичные системы хранения и нейтральная отделка помогают интегрировать исторические или стилистически яркие элементы без ощущения перегруженности. Современные технологичные материалы и световые сценарии позволяют создать фон, который подчеркнёт уникальные особенности каждого объекта.

Наконец, важен психологический комфорт. Интерьер должен вызывать ощущение целостности и уюта, а не визуального шума. Для этого стоит тщательно выстраивать эмоциональный ритм – чередовать спокойные и

акцентные зоны, мягкие и активные текстуры. Грамотное пространство «дышит», ведёт взгляд и создаёт ощущение продуманности.

Решение проблем сочетания разных стилей, эпох и текстур заключается в осознанной концепции, дисциплине формы и цвета, контроле фактур и освещения, а также в стремлении к смысловому и эмоциональному единству. Только при таком подходе интерьер становится гармоничным и выразительным, сохраняя индивидуальность без потери целостности.

Заключение. Подводя итог, можно отметить, что успешное сочетание разных стилей, эпох и текстур в интерьере представляет собой тонкое искусство, основанное на глубоком понимании композиции, колористики и психологического восприятия пространства. Главная цель такого подхода – не механическое смешение разнородных элементов, а создание гармоничного, функционального и эстетически целостного пространства, отражающего индивидуальность владельца.

Ключевую роль играет концепция – именно она задаёт смысловую ось и позволяет объединить визуально несхожие предметы в единую историю. Умелое использование цвета, света, фактуры и формы помогает сбалансировать контрасты и избежать хаоса. При этом важно помнить о соразмерности, ритме и функциональности: интерьер должен не только впечатлять, но и быть удобным, логичным и комфортным для проживания.

Современные подходы к дизайну интерьера всё чаще опираются на принципы экологичности, осознанного выбора материалов и уважения к историческому наследию. Это позволяет создавать пространства, где прошлое и настоящее не конфликтуют, а дополняют друг друга, образуя стильную и живую среду.

Таким образом, гармоничное объединение различных стилистических направлений превращается из сложной задачи в творческий процесс, где профессионализм, чувство меры и концептуальное мышление становятся главным инструментом достижения эстетического и эмоционального единства интерьера.

Литература:

1. Алиев Э.Т. Стиль «Модерн» в современном интерьере // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – № 5. – 2009. – С. 291-294.
2. Бавбеков Р.И. Цветовые характеристики и использование цвета в интерьере // Инновации в науке. – № 7 (56). – 2016. – С. 17-21.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Рипол-Классик, 2017.
4. Гусева Н. Ю. Стильная мебель и ретроспективизм. Влияние культуры начала двадцатого века на современный интерьер / Н.Ю. Гусева. – М.: Трилистник, 2003. – 112 с.
5. Иоханнес И. Искусство цвета. Влияние цветовой палитры на восприятие дизайна / И. Иоханнес. – М.: Аронов, 2018. – 96 с.

6. Тюлюков Д.И., Пьянов А.С., Зейтулаев, Э.Л. Электичный римский стиль в современном дизайне // StudNet. – №4 (6). – 2021. – С. 758-763.

7. Удалова Н.Н. Применение дерева в дизайне // Инновации в науке: сб. ст. по матер. LVI междунар. науч.-практ. конф. – № 4 (53). Часть I. Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 35-39.

8. Цветкова О.Е. Интерьер: планировка и оформление. М.: Ниола-пресс, 2009.

9. Как сочетать разные стили мебели в одном интерьере [Электронный ресурс]: <https://top-concept.ru/blog/sochetanie-raznyh-stilei/?srsltid=AfmBOooDIQKeFYDovqoL4JIJtC-dhIixxyQX5gHgvKvgKgMrwH93eNVh>