

ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ  
ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА  
ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

ОНТ

*Общество Науки и Творчества*

*Периодический сборник научных трудов  
Выпуск № 14  
Россия, г. Казань*

**«Интеграция мировых научных процессов  
как основа общественного прогресса»**

**Материалы Международных научно-практических  
мероприятий Общества Науки и Творчества (г. Казань)  
за июнь 2014 года**

**ОНТ**

*Общество Науки и Творчества*

**КАЗАНЬ**

**2014 год**

Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса: сборник материалов Международных научно-практических мероприятий Общества Науки и Творчества за июнь 2014 года / Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2014.

ISSN 2308-7641

Оргкомитет конференции:

Айзикова И.А. - доктор филологических наук, профессор Томского государственного университета.

Есаджанян Б.М. - академик АПСН (РФ), доктор педагогических наук, профессор Армянского государственного педагогического университета им. Х.Абовяна, Ереван.

Амирханян М.Д. - доктор филологических наук, профессор Ереванского государственного лингвистического университета им. В.Я. Брюсова.

Тер-Вартанов Э.Р. - кандидат философских наук, доцент Ереванского государственного лингвистического университета им. В.Я. Брюсова.

Сафарян Ю.А. - доктор архитектуры, профессор, лауреат Госпремии СССР, Ереванский государственный университет архитектуры и строительства.

Петросян В.С. - кандидат исторических наук, доцент Ереванского государственного университета.

Геворкян С.Р. - доктор психологических наук, профессор, Армянский государственный педагогический университет им. Х.Абовяна, Ереван.

Котова Н.И. - зав. кафедрой товароведения и экспертизы товаров Кемеровского института (филиала) РГТЭУ, к.т.н., профессор.

Для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, участвующих в научно-исследовательской работе.

© Коллектив авторов, 2014.



# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

## СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА:

- Стр. 9 Авдокачев А.С., Логачев М.С. Создание проекта по благоустройству зоны отдыха для жителей поселка Орловский
- Стр. 13 Агаева К.Ш. Библейские образы и их переосмысление в рассказе Л. Улицкой «Подкидыш»
- Стр. 19 Агаева К.Ш. Роль христианских мотивов в рассказе Л. Улицкой «Народ избранный»
- Стр. 22 Агаларова Е.Г., Асриян И.М., Калайтанова Е.С. Маркетинговый анализ исторических этапов развития компании Nokia
- Стр. 26 Адыширинов А.А., Баскаков Д.Ю. Научное сообщество как субъект современной экономики
- Стр. 29 Адыширинов А.А., Баскаков Д.Ю. Особенности конфликтов подростков в образовательных учреждениях гендерного типа
- Стр. 32 Айнетдинов Е.Д., Бондаренко А.И., Логачев М.С., Раутборт К.Е. Описание создания компьютерной 3D-игры
- Стр. 40 Акпер Э.Ю. Некоторые аспекты психологической природы деструктивного и девиантного поведения
- Стр. 46 Акуленко Е.А., Морозова А.Ю. Гендерная проблематика в художественной коммуникации (по повести Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова»)
- Стр. 53 Андреева С.И. Некоторые вопросы экологии религий
- Стр. 55 Анципиорович Т.В., Белякова Е.В. ABC-анализ как инструмент управления производственными запасами на предприятии автомобилестроения
- Стр. 59 Баймаханова Н.Т. Совершенствование бизнес-процессов в аграрном секторе Кызылординской области Республики Казахстан на примере предприятия ТОО «Акжарма Жер»
- Стр. 67 Барановская Ю.С., Меркушева Д.С. Банковский сектор России в условиях посткризисной экономики
- Стр. 69 Бахтиярова А.К., Зиатдинова Г.И., Бадрутдинова Л.А. Some aspects of reflection of concept "Галәм – cosmos (space)" in the paremias and phraseological units of tatar and english languages
- Стр. 74 Бедункевич А.В., Меркушева Д.С. Инфляционная ситуация в России
- Стр. 77 Белимов В.А., Буршит Л.М. Значение социально-бытовых навыков в воспитании ребенка
- Стр. 81 Белякова Е.В., Стоцкая А.С. Сущность логистического потенциала промышленного предприятия
- Стр. 86 Бисенова Г.Б., Гришина О.А. Место и роль малых предприятий в экономическом развитии общества
- Стр. 89 Бондаренко А.И., Логачев М.С. Использование трехмерного моделирования для образовательной организации
- Стр. 95 Булатова Н.А. Дидактические игры и лексические упражнения как средство развития словаря у детей старшего дошкольного возраста

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

## СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА:

- Стр. 104 Валеева А.А. Гражданско-правовой статус дочерних хозяйственных обществ: анализ новелл гражданского законодательства России
- Стр. 112 Веланская Л.И. Визуальные коммуникации в сфере экотуризма
- Стр. 117 Войновский М.Г. Разработка математической модели эластомерного амортизатора удара
- Стр. 120 Войтенко Л.М. Культуророобразующие компоненты коммуникативной культуры – как основы общей культуры личности
- Стр. 125 Воробьев Д.В., Логачев М.С. Проектирование автоматизированной информационной системы контроля знаний
- Стр. 136 Гарифуллин А.А., Горбунова Э.Э. Снижение показателей в РФ и какие последствия можно ожидать
- Стр. 142 Данилов Р.В. Преимущества и недостатки вступления России в ВТО
- Стр. 145 Долгих Н.В. Формы и виды кредита
- Стр. 150 Зверева М.В. Применение кейс-метода при формировании ключевых компетенций в педагогическом вузе
- Стр. 159 Икрянова Д.В. К вопросу об изучении общественного мнения о проблемах, возникающих при получении высшего образования в Польше и России
- Стр. 164 Кабанов Д.И. Логачев М.С. Создание автоматизированной информационной системы для автоматизации работы парковки
- Стр. 174 Кармокова Х.Б., Кулова А.А. Борьба с расхитителями бюджета и коррупцией - основные аспекты защиты госсобственности
- Стр. 177 Кармокова Х.Б., Кулова А.А. Инвестиционная политика северного Кавказа и пути ее совершенствования на примере Кабардино-балкарской республики
- Стр. 181 Князева Е.П. Управление кадровым потенциалом образовательного учреждения как условие повышения качества образования
- Стр. 188 Князева Е.П. Управление человеческим потенциалом бюджетной организации
- Стр. 194 Коломытцева М.К. Выбор стратегии развития предприятия
- Стр. 199 Комплектова Г.И., Комплектов А.И. Основной принцип формирования композиционного замысла объектов современной архитектуры Японии (на примере архитектуры городов Осака и Киото)
- Стр. 215 Кудь А.Н. Роль государства в сфере малого предпринимательства в России
- Стр. 223 Кузахметов К.Р. Терминология понятий «логистика» и «управление цепями поставок»
- Стр. 225 Кузнецов К.А., Логачев М.С. Создание автоматизированной информационной системы приема заявлений абитуриентов в приемную комиссию образовательной организации

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

## СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА:

- Стр. 234 Куспанова Ж.Р., Гришина О.А. Состояние рынка труда Харабалинского района Астраханской области
- Стр. 237 Логвиненко Д.Е. Применение методов лечебной педагогики в спектре социально-педагогической деятельности на примере педагогики А.А. Дубровского
- Стр. 243 Лучинина П.Ю. Мифопоэтическая эстетика английского ориентального эссе XVIII века
- Стр. 251 Лыгденова Т.Б. Современные проблемы прогнозирования социально-экономического развития регионов
- Стр. 255 Малышева Н.В. Формирование морфологической стороны речи у детей 5 лет
- Стр. 264 Матвеева Е.О. Советский перевод романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и его современная рецепция
- Стр. 284 Махалова И.В. Влияние театрализованной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста
- Стр. 293 Минасян Г.Р. Кредитование малого бизнеса - повышение эффективности функционирования предприятий
- Стр. 300 Минасян Г.Р. Попытки дестабилизации СКФО как тренд современного общества
- Стр. 303 Минасян Г.Р. Религия: мощный механизм управления людьми
- Стр. 306 Минасян Г.Р. Система обеспечения законности при возбуждении уголовного дела
- Стр. 312 Минасян Г.Р. Страх
- Стр. 318 Мишина Л.Г. Особенности профессиональной деятельности преподавателя иностранного языка
- Стр. 323 Нагиев Н.Г., Мамедов В.Н., Алиева А.Г., Агаева С.С. Таузский природный цеолит для производства кормов
- Стр. 325 Обожина Д.А. Укрепление костной системы у женщин в период менопаузы
- Стр. 329 Ожерельева М.В., Лобосова Л.А., Магомедов М.Г., Журавлев А.А. Функциональный мармелад для питания школьников
- Стр. 337 Павкина Е.Ю. Формирование фразеологической лексики у старших дошкольников
- Стр. 346 Паутова С.Н., Котова Ю.С. Интуитивные аспекты формирования языковой догадки при обучении иностранному языку
- Стр. 351 Питинова Е.А. Инструменты и механизмы государственного регулирования инвестиционной активности (на примере России)
- Стр. 359 Пономарев А.В. Формирование механизма устойчивого развития торгового предприятия
- Стр. 364 Рассоха Н.С. Перспективы развития рынка логистических услуг
- Стр. 367 Раутборт К.Е., Логачев М.С. Система навигации по образовательной организации

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

## СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА:

- Стр. 371 Реутова М.Н. Отношения русских и немцев: факторы межкультурной коммуникации (историко-социологический анализ)
- Стр. 375 Романова Т.В. К вопросу о телевизионном дискурсе как одном из видов медийного дискурса
- Стр. 402 Руканова К.А. Анализ влияния лимитирующих факторов на объем выпуска продукции на примере ООО «Заря»
- Стр. 407 Саванова А.В., Гришина О.А. Состояние системы управления политикой занятости в Ахтубинском районе Астраханской области
- Стр. 411 Сагилян Э.М. Коммуникативные шаблоны поведения современной молодежи в социальной сфере
- Стр. 417 Садыкова А.К. Сравнительно–сопоставительное изучение семантического корпуса паремий (на материале романа М.О. Ауезова «Путь Абая»)
- Стр. 425 Сапрыкин А.С., Гановичев С.И., Хамлов А.В. Профилактика правонарушений среди несовершеннолетних посредством физического воспитания
- Стр. 428 Смагина И.С. Стратегическое управление расходами банка
- Стр. 430 Смирнов А.А., Логачев М.С. Проект по благоустройству территории с транспортной инфраструктурой
- Стр. 437 Спицына А.В., Саввова А.Р., Мерзлова Н.А. Поддержка органами государственной власти субъекта РФ реализации основных направлений молодежной политики Приморского края
- Стр. 448 Суворова О.С. Эволюция представлений о смерти и бессмертии в естественнонаучной линии русского космизма
- Стр. 453 Таланцева О.Ф. Концепция энтропии в творчестве Роберта Смитсона
- Стр. 464 Тирацуйан А.С. Проблемы повышения конкурентоспособности предприятий целлюлозно-бумажной промышленности в сегменте tissue
- Стр. 468 Толмачева Е.А. Изучение условий потребительского кредитования в малом городе с помощью вычисления аннуитетных платежей
- Стр. 471 Толмачева Е.А. Использование математического программирования при анализе производства продукции на ОАО «Промприбор»
- Стр. 475 Тоторкулов И.И., Калашникова Е.Ю. Состояние рынка ипотечного кредитования в России
- Стр. 479 Трефилов Д.М. Механизм образования остаточных напряжений при обработке резанием
- Стр. 483 Троянов Д.Ю., Логачев М.С. Создание проекта по благоустройству территории школы с использованием средств САПР
- Стр. 489 Федосова Е.А. Отражение языковой гибкости в тавтограмме
- Стр. 497 Чевтайкина О.А. Речевое развитие ребенка как показатель готовности к школе

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

## СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА:

Стр. 506 Чеснокова О.И. Некоторые показатели социальной адаптации при эпилепсии

Стр. 508 Чумакова Е.А. Методический подход стандартизации муниципальных услуг

Стр. 516 Шнайдер М.И. Современные методы преподавания дисциплины «Межкультурная коммуникация»

Стр. 524 Шнягина Т.Ю., Ошмарина О.Е. Анализ социальных связей в малой проектной группе

Стр. 533 Якимова Е.Г. Схатологический компонент современной медиакультуры (на примере фильмов-катастроф)



## Создание проекта по благоустройству зоны отдыха для жителей поселка Орловский

*Авдокачёв Алексей Сергеевич,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Проектирование»*

Благоустройство — комплекс мероприятий по планировке и озеленению новых и существующих населенных мест. Современное благоустройство охватывает широкий круг социально-экономических, санитарно-гигиенических, инженерных и архитектурных вопросов [1].

Социально-экономические требования предусматривают создание благоприятных условий жизни населения, а также рациональное использование сельской и городских территорий. Санитарно-гигиенические требования сводятся к обеспечению в населенных местах здоровых условий: нормальный микроклимат, чистый воздушный бассейн и водное пространство, инсоляция помещений и проветривание территорий застройки [2].

К вопросам инженерной подготовки сельской и городских территорий относят инженерное оборудование ее, организацию транспорта и дорожной сети. Архитектурно-художественные требования предусматривают создание целостной и индивидуальной объемно-пространственной композиции каждого населенного места с использованием и обогащением местного ландшафта.

В практике благоустройство выполняет три основных вида работ: планировка, застройка и озеленение населенных мест. Проекты планировки имеют целью рациональное размещение на городской территории всех зданий и сооружений, жилых и промышленных районов, улиц, площадей, садов и парков, инженерного оборудования и благоустройства [1].

Вопросы обеспечения рациональной планировки в настоящее время имеют особенно важное значение в связи с массовой реконструкцией населенных мест и промышленных предприятий [1].

Объем и виды работ по благоустройству населенных мест во многом зависят от обоснованности выбора благоприятной территории для строительства предприятий и жилых районов.

Для успешного решения всех взаимосвязанных задач планировки, застройки и благоустройства населенных мест необходим комплексный анализ для обеспечения наилучшего обслуживания населения и экономичности архитектурно-планировочных решений всех видов городского строительства с учетом перспективы его развития.

Для реализации работ по благоустройству необходимо создать проект, который позволил бы оценить предлагаемые изменения. Для этого должны быть созданы компьютерные модели объектов. Для создания таких моделей будут использоваться

программы *Autodesk Homestyler* и *Autodesk AutoCAD*.

Для создания трехмерной модели используются приложение *Autodesk Homestyler*. Это бесплатное онлайн-приложение для создания собственных проектов и реализации дизайнерских идей. Является бесплатным приложением с удобным и понятным интерфейсом [3]. Решаемые задачи полностью могут быть реализованы с помощью средств данной программы.

Для создания генерального плана используется САПР *Autodesk AutoCAD*. *Autodesk AutoCAD* является системой двух- и трехмерного автоматизированного проектирования, имеющей широкий выбор инструментов для создания различной сложности объектов [4].

Для благоустройства выбирается объект, расположенный в Московской области, Щелковского района в поселке Орловском. Его территория имеет форму прямоугольника и расположена на окраине вдоль речки Воря.

Объект представляет собой территорию, окруженную речкой и лесом, общей площадью 15600 м<sup>2</sup>. Ландшафт территории преимущественно ровный. Трехмерная модель территории, созданная с помощью инструментов *Autodesk Homestyler*, представлена на рис. 1.

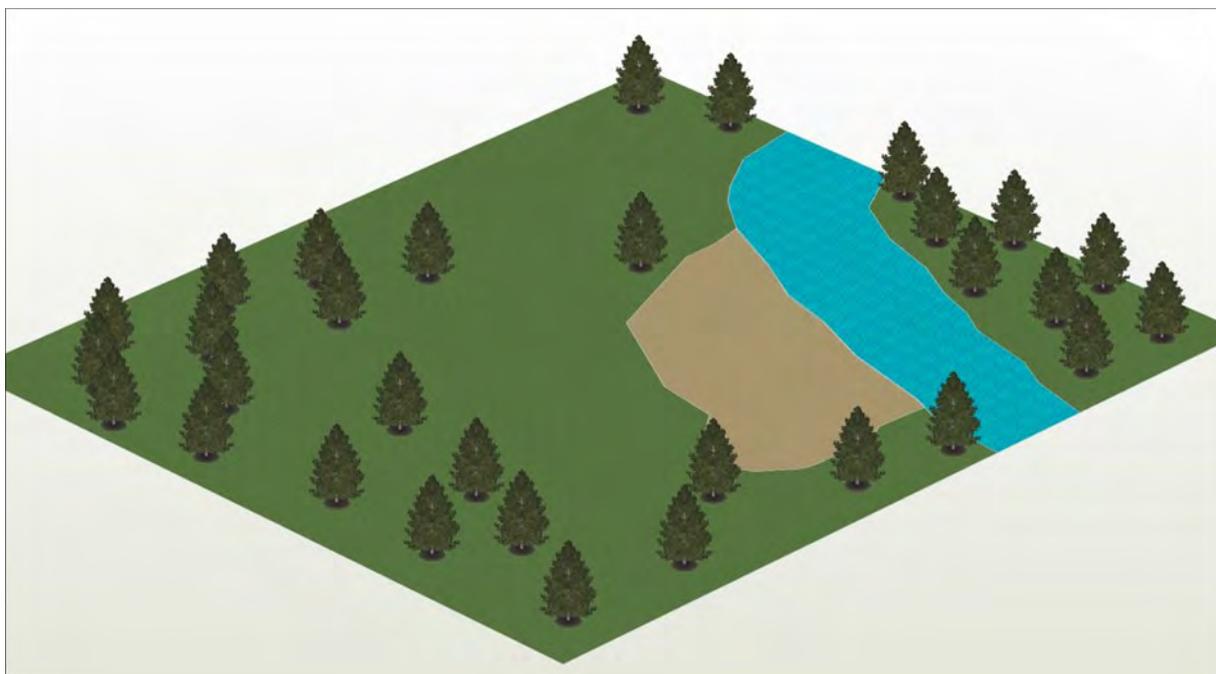


Рис. 1 3D-модель территории у речки Воря поселка Орловский

Территория данного объекта является местом отдыха местного населения в период летнего сезона. Речка находится на одном уровне с землей, не имея крутых берегов. Вдоль речки имеется небольшой необорудованный пляж в виде узкой песочной полосы, остальная территория покрыта растительностью. Рядом с данной территорией находится посёлок Орловский, от которого ведется грунтовая дорога к указанному объекту.

Проведение работ по благоустройству данной территории можно разделить на несколько этапов:

Выполняется исследование геодезических особенностей участка, производится его планировка с учетом особенностей рельефа территории, структуры почвы, экологии. Результатом является утвержденный проект.

Прокладка коммуникаций, оборудование площадок для детских и спортивных игр.

Прокладка асфальтированных дорожек и организация парковки для машин, постройка кофе-ресторана и беседки, рядом с которой возводится площадка с мангалами, склада и установка уличных светильников.

Озеленение участка. На этом этапе высаживаются в соответствии с проектом деревья, кустарники нескольких видов, цветы и прочие декоративные растения, выполняется обустройство газонов.

Установка уличных скамеек на асфальтированных дорожках и около детской площадки, расстановка зонтов и шезлонгов на песочном пляже вдоль речки.

После завершения всех пяти этапов благоустройства, получаются максимально благоприятные условия для отдыха людей на данной территории. В результате озеленения, постройки различных объектов место у реки становится уютным местом для отдыха жителей. Трехмерная модель территории, отображающей применение всех работ по благоустройству, представлена на рис. 2.



Рис. 2 3D-модель благоустроенной территории

На рис. 3 представлен генеральный план территории.

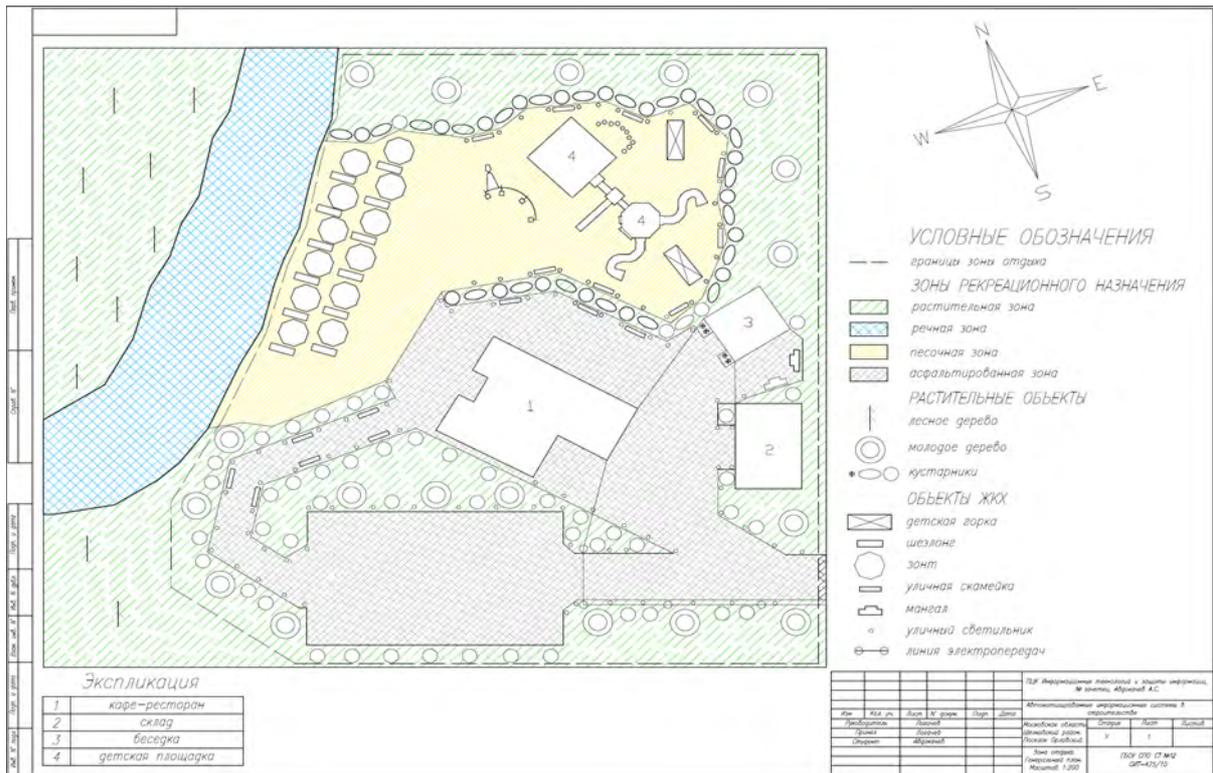


Рис. 3 Генеральный план

В результате проектирования создана модель объекта территории с максимально возможными благоприятными условиями для отдыха людей. На территории находятся деревья и кустарники, предлагается постройка кафе-ресторана. Территория разделена на возрастные зоны: детская площадка, оборудованный пляж и площадка для пикника. Для доступности территории созданы парковочные места и асфальтированная дорога. Вся зона отдыха освещена, что позволяет находиться на ней в любое время суток.

**Литература:**

1. Благоустройство придомовой территории [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.finam.ru>.
2. Гостев В.Ф. Основные принципы озеленения городов [Электронный ресурс] / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.
3. Проектирование моделей [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.autodesk.ru/>.
4. Проектирование он-лайн [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ru.homestylor.com/>.



## Библейские образы и их переосмысление в рассказе Л. Улицкой «Подкидыш»

*Агаева Камилла Шовгиевна,  
Башкирский государственный университет, г. Уфа*

*Секция: «Филология»*

Одной из особенностей современного литературного процесса, развивающегося по законам постмодернизма, является интертекстуальное взаимодействие текстов.

Интертекстуальность ( фр. Intertextualite ) – это термин, введённый в 1967 году теоретиком постструктурализма Ю. Кристевой и ставший одним из основных в анализе художественных произведений постмодернизма. С.А. Кибальник в своей книге «Проблемы интертекстуальной поэтики Достоевского» пишет: «Интертекстуальность все сильнее осознается как один из смыслопорождающих аспектов литературного произведения, без рассмотрения которого невозможна его научная интерпретация» [1;5].

Анализ межтекстовых связей приобретает особое значение при обращении к творчеству таких ярких представителей русского постмодернизма, как Людмила Евгеньевна Улицкая.

Несомненно, при чтении ее рассказов надо учитывать тот факт, что по первому образованию она биолог. Улицкая много лет посвятила науке, поэтому в ее творчестве можно наблюдать своеобразный сплав научного и художественного дискурсов. Это означает, что писательница, вводя сюжеты своих рассказов в широкий культурно-исторический контекст, никогда не забывает о биологической природе человека.

О том, что библейский контекст необычайно актуален для рассказов Улицкой, свидетельствуют многочисленные мотивы и параллели, которые прямо отсылают читателя к Книге Бытия. Т. Казаринова пишет о ее творчестве: «Подвергается художественному исследованию нечто могущественно-древнее, известное еще первобытному мифу, волшебной сказке, отозвавшееся в Библии. Понятно, что и подоснова действий героев оказывается сказочно-мифологической» [2].

Так, в рассказе «Подкидыш» Л. Улицкая предлагает свое видение ветхозаветного мифа о двух сыновьях Ревекки и Исаака – Иакове и Исаве.

Автор не пытается завуалировать связь между фабулой и ветхозаветным мифом, а прямо пишет об этом уже в самом начале рассказа: «Теперешняя наука утверждает, что эмоциональная жизнь человека начинается еще во внутриутробном существовании, и весьма древние источники тоже косвенным образом на это указывают: сыновья Ревекки, как говорит Книга Бытия, еще в материнской утробе стали биться» [3; 70].

Улицкая обращается к близнечному мифу, чтобы рассказать историю двух девочек-сестер не только как художник, но и как биолог. Она выносит на суд читателя проблему вражды между кровными родственниками, которая, по мнению автора, «начинается во внутреннем существовании», когда еще в материнской утробе ведет-

ся борьба детей за существование.

Главными героями рассказа становятся две девочки – Гаяне и Виктория, которые ассоциативно связаны с Иаковом и Исавом. Проницательная бабушка Эмма Ашотовна «очень рано отметила разницу в характере близнецов и по благородной склонности натуры всегда прикрывала своим распушенным крылом ту, у которой и ножки, и румянец были потоньше» [3; 71]. В ветхозаветном сюжете слабого Иакова прикрывала его мать, Ревекка. Комментируя в качестве любознательного читателя Ветхий завет, израильский писатель Меир Шалев пишет: «Но для любви Ревекки к Иакову в оригинальном ивритском тексте выбран глагол настоящего времени – «любит». То есть тут перед нами описание ситуации длящейся, постоянной, как бы одного из явлений миропорядка: солнце восходит поутру, луна растет и убывает, реки текут в море, и Ревекка любит своего сына Иакова. И действительно, когда придет время испытания и нужды, эта любовь – любовь матери к любимому сыну – превозможет ее любовь к мужу и к другому сыну» [4].

Любовь Маргариты к дочери в рассказе Улицкой до определенной поры не проявляется – она скрыта безумием. Улицкая представляет в этом рассказе Маргариту как «верховное божество»: она напоминает то куклу, то идола, который живет вне бытовых координат, практически не обращая внимание на дочерей: «Дважды в день девочки приходили говорить ей “Доброе утро, мамочка” и “Спокойной ночи, мамочка”, а она слабо улыбалась им вырезной губой» [3;72]. В рассказе подчеркнута механистичность поведения и овеществленность облика Маргариты: «Она шла мелкими шагами заводной куклы и слабо улыбалась. Комната эта была сумеречная, безоконная, освещена желтящим электрическим светом, и лицо ее приобретало оттенок старого фарфора» [3; 71].

Полубезумная Маргарита изображена в рассказе как бесплотное и неживое существо, которое отгородилось от мира и его системы бытовых координат: за обеденным столом она почти ничего не ела, ела «только по ночам, в одиночестве: два куска черного хлеба с сыром и яблоко. Всякую другую еду – с первого года ее болезни, когда мать все пыталась накормить ее чем-нибудь более питательным, – брала в рот и не проглатывала» [3; 70]. Ее диалог с мужем напоминал «разговор двух безумий: Маргарита бессловесно обращалась к своему любимому мужу с давно заржавелым укором, почти не замечая грузного седого человека, в которого превратился Серго за годы ее болезни, а он, пересказывая и комментируя вечерние радиопередачи, безнадежно пытался с помощью этого зыбкого звукового моста пробиться к Маргарите теперешней, но все еще сосредоточенной на давнем несчастном событии» [3; 73].

Если мир Маргариты бестелесен, а сама она словно сливается с окружающими предметами (обращает на себя внимание такая деталь, как совпадение рисунка толстых вязаных носков на ее ногах с ковровым рисунком), то мир бабушки, отца и дочерей подчеркнуто биологичен, связан с животными инстинктами. Так, например, Эмма Ашотовна прикрывает наиболее слабую из сестер своим распушенным крылом. Засунутая сестрой в душную полутьму сарая, Гаяне чувствует себя существом,

заклученным «в светящуюся клетку», от страшных рассказов сестры она пытается по-звериному улизнуть, вырвавшись из подвала, взлетает на второй этаж, как птица. Еще ярче эта связь с животным миром обозначена в отношениях отца и дочерей: «Отец млеет от обеих. Детский же плач был для него столь мучительным испытанием, что он змеиным броском хватал в душные объятия рыдающего от обиды ребенка, а именно Гаяне, и готов был мычать теленочком, блеять овечкой и кукарекать петушком одновременно, только бы поскорее утешилось дитя» [3;70].

Некоторая натуралистичность описания (вкус горячей обжигающей котлеты, запах чугунного утюга, маслянистые кисти сирени, которые пахнут так сильно, как горячее кушанье на тарелке) уравнивается включенностью происходящего в широкий бытийный контекст. Прежде всего связь реального времени с общим временным потоком подчеркивается особым характером метафор. Так, о начале дня Эммы Ашотовны говорится, что она «торопливо сбрасывала с плеч хлопотливое утро» [3; 70]. Жизнь в доме девочек напоминает священный ритуал, который включен в общую картину мира. Болезни девочек, приглашение доктора, то, как он согревает пред осмотром ребенка руки, – все это происходит по раз и навсегда заведенному порядку: «В дом, по случаю простуды девочек, был приглашен старый доктор Юлий Соломонович, из породы врачей, вымерших приблизительно в те же времена, что и стеллерова корова. Присутствие таких врачей успокаивает, звук голоса снижает температуру, а в их искусство, иногда и для них самих неведомо, замешена капля древнего колдовства. Ритуал посещения Юлия Соломоновича был установлен еще во времена детства Маргариты. Как ни странно, и в этом, вероятно, тоже сказывалось какое-то колдовство, уже тогда он был очень старым доктором» [3; 73].

О включенности происходящего в широкий мифопоэтический контекст автор говорит прямо. Когда Виктория (победительница) присваивает имя своей сестры, доктор улыбается не детям, а «своему подслеповатому праотцу, обманутому некогда сыновьями именно этим способом и на этом самом скользком мифологическом перекрестке» [3;72]. Этот тот мифологический перекресток, на котором сошлись Виктория и Гаяне, Иаков и Исав, Каин и Авель. Фраза Виктории о пропавшей Гаяне «Откуда я знаю? Я ее не сторожу» – это в данном случае не цитата из Библии. Это слова, которые повторялись каждый раз, когда возникали вражда, зависть и соперничество между кровными братьями и сестрами» «Виктория не цитировала. Просто вся ее маленькая жизнь намеревалась стать цитатой и, блуждая, не находила контекста» [3;73]. Первична в данном случае не культура, а биологический инстинкт, который всего лишь находит подтверждение в культурном контексте.

Улицкая вступает в спор с мифом о естественном человеке, одним из важнейших мифов европейской культуры нового времени. Ребенок не является чистой доской, но он не может быть назван и изначально порочным, так как его существование во многом определяется биологическими инстинктами, которые удивительным образом переплетаются с тягой к творческому осмыслению действительности. Когда в дом приходит доктор, сестры воспринимают происходящее как театральное

действие: «Девочки, совсем о том не догадываясь, уже перевоплотились в зрительниц, сидели в первом ряду партера и наслаждались высоким театральным зрелищем» [3;72]. То, что происходит в душе Виктории спровоцировано не только завистью, соперничеством, стремлением захватить территорию любви, но и тягой девочки к творчеству: она придумывает истории, сочиняет жуткие сказки, превращает жизнь в театрализованное действие. Недаром, характеризуя ее, автор употребляет такие слова, как «жадное воображение», «недоношенный сюжет», «когтистая интрига», «творческая воля» и «злая фантазия».

Творческая воля Виктории сравнивается с механизированным процессом, так как душа ребенка оказывается неспособна к сопереживанию: «Инженерные способности ее отца передались ей каким-то замысловатым способом: ей тоже было важно, чтобы колесико цеплялось за колесико, шатун давил на кривошип и машина в конечном счете двигалась. Тот мертвый ребенок ее совершенно не устраивал. Ей нужен был живой, выброшенный на помойку, и чтобы это была Гаяне. <...> И опять вылезал дефект конструкции: кто же тот злодей, который выбрасывает ребенка на помойку?..» [3; 71].

В создаваемом Викторией театральном представлении Гаяне отводится главная роль. Но это роль исполнителя, марионетки, послушной куклы. Как только сюжет придуманной истории завершается, Виктория забывает о сестре.

И все же сестры, даже враждуя между собой, ощущают нерасторжимую близнечную связь: «Справедливости ради надо отметить, что самым грозным наказанием для Виктории было как раз их разделение по разным углам. Когда Гаяне уводили в комнату к матери и плотно задвигали за ней дверь, катающуюся для экономии жилого места по узкой железной колее, Виктория с горестным лицом садилась возле домашней одноколейки и часами, в вокзальном ожидании, высиживала себе прощение» [3; 73].

В притче Ветхого Завета говорится о том, что Исав продал Иакову право первородства за чечевичную похлебку. В рассказе Улицкой между сестрами тоже идет борьба за право первородства: объявляя сестру подкидышем, Виктория пытается занять место своей сестры. Поскольку она не может быть одновременно и Викторией, и Гаяне, она придумывает историю о подкинутом ребенке и матери с диким прозвищем «Трупорезка». Но именно Гаяне становится спасительницей семьи, к которой, по словам сестры, она не принадлежит: своим исчезновением тихая и молчаливая девочка выводит мать из мрака безумия. Все, что происходит, не подчиняется законам логики, а определяется какими-то биологическими законами, которые подчас невозможно объяснить. После истории с цыганами и душным сараем, когда Гаяне думает, что ее просто забыли, в ней «проснулась необыкновенная чуткость ко всему темному и тревожному. Это было особое чувство тьмы, и она испытывала его, даже открывая дверцу платяного шкафа. Там, в темноте, где отсутствовал свет, было еще что-то, словами не называемое, открывшееся ей когда-то во тьме дровяного сарая. Даже такая маленькая и уютная тьма, которая образовывалась в задвинутом скользящей крышечкой пенале, и та вызывала подозрение. Хотя и смутное,

но родственное чувство она испытывала, подходя к больной матери. Материнская болезнь представлялась ей тоже сгустком темноты, и она могла бы даже очертить ту область головы, шеи и груди, где тьма, по ее ощущению, сгушалась» [3; 71].

Те моменты полубезумного страха, который пережила девочка во тьме дровяного сарая, сближают ее с матерью, и эта та бессознательная связь, которая выводит Маргариту из состояния оцепенения: ей дано ощутить внезапную утрату дочери и первой спросить, где Гаяне?

Т. Казаринова пишет о героинях Улицкой, что они «сильны, и сверхъестественно сильны оттого, что “подключены” к общей корневой системе, тому слою существования, который наподобие большой грибницы, выпускает на поверхность побеги человеческих жизней, распоряжается рождением, взрослением, старением и умиранием, ведает судьбами и сроками. Это некое единое тело рода, его одушевленная программа, код родового поведения. Здесь срастаются воедино отдельные судьбы, из одной персональной жизни становится видно другую, поэтому, например, Ляля “забредает” в мечты своего любовника, а сомнамбулическая Маргарита угадывает опасный момент в жизни дочери, находящейся далеко от нее.

Как и в мире природы, в человеческой жизни все взаимосвязано. Нужно было, чтобы Таню Бекер злая судьба послала «на каторгу за немецкую фамилию прадеда, петровского набора судостроителя, потом со скучной методичностью забрала мужа, мать, сестру и трехлетнюю дочку, а напоследок еще сделала ее ужасным пугалом десятилетней девочки, которую она и в глаза не видела» [3; 72]. Но эта же цепочка драматических событий в конечном счете ведет к пробуждению Маргариты от ее сомнамбулического сна, когда она вдруг чувствует, что рвется та единственная непонятная и тревожная связь, которая через дочь связывает ее с миром.

Как любовь Ревекки к сыну Иакову превозмогает ее любовь к мужу и к другому сыну», так любовь Маргариты к дочери Гаяне превозмогает ее безумие. И эта материнская любовь объединяет дочерей, которые, несмотря на зависть, коварство и злую волю одной из сестер, связаны нерасторжимым кровным родством. В самый сложный период родные сестры находятся в одинаковом положении: «Одна только Виктория спала. В сестриной кровати, обняв промокшую чуть ли не насквозь сестрину подушку и подтянув к животу колени, в той самой позе, в которой спала Гаяне в изоляторе приемного отделения, куда ее поместили для выяснения личности и диагноза» [3 73].

Сюжет рассказа о вражде двух сестер приводит к неожиданному финалу: инстинктивно дети создают театрализованную ситуацию, которая выводит из оцепенения не только мать, но и всю семью: Маргарита чистит стеклянные сосульки люстры, Эмма Ашотовна разговаривает с зятем и впервые за многие годы испытывает к нему сочувствие. «Печальная музыка семейного безумия, женского неразрешимого укора и мужского столь же неразрешимого упрямства» преодолевается не логикой, а цепью случайностей, эмоциональным потрясением и детским, почти животным инстинктом.

**Литература:**

1. Кибальник С. А. Проблемы интертекстуальной поэтики Достоевского. Санкт-Петербург: Петрополис, 2014.
2. Казарина Т. Рецензия на сборник Л. Улицкой [Электронный ресурс]. URL: [http://www.a-z.ru/women\\_cd1/html/preobrazh\\_4\\_1996\\_e.htm](http://www.a-z.ru/women_cd1/html/preobrazh_4_1996_e.htm)
3. Улицкая Л. Е. Сонечка. Москва, Эксмо, 2010, 165 с.
4. Шалев Меир. Впервые в Библии [Электронный ресурс]. URL: <http://coollib.com/b/234676/read#t2>



**Роль христианских мотивов в рассказе Л. Улицкой  
«Народ избранный»**

*Агаева Камилла Шовгиевна,  
Башкирский государственный университет, г. Уфа*

*Секция: «Филология»*

Творчество Людмилы Улицкой - одно из ярких явлений рубежа XX -XXI веков. Её книги переведены на многие языки мира. Имя Людмилы Улицкой стало широко известно отечественному читателю в начале 90-х годов прошлого века благодаря публикации в журнале «Новый мир» повести «Сонечка». В произведениях Людмилы Евгеньевны наилучшим образом отражается большинство знаковых событий современного литературного процесса. В своей прозе Л. Улицкая часто затрагивает философско-религиозные вопросы. Одним из самых ярких среди них, на наш взгляд, является последний рассказ её первого сборника «Бедные родственники» – «Народ избранный», написанный в 1993 году.

Рассказ «Народ избранный» – это рассказ о нищих и инвалидах. В рассказе уже с первых строк звучит христианский мотив: действие происходит возле церкви в канун христианского праздника Сергия Радонежского, когда Зина впервые пришла просить милостыню. Как нам известно, Сергей Радонежский почитается Русской православной церковью в лике святых как Преподобный и считается подвижником Русской земли. Также считалось, что Сергей Радонежский своими словами мог «лечить» самые огрубевшие сердца. Не случайно и упоминание праздника Иоанна Богослова. Он – один из Двенадцати апостолов, автор Евангелия от Иоанна, Книги Откровения и трёх посланий, вошедших в Новый Завет. Его также называли Апостолом любви. Любовь же, по Иоанну Богослову, заключалась в том, что бы следовать заповедям Божьим. Именно в этот день Зине впервые подают милостыню и просят помолиться об упокоении Екатерины. Но Зина теряет их, когда её начинают избивать нищие, которые грозят ей больше не ходить туда, мол, «своих хватает». И в этот же день впервые происходит её встреча с Катей Рыжей, которая выступает в роли заступницы Зины. И которая становится «проводником» Зины в этот мир нищеты. Она не просто вводит Зину в это «общество», она, можно сказать, учит Зину верить в Бога, потому что мама учила Зину верить только в Божью Матерь. Хотя из дальнейших слов Зиночки мы понимаем, что она и вовсе не понимает, во что верит, потому что на вопрос Кати, кому ж она мать, Зина, растерявшись, отвечает: «Дочки своей матерью». Катя от такой неожиданности уронила костыли: «Да ты, Зина, хуже татарина»[3; 107].

В следующий раз Зинаида приходит в церковь и собирает «много денег, почти четыре рубля» на христианский праздник Покрова Пресвятой Богородицы и это символично. В этот день православные христиане вспоминают чудо, которое произошло в 910 году. По преданию, Богородица явилась молящимся во Влахернском храме в Константинополе. Божия Матерь распростерла свой омофор над людьми, и

это чудо стало знаком заступничества и утешения над людьми.

Следующий символ, изображённый в рассказе – икона Казанской Божьей Матери, перед которой ставит свечку Зина, как её учила мать. Эта икона считается чудотворной. Обычно именно этой иконой благословляют молодых к венцу, именно ее вешают у детских кроваток, чтобы кроткий лик Богородицы с любовью смотрел на юных христиан. Казанская икона – незыблемое напоминание о милости Богородицы к русской земле, о заступничестве Ее за нашу страну в тяжелейшие для России годы и испытания. В народе ее считают заступницей женщин. О счастье, о смысле жизни в рассматриваемом нами рассказе, рассуждают не обыватели и прожигатели жизни, а нищие, просящие милостыню. И именно эти люди, юродивые, названы Улицкой избранными. Избранные Господом. Потому что именно им ведомо, что такое истинное счастье. Они знают, что счастье не в красоте, не в материальных благах, а в том, чтобы быть благодарными Богу за такой великий дар – жизнь – какой бы она ни была. Одна из героинь рассказа – Катя – говорит: «Господь поставил, там и стой!». [3; 106]

Безусловно, не каждый согласится с мнением о счастье «народа избранного». Л. Улицкая имеет в виду христианское представление о счастье, которое отличается от светского и включает следующие особенности:

- «избранным» дана безусловная вера, не отягощенная интеллектуальными и нравственными поисками доказательств бытия Божьего;

- они обладают бесконечным смирением, не требующим от них никакого напряжения воли;

- они не предаются греху гордыни;

- они умеют быть благодарными за каждый прожитый миг;

- они могут довольствоваться малым - тем, что имеют;

- им не свойственны чувства зависти, злости, обиды, стяжательства [2]

О людях, описанных в рассказе, в Евангелие говорится: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное». Катя характеризует нищих следующим образом: «Настоящий нищий... Божий человек. Господу служит! Он избранный народ, нищий-то». [3;106] Но стоит сказать о том, что в рассказе дан не один «тип» нищих, они условно поделены автором на группы: попрошайки и нищие. И об этом в своих рассуждениях говорит Катя: Ты на попрошаек не смотри, Зина, у них одна забота – денег набрать. А настоящий нищий, Зиночка, Божий человек, Господу служит! Он избранный народ, нищий-то! [3; 106]

А. Молчанов, рассуждая в своей статье «Настоящая женская проза, или феномен Людмилы Улицкой» об этом рассказе, говорит о том, что нищие, юродивые избраны страдать «за все человечество, и в этом миссия его и счастье». [1; 10] Эту мысль подтверждают слова той же Кати Рыжей, рассказавшей Зине историю двух монахинь. Она видит их (нищих) предназначение в том, что люди, проходящие мимо таких, как они начинают сознавать всю прелесть жизни, благодарят Бога за то, что они здоровы, «что ноги мои здоровы и что не я стою здесь с рукой-то». Традиция изображения юродивых – это традиция христианизированной литературы

(Н. Гоголь, Н. Лесков, Л. Толстой, Ф. Достоевский). Изображая своих героев Улицкая будто бы имеет в виду фразу из Нового Завета: «Сила моя в немощи совершается».

Высшая мудрость, по мнению Улицкой, состоит в том, чтобы научиться верить в лучшее, уметь смириться с неизбежными обстоятельствами, не завидовать чужому счастью, а быть счастливым самому, несмотря ни на какие невзгоды

**Литература:**

1. Молчанов А. Настоящая женская проза или Феномен Людмилы Улицкой. // Людмила Улицкая. Сквозная линия; Авторский сборник. - М: Эксмо, 2002. - С. 3-10.
2. Угроватова, Т.Ю. (2012) Рассказ Л.Улицкой «Народ избранный» ([http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman\\_Rus\\_liter\\_11kl/5.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Rus_liter_11kl/5.html) ).
3. Улицкая, Л. (2002) Народ избранный // Бедные, злые, любимые. Повести. Рассказы. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, С. 95-108.
4. Цуркан А. Единство в многообразии, или Народ избранный // Старое литературное обозрение. 2001. № 2. <http://magazines.russ.ru/slo/2001/2/curk.html>.



## Маркетинговый анализ исторических этапов развития компании Nokia

*Агаларова Екатерина Григорьевна,  
Асриян Ирина Михайловна,  
Калайтанова Екатерина Сергеевна,  
Ставропольский Государственный Аграрный  
Университет, г. Ставрополь*

*Секция: «Маркетинг»*

История возникновения и развития компании Nokia началась с 1865 года. Финский горный инженер Фредерик Идестам занимался выпуском древесной массы у реки Нокия, а, впоследствии, получил разрешение на строительство фабрики. Так было положено начало будущей Nokia Corporation. В то время был бурный рост промышленности, растущие города и офисы нуждались в бумаге и картоне. Тогда, на месте фабрики-мельницы Фредерика Идестама вырос целлюлозно-бумажный комбинат. Nokia привлек к себе большое количество рабочих, и вскоре вокруг него образовался одноименный город – Nokia.

В 1920 году три фирмы: Nokia Corporation, Finnish Rubber Works и Finnish Cable Works вошли в коалицию, сформировав Nokia Group. Nokia Group представляла собой промышленный конгломерат, соединив в себе основные направления деятельности: лесная промышленность, производство резины, кабелей и электронной техники. Большую долю прибыли фирмы обеспечивало производство кабелей. Старые направления, в особенности производство кабелей, продолжали обеспечивать прибыльность Nokia.

В тридцатые годы XX века Nokia уже лидировала на всех направлениях своей деятельности. Расширение ассортимента выпускаемой продукции и переориентация рынков сбыта помогли фирме практически безболезненно пережить экономический кризис, когда отдельно взятый сектор экономики находился в упадке, Nokia выживала за счет предприятий других отраслей.

В 1963 году был разработан первый радиотелефон, а в 1965 году - модем для передачи данных. Далее Nokia берется за разработку цифрового коммутатора на основе импульсно-кодовой модуляции (PCM) и в 1969 году она первой выпускает PCM-передающее оборудование, отвечающее стандартам ССИТТ (Международный консультационный комитет по телеграфу и телефону).

Снабженный по тем временам компьютерным языком высокого уровня и микропроцессорами Intel, он оказался настолько удачным, что и по сей день идеи, заложенные в него, являются основанием для телекоммуникационной инфраструктуры компании.

Многие крупные компании, имеющие успех на рынке, прошли как стадии развития, так и спада, но остались востребованными. Они делятся своими секретами и рассказывают о своих ошибках. Итак, секреты компании Nokia:

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 23**

- Nokia единственная среди финских компаний проводила последовательную политику создания цепочки самообеспечения. Она самостоятельно разрабатывала новые изделия, использовала единичный маркетинг, организовывала продажи;

- руководство изначально решило, что для успешного продвижения товара необходим собственный бренд;

- главная стратегическая цель компании - непрерывное обновление. Оно проявлялось в правильном сегментировании, умелом брендинге и необычном дизайне;

- большое внимание уделялось технологиям и разработкам. Именно Nokia разработала продвинутую и удобную систему меню. Это дало толчок к расширению возможностей телефона. Телефон постепенно превратился из коммуникационного устройства в информационное;

- визитной карточкой Nokia всегда считался первоклассный дизайн. По мнению главных дизайнеров, успех во многом зависел не только от новых возможностей телефонов и устройств, но и от красивого внешнего вида;

- идея «всегда и везде на связи». Телефон должен быть надежным и хорошо ловить сигнал мобильных вышек. Телефоны Nokia лучше других позволяли получать данный результат, и справедливо таких телефонов продавалось больше, чем других торговых марок.

В 1969 году образовывается компания Samsung Electronic, а в 1976 году появляется компания Apple. По сравнению с этими двумя основными соперниками, Nokia была непревзойденным лидером по инновациям и максимальному удовлетворению потребностей клиентов. В те спокойные дни, еще до начала истинной конкуренции, Nokia осуществила целый ряд инновационных прорывов. Свою долю на мобильном рынке финская компания в течение нескольких лет увеличила с 10% до более 30%, покорив непростые рынки Китая и Бразилии с удивительной легкостью. Осознание того, что Nokia превосходит Apple, не давало покоя Стиву Джобсу. Apple теряла большую долю рынка, а объемы производства снижались. Так, более 30 миллиардов долларов уходило мимо кассы Apple.

Падение финской компании произошло неожиданно и не сразу. Идея Nokia «всегда и везде на связи» была на тот период времени непобедимой, но Apple сделала «ход конем». В результате, сгенерировав идеи, Apple внедрила в умы людей абсолютно новую идею. Идея заключалась в устранении информационного неравенства: люди обладают определенным объемом информации, а тот, кто не может ею обладать по тем или иным причинам, считался неполноценным или отсталым. Компания Apple в лице iPhone, а потом еще и в лице iPad создала совершенные устройства для устранения информационного неравенства, а также среду, которая содержит всю имеющуюся на данный момент актуальную информацию, доступ к которой осуществляется через ее устройства.

Таким образом, Apple закрепила за собой лидерство на рынке. Она задала стандарты рынку и управляла их изменениями. Все это привело к тому, что ведущему положению Nokia пришел конец.

На представленном графике видно, что в 2012 году доход финской компании

сократился на 8,5 млрд. евро по сравнению с 2011 годом, а в 2013 году произошло резкое снижение доходов на 12% по сравнению с предыдущим отчетным годом.

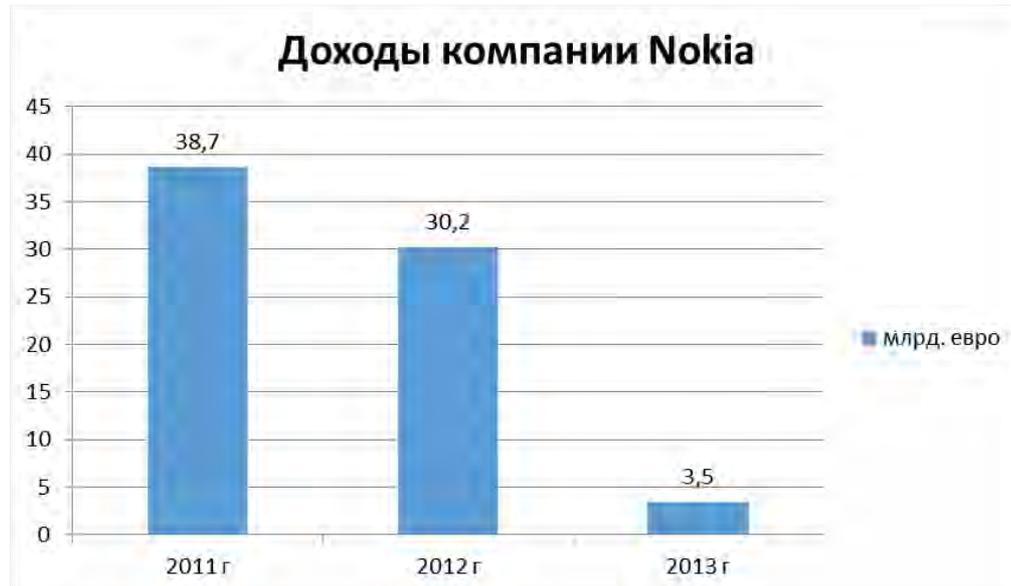


Рис. 1 Доходы компании Nokia

Показатели снизились и, возможно, не повернут в сторону повышения. Это произошло потому, что финская компания в 2009 году перешла на операционную систему Microsoft, предположив, что выйдет из стадии кризиса. Однако видно, что это усугубило положение компании. Самостоятельная медиасреда Nokia исчезла. Доля прибыли и доходы компании начали сокращаться. Качество телефонов стало ухудшаться. Многие эксперты высказываются, что «Nokia уже не та». Теперь Apple «снимает сливки... очень густые и вкусные сливки», а «остальным» достается только молоко, причем часто не свежее, а кислое молоко.

Nokia не смогла предвидеть возможность падения бизнеса и правильно оценить деятельность конкурентов. Такая ситуация называется «маркетинговой близорукостью». Данное выражение было предложено Теодром Левиттом, специалистом гарвардской школы бизнеса. Анализируя причины разложения и краха американских железнодорожных компаний, Левитт приходит к выводу, что владельцы этих компаний занимались только железнодорожным бизнесом и не обращали внимания на появление конкурирующих видов транспорта.

Причинами падения компании Nokia являются:

- долгое время, являясь лидером на рынке, компания «расслабилась», поглотила не нужные отраслевые фирмы и создала неправильную организацию управления в компании;

- Windows Phone - современная и неплохая операционная система. Но подвело отсутствие популярности: Windows Phone запоздал, нет важных приложений, которые могли бы привлечь пользователей, невозможно установить такие приложения, которые имеют огромную популярность на других платформах. Простейший

пример - это Instagram;

- переход на Android. Рекомендовали именно Android ещё до того, как в Nokia окончательно приняли решение о переходе на Windows Phone. На Android можно было бы переходить не сразу, а постепенно, выпустив одну или две пробных модели. Но и у такого плана есть свои минусы. Это испортило бы отношения с Microsoft и растратило бы ресурсы, в ситуации Nokia - это губительно;

- постоянное соревнование с Apple. Необходимо было сосредоточить усилия на рынке самых дешёвых телефонов. В этой области у Nokia много опыта: её инженеры знали все о бюджетных моделях, как использовать новейшие веяния техники и моды в дизайне экстремально дешёвых моделей.

Выходов из сложившейся ситуации, при которых Nokia не придется уходить с рынка, всего два. Первый из них состоит в том, что руководству Nokia стоит сесть за стол и приняться за моделирование будущего, причем в рамках новых маркетинговых технологий. Правда не понятно, смогут ли они это сделать самостоятельно. В процессе моделирования необходимо определить, с какими идеями идея «устранение информационного неравенства» может вступить во взаимодействие с тем, чтобы образовать новые идеи. Это позволит определить, какие сегменты можно будет создать. После этого необходимо приняться за создание новых сегментов рынка, причем необходимо сделать так, чтобы эти сегменты были достаточно емкими по сравнению с базовым сегментом, то есть с сегментом, образованным на начальной идее этого рынка, идее «устранение информационного неравенства». В результате можно будет добиться того, чтобы вновь стать лидером, если не на рынке, то хотя бы в сегментах и вернуть себе прежнюю репутацию.

Второй выход состоит в том, чтобы сгенерировать новую идею и на ее базе создать новый, уникальный рынок, на базе возможностей, которые есть только у Nokia, но нет у Apple и других компаний. Это более долгий и трудоемкий путь, но в тоже время более надежный в долгосрочной перспективе, потому, что позволит создать стратегическое конкурентное преимущество, аналогичное тому, какое у компании уже было на рынке мобильных телефонов. В этом случае тоже будет шанс вернуть себе лидерство и вновь начать брать деньги за репутацию, существенно увеличив прибыли. Однако все указывает на то, что сделать это будет трудно, потому что все говорит о том, что соответствующих специалистов, тех, которые владеют новыми технологиями маркетинга, в компании Nokia просто нет, и она даже не занималась их поиском.

Несмотря на финансовые потери и значительную утрату доли рынка, компания финская компания не собирается покидать рынок мобильной электроники. Наоборот, Nokia стремится проявить себя в новых областях IT-рынка, став при этом генератором наиболее актуальных тенденций.

Финская корпорация может стать впечатляющим кейсом, который будут изучать студенты-менеджеры по всему миру: имея всё, упустить революцию на рынке смартфонов, но в конечном итоге "вернуться" после нескольких лет прилежного и тяжелого труда.



## Научное сообщество как субъект современной экономики

*Адыширинов Ахад Азадович,  
Баскаков Даниил Юрьевич,  
Ульяновский государственный технический  
университет, г. Ульяновск*

*Секция: «Экономика»*

В статье рассматривается влияние научного сообщества на процесс развития современной экономики. В системе инновационной экономики научное сообщество становится одним из значимых субъектов экономических отношений. Экономика 21-го века претерпела значительные перемены, заключающиеся в изменении ключевых факторов развития и принципах конкурентоспособности. На данном этапе эффективность экономической системы базируется на ее способности быстрого приспособления и адаптации в условиях постоянно протекающего научно-технического развития, влияющего на возникновение и распространения новых технологий.

Когда главной экономической категорией становится «инновационность» и «управление качеством» [1, с. 46], а ключевыми понятиями «интеллектуальная собственность» и «человеческий капитал», тогда правомерно говорить о том, что научное сообщество становится как никогда важным субъектом экономических отношений. В данном случае под научным сообществом следует понимать не только определенную институциональную организацию, а широкий круг профессионалов, занимающихся интеллектуальной деятельностью и соблюдающих принципы научного этикета [2, с. 78]. Это сообщество людей не просто производящих информацию, а персонифицирующих ее, превращая в практически применимые, общественно значимые знания.

В основе научно-технического прогресса лежат новые открытия и достижения. Хотя зачастую представители научного сообщества не участвуют в правоотношениях по поводу интеллектуальной собственности, как конкретизированном объекте инновационной деятельности, все же именно научное сообщество генерирует инновации в целом.

Каковы же основные функции научного сообщества, если рассматривать его как неотъемлемую часть современной экономической системы? Во-первых, это непрерывное воспроизводство профессионалов, способных заниматься интеллектуальной деятельностью. Во-вторых, научное сообщество выполняет функции накопления, аккумуляции и передачи знаний, выступая как глобальная система взаимодействия, основанная на принципах открытости и соблюдения основных гносеологических постулатов. И, в-третьих, – научное сообщество является основным генератором если не непосредственных прикладных разработок, то инноваций, на которых они основаны.

Хотя наука и закладывает основы всех технологических новшеств, способных к

непосредственному производственному приложению, все же большинство результатов научных исследований не поддаются быстрой адаптации к практическому применению, но являются важными с точки зрения науки как таковой и обладают большим потенциалом.

Таким образом, правомерно говорить о том, что некоторые научные исследования, не обладая потенциалом быстрого внедрения, могут оказаться не востребованы рынком. Поэтому, чтобы не допустить замещения стратегических перспектив тактическими выгодами, необходимо финансировать и оказывать стимулирующее влияние на процесс генерации новых знаний и научное сообщество как институциональную организацию. Здесь на первый план выходит государственное регулирование.

С государственной социально-экономической политикой научное сообщество соотносится в двух аспектах. Во-первых, являясь частью института гражданского общества, понятого как необходимого условия для формирования развития правовых, экономических и социально-культурных взаимоотношений. Так как представителями научного сообщества является, по сути, интеллектуальная элита, то логичным видится его огромный и детерминирующий вклад в развитие гражданского общества. Во-вторых, в условиях глобализации и открытости современной экономической системы, темпы развития которой неравномерны из-за скорости внедрения и доступности инноваций в тех или иных странах, является очевидным необходимость государственного стимулирования в сфере научно-технических разработок.

Государство в условиях жесткой международной конкуренции, основанной на инновационных разработках и обладании эксклюзивной интеллектуальной собственностью, как никогда должно быть заинтересовано в развитии научного сообщества и новых технологических достижениях, как его основном продукте. Государственная политика должна работать по трем основным направлениям:

- поддержка так называемой национальной науки, то есть научного сообщества существующего в рамках страны (развитие национальных научных институтов);

- участие в международном научном сообществе, иными словами ученые и разработчики, должны быть включены в функционирование международного производства знаний (для этого необходимо обеспечить должный уровень научной деятельности внутри государства);

- главным пунктом политики служит создание таких условий, когда научные разработки находят применение на практике, причем не в единичных случаях, а как часть отлаженной системы по внедрению инновационных достижений в производственную деятельность с целью повышения экономической эффективности.

Инструментами для реализации перечисленных мер будут выступать продуктивное финансирование научной деятельности в целом. А также, с целью специализации и прикладного применения, выбор приоритетных инновационных направлений развития научных исследований, в которых государственная экономическая система является наиболее заинтересованной. Следует отметить, что вся отношения в системе «государство – научное сообщество» должны строиться на принципе сти-

мулирования развития, а не на репрессивном принципе (принуждения или запрещения), то есть сохранении гуманистического и автономного характера функционирования института производства знаний.

По сути, научное сообщество, понятое как совокупность профессионалов занимающихся интеллектуальной деятельностью, всегда базировалось на принципах рассматривающих знание в качестве основной ценности. Если ранее такой взгляд не представлял прямой ценности для развития экономики, то с приходом информационной эпохи и ускорением научно-технического развития ситуация изменилась. Знания, инновации, интеллектуальный капитал стали ключевыми составляющими экономической системы. Поэтому наука занимает положение высокое, как никогда раньше, являясь источником формирования профессионалов интеллектуальной деятельности, генератором новых знаний и основой инноваций. Не исключая развития чисто теоретического знания, наука все более сближается с практикой, сокращая временной отрезок между открытием и его широким практическим применением. Успех той или иной экономической системы в настоящих условиях во многом зависит от того насколько благоприятные созданы в ней условия для функционирования науки.

### **Литература:**

1. Литвинова А. В. Управление качеством продукции: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2001.
2. Мертон Р. Социальная теория и социальная структура. – М. : Аст, 2006.



## Особенности конфликтов подростков в образовательных учреждениях гендерного типа

*Адыширинов Ахад Азадович,  
Баскаков Даниил Юрьевич,  
Ульяновский государственный технический  
университет, г. Ульяновск*

*Секция: «Психология и педагогика»*

В статье определяется сущность конфликтов подростков в образовательных учреждениях гендерного типа и их особенности. Современное общество трудно представить без потрясений, сенсаций, конфликтов. Негативная информация преследует население не только с экранов телевидения, но и с многочисленных интернет-сайтов. Депрессии часто сопровождают жизнь не только взрослого человека, способного устоять под натиском информации, но и жизнь подростка.

Что есть конфликт в жизни ещё незрелого человека? Максимализм, сопровождающий жизнь подростка, зачастую толкает его на необдуманные поступки. Задача педагога на современном этапе развития школы состоит в регулярном разъяснении последствий конфликтов для подростков и их родителей.

Множество случаев из педагогической практики воспитателей, побудили представить опыт преодоления конфликтных ситуаций с участием подростков в образовательных учреждениях, где учатся только мальчики. Рассматриваемые нами конфликты самые распространенные: подросток-родитель, подросток-подросток, подросток-педагог.

Взаимоотношения подростков или тинейджеров, как принято называть их в западной литературе, с родителями, совсем не такие, как были, скажем, лет тридцать назад. Главное отличие – дети совсем не боятся своих родителей. И происходит это потому, что в воспитании больше не используются телесные наказания. Все это считается сейчас насилием над детьми [1, с. 214]. Современные родители также не желают мириться с грубостью и хамством своих детей. Однако, не имея возможности воздействовать на подростка физически, родители чувствуют себя проигравшими в этих взаимоотношениях. Анализируя множество фактов взаимоотношений «родитель-подросток» могу заметить, что подросток часто использует метод шантажа во взаимоотношениях с родителями. Подростка уже трудно мотивировать на учебу, спорт, примерное поведение. Родители просто откупаются подарками, не усложняя себе жизнь поиском методов воспитания. А ведь собственный пример поведения, совершаемые поступки – вот ключ к хорошим, доверительным взаимоотношениям между подростком и родителем. Особенно явно проявляются противоречия с родителями у мальчиков. Сама природа маленького мужчины не терпит приспособления к предложенным условиям, дипломатичности в отношениях с кем-либо. Это почти всегда проявления максимализма в мышлении, поведении, осуждении, вос-

хвалении. Приведу пример: родители ученика 8 класса находятся в разводе, причем двух детей мальчика и девочку поделили между собой: мальчик живет с отцом, девочка с матерью. Мальчик тяжело переживает данную ситуацию, общается с мамой тайно, чтобы не обидеть отца. Этот конфликт отражается не только на учебе (всегда задумчивый, отстраненный), но и в поведении (либо неприкрытая агрессия, либо замкнутость).

Анализируя множество подобных ситуаций во взаимоотношениях родителей и подростков, задаю себе вопрос: а любят ли родители своих детей? Ведь дети всегда неосознанно любят своих родителей (до определенного возраста). Хочется посоветовать родителям: любите своих детей, каждый день интересуйтесь их жизнью. Чем больше души вложите в своих детей, тем теплее и душевнее будут ваши отношения в будущем.

Конфликты подростков между собой основаны в большей степени на превосходстве в чем-либо. В образовательных учреждениях гендерного типа – это превосходство в силе в первую очередь, и превосходство в уме – во вторую.

Статистика конфликтов в возрасте 13-15 лет показывает, что подростки не терпят в своей среде нестандартного поведения, проявления слабости. В коллективе суворовцев неопрятный, неухоженный подросток – это объект для постоянных насмешек, а если он ещё и не успевает по учебе, то конфликт возрастает многократно. Коллективная форма обучения предполагает ответственность каждого участника коллектива за его успешное существование. Причем коллектив для воспитанников – это не только место, где есть возможность общаться, но и модель общения.

Объектом неприязни в классе, где я работаю классным руководителем, является, например, мальчик, не умеющий содержать себя, свою одежду в чистоте. Неприятный запах, исходящий от него, постоянно является предметом насмешек. Но мальчик упорно не желает менять своё поведение, а часто сам навлекает на себя гнев окружающих. Воспитанники проявляют травлю демонстративно: не садятся на место «отверженного», не дотрагиваются до его вещей, обзывают. Часто дети с удовольствием принимают участие в травле другого, испытывая чувство эйфории от того, что они являются частью целого, при этом мне задумываются о нравственности своего поведения [2, с. 256]. Проведенные неоднократные беседы с ним и с его родителями не дают положительных результатов. Создается впечатление, что сам ребенок желает играть роль жертвы. Мною были проведены беседы с каждым учеником из класса. 20% из ребят высказали жалость к «отверженному». Остальные же высказали мнение, что данная ситуация – всецело заслуга «отверженного». Изменить мнение ребят о ситуации мне помогают отечественные классические кинофильмы, такие как «Чучело».

Ещё одной категории конфликтов между подростками – межнациональная. Причем, это не конфликт русских, например, с татарами, башкирами или мордвой. Это конфликты политические, а именно отношение к кавказцам. Многочисленные беседы, проведенные на классных часах с классом, лично с каждым воспитанником, позволяют держать эти конфликты «в узде». Но всегда можно заметить завуа-

лированную неприязнь ребят к однокласснику-кавказцу, видимо подпитываемую из семьи. В данной ситуации позиция педагога должна быть однозначной: все воспитанники находятся в равных условиях и превосходство над другими может быть лишь только личными усилиями и достижениями.

Следующая категория – это конфликт педагога и подростка. Такой конфликт тяжело переживается как подростком, так и педагогом. Приведу пример из собственной практики. Мой ученик, имеющий комплекс маленького роста, глубоко переживает свой комплекс. При этом является супергиперактивным ребенком. Это выражается в нестандартном поведении на уроках, самоподготовке, в расположении роты. Любые замечания воспринимаются им в «штыки».

Пытаясь объяснить воспитаннику его поведение я использовала различные методические приемы: уговоры, разъяснения, вызов родителей в училище, педсовет. В ответ я получала неприкрытое хамство со стороны воспитанника, причем сам воспитанник настраивал класс против меня. Родители в этой ситуации просто самоустранились, объясняя, что не справляются со своим ребенком. В какой-то момент я поняла, что глупо вообще реагировать на подобные проявления. Какое-то время мне пришлось не замечать ученика вообще, т.е. не делать ему замечаний, не реагировать на нестандартное поведение. Сам ребенок, в общем, тоже понимал, что наша с ним война точно не на пользу ему. Изменилась ситуация после коллективного мероприятия, причем ребенок был уверен, что его не возьмут в поход. Однако, взяв воспитанника с собой, я не пожалела. Сейчас воспитанник сам пытается изменить своё поведение, с моей стороны он получает только похвалу.

В завершении статьи хотелось бы дать некоторые рекомендации коллегам (воспитателям и педагогам):

- сбалансируйте руководство подростковым коллективом с естественным стремлением учащихся к самостоятельности. Не подавляйте коллектив, а сотрудничайте с ними;

- изменяйте стиль педагогического общения с взрослением коллектива;

- не переставайте хвалить учеников, даже за самые мелкие успехи, выявляйте скрытые таланты, наклонности, чтобы подросток почувствовал свою значимость.

Позвольте закончить статью словами мудрого Далай Лама: «Мы привыкли думать, что, возражая кому-то, мы неминуемо вступаем с этим человеком в конфликт, который обязательно должен выявить победителя и побежденного или ущемить чье-то самолюбие. Но давайте не будем воспринимать все в таком свете. Давайте всегда искать между нами что-то общее. Секрет успеха заключается в том, чтобы с самого начала проявить заинтересованность в точке зрения собеседника. Я совершенно уверен, что это под силу каждому из нас».

### Литература:

1. Чадо или чудовище. Э. Вулф.-Питер. :М, 2012, 365с.
2. Практикум по конфликтологии. Емельянов С.М. Издание 3-е. Питер. М.:2009, 379 с.



## Описание создания компьютерной 3D-игры

*Айнетдинов Евгений Дмитриевич,  
Бондаренко Антон Игоревич,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
Раутборт Кирилл Евгеньевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Информационные технологии»*

Разработка современных коммерческих видеоигр предполагает наличие широкого круга навыков и персонала поддержки. Как результат, для работы над одним проектом часто требуются целые команды. В состав типичной современной команды разработчиков обычно входят представители разных специализаций таких как [4]:

- арт-директор (осуществляет контроль качества исполнения);
- концепт-художник (создает эскизы проекта);
- художник по текстурам (исполняет роль создателя текстуры для 3D-модели в соответствии с концепцией);
- 3D-художник (создание 3D-сетки моделей зданий и техники в специализированных программах);
- ведущий дизайнер (генерации и развитие основной идеи, а так же координация работы остальных дизайнеров);
- дизайнер игровой механики (составление списка требований программистам на основании требований концепт-художника, художника по текстурам, 3D-художника и ведущего дизайнера);
- дизайнер миссий или уровней (создает скрипты для встроенного в игру интерпретатора, или игровую карту в редакторе уровней, описанной на формальном языке);
- дизайнер UI (разрабатывает функциональные возможности пользовательского интерфейса на основании предоставленного материала художниками с помощью инструментов, созданных программистами);
- сценарист (создает интерактивный материал развития сюжета на основании возможностей инструментов скриптового языка, редактора карт и других используемых утилит).

Процесс разработки игры в зависимости от идеи и сложности ее воплощения имеет разное количество стадий [4]:

1. Предпроизводственный этап. Здесь определяется цель, вид, характер, карты, инструменты проектирования и сюжет игры.

В качестве основной цели игры является привлечение к образовательной организации абитуриентов и спонсоров. Для этого главными персонажами выбираются сотрудники техникума (преподаватель и лаборант), а часть игры происходит на территории и в зданиях ГБОУ СПО СТ №12. Для разнообразия игровых карт добавля-

ются дополнительные вымышленные территории.

Сюжет игры строится на наборе игровых штампов, присущих для различных игр (например, покушение на мир людей, темные ордены, спасение друзей и т.д.). Развитие событий происходит линейно, так как присутствует основная сюжетная линия, которой должен придерживаться игрок. Это происходит за счет выполнения миссий. Помимо этого персонаж игры может осуществлять свободные перемещения по доступным картам и выполнять дополнительные задания, позволяющие получать определенные бонусы.

В качестве инструментов моделирования персонажей и карт используется программа Unity. Она является мультиплатформенным инструментом для разработки двух- и трехмерных приложений и игр. Созданные с помощью Unity приложения работают под ОС Windows, OS X, Windows Phone, Android, Apple iOS, Linux, а также на игровых приставках Wii, PlayStation 3 и Xbox 360. Есть возможность создавать интернет-приложения с помощью специального подключаемого модуля к браузеру Unity, а также с помощью экспериментальной реализации в рамках модуля Adobe Flash Player. Приложения, созданные с помощью Unity, поддерживают DirectX и OpenGL [1].

2. Производственный этап. На этапе основного производства выполняется огромный объем работ. Для начала осуществляется создание карт. В компьютерной игре предусмотрено два мира — реальный (территория строительного техникума) и параллельного (вымышленный). Модели обоих миров создаются по одной и той же технологии.

Для создания модели размещается объект Terrain — поверхность, по которой можно будет передвигаться. В процессе создания зданий задействуются такие компоненты игрового движка как: Cube (примитив куба, используемый для создания стен и стекол в окнах), модель рамки окна импортированная из 3ds max, шейдеры стекла, используемые для создания эффекта частичной прозрачности. Для любой поверхности устанавливаются источники освещения. Для установки освещения добавляется компонент Directional Light. Он позволяет выполнять функции солнца и освещать всю местность (кроме стен и моделей). Так как компонент Directional Light не освещает стены и модели, то для настройки освещенности в помещении необходимо добавить компонент Point Light. Результаты создания карт представлены на рис. 1–2

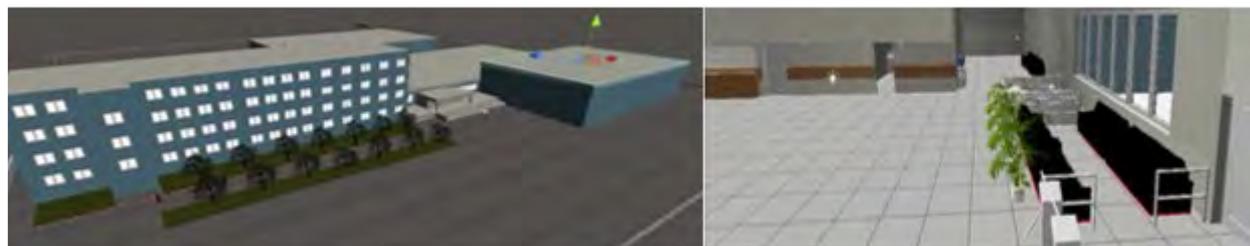


Рис. 1 Изображение игровой карты реального мира (слева — модель территории ГБОУ СПО №12, справа — внутреннее оформление корпуса)

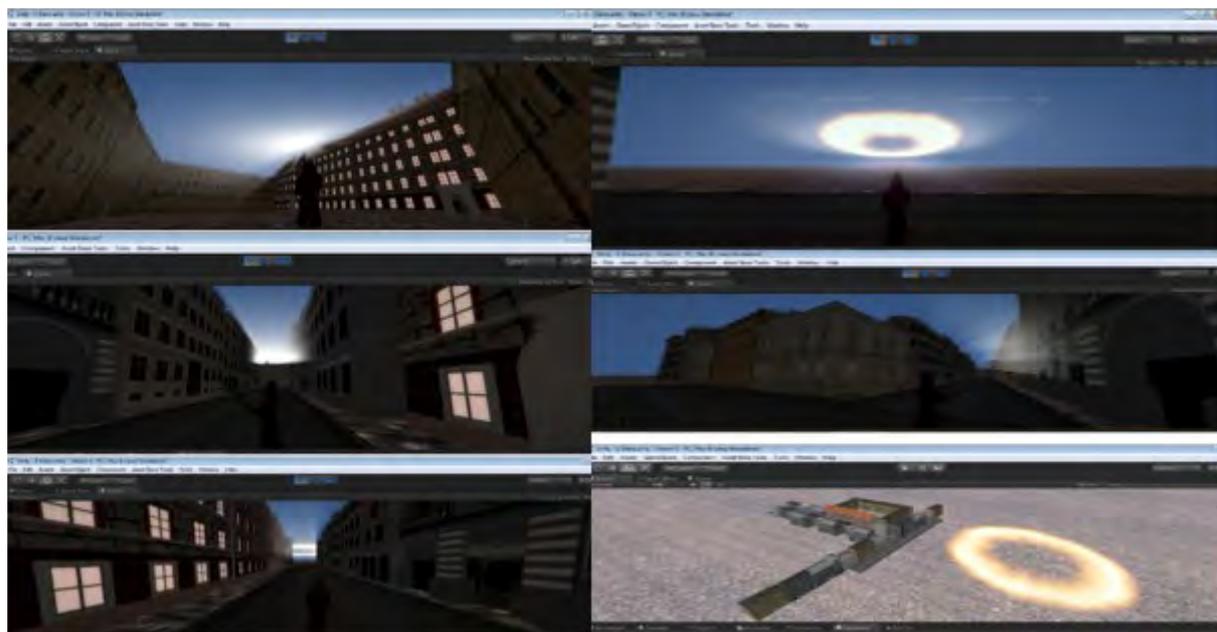


Рис. 2 Изображение карт параллельного мира

Помимо разработки карт необходимо создать персонажей. Изображение положительных персонажей представлено на рис. 3–4.



Рис. 3 Модель главного героя



Рис. 4 Модель героя второго плана

На рис. 3 представлен главный герой, который является практикантом в ГБОУ СПО СТ №12. По сюжету игры он должен спасти мир от разрушения. На рис. 4 изображена модель персонажа-профессора. Согласно сюжетной линии, из-за его исследований произошло открытие огненных порталов в параллельный мир, позволяющих разрушать обои миры. Помимо положительных персонажей, в игре присутствуют и отрицательные. Так это вождь жрецов из параллельного мира (рис. 5), который похищает профессора и пытается уничтожить реальный мир. Для этого у него существуют помощники, которые визуалью похожи на него. Так же в параллельном мире существует повстанческий отряд, который возглавляет девушка Джен (рис. 6). Она пытается остановить темный орден и помогает главному герою попасть в замок к жрецам. В результате развития сюжета, Джен на самом деле ведет двойную игру, и все ее действия направлены на уничтожение не только темного ордена, но и всех двух миров.



Рис. 5 Модель жреца



Рис. 6 Модель лидера повстанцев

Для игры созданы различные скрипты:

А. Открытие дверей [2]

Игрок должен приблизить персонажа к дверному проему и нажать клавишу E в английской раскладке:

```
var unit : GameObject;  
public var num : int;  
function Press() {  
if (Input.GetKeyDown(KeyCode.E)) {
```

```
if (PickUpKey.key == true)
  {Up();}}
function OnTriggerStay (unit:Collider){
if(unit.tag == "Player")
  {Press();}}
function Up()
  {Application.LoadLevel (num);}
```

#### Б. Загрузки уровня

При выполнении каждого из заданий автоматически запускается данный скрипт:

```
public var number_level : int ;
function Press() {
if (Input.GetKeyDown(KeyCode.E)){
Application.LoadLevel (number_level);
}
} function OnTriggerStay (
unit:Collider){
if(unit.tag == "Player" || unit.tag == "Player1")
{
Press();
}}
```

#### В. Закрепление камеры за персонажем [3]

Игрок видит спину персонажа и все то, что за ней расположено впереди. Благодаря использованию скрипта появляется возможность вращения камеры вокруг персонажа:

```
var target: Transform;var targetHeight=2.0;var distance=2.8; var maxDistance = 10;
var minDistance =0.5; var xSpeed = 250.0; var ySpeed = 120.0; var yMinLimit = -
40;
var yMaxLimit = 80; var zoomRate = 20; var rotationDampening = 3.0;
private var x = 0.0; private var y = 0.0;
var isTalking:boolean = false;
@script AddComponentMenu("Camera-Control/WoW Camera")
function Start () {
var angles = transform.eulerAngles;
x = angles.y; y = angles.x;
if (rigidbody)
rigidbody.freezeRotation = true;}
function LateUpdate () {
if(!target)
return;
if (Input.GetMouseButton(1) || (Input.GetMouseButton(1)))}
```

```
x += Input.GetAxis("Mouse X") * xSpeed * 0.02; y -= Input.GetAxis("Mouse Y") *
ySpeed * 0.02;
} else if(Input.GetAxis("Vertical") || Input.GetAxis("Horizontal")) {
rotationDampening * Time.deltaTime);}
distance -= (Input.GetAxis("Mouse ScrollWheel") * Time.deltaTime) * zoomRate *
Mathf.Abs(distance);
distance = Mathf.Clamp(distance, minDistance, maxDistance);
y = ClampAngle(y, yMinLimit, yMaxLimit);
var rotation:Quaternion = Quaternion.Euler(y, x, 0);
transform.rotation = rotation;
var position = target.position - (rotation * Vector3.forward * distance + Vector3(0,-
targetHeight,0));
transform.position = position;
var hit : RaycastHit;
var trueTargetPosition : Vector3 = target.transform.position - Vector3(0,-
targetHeight,0);
if (Physics.Linecast (trueTargetPosition, transform.position, hit)) {
var tempDistance = Vector3.Distance (trueTargetPosition, hit.point) - 0.28;
position = target.position - (rotation * Vector3.forward * tempDistance + Vector3(0,-
targetHeight,0));
transform.position = position;}}
static function ClampAngle (angle : float, min : float, max : float) {
if (angle < -360) angle += 360;
if (angle > 360) angle -= 360;
return Mathf.Clamp (angle, min, max);}
Г. Звук шагов персонажей [2]
var controller : CharacterController = GetComponent(CharacterController);
var FootSteps : AudioClip [];
private var StepTime : float = 0;
var audioSource : AudioSource;
private var stepping : boolean = false;
function Update () {
if(controller.isGrounded){
if(!stepping){ if (Input.GetButton("Vertical") || Input.GetButton("Horizontal"))
{ StepTime = 0.5; //
назначаем время одного шага.
footfall();}}}}function footfall(){
stepping = true;
audioSource.PlayOneShot (FootSteps[Random.Range(0,FootSteps.length)]);
yield WaitForSeconds (StepTime);
stepping = false;}
```

Д. Скрипт прохождения финального задания первого уровня в здании техникума

Персонажу попадает в альтернативную реальность в одной из лабораторий, где необходимо пройти по двигающимся платформам (рис. 7). В случае падения персонаж погибает, и игра начинается сначала.



Рис. 7 Двигающиеся платформы

```
var Stenka : GameObject;  
var unit : GameObject; var stena : AnimationClip;  
var stenab : AudioClip; var stena1 : AnimationClip; var stena2 : AnimationClip;  
var stena3 : AnimationClip;  
public static var pass : boolean;  
if(pass == true)  
{Stenka.animation.clip = stena2;  
Stenka.animation.Play();  
} function OnTriggerStay (  
unit:Collider){  
if(unit.tag == 'Player')  
{ if (  
PickUpKey.key == true)  
{ Up(); //Функция успеха}  
Else  
{Wait(); } } }  
function Up()  
{if(pass == true)  
{Stenka.animation.clip = stena1;  
Stenka.animation.Play();  
pass = false;} }  
function Wait()  
{if(pass == false)  
{unit.audio.clip = stenab;
```

```
unit.audio.Play(); Stenka.animation.clip = stena; Stenka.animation.Play(); pass = true;}}
```

Е. Переход на новый уровень

Пройдя финальное задание, персонаж оказывается перед выбором между двумя ключами. Выбрав один из ключей, персонаж попадает в замок жрецов в параллельном мире, другой перенесет героя на промежуточный уровень, где выполнив часть заданий, он попадет к жрецам.

```
var unit : GameObject;  
public var number_level : int ;  
public static var key : boolean;  
function OnTriggerStay (unit:Collider){  
if(unit.tag == Player){ Press(); } }  
function Press(){  
if (Input.GetKeyDown(KeyCode.E))  
{ Up(); }  
}  
function Up(){  
key = true;  
Destroy(gameObject);  
Application.LoadLevel (number_level);  
}
```

Создание дополнительных скриптов может привести к реалистичным эффектам в игре.

В результате реализации двух этапов создания компьютерной игры собран состав разработчиков (сценаристы, 3D-художник и программист), который позволяет эффективно разделить обязанности. На основании написанного сценария созданы трехмерные модели основных локаций и персонажей. Реализация скриптов позволила добавить эффект интерактивности и в тестовом режиме запустить игру. При дальнейшем развитии проекта в игру можно добавлять различные задания. Помимо этого локация техникума может быть использована для моделирования различных ситуаций и представлена в качестве электронных пособий по эвакуации из здания, моделирования электронной системы навигации и т.д.

#### Литература:

1. UNITY: Краткое описание [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.unity3d.ru/index.php/extensions/63-overview>
2. Движение и анимация персонажа [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://gcup.ru/publ/unity3d>
3. Камера от третьего лица [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://unity3d.ru/distribution/viewtopic.php?t=1924>
4. Разработка компьютерной игры [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%20Разработка\\_компьютерной\\_игры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%20Разработка_компьютерной_игры)



**Некоторые аспекты психологической природы  
деструктивного и девиантного поведения**

*Акпер Эльмир Юсиф оглы,  
Диссертант Аспирант отдела Социологии и Социальной  
Психологии Института Философии, Социологии и Права,  
НАНА (Национальной Академии Наук Азербайджана),  
г. Баку*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Явление деструктивной деятельности недостаточно изучено в научной социальном – психологической литературе. Даже сами понятия «деструкция», «деструктивность», «деструктивная деятельность» отсутствуют в большинстве словарей, а если и встречаются, то их трактовка излагается простым переводом слова. Так, например, в словарях деструкция трактуется как «нарушение, разрушение нормальной структуры чего-либо», указывается, что деструкция – это «разрушение, нарушение правильного, нормального строения чего-либо», а под деструктивностью понимается «разрушительность; стремление к порче; неплодотворность». Другими словами можно предположить что деструктивность в определенной степени изначально заложенная диспозиция к той или иной форме агрессии.

При рассмотрении природы агрессии можно выделить следующие основные подходы. Ряд авторов считают, что агрессивное поведение имеет биологические основы и связано с установлением биохимических и гормональных механизмов. Другие представители биологического подхода к определению природы агрессии рассматривают ее как инстинктивное поведение. Так, по мнению З. Фрейда, источником агрессии является инстинкт смерти - тонатос, а с точки зрения этологического подхода (К. Лоренц) - инстинкт борьбы.

Согласно, З. Фрейду, все человеческое поведение является результатом сложного взаимодействия этих двух инстинктов. Он указывал, что деструктивные тенденции имеют место у всех людей, и «...у большого числа лиц они достаточно сильны, чтобы определить собою их поведение в человеческом обществе» [24, 96].

По мнению З. Фрейда, с деструктивными тенденциями нельзя не считаться, так как, если энергия Танатоса не будет обращена вовне, это приведет к разрушению самого индивида. Разрядку деструктивной энергии может дать катарсис – совершение экспрессивных действий, не сопровождающихся разрушением [25].

По мнению Лоренца, агрессия берет начало, прежде всего, из врожденного инстинкта борьбы за выживание, который присутствует у людей так же, как и у других живых существ. Он считал, что агрессивная энергия, имеющая своим источником инстинкт борьбы за выживание, генерируется в организме спонтанно, непрерывно, в постоянном темпе, регулярно накапливаясь с течением времени. Таким образом, развертывание явно агрессивных действий является совместной функцией: количества накопленной агрессивной энергии [18;19].

Теории побуждения предполагают, что источником агрессии является, в первую очередь, вызываемый внешними причинами позыв, или побуждение причинить вред другим. Наиболее влиятельной среди теорий данного направления является теория фрустрации-агрессии Дж. Долларда, который считает, что агрессия всегда возникает в ответ на фрустрацию. Когнитивные модели помещают в центр рассмотрения эмоциональные и когнитивные процессы. Согласно теориям данного направления, интерпретация индивидом чьих - то действий, например, как угрожающих, провокационных, оказывает определяющее влияние на его чувства и поведение. Другие авторы рассматривают агрессию, прежде всего как социальное явление, как результат социального научения (теория социального научения А. Бандуры). Ряд исследователей рассматривают агрессивное поведение как реакцию на агрессивные стимулы среды (жара, холод, теснота, духота, шум, неприятный запах и т.п.), которые провоцируют агрессию, если создают негативные переживания, либо осознаются как неприятные [29;10].

В отечественной, азербайджанской психологии проблему агрессивного, а также противоправного поведения изучали Алиев Б.Г.[5], Шафиева Е.И. [6], Велиев М.В., Мустафаев А.М., Байрамов И.М. [12], Аббасов Е.А.[8], Ахмедова Э.А. [9] и другие.

Между тем внимание многих ученых привлекали частные проявления деструкции, каковыми являются убийство, самоубийство, террористическая деятельность. А ведь эти явления имеют во многом общие основания, которые нуждаются в специальном рассмотрении.

Современная социальная действительность, происходящие в современном мире социальные противоречия, заставляют по особому взглянуть на ряд психологических фактов, исследованию которых ранее уделялось должного внимания. Один из них – деструктивная, дезадаптивная, иррациональная деятельность человека. Разрушительная сторона человеческой природы с особой яростью проявилась в конце прошлого и начале 21-го веков: массовые убийства, революции, войны, многочисленные террористические акты.

Деструктивное поведение (лат. деструкцию - разрушение) - разрушительное поведение. Деструктивное поведение есть деятельность, действия (словесные или практические), направленные на разрушение чего бы то ни было – мира, покоя, дружбы, соглашения, настроения, успеха, здоровья, физических предметов и т.д. Чаще всего обозначается как драчливость, нетерпимость, упрямство, грубость, ненависть, страх, паника по отношению к другому человеку, предмету, самому себе, отношению, делу, животным, природе и т.д. Человек, который совершает деструктивные действия, нарушает образцы нормальной жизни, нравственные законы, не допускает конструктивных действий, предаёт дружбу и любовь, деструкцию входит в душевный мир другого человека. Таким образом, человеческая дихотомия конструктивности и деструктивности, очень часто оказывается на полюсе деструктивности. Реальное противоречие человеческого бытия, как говорят психологи когнитивный диссонанс, на фоне гиперэмоциональности, становится эмоциональной де-

струкцией, неуравновешенностью регуляторного механизма волевого акта. Это очень большое зло, приносящее вред всем, в том числе и самому носителю зла, который возможно и не всегда осознает свою «подлинную сущность» или же очень поздно понимает то, что творит.

К деструктивному поведению ученые относят формы дивиантного и делинквентного поведения. Оценка любого поведения всегда подразумевает его сравнение с какой-то нормой, проблемное поведение часто называют дивиантным, отклоняющимся. Дивиантное поведение – это система поступков, отклоняющихся от общепринятой или подразумеваемой нормы (психическое здоровье, права, культура, мораль).

Дивиантное поведение подразделяется на две большие категории. Во-первых, это поведение, отклоняющееся от норм психического здоровья, подразумевающее наличие явной или скрытой психопатологии. Во-вторых, это поведение антисоциальное, нарушающее какие-то социальные и культурные нормы, особенно правовые. Когда такие поступки сравнительно незначительны их называют правонарушениями, а когда серьёзны и наказываются в уголовном порядке – преступлениями. Соответственно говорят о делинквентном (противоправном) и криминальном (преступном) поведении [15].

Делинквентность далеко не всегда связана с аномалиями характера, с психопатологиями. Однако при некоторых из этих аномалий, включая крайние варианты нормы в виде акцентуаций характера, имеется меньшая устойчивость в отношении неблагоприятного воздействия непосредственного окружения, большая податливость пагубным влияниям [17].

Появление социально неодобряемых форм поведения говорят о состоянии, называемом социальной дезадаптацией. Как бы ни были разнообразны эти формы, они почти всегда характеризуются негативными отношениями с другими детьми, которые проявляются в драках, ссорах, или, например, агрессивностью, демонстративным неповиновением, разрушительными действиями или лживостью.

Одной из ведущих является также и классификация агрессии Г. Амона.

Агрессиологический подход к проблеме психопатии позволил провести разделение испытуемых на 3 группы, в соответствии с качественными признаками проявлений агрессивности в поведении — конструктивного (менее патологичная группа), дефицитарного и деструктивного (более патологичные группы). Конструктивная агрессия реализуемая в социально приемлемой ситуации чаще всего провоцируются агрессивными побуждениями. В том случае если способность к саморегуляции и коррекции поведения носит активный характер, деструктивная агрессия есть прямое проявление агрессивности, связанной с нарушением морально - этических норм [13].

И. Б. Бойко различает адаптивную агрессию - стиль поведения, соответствующий стереотипам, в конкретной среде и микросоциуме, и патологическую агрессию, обусловленную каким - либо психическим недоразвитием или расстройством личности [11].

Агрессию можно рассматривать как биологически целесообразную форму поведения, которая способствует выживанию и адаптации. С другой стороны, агрессия расценивается как зло, как поведение, противоречащее позитивной сущности людей. Так какой акт поведения можно считать агрессивным? Румянцева Т.Г. считает, что сегодня на первый план выдвигается нормативный подход. Согласно этой точке зрения, мера агрессивного поведения определяется на фоне понятия нормы поведения. Так как нормы должного формируют своеобразный механизм контроля за обозначением тех или иных действий [22].

В "Бегстве от свободы" Фромм не дает анализа причин разрушительности, по его мнению, проблема эта крайне сложна, он указывает лишь пути поиска. Фромм считает, что уровень разрушительности в индивидуе пропорционален степени, до которой ограничена его экспансивность - общую скованность, препятствующую самореализации и проявлению всех возможностей. При подавлении стремления индивида к жизни его энергия трансформируется в разрушительную. "Разрушительность - это результат непржитой жизни." [27, 153].

Вместе с тем проблему разрушительного начала в человеке Э. Фромм основательно и глубоко анализирует уже фундаментальной работе «Анатомия человеческой деструктивности». Так в работе «Анатомия человеческой деструктивности». Э. Фромм – сторонник социокультурной детерминации деструктивности, которая, по его мнению, является одной из разновидностей агрессии. [27;28].

Исследования Фромма показали, что сущность любого невроза, равно как и нормального развития, составляет борьба за свободу и независимость. Многие "нормальные" люди принесли в жертву личность, стали хорошо приспособленными и потому считаются нормальными. Невротики же, по сути дела, продолжают сопротивляться полному подчинению и представляют собой пример неразрешенного конфликта между внутренней зависимостью и стремлением к свободе [27, 150].

Фромм различает доброкачественную и злокачественную агрессию. В рамках первой он выделяет псевдоагрессию (в том числе неосторожные убийства или ранения), игровую агрессию в учебном тренинге и оборонительную агрессию (в том числе в целях защиты свободы личности и общества, своего тела, своих потребностей, мыслей, чувств, своей собственности; агрессию, связанную с реакцией человека на попытку лишить его иллюзий, обусловленную конформизмом; инструментальную агрессию, которая преследует цель обеспечить то, что необходимо и желательно).

В целом доброкачественную агрессию Э. Фромм определяет как биологически адаптивную, способствующую поддержанию жизни и служению делу жизни. Он отмечает, что данный вид агрессии – реакция на угрозу витальным интересам индивида. Доброкачественная агрессия заложена в филогенезе, свойственна и животным, и людям, носит взрывной характер, возникает спонтанно как реакция на угрозу. В отличие от доброкачественной, злокачественная агрессия – деструктивность – биологически неадаптивна, она не заложена в филогенезе, присуща исключительно человеку, не нужна для физиологического выживания – напротив, деструктивность

приносит биологический вред и социальное разрушение.

Главные ее проявления – убийство и жестокие истязания – не имеют никакой цели, кроме получения удовольствия. Э. Фромм считает, что различаются спонтанная деструктивность – проявление дремлющих разрушительных импульсов, которые активизируются при чрезвычайных обстоятельствах (например, деструктивность из мести), и деструктивность, связанная со структурой характера, которая присуща конкретному индивиду в скрытой или явной форме всегда (садизм, некрофилия в очень редких случаях).

К основным причинам деструктивности Э. Фромм относит отсутствие возможностей для творческой самореализации, нарциссизм, ощущение изолированности и «никчемности». Думаю что, в современном обществе проблема целенаправленного выявления творческих способностей в подростковом периоде – это ощутимой барьер своевременного предупреждения деструктивного поведения, который требует специального рассмотрения.

### Литература:

1. Байрамов Я.С., Ялизада Я.Я. Психолоэийа. Баку, 2002.
2. Байрамов Я.С., Ялизада Я.Я. Сосиал психолоэийа. Баку, 2003.
3. Бандура А., Уолтере Р. Подростковая агрессия. М.: ЭКСМО-Пресс. 2000.
4. Бойко И.Б. Проявления агрессивности несовершеннолетних осужденных женского пола. Вопросы психологии. 1993. № 4. с.27-30.
5. Велиев М.В., Мустафаев А.М., Байрамов И.Б. Психологические особенности агрессивного поведения подростков. Вестник Бакинского Университета. Серия социально-политических наук. №2. Баку 2008.
6. Горшков И. В., Горинов В. В. Расстройства личности и агрессия (обзор литературы). // Росс. психиатр. журн., 1998, № 5, стр. 68-73.
7. Грэйс Крайг. Психология развития. СПб., 2002.
8. Кон И. С. Психология ранней юности. - М., 1989.
9. Личко А. Е. Эти трудные подростки: записки психиатра. - Л., 1983.
10. Личко А. Е. Типы акцентуаций характера и психопатий у подростков. - М., 1999.
11. Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло»). – М.: 2003. – 269 с.
12. Пошивалов В. П. Новые направления в изучении агрессивного поведения // Журн. высшей нервной деятельности им. И. П. Павлова. – 2004, Т. 37. – Вып. 4.
13. Психология. Учебник для педагогических институтов. М., 1956.
14. Психологический словарь. Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова. М., 1983.
15. Румянцева Т.Г. Агрессия и контроль // Вопросы психологии. – 2004. – №5/6.
16. Столяренко Л.Д. Основы психологии в экзаменационных вопросах и ответах. Ростов-на-Дону. 2009.
17. Фрейд З. Будущность одной иллюзии // Сумерки богов. М., 1989.

18. Фрейд З. Психология бессознательного. Сборник произведений. М., 1990. С. 416–417.
19. Фрейд З. По ту сторону удовольствия. М., 2005.
20. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1989.
21. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
22. Хрестоматия «Психология человеческой агрессивности». Составитель К.В. Сельченко. Минск, Москва, 2001.
23. Эриксон Э. Эриксон Э. Детство и общество. СПб, 1996.
24. Эриксон Э.Г. Идентичность: юность и кризис / пер. с англ. А.Д. Андреевой и др.; общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. М.: Прогресс, 1996.



**Гендерная проблематика в художественной  
коммуникации (по повести  
Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова»)**

*Акуленко Елена Алексеевна,  
Морозова Александра Юрьевна,  
ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет  
имени академика И.Г. Петровского», г. Брянск*

*Секция: «Филология и лингвистика»*

На сегодняшний день в научных гуманитарных кругах наблюдается стойкий интерес к метаотраслевым направлениям, методология которых позволяет деконструировать стереотипы и априорные установки. Особое внимание, на наш взгляд, привлекают исследования гендера как социокультурной модели, находящей отражение в антропоцентрических научных дисциплинах. Часть таких исследований верифицирована и имеет под собой научное основание, а, следовательно, может быть использована для поиска аналогий и структурирования синтетических моделей в других научных изысканиях.

В отечественной лингвистике в последнее десятилетие появился ряд исследований, рассматривающих гендер (работы Гетте Е.Ю., Хачмафовой З.Р., Коваля В.И., Пермяковой О.В.) как критерий, детерминирующий лингвостилистическую модальность художественного текста, являющийся элементом его поэтики. Внимание в них сконцентрировано на репрезентации гендерной идентичности автора в образцах современной «женской» литературы, а также на явлении имитации речи субъекта противоположного пола в диалогической речи.

Цель данной работы состоит в том, чтобы опираясь на признаки, маркирующие феминность/маскулинность, проранжированные по уровням языка, определить первичную гендерную принадлежность текста повести Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова» и установить наличие/отсутствие в нём факта гендерной стилизации.

Научными основаниями для данной статьи послужили диссертация О.В. Пермяковой [5], посвященная отражению гендерной стилизации в текстах современных писательниц, где на основе публикаций по лингвистическим исследованиям гендера составлены таблицы с набором признаков мужского и женского речевого поведения, а также исследования проявления гендера в художественных текстах В.И. Коваля [3], произведённые на материалах русских произведений, которые позволили ему выделить следующие особенности речевого поведения мужских и женских персонажей:

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 47

Таблица №1

## Проявление феминности/маскулинности в художественных текстах

Феминность	Маскулинность
<i>Фонетический пласт</i>	
<p>«Сладкоголосие»: произнесение среднеязычного фрикативного [j] на месте вибранта [r]. Активное участие губ (подчёркнутая артикуляция лабиальных гласных [o] и [y]), [y]-поцелуйное, «фонетическая игривость», манерность, «фонетическая галломания».</p>	<p>Последовательная замена звуков [a] и [o] звуком [э] как в ударном, так и безударном положении (особенность артикуляции звука [э] или с манерность мужской речи). Намеренное «устранение» в словах части согласных звуков с целью максимальной вокализации ключевых слов, подчёркивающей власть говорящего. Сознательный перенос места ударения. Актуализация сонорного вибранта [r]: а) в императивных конструкциях и военных командах; б) в высказываниях, содержащих угрозу и оскорбления; в) в ругательствах. Нестандартный слогораздел: а) в ситуации спора, как средство отстаивания собственного мнения; б) в ситуации физического воздействия, как средство его усиления, «вербальной закреплённости»; в) для подчёркивания собственного социального превосходства; г) для подчёркивания смысловой значимости того или иного слова, соответствия/несоответствия выражаемого им значения определённой ситуации; д) для придания торжественности речи; е) для создания юмористического эффекта.</p>
<i>Словообразовательный пласт</i>	
<p>Активное использование диминутивов при: а) общей характеристике персонажа, указывающей на социальный статус мужчины, его достоинства; б) описании внешности, сопровождающемся как положительной, так и негативной оценкой персонажа; в) описании черт характера и склонностей человека; г) описании «женского» интерьера; д) для выражения высокой степени проявления положительных или негативных эмоций.</p>	<p>Использование диминутивов только в следующих ситуациях: а) при общении с женщинами, при апелляции к женской речи или описании внешнего вида женщин; б) при публичной демонстрации не существующего в реальности ласкового отношения к женщине с целью её задабривания; в) при задабривании мужчины, для выражения подострастия и для создания юмористического эффекта; г) при описании мужской внешности как средство уменьшительно-уничижительной характеристики; д) при характеристике предметов, традиционно служащих объектом восхищения мужчин; е) при характеристике социально приниженного героя: «внутриречевая» нагрузка.</p>
<i>Лексический пласт</i>	
<p>Многословие. Эмоционально-экспрессивная лексика и цветообозначения. Двусмысленность, «авансирование» высказываний. Эвфемизмы и специфическая женская бранная лексика.</p>	<p>Бранная лексика. Ругательства-императивы. Специфические эвфемизмы.</p>

Вслед за О.В. Пермяковой [5, с. 12], мы разграничиваем понятия «автора» и «рассказчика» в художественном произведении (рассказчик всегда субъект ирреальный), с той оговоркой, что «разграничение автора биографического и автора эстетического не является абсолютным; «поэтическое «Я» автора обусловлено его «эмпирическим «Я», и это придаёт произведению дополнительную историческую, художественную, философско-мировоззренческую информацию» [6, с. 124].

На современном этапе в гендерной лингвистике установлено, что гендер как параметр языковой личности имеет спорадический характер, поэтому понятие «мужского» и «женского» языков условно; гендерный стереотип базируется на социокультурных традициях, и с одной стороны варьируется во времени, а с другой – обладает относительной устойчивостью, преемственностью.

Поэтому считаем необходимым обратиться к пояснению общей специфики «женского» письма XIX века. О.В. Пензина в своей работе, посвящённой гендерному анализу женского творчества XIX века, отмечает: «Вполне традиционным, потому и стереотипным, является понимание женского письма как эмоционального, чувственно-чувствительного, сентиментального, в основе автобиографичного. Часто такое восприятие приводит к априорному игнорированию интеллектуальной составляющей женской литературы» [4, с. 136], и, обращаясь к вопросу о жанрах-доминантах женской литературы той эпохи, выделяет дневник.

Обращаясь к анализу текста повести Ф.М. Достоевского, отметим, что формально она вполне напоминает дневниковые, фрагментарные записи. Этому способствует ретроспективная композиция: *«Жизнь моя вдруг впала в какое-то затишье, и я как будто очнулась вновь, когда мне уж минуло шестнадцать лет...»*; *«Муж Александры Михайловны с первого раза произвёл на меня угрюмое впечатление. Это впечатление зародилось в детстве и уже никогда не изглаживалось»*; *«Теперь я расскажу одно странное приключение, имевшее на меня влияние и резким переломом начавшее во мне новый возраст»*; *«Я вошла в библиотеку (это будет навсегда памятная для меня минута)...»* (здесь и далее цитаты по 2). Однако нельзя не обратить внимания на общее колебание/утихание резкой чувствительности и эмоциональную насыщенность, «болезненность» повествования, которые в целом более характерны для жанра исповедального романа, широко представленного в творчестве Ф.М. Достоевского. Доказательством исповедального характера повествования и гиперэмоциональности являются слёзы героини как свидетельство нравственного очищения: *«Я заплакала, закричала и бросилась к ним обоим»*; *«Я слушала в страхе, дрожа всем телом, и слезы теснились из глаз моих»*; *«Наконец всё разрешилось припадком: я начала плакать, кричать...»*; *«Я не отвечала, но еще горче заплакала»*; *«Наконец судорожные рыдания вырвались из груди моей и болезненным припадком разрешили мое сердце»*.

Общую закономерность подчёркивают и подобные примеры: *«...и слезы какого-то необъяснимого восторга хлынули из глаз моих»*; *«Я засмеялась и покраснела до слез»*; *«При этом известии я не знала, как быть от радости, поскорее ушла в свою комнату, заперлась в ней и, обливаясь слезами, раскрыла письмо князя»*; *«Мне было чего-то стыдно до слез...»*, отражающие специфику характера главной героини. Поэтому здесь и далее мы интерпретируем «слёзы» как атрибутику идиостиля Ф.М. Достоевского.

На наш взгляд, автор не пытался воспроизвести речь ребёнка, как это опосредованно заявлено в отдельных частях романа, поскольку в тексте произведения методично повторяется мысль, о том, что героиня романа довольно рано ощутила в

себе развитость души: *«Но с той минуты, когда я вдруг начала осознавать себя, я развилась быстро, неожиданно, и много совершенно не детских впечатлений стали для меня как-то страшно доступны»*; *«... он считал меня трехлетним ребенком, тогда как я все понимала»*; *«... следила за ними с ребяческим любопытством, но с преждевременно суровой думой»*. Это подтверждается и наличием в тексте повести глаголов активного созерцания, предполагающих склонность героини к аналитическому складу ума, в то время как сознание ребёнка отличает аутентичность: *«Целый вечер я внимательно и подозрительно смотрела на матушку»*; *«Приглядываясь к ним обоим...»*; *«... я по целым часам жадно следила за ними...»*; *«Я наблюдала, замечала, угадывала...»*; *«...я молчала, удерживалась и только прилежно следила за ними...»*.

При дальнейшей работе с текстом необходимо учитывать, что идиостиль Ф.М. Достоевского обладает феминной тональностью, в большей степени находящей отражение на лексико-семантическом уровне текста. Тексты произведений Ф.М. Достоевского максимально насыщены психологически, а также обладают высокой эмоциональной нагрузкой и исключительным количеством абстрактных, отвлечённых лексем.

Для сравнения, считаем необходимым, привести здесь речь мужского персонажа того же романа, которая изобилует развёрнутыми, экспрессивными предложениями, в которой использованы эмоционально насыщенные лексемы и обороты, интенсифицированы междометия и восклицания: *«...Боже! вот уже два года прошло, и я до сих пор не могу понять, что ты меня любила!.. Это я мог чувствовать, затем что и на последнюю былинку проливается свет Божией денницы и пригревает и нежит ее так же, как и роскошный цветок, возле которого смиренно прозябает она... я был ослеплен, поражен, все во мне помутилось, и знаешь ли? Я так был поражен, так не поверил себе, что не понял тебя!.. Я и не знаю, что было со мною! О! как мне рассказать тебе это, как быть понятым!.. Я не верил сначала... О!.. О, я не умею высказать тебе всего, что накопилось в душе моей и что так хочется высказаться!.. О, не мучься за меня, друг мой милый!.. О, как я виновен, что был недостойн тебя!.. О, прости мне мое грубое отчаяние!.. О, скажи мне, родная моя, где мы встретимся, где найти мне тебя, как узнать мне тебя, узнаешь ли ты меня тогда? Вся душа моя полна тобою. О, за что же, за что это нам?.. Прости мне эти слезы!.. Ох! Еще бы только раз облить твои руки слезами, как теперь обливаю слезами письмо мое!»*.

Фонетический слой текста не представляет материала для гендерно ориентированного анализа и эксплицирует только специфические особенности творческой манеры Ф.М. Достоевского.

Речевое поведение рассказчика (девушки, самой Неточки Незвановой) на словообразовательном уровне отличается наличием дериватов, образованных с помощью эмоционально-оценочных суффиксов. Но, во-первых, они используются только при общении с женскими персонажами или при описании близких, а это прерогатива мужского гендерного стиля: *«мамочка»*, *«маменька»*, *«папочка»*,

«добренький папочка», «чудными глазками», «голубчик мой», «губки вспухли как вишенки», «светленькое личико», «плечиками», «пухленькие губки», «бровки», «пальчиком», «маленькой ножкой», «бедненькая», «щечки», «слезинки, как жемчуженки», «маленькую ручку», «прелестное личико»; во-вторых, среди них нет ни одного диминутива второй или последующих ступеней словопроизводства, поэтому, мы считаем, что словообразовательные форманты помогают автору конструировать «образ социально приниженного героя» (по В.И. Ковалю), что формирует психологическую нагрузку, внутренний центр повести.

В лексическом пласте произведения находят своё отражение только общие закономерности стиля писателя, отличающегося феминной направленностью, который рассчитан на интуитивного читателя: «Она уже заметила мою чувствительность, доходившую часто до болезненной раздражительности...»; «К тому же я была так болезненно настроена!»; «...сердце мое, если можно сказать, как-то побелело сочувствием к ней»; «Моя апатия прерывалась безотчетною грустью, внезапными слезами»; «Голова моя работала в каком-то болезненном напряжении; я была как в чадy. Порой на меня находили часы долгой, мучительно-безответной думы». Здесь мы находим «использование неопределённых, растянутых во времени, эмоционально насыщенных имён качества и состояния; неопределённых, относительных, приблизительных обозначений; тенденцию к гиперболизированной экспрессии, использование слов-интенсивов» [5, с. 9], характерных для «женского» стиля письма, однако они в основном описывают отрицательные эмоции: «тоску», «жалость», «томительное и неведомое доселе ощущение», «неудержимое, мучительное чувство», «болезненную раздражительность», «напряжённую силу, доходившую даже до энтузиазма», «нестерпимое затишье», «тяжелую думу»; «функционирование конструкций с местоимениями такой, так, какой с положительной и отрицательной коннотацией» [5, с. 9]: «...кроме старичка доктора, всего более поразило меня лицо одного мужчины, уже довольно пожилого, такого серьезного, но такого доброго, смотревшего на меня с таким глубоким состраданием»; «И тут она обнимала меня с таким глубоким чувством, такую любовь светилось лицо ее...»; «Скоро сердце и голова моя были так очарованы, скоро фантазия моя развилась так широко...»; «...до какой степени она была привязана ко мне, до какой степени она обязалась в своем сердце расточать на меня все сокровища любви...»; «...я так рада была, так рада...»; «Наконец пение кончилось так удачно, с таким одушевлением, с такую силою, что она в восторге схватила мои руки и радостно взглянула на меня»; «И так хочется жить, так просится жить весь ваш состав...».

Такое обилие эмоционально насыщенных лексем, позволяющее реализовывать импульсивную манеру письма, отличающее творчество Ф.М. Достоевского, образует в читательском сознании полисемантические лакуны, которые различно могут быть интерпретированы читателями, в зависимости от их апперцепции.

С точки зрения синтаксиса, большая часть текста повести представлена «развернутыми, подробными и экспрессивными предложениями» [5, с. 9], что отра-

жает «женское» речевое поведение, однако одновременно с этим наблюдаются «предпочтение в использовании сложноподчинённых предложений и однообразие приёмов при передаче эмоционального состояния» [5, с. 9], что характерно для «мужского» гендерного поведения: «... через несколько дней он снова являлся у нас, снова начиналось чтение знаменитой драмы, снова проливались слезы, и потом снова наивный Карл Федорыч просил нас рассудить его с людьми и судьбою...»; «... когда я прочла его, то почувствовала такое болезненное сжатие сердца, как будто я сама все потеряла, как будто все навсегда отнялось от меня, даже мечты и надежды, как будто ничего более не осталось при мне, кроме ненужной более жизни»; «В письме было так много намеков, так много данных, что нельзя было ошибиться, так много и загадок, что нельзя было не потеряться в предположениях».

Таким образом, единственным проявлением в тексте повести сконструированных черт «женской» манеры письма является повествование от первого лица (женский род): «я испугалась», «я слушала», «я не понимала», «я задрожала», «я представляла», «я любила».

Следовательно, можно предположить, что Ф.М. Достоевский формально не пытался воспроизвести в своей повести элементы женского речевого поведения, поэтому текст не содержит непосредственного указания и не поверхностных вербальных маркеров женского коммуникативного поведения. Как отметил в своём критическом отзыве А.В. Дружинин, в первой части романа «отсутствует женщина» (цит. по Фридлиндеру Г.М.). Писатель, видимо, не считал вопрос пола рассказчика принципиальным, отсюда некая полифоничность, отмеченная В.В. Виноградовым, Д.С. Лихачёвым, характерная для идиостиля Ф.М. Достоевского. Как известно, в ранней редакции произведения повествование вообще велось от мужского лица. Для автора, как мы думаем, первостепенным было отражение «женской» темы и темы талантливого человека, вышедшего из низов, в произведении. В творческом осмыслении Ф.М. Достоевского судьба, доля таких людей отождествляется с образами «сироты», «неравного», «неровни» проходящими через весь текст повести, в которых нивелируются все гендерные составляющие. Наряду с буквальным значением лексемы «сирота» (сирота – тот, «у кого нет отца либо матери, или нет обоих» [1]) в тексте актуализируются такие компоненты смысла, как «беспомощность», «бесприютность», «одиночество», «уязвимость», «прокажённость», отражающие социально-психологическое положение, состояние женщин и самобытных людей низкого происхождения того времени. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля дефиниция лексемы «неравный» [1], дана через отсылку к лексеме «равный», к которой, в свою очередь, одной из иллюстраций является фразеологическое выражение «Перед Богом все равны», являющееся, на наш взгляд, основной идеей романа, находящей имплицитное выражение в самом тексте.

В результате нашего исследования был произведён адаптированный гендерный анализ повести Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова» на фонетическом, слово-

образовательном, лексическом, синтаксическом уровнях.

В тексте изучаемой нами повести не было обнаружено языковых средств, маркирующих гендерные особенности. В повести, по нашему мнению, не находит своего непосредственного выражения гендер как параметр, с помощью которого конструируется художественный образ.

Таким образом, в повести Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова» находят своё отражение только черты идиостиля автора, а именно ориентированность на читателя с осознанным восприятием и общая феминная тональность повествования. Использование автором в данном тексте «чужого голоса» (по О.В. Пермяковой) – только композиционный приём, наряду с ретроспекцией, ориентированный на «правдоподобность» повествования. Именно поэтому в журнальной редакции произведение имело подзаголовок «История одной женщины».

### **Литература:**

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 томах. Спб., 1863-1866: [http://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый\\_словарь\\_Даля](http://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый_словарь_Даля).
2. Достоевский Ф.М. Неточка Незванова // Ф.М. Достоевский. Собрание сочинений в 15 томах. Т. 2. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1988. С. 203-356.
3. Коваль В.И. Язык и текст в аспекте гендерной лингвистики: монография / В.И. Коваль; М-во образования РБ, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2007. 217 с.
4. Пензина О.В. Критерии гендерного анализа женской прозы конца XIX века в современном литературоведении / Филологические науки // Вестник Ставропольского государственного университета №56. Ставрополь, 2008. С. 130-137.
5. Пермякова О.В. Явление гендерной стилизации в современной литературе (на материале французского и русского языков) / Автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. филол. наук. Пермь, 2007. 19 с.
6. Трапезникова О.А. Ещё раз об образе автора и его смысловых коррелятах // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2008. № 2 (2). С.122-125.
7. Фридлиндер Г.М. Ф.М. Достоевский и его наследие // Ф.М. Достоевский. Собрание сочинений в 15 томах. Т. 1. Л.: Наука, Ленинградское отделение. 1988. С. 1-30.



## Некоторые вопросы экологии религий

*Андреянова Светлана Игоревна,  
г. Ставрополь*

*Секция: «Религиоведение»*

Истоки любой религии формировались в природной среде. В языческий период, религия лежала в основе ведущих мотивов экологических воззрений, которые, формировали экофильное отношение к окружающей действительности [1]. Этот подход базируется на представлениях о гармонии соразвития человека и природы, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Главной является идея сакральности Земли и всего, что на ней расположено, в том числе и человека.

Экофильные тенденции на сегодняшний день частично сохраняются в философиях основных мировых религий, однако, наиболее сильно их влияние все же, в отголосках языческой религии. Это хорошо можно проследить на примере Северного Кавказа, где, не смотря на частые смены цивилизационных влияний, сохраняется пласт языческих верований. Это отражено в особой культуре народов региона.

Наиболее ярко тенденции религиозного синкретизма (смещения) христианства, ислама и язычества выражены в среде осетинского народа. Христианские святые наделяются полномочиями покровителей природы, а на большие церковные праздники совершаются кувды (совместные трапезы-жертвоприношения). Интересно отношение осетин к так называемым «сакральным» местам, которыми чаще всего становились рощи. У осетин в священных рощах каждое семейство занимало определенное место, на котором строило шалаш. Здесь раз в году в течение 8 дней они праздновали праздник, очень похожий на еврейский праздник кущей [2].

В языческих верованиях адыгского народа так же сильны экофильные тенденции, о чем свидетельствуют дошедшие до нас фольклорные данные. О районе в окрестностях реки Белой говорилось: «Если хочешь сорвать цветок, не рви его там, где рождаются воды Белой реки. Не добывай там ни зверя, ни птицы и не строй своего жилища поблизости. Пусть рука человека не коснется ничего, что живет и находится в этом лесу — это место священо на вечные времена» [3].

В целом, в представлениях кавказских народов о священных рощах или «особых» местах, ярко проявляются тенденции рационального природопользования, с одной стороны, и сакральная семантика пространства, с другой. По мнению Лавреновой О.А., географический объект приобретает семантику или становится знаковым в том случае, когда в культуре появляются устойчивые ассоциации с судьбоносными историческими событиями, артефактами или уникальными чертами природного ландшафта [4]. Вся история этногенеза кавказских народов связана со средой жизнедеятельности, а потому, практически каждое место является знаковым.

В традиционном адыгском этикете «адыгэ хабзэ», уже в период феодализма в Черкессии оформился большой блок наставлений, посвященный взаимоотношениям

человека с природой. В настоящее время, многие из них восстанавливаются и переделываются на современный манер, не меняя первоначальной сути. Хабзэ требует помнить, что каждое поколение людей находится на земле только временно, поэтому природа является не только достоянием человека современного, но будущего. Согласно Хабзэ, нужно относиться к природе так, чтобы передать её другим поколениям сохраненной и приумноженной [5]. Эти, и многие другие наставления Хабзэ, являются по сути своей упрощенной инструкцией для рационального природопользования на Северном Кавказе.

Мозаичность конфессионального пространства Северного Кавказа, с одной стороны негативно сказывается на политической ситуации в регионе, а с другой – способствует развитию туризма (экологического и этнокультурного). В перспективе, планируется восстановить экологические маршруты, которые исторически сложились на Кавказе, пользовались большой популярностью, но утрачены в последние годы. Первым из них станет маршрут от Архыза до Сочи [6]. Важную роль здесь играют представления горцев о сакральных местах, которые в некотором роде носят характер заповедников.

О развитии этнокультурного туризма на Северном Кавказе говорит увеличивающийся с каждым годом интерес к особенностям быта, традициям, религии и даже психологии кавказцев.

### Литература:

1. Шальнев В.А. Географическая действительность и место географии в общей системе познания действительности // Материалы съезда РГО – С.-Петербург: Изд-во РГО, 2010. – С.201-206.
2. Борейко В. Е. Лесной фольклор. Древа жизни и священные рощи. – Киев, 2000.
3. Смирнов А., 1928. Кавказский заповедник // Всемирный турист. — № 9. — С. 266—275.
4. Лавренова О.А. Сакральная семантика пространства // Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 9. – М.: Институт наследия, 2002. С. 3-19.
5. Думанов Х.М., Кетов Ю.М. Адыгэ хабзэ и суд Кабарде во второй половине XVIII – XIX веках. Нальчик, 2000. С. 110.
6. Интервью «Возрождение экологического туризма на Северном Кавказе» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.grozny-inform.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=37231>



## АВС-анализ как инструмент управления производственными запасами на предприятии автомобилестроения

*Анципирович Татьяна Васильевна,  
Сибирский федеральный университет, г. Красноярск  
Белякова Елена Владимировна,  
Сибирский государственный аэрокосмический  
университет, г. Красноярск*

*Секция: «Менеджмент»*

В настоящее время автомобильная промышленность является ведущей отраслью машиностроения. Для предприятий этой отрасли, как и для любого промышленного предприятия главным условием производства является полное и своевременно обеспечения его сырьем и материалами необходимого качества и в требуемом количестве. Поэтому проблема управления запасами на предприятиях стоит крайне остро. Красноярское предприятие по производству алюминиевых колесных дисков ООО «КиК» не исключение. Главными потребителями предприятия являются автозаводы как русские, так и зарубежные. Поэтому необходимо, чтобы продукция изготавливалась в срок, без срывов производства. Основными причинами срывов являются несоответствующее качество производственных запасов и их отсутствие в требуемом количестве.

От эффективности управления производственными запасами на предприятии зависит увеличение объемов производства, снижение себестоимости продукции, рост прибыли, рентабельность, уменьшение простоев или срывов производства. Поэтому на промышленных предприятиях необходимо использовать инструменты логистики, направленные на совершенствование системы управления запасами. Одним из таких инструментов, активно применяемых в современных организациях, является АВС-анализ. Данный инструмент никогда не применялся в ООО «КиК».

Проведение АВС-классификации включает ряд этапов [1,4]:

- выбор критерия классификации;
- расчет нарастающего итога значения критерия классификации;
- выделение классификационных групп.

Первый этап является единственным неформализованным шагом классификации. Для каждого из функциональных подразделений предприятия ООО «КиК» действующая стратегия может быть связана с реализацией специфического для данного подразделения направления работы.

В качестве критериев классификации на предприятии могут выступать [2,3]:

- цена закупки;
- прибыль от продаж;
- доля прибыли;
- доход от продаж;

- доля в обороте;
- рентабельность продаж;
- средний уровень запаса в тех или иных единицах;
- доля в созданных запасах;
- период (скорость) оборота запаса и т.п.

Для быстрого и качественного проведения ABC-анализа на предприятии ООО «КиК» была разработана электронная форма в MS Excel, в которой при внесении необходимых данных, все результаты рассчитываются автоматически. Разделение групп на А, В и С высвечивается специальным цветом. Далее автоматически строится диаграмма Парето. Разработанная электронная форма проста в понимании и удобна в заполнении, используется в качестве отчета для высшего руководства.

Данная форма состоит из трех блоков: первый – информационный, второй – непосредственно проведение анализа, третий – выводы. Рассмотрим их подробнее.

В первый блок заносится информация о критерии классификации. Второй блок состоит из таблицы и диаграммы Парето. Таблица представляет из себя 5 граф.

В графу 1 вводятся группы классификаций.

В графе 2 заполняют стоимость по каждой группе классификации

Далее в графах 3 и 4 произойдет автоматический расчет параметров.

В графе 5 происходит деление на группы А, В или С. В соответствии с расчетом нарастающего итога группы делятся:

- А – до 80 %;
- В – от 80 до 90 %;
- С – от 90 %.

Также произойдет автоматическое выделение ячеек цветом:

- группа А – красный;
- группа В – зеленый;
- группа С – желтый.

Далее, в графе 6 автоматически произойдет построение диаграммы Парето, где будет видно, на какие группы необходимо уделить большее внимание и провести мероприятия по совершенствованию.

В третьем блоке заполняются полученные результаты, выводы, а также информация о том, кто провел анализ, дата проведения.

Результаты проведения ABC-анализа на предприятии ООО «КиК» представлен на рисунке в виде электронной формы. Анализ проводился по видам запасов материальных ресурсов и их стоимости.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 57

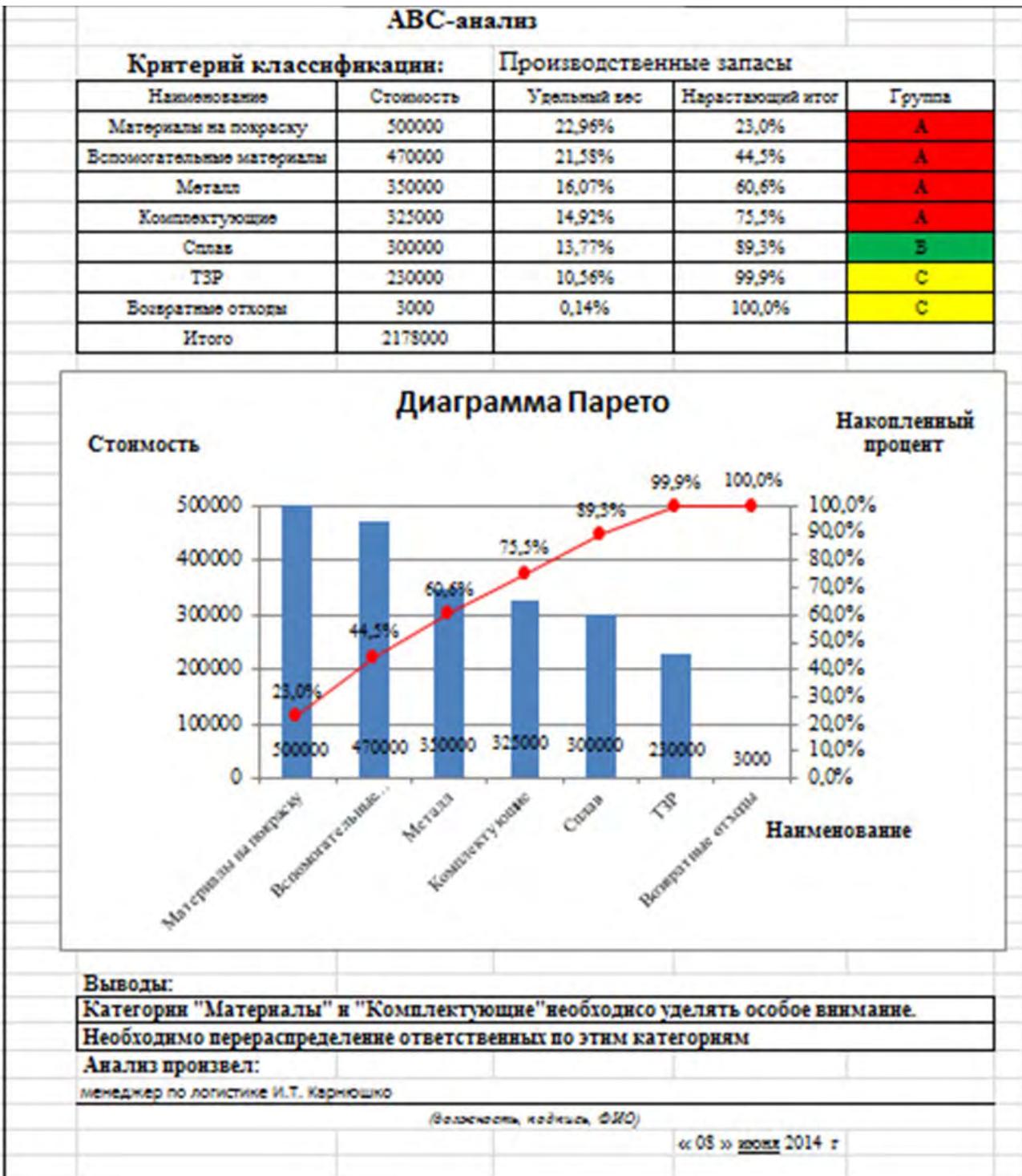


Рис. 1 Заполненная электронная форма проведенного ABC-анализа на предприятии ООО «КиК»

Из результатов анализа видно, что около 80% составляют материалы и комплектующие. Подсчитаем долю количества наименований товаров по группам ABC на основе среднестатистических данных, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Доля количества наименований товаров по группам ABC

Группа	Доля в ассортименте, %	Доля в реализации, %
А	57	74,5
В	14	15,16
С	28	10,38

Таким образом, группа А - это дорогостоящие материалы, которым должно быть уделено наибольшее внимание. Для этой группы требуется: более точный анализ цен закупок и жесткие переговоры по ним; более тщательная подготовка заказов на поставки; рассмотрение нескольких альтернативных предложений от поставщиков; постоянный 100%-ный контроль запасов и поддержание их на низком уровне; более точное определение страховых запасов. Группа С – малоценные материалы (большое количество, низкая стоимость). Цель управления ресурсами этой группы – снижение затрат на оформлении и складирование. При этом требуются: упрощение оформления заказов, сводные заказы; упрощенный учет и контроль запасов; выборочный контроль запасов; большие партии заказов; установление более высокого уровня страховых запасов; системы управления запасами: с фиксированным временем заказа.

Следует отметить, что на предприятии закупкой материалов группы А занимается три человека, зато группой В и С – семь человек. Целесообразно дополнительно привлечь снабженцев запасов группы А. Проводить такой анализ на предприятии ООО «КиК» следует ежеквартально. Экономический смысл исследований в рамках ABC-анализа сводится к тому, что максимальный эффект достигается при решении задач, относящихся к группе А.

## Литература:

1. ABC-анализ. [Электронный ресурс]. / Институт бизнес аналитики. – Режим доступа: <http://insba.ru/articles/article/abc-analiz>.
2. ABC-анализ. Преимущества и недостатки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://upravlenie-zapasami.ru/statii/abc-analiz-preimuschestva-i-nedostatki>.
3. Волочиенко В.А. Логистика производства. Теория и практика: учебник для магистров / В.А. Волочиенко, Р.В. Серышев; под общ. ред. Б.А. Аникина. – Москва: Юрайт, 2014. – 454 с.
4. Стерлигова А.Н. Управление запасами в цепях поставки: учебник / А.Н. Стерлигова. – Москва: Инфра-М. 2009. – 430 с.



## Совершенствование бизнес-процессов в аграрном секторе Кызылординской области Республики Казахстан на примере предприятия ТОО «Акжарма Жер»

*Баймаханова Назгуль Токмырзаевна,  
г. Омск*

*Секция: «Экономика»*

Сельское хозяйство Казахстана в последние годы заняло важное место в социально-экономической политике государства. Были поставлены задачи оказания государственной поддержки селу и обеспечения продовольственной безопасности страны. Без активной государственной помощи, включающей финансовую и институциональную поддержку, невозможно развитие новых форм сельского хозяйства. Пока оно отстает от мирового уровня из-за слабой технологической оснащенности сельскохозяйственных товариществ и фермерских хозяйств, недостаточности финансов и инвестиций, неразвитости рыночного менеджмента и маркетинга.

Сельское хозяйство является важным сектором экономики страны. По производству зерна Казахстан занимает третье место в СНГ после России и Украины. На севере Казахстана выращиваются яровая пшеница, овёс, ячмень и другие зерновые культуры, а также подсолнечник, лён-кудряш. Развито овощеводство, бахчеводство, садоводство. На юге республики при искусственном орошении дают высокие урожаи хлопчатник, сахарная свекла, табак, рис. Природные условия Казахстана, их многообразие обуславливают значительные потенциальные возможности для развития животноводства. В Казахстане традиционно занимаются овцеводством, коневодством, верблюдоводством, разведением крупного рогатого скота.

В настоящее время формируются новые тенденции мировой аграрной экономики и демографии, реальное развитие получили интеграционные процессы в регионе, происходят глобальные климатические изменения. Казахстан вошел в Таможенный союз, в ближайший период планируется вхождение во Всемирную торговую организацию. Однако низкий уровень производительности труда в отрасли, несовершенство используемых технологий, мелкотоварность производства не позволяют вести сельхозпроизводство на интенсивной основе, обеспечивать наиболее полное использование материальных, трудовых и других ресурсов, соблюдать экологические требования. Эти факторы снижают конкурентоспособность отечественного аграрного сектора, что в условиях Всемирной торговой организации и Таможенного союза может привести к доминированию импорта зарубежной продукции, вытеснению местных производителей с рынков сбыта [1].

Сегодня низкая рентабельность и доходность продукции сельского хозяйства связана с локальным характером деятельности различных организационно-правовых форм агроформирований, которые не обеспечивают интенсивности сельхозпродукции и внедрения новых и прогрессивных методов хозяйствования. Реше-

ние этих и других проблем хозяйственного механизма, основанного на рыночных принципах хозяйствования, безусловно, зависит от эффективности осуществления бизнес-процессов в аграрном секторе.

Аграрное производство в Кызылординской области в настоящее время находится на пороге этапа своего развития, которое вытекает из стабилизации экономики в последние годы, и повышения спроса на продукцию сельского хозяйства, как на внутреннем так и на внешнем рынке. Сегодня для данной сферы сельскохозяйственного производства первоочередной задачей является повышение эффективности использования всех ресурсов, повышение качества, доходности и рентабельности производимой продукции, а также рыночной активности действующих агроформирований. Решение данной проблемы еще более обостряется в связи с вступлением Казахстана во Всемирную торговую организацию, что требует безотлагательных мер по повышению конкурентоспособности продукции сельского хозяйства на мировом рынке и защиты его интересов на внутреннем национальном рынке. Главными производителями сельхозпродукции являются хозяйствующие субъекты. Одним из важнейших факторов функционирования и развития сельхозпредприятий в условиях рынка является обеспечение эффективного управления бизнес-процессами. Проблемы эффективного функционирования сельхозпредприятий вызваны тем, что обычно осуществляемые в изменяющихся условиях оперативные меры позволяют на короткое время удерживать состояние предприятия стабильным, но не меняют ситуации кардинально. То есть они связаны, с одной стороны, с недостаточным видением перспектив развития сельхозпредприятия, с другой - узостью применяемого подхода к диагностированию существующего положения и прогнозированию изменения внешних факторов.

Имеющиеся проблемы могут быть в значительной степени решены посредством формирования механизма совершенствования управления бизнес-процессов сельхозпредприятия. Данный процесс потребует от сельхозпредприятий прогнозирования и всестороннего учета требований рынка, действий конкурентов, поставщиков, состояния макроэкономической среды ведения бизнеса, т.е. организации управления на основе совершенствования бизнес-процессов. Эти и другие причины делают постановку проблемы актуальной и вызывают необходимость проведения исследований, ориентированных на углубление основ совершенствования бизнес-процесса в аграрном секторе, а также поиска путей оптимизации и совершенствования сложившейся системы управления сельскохозяйственным производством.

Бизнес-процесс - устойчивая, целенаправленная совокупность взаимосвязанных видов деятельности организации, которая по определенной технологии преобразует входы (ресурсы) в выходы (результат процесса, продукт, услуга), представляющие ценность для потребителя [2].

Цель схемы (рис.1), представленной ниже показать поставщика и данные на входе, сам процесс и клиента с соответствующими данными на выходе. Кроме того, нарисована стрелка обратной связи от клиента к поставщику.

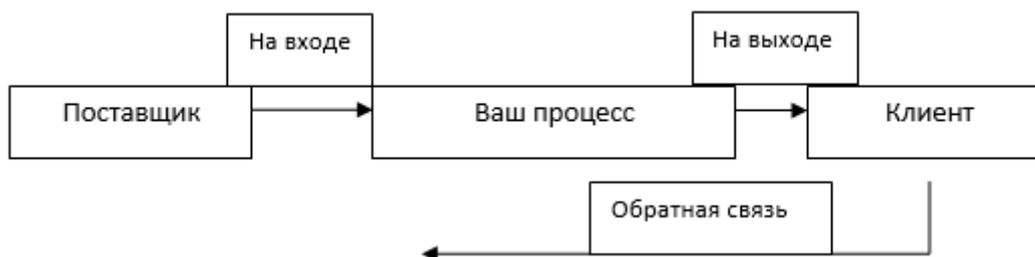


Рис. 1 Схема бизнес-процесса

Стандартного перечня бизнес-процессов не существует, каждая организация должна самостоятельно или с помощью приглашенных экспертов разрабатывать свои собственные бизнес-процессы, это способствует более точному пониманию их собственной ситуации.

ТОО «Акжарма - Жер» функционирует в Кызылординской области с 2004 года. Это специализированное предприятие по семеноводству в Кызылординской области. Предприятие занимается растениеводством - посевом зерновых культур, пшеницы, риса, сеяных трав, кукурузы на корм; производством продукции животноводства – выращивание крупного рогатого скота, коровьего молока.

Кроме растениеводства предприятие занимается производством продукции животноводства. Основными видами животноводческой продукции явились выращивание крупного рогатого скота, убой мяса, производство коровьего молока.

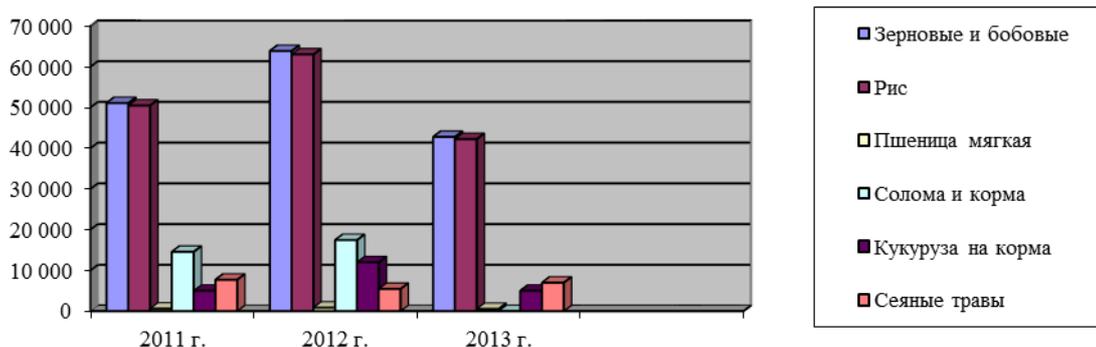


Рис. 2 Динамика продукции растениеводства ТОО «Акжарма Жер» [3]

Примечание – Составлено автором по данным отчетов ТОО «Акжарма Жер».

За анализируемый период производство крупного рогатого скота составило соответственно по годам: 990,2 тыс. рублей; 1 194,8 тыс. рублей; 507 тыс. рублей. Наибольший удельный вес в составе продукции животноводства приходится на производство коровьего молока. Самые высокие удои пришлись на 2013г.

Продукция ТОО «Акжарма Жер» имеет широкое распространение по всей области. Этому способствует ряд мероприятий по стимулированию продажи произведенной продукции:

- использование сравнительно нового оборудования и постоянный контроль за его работой квалифицированными работниками;
- своевременное и быстрое оформление сопроводительных документов (счет-фактура, сертификат качества, заключение товарной биржи, карантинный сертификат);
- отгрузка готовой продукции на транспорт собственными средствами;
- стоимость товара ниже, чем у конкурентов.

Существует несколько методик выделения и описания бизнес-процессов в организации, их выбор зависит от цели, которую преследует руководство при внедрении процессного подхода к управлению предприятием. Существует техника пошагового выделения процессов организации, методологии «ускоренного» и «полного» описания бизнес-процессов.

В рамках данной работы был использован один из самых популярных подходов применения концепции бизнес-процессов — кроссфункциональное решение проблем. Данный подход подразумевает использование бизнес-процессов для идентификации нужных проблем, над которыми будут работать кроссфункциональные группы. Это можно сделать с различной степенью формализации. Основываясь на широком и не очень глубоком понимании бизнес-процессов, ключевые менеджеры компании могут обсудить поток работы и кроссфункциональные моменты, которые порождают проблемы. Далее можно установить приоритеты и создать кроссфункциональные группы, которые будут ими заниматься.

Следующим этапом были определены бизнес-процессы, связанные с проблемными зонами. Автором были выделены основные и вспомогательные процессы. К основным процессам отнесены: планирование; закуп сырья и материалов; производство продукции; складирование и хранение продукции, сырья и материалов; реализация продукции; непрерывное улучшение качества продукции; работа с персоналом; управление финансовыми ресурсами (финансовое и бухгалтерское обеспечение).

Далее работа продолжается в направлении совершенствования управления через оптимизацию бизнес-процессов, а именно, через последовательное прохождение этапов: методика быстрого анализа решения (FAST), бенчмаркинг процесса, перепроектирование процесса, реинжиниринг процесса.

Реинжиниринг процесса — наиболее радикальный из всех четырех подходов к улучшению бизнес-процессов. Его также часто называют инновацией процесса, поскольку успех, как правило, основывается на инновациях и творческих способностях команды по улучшению процесса. Этот подход обеспечивает свежий взгляд на цели процесса и полностью игнорирует существующий процесс и структуру организации. Данный подход позволяет команде по улучшению процесса максимально приблизить его к идеалу. Команда оценивает процесс, задавая себе вопрос, как бы она его спланировала, если бы не было никаких ограничений. Часто этот подход стимулирует команду к разработке принципиально нового проекта процесса, который становится настоящим прорывом.

Реинжиниринг процесса обеспечивает максимальные улучшения, но, тем не менее, остается наиболее дорогостоящим из всех подходов к оптимизации бизнес-процессов и требует много времени. С ним связана также наибольшая степень риска. Начинать реинжиниринг следует с формулировки миссии всей компании. Формулировка миссии организации очень важна, так как это гарантирует определенное направление в достижении ее целей. Миссия является тем ориентиром, по которому команда может сверять свои решения или выбирать между конкурирующими альтернативами.

Миссия ТОО «Акжарма Жер»: «Целью деятельности предприятия является снабжение населения качественной и экологически чистой продукцией путем создания современных специализированных прибыльных хозяйств по эффективному производству, переработке и реализации конкурентоспособной сельхозпродукции; расширение рынков сбыта сельскохозяйственной продукции; стабильный рост и постоянный поиск новых возможностей для развития. Философия предприятия основана на сочетании интересов работников, поставщиков и покупателей. Для предприятия важна взаимовыгодная совместная деятельность с поставщиками и полное удовлетворение потребностей покупателей. Компания стремится к созданию социально ориентированного бизнеса, построенного на взаимовыгодном сотрудничестве с населением. Организационная культура компании основана на принципах командной работы, профессионализма в управлении, самосовершенствования и заботы о сотрудниках».

Следующим этапом оптимизации является выработка и согласование критических факторов успеха (CSFs). CSFs – это цели более низкого уровня, которые вытекают из главной цели, заявленной в миссии. Они являются критическими факторами по отношению к успеху организации и в большей степени относятся к вопросам типа: «что? чем? как?» в отношении предприятия. В качестве экспертов при выделении критических факторов успеха предприятия и при дальнейшей оценке бизнес-процессов выступали специалисты ТОО «Акжарма Жер», в частности специалисты планово-экономического отдела.

Критические факторы успеха ТОО «Акжарма Жер»: высокое качество и конкурентоспособность продукции; расширение каналов реализации продукции; квалифицированный персонал; высокий уровень системы мотивации труда; информированность всех сотрудников; высокий уровень удовлетворения потребителей; наличие ресурсов для расширения бизнеса; качественное оборудование, сельхозтехника. Перечень бизнес-процессов и критических факторов успеха помещаем в таблицу для определения между ними взаимосвязи (таблица 3).

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 64**

Таблица 3

Влияние отдельных бизнес-процессов на обеспечение критических факторов успеха в ТОО «Акжарма Жер»

Бизнес-процессы	Критические факторы успеха									
	Высокое качество продукции	Расширение каналов реализации продукции	Квалифицированный персонал	Высокий уровень системы мотивации и труда	Информированность всех сотрудников	Высокий уровень удовлетворенности покупателей	Наличие ресурсов для расширения бизнеса	Качественное оборудование, сельхозтехника	Связи	Оценка
Исследование рынка		+			+				2	2
Планирование			+	+	+	+	+	+	6	5
Закуп сырья и материалов	+							+	2	4
Производство продукции	+	+				+	+		4	3,5
Складирование и хранение продукции	+					+			2	4
Реализация продукции		+				+			2	4
Работа с персоналом			+	+	+	+		+	5	4
Продвижение и поиск новых клиентов	+	+				+			3	2,5
Мониторинг удовлетворенности потребителей	+			+	+	+			4	1
Непрерывное улучшение качества продукции	+			+		+	+		4	3,5
Управление финансовыми ресурсами	+		+					+	+	4
Управление информационными ресурсами					+			+	2	3
Сервисное обслуживание сельхозтехники						+	+	+	3	4
В среднем										3,42

Для этого, рассматривая по очереди каждый CSF необходимо отвечать на вопрос: «Какие процессы следует выполнять особенно хорошо, если мы хотим достичь этого CSF?» Каждый процесс, отвечающий критерию, отмечается крестиком

в колонке под данным CSF. Таким способом могут быть выявлены недостающие процессы, или процессы, не влияющие ни на один CSF. Число CSF, на которое влияет данный процесс, дает приблизительную оценку его важности. Процессы, влияющие на большее количество CSF, будут, скорее всего, более критичны для деятельности организации, чем те, на которые влияют один или два фактора.

Таким образом, с помощью таблицы мы выяснили, что наиболее важными для деятельности ТОО «Акжарма Жер» являются такие процессы как производство продукции, работа с персоналом, мониторинг удовлетворенности потребителей, непрерывное улучшение качества продукции, планирование, управление информационными ресурсами.

Далее группой экспертов дается оценка влияния каждого процесса на критические факторы успеха по 5-балльной шкале. Здесь необходима объективная оценка, так как на ее основании выбираются процессы для реинжиниринга.

В среднем, работа всех процессов получила 3,42 балла из 5, то есть из соответствия бизнес-процессов критическим факторам успеха, деятельность предприятия только на 68,5% оценена как положительная. Меньше всего баллов было выставлено таким процессам как исследование рынка (2), мониторинг удовлетворенности потребителей (1), закуп сырья и материалов (2), складирование, хранение и реализация продукции (2), управление финансовыми ресурсами (2), продвижение и поиск новых клиентов (2,5).

Таким образом, можно сделать вывод о целесообразности создания в организации отдела маркетинга для повышения эффективности исследования рынка сельскохозяйственных продуктов, продвижения собственных товаров на рынке, поиска новых клиентов, мониторинга удовлетворенности потребителей.

Одним из наиболее важных бизнес-процессов в ТОО «Акжарма Жер» является процесс производства сельскохозяйственной продукции. Предприятие занимается производством, переработкой и реализацией зерна и продукции животноводства.

Независимо от отраслевой принадлежности предприятия АПК важно проводить прогнозирование финансовых результатов: выручку от реализации продукции, ожидаемый ежегодный прирост производства в связи с возможностями предприятия АПК, оценку ежегодного роста цен на сельхозпродукцию. Кроме того, в основу процедуры принятия и реализации решений, определения критериев эффективности принимаемых решений должен быть положен выбор инструмента оценки риска, что обеспечит более гибкое управление.

Необходимость процессного подхода к менеджменту вообще и менеджменту риска обусловлена преимуществами процессного подхода к организации деятельности на предприятии. Часть преимуществ: непрерывность управления рисками, охват всех видов деятельности предприятия, что дает возможность рассмотреть все риски и найти способы управления ими, координация процесса одним руководителем, который несет ответственность за результаты работы процесса.

**Литература:**

1. Программа по развитию агропромышленного комплекса в Республике Казахстан на 2013 - 2020 годы «Агробизнес-2020» Утверждена постановлением Правительства Республики Казахстан от 18 февраля 2013 года № 151.
2. Процессный подход к управлению организацией Раздел: Управление изменениями [Электронный ресурс]. Автор (ы): В.Г. Елиферов. URL: <http://www.management.com.ua/cm/cm021.html>.
3. Годовые отчеты ТОО «Акжарма Жер» на 2010-2013гг.



**Банковский сектор России в условиях  
посткризисной экономики**

*Барановская Юлия Сергеевна,  
Меркушева Дарья Сергеевна,  
Кузбасский государственный технический  
университет имени Т.Ф. Горбачева,  
филиал КузГТУ в г. Новокузнецке, г. Новокузнецк*

*Секция: «Экономика»*

В настоящее время банковский сектор в России сохраняется в состоянии неустойчивой стабильности. Несмотря на преодоление проблем, существовавших в этом секторе до глобального кризиса, а также его последствий, влияние внешних конъюнктур всё ещё сохраняется и оказывает негативное влияние [1].

К проблемам посткризисного развития банковской системы в России относятся:

- недостаточно высокая капитальная база;
- неэффективная система кредитования реального сектора экономики;
- высокие транзакционные издержки;
- зависимость от международных финансовых институтов;
- неспособность самостоятельно справляться с проблемами без вмешательства

государства.

Преодолению кризисных явлений в банковском секторе, в первую очередь, способствовали меры, предпринятые государством большей частью в ущерб реальной экономики. В банки было влито огромное количество денежных средств, которые, к сожалению, так и остались на финансовом рынке, не дойдя до конечного адресата, ради которого все и было предпринято.

Разработчики антикризисной программы предлагали накачать банки ликвидными ресурсами с целью оздоровления не столько банковской системы, сколько экономики в целом и соответственного перехода экономики на более качественную ступень развития.

Кризис, поразивший банковскую систему в 2008 году, усугубил извечную проблему очень низкого уровня капитализации в российской банковской системе и диспропорции в концентрации финансовых средств.

Для банковского сектора одной из наиболее актуальных является проблема привлечения долгосрочных финансов для дальнейшего их инвестирования в инновационные проекты. Поэтому в России необходимы банки с участием иностранных инвесторов, через которых можно получить денежные ресурсы на наиболее выгодных и долгосрочных условиях. Однако, стоит обратить особое внимание на банки с участием зарубежных капиталов, базирующихся в странах, охваченных финансовым кризисом, рейтинги которых были понижены международными агентствами – Греция, Испания, Португалия. В зоне риска находится и Италия.

При этом важно, чтобы государство не допустило использование привлечённых средств в спекулятивных операциях на финансовом рынке вместо того, чтобы вливать их на развитие реальной экономики. Также надо осуществлять контроль над дальнейшим движением денежных средств в иностранных банках, поскольку у них есть реальная возможность вывести средства, полученные за счёт вкладов россиян за пределы России в рамках своей банковской группы, что приводит к снижению ликвидности банков России. Растущее недоверие кредиторов к различным кредитным институтам также негативно повлияло на ликвидность банковской системы.

Внедрение норм Базеля III в России может оказать положительное влияние на дальнейшее развитие и усовершенствование банковского сектора в России и привести к изменению модели управления банками. Однако, Базельский комитет перенёс сроки введения в России новых правил с 2015 на 2019 год. Эксперты считают более целесообразным постепенное внедрение новых стандартов.

В условиях посткризисной экономики, в целях недопущения возникновения второй волны кризиса, а также стабилизации и усовершенствования банковской системы Правительство РФ и Банк России утвердили «Стратегию развития банковского сектора Российской Федерации на период до 2015 года», призванную повысить конкурентоспособность банковской системы РФ [2].

## **Литература:**

1. Озерова, Е. Я. Функционирование банковской системы России в посткризисный период [Текст] / Е. Я. Озерова // Экономика. - 2012. - №2(18). С.100-107.
2. Стратегии развития банковского сектора Российской Федерации на период до 2015 года [Электронный ресурс]. Электронный доступ: <http://www.cbr.ru>



**Some aspects of reflection of concept "Галәм – cosmos (space)" in the paremias and phraseological units of tatar and english languages**

*A.K. Bahtiyarova,  
G.I. Ziatdinova,  
c.phil.sc.,  
L.A. Badrutdinova,  
Zelenodolsk institute of mechanical  
engineering and information technologies  
(branch) KNRTU-KAI named after A.N. Tupolev,  
Zelenodolsk*

*Section: «Philology»*

*In article the lingvocultural concept "Галәм – Cosmos (Space)" in paremias and phraseological units of Tatar and English languages, being of value for pointing out features of worldview of Tatar and English native speakers language is considered.*

*Keywords: language picture of the world, national picture of the world, concept.*

In the last decades linguistics turn their attention to the problem of displaying of a picture of the world. The picture of the world is a complete image of the world. It is historically caused and determines a specific way of perception of the world by the person. One of the first this term began to use Picture of the world, represented in certain concepts, creates a language picture of the world. "Language – is not so simple mirror of the world, and therefore fixes not only apprehended, but also intelligent, conscious, interpreted by the person" [5]. It turns out that the language picture of the world is a conscious idea of the person of the world, and it is connected with its daily experience. Gained experience develops in certain concepts. A. Babushkin defines a concept as "unit of the collective consciousness reflecting a subject of the real or ideal world and stored in national memory of native speakers in verbally designated look" [2].

The world is reflected directly in language of the people, in consciousness of the person, and the consciousness fixes. There are new words, a word meaning which appeared recently in language, i.e. any new growths which were absent earlier. Singularity of such word or the phrase is clearly felt as carriers of this language and gives reflection in a language picture of the world of native speakers.

A. Vezhbitskaya notes that concepts ethno specific be therefore used for comparison of cultures of different people [3].

In this work we made attempt to reveal some aspects of reflection of a concept "Галәм – Cosmos (Space)", in Tatar and English languages.

The dream of mankind of flight in the sky and on celestial bodies found broad reflec-

tion in folklore and literature plots of almost all people.

According to "The explanatory dictionary of Tatar language" in Tatar language *Галәм* (Space) has the following values:

1. All forms which make a matter: planets, stars, constellations.
2. Whole world, all live and lifeless nature, world.

For example: *Барча галәм тынып калды* (The Whole world calmed down).

3. Colloquial society, people.

For example: *Бөтен галәм каршында хур булду* (Be dishonored before the whole world).

4. Members of any community, supporters of idea.

For example: *Сәудә галәме* (Trade world).

5. Life, way of life, state.

For example: *Толлык галәме* (widow world).

In "The dictionary of synonyms" Sh.S. Khanbikova, F.S. Safiullina are presented the following synonyms "Галәм – Cosmos (Space)", *дөнья киңлеге* – world space, *бөтен дөнья* – the whole world.

Structure of a concept is the center and the concept periphery. The center is dictionary values of this or that lexeme, they the brightest. The periphery includes encyclopedic knowledge, general for all native speakers, for all culture, more abstract images and values which arise on the basis of individual experience, connotations and associations. The concept periphery is more interesting to research because it reflects feature of national perception of the phenomena and makes specifics of a cultural concept.

The brightest carriers of ethno specific information are phrase logical units and paremia. They reflect ethnic originality and bear emotional and estimated loading of knowledge of the world.

Paremia is verbally expressed "stereotypes of national consciousness" [6]. Their analysis allows to reveal cultural caused component of language values. "Paremiae comprise moral and esthetic experience of the people, regulate behavior of the individual in society" [4].

The lingvo cultural analysis of interpretations of phraseological units and the proverbial expressions of Tatar language connected with a concept investigated by us "Галәм – Cosmos (Space)", allowed to reveal the following values:

1. Scale of events

*Галәм рисвае иту* - To hold up to shame on all space, on all Universe. In this phraseological unit a concept represented a lexeme relating to a concept centre "Галәм – Cosmos (Space)".

In the following example the above value represented through lexeme *дөнья* which belongs to the periphery of a concept investigated by us.

*Дөнья бәясе*- Very high price, price of the whole world.

*Нинди дөнья бәясе кеше иде бит минем Газизем, - диде* .(Invaluable there was a person my Gaziz, - I told) (G. Bashirov).

2. The cultural stereotype regulating behavior of the person in life, in society:

*Күккә карап әжирне уйла* (Looking at the sky, think of the earth), i.e. the sky is a magic world attracting to. In this example, our concept is presented as secret desire of the person, but something inaccessible, unrealizable. But we aren't inhabitants of heaven therefore the world needs to be perceived such what it to eat, think of a daily bread. The following example prove it.

*Күктән көткән-әжирдән тапкан* (I looked for in the sky, I found on the earth). Hoping for "god-send": don't forget to work on the earth, only then there will be a well-being.

3. Outlook, wideness of views:

*Кое төбеннән караучыга күк бәләкәй,*

*Энә тишегеннән караучыга дөнья бәләкәй.*

(If to watch from a well bottom, the sky is small,

If to look through an eye of a needle, the world is small).

All-powerful force:

*Күк кабыгы ачылганда, ни әйтсәң, шул кабул була, имеш*

(If to wish while a gate of heavens opens, it will surely come true).

*Күктән ни яуса да, әжир кабул итәр*

(That wouldn't descend on us from heavens, the earth will accept everything).

5. Status, high situation:

*Күккә карап абынма*

(Don't stumble looking at the sky). This saying concerned to people who are having flattered on wealth, on high situation, could lose own face, give up on own principles.

7. Hope for a miracle: But, the person can't live without dream, he doesn't give up the hopes for the boundless, all-powerful sky:

*Күктә ни булмас дисең,*

*Очсыз-кырыйсыз күк бит ул!*

(Who knows that can be in the sky, Same boundless sky! )

When you look at the sky, there is the hope, all difficult vital tasks seem solvable. Because, the sky is a magic, all-powerful world. But nevertheless, mistrust, the relation as to something unrealizable and deceptive to the sky remains. In "The dictionary of phraseological units of the Tatar language" G. H. Ahmet, we found out the following examples in confirmation to it:

*Күккә таяну* To lean on the sky, i.e. to trust in that of that doesn't exist, to create illusions.

*Күктән йолдыз чүпләү* -to collect stars from the sky, i.e. to dream, come off reality.

However, we can assume each generation can have ideas of space the *tolkovniya* of this phenomenon. Also Nazmi's modern poet in the poem «Күкләр» : space describes as follows:

*Галәм нурлары-күкнең бер юлы,*

*Тер табигать тоядыр шуны.*

*Ерак гасырлар-яшәеш чоры*

*Күңел аклыгы-киек каз юлы.*

Concept «Галәм – Cosmos (Космос)», found broad reflection and in English. In Webster's dictionary it possesses the following meanings:

1. Universe, space, world.

Example:

2. The ordered system

Example:

*He had never been in a Starship like this. It was built with luxury travel to the cosmos.* (A. Дуглас).

3. Order, harmony

*Today I became strongly impressed with the idea, that the balloon was now actually running up the line of asides to the point of perigee— in other words, holding the direct course which would bring it immediately to the moon in that part of its orbit the nearest to the Universe.* (G. Wells).

Example:

*He had never been in a Starship like this. It was built with luxury travel to the cosmos.* (A. Douglas).

In English we found the following proverbs:

*Except for the night, we could never know the stars*

*Put the faith in your own abilities and not in the stars-* You should rely only on yourself, then you will achieve success. When you see the stars in the sky it you feel yourself calm, believe your dreams will come true.

Phraseological units in English language:

*to tread on air*

*(living) on another planet*

*space is the breath of art*

*space is to place as eternity is to time*

Summing up the result, it is possible to tell that the studied concept "Space (Галәм) (Cosmos)" in the Tatar language picture is presented more widely than in English. The carried-out analysis allowed to reveal stereotypes, ideas of space, as about phenomenon.

During research the following characteristic signs of a concept "Space (Галәм) (Cosmos)" in the Tatar language were revealed: all forms which make a matter: planets, stars, constellations; whole world, all live and lifeless nature, world; society, people; members of any community;

In English: Universe, space, world, universe; the ordered system (e.g., concepts); order, harmony.

Bigger quantity of collected examples show a wide representativeness of a concept "Space (Галәм) (Cosmos)" in the Tatar language picture of the world and its multidimensionality.

**Литература:**

1. Ахатов Г.Х. Фразеологический словарь татарского языка. Казань, Татарское книжное издательство, 1982. – 177 с.
2. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка / А.П. Бабушкин. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1996. – 104 с.
3. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая; пер. с англ. А.Д. Шмелева под ред. Т.В. Булыгиной. – М.: Языки рус. Культуры, 1999. – XII, 777с.
4. Зиятдинова Г.И. Концепт «Сугыш (Война)» в татарской языковой картине мира: монография/ Г.И. Зиятдинова. – Казань: Ихлас, 2010. – 111с.
5. Кубрякова Е.С. Типы языковых значений: семантика производного слова / Е.С. Кубрякова. – М.: Наука, 1981. – 199с.
6. Маслова В.А. Лингвокультурология / В.А. Маслова. – М.: Академия, 2001. – 208с.
7. Татар теленең анлатмалы сүзлеге. – Казан: «Матбугат йорты» нәшрияты, 2005. – 848 б.
8. Ханбикова Ш. С., Сафиуллина Ф. С. Синонимнар сүзлеге. (Синонимический словарь) — Казан: Хәтер, 1999. — 255с.
9. Девлин Д. Словарь синонимов и антонимов английского языка.-М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002.-559с.



### **Инфляционная ситуация в России**

*Бедункевич Алиса Валерьевна,  
Меркушева Дарья Сергеевна,  
Кузбасский государственный технический  
университет имени Т.Ф. Горбачева,  
филиал КузГТУ в г. Новокузнецке, г. Новокузнецк*

*Секция: «Экономика»*

Инфляция (Inflatio в переводе с латыни означает вздутие) – экономическое явление, при котором наблюдается обесценивание денежной массы, сопровождаемое повсеместным повышением цен на товары и услуги и снижением покупательной способности денег. Иными словами, инфляцией называется дисбаланс, возникший между спросом и предложением.

Не любой рост цен можно отнести к инфляции. Цены могут расти в результате улучшения качества предлагаемых товаров и услуг, что абсолютно не связано с инфляцией, то есть наблюдается рост цен только на отдельные товары в связи с приданием им лучших характеристик. Когда же происходит систематическое повышение цен на товары при неизменном или более худшем качестве, то это явление носит ярко выраженный инфляционный характер.

В настоящее время это один из самых опасных процессов, оказывающих на финансово-экономическую систему крайне негативное влияние. Кроме открытой инфляции, выраженной в повсеместном росте цен, существует и скрытая её форма, когда при неизменных ценах возникает дефицит товаров и услуг. Инфляция может проявляться также и в задержке выплаты заработной платы, ведущей в конечном счёте к обесценению денег.

Инфляция – это не только обесценение денег, она представляет собой очень сложный процесс, который проникая практически во все сферы хозяйственной жизни, начинает подрывать их и ведёт к резкому снижению инвестиционной привлекательности страны. От инфляции страдает не только государство и финансовый рынок. Негативное влияние инфляции приводит к хаотическим изменениям в производстве, порождённым диспропорцией воспроизводства, в результате которых в первую очередь страдают люди.

Устойчивая тенденция роста цен может привести также к тому, что в реальности меняется ценность денег. То, что деньги становятся слишком «дешёвыми» или «дорогими» связано с тенденциями на рынке заёмных средств независимо от динамики товарных цен.

Инфляцию и все связанные с ней процессы нельзя рассматривать только в контексте бюджетного дефицита или эмиссионной политики. Она носит наиболее глубокий характер, и является результатом сложных процессов в экономике, в результате которых диспропорция между спросом и предложением, а также накоплением и потреблением неуклонно растёт [1].

Бесспорным является тот факт, что снижение покупательной способности денег и повышение товарных цен – явления, имеющие тесную взаимосвязь. И природа инфляции носит далеко не случайный характер.

Для Российской экономики инфляция была и остаётся наиболее острой проблемой экономики и монетарной политики. Во второй половине 2007 года в России наблюдается повсеместный рост инфляции, к осени темп инфляции достиг 11,9%, что выше целевого ориентира на 6,5-8%. Главным образом это произошло из-за роста цен на продукты питания. В 2008 году уровень инфляции составлял уже 13,3%, превышение целевого ориентира – на 6-7%.

В результате глобального финансово-экономического кризиса 2009 года произошло резкое снижение роста инфляции до 8,8%, а в 2010 году – до 8,7%. В последующие годы наблюдалось постепенное понижение темпов инфляционных процессов.

В соответствии с отчётом Счётной палаты РФ темп инфляции за 2011 год составил 6,10% [2]. Это рекордно низкий показатель для Российской экономики за последние два десятилетия. Такое снижение темпов роста инфляции произошло на фоне снижения цен на сельскохозяйственную продукцию, достигнутому благодаря богатому урожаю. Как следствие, снизились темпы роста цен на продовольственные товары по сравнению с предыдущим годом более чем в три раза.

В то же время в 2011 году продолжается неуклонный рост потребительских цен на непродовольственные товары и услуги. Согласно опубликованным статистическим данным за 2011 год, цены на продукты питания в стране возросли за год на 3,9%, на непродовольственные – на 6,7%. Кроме того, снижению уровня инфляции способствовала монетарная политика Банка России в 2011 году, которая укрепила курс рубля, а также привела к существенному увеличению потребительского импорта и насыщению товарного рынка [2].

Кроме того, положительную роль в антиинфляционном процессе сыграли принятые Правительством РФ меры по сдерживанию цен на электроэнергию на фоне либерализации цен на сельскохозяйственную продукцию.

Как отмечалось выше, повышением цен на товары и услуги тесно связано со снижением покупательской способности денег и изменениями в денежном предложении.

Для усовершенствования антиинфляционной политики государство может предпринять некоторые меры, в числе которых основными являются:

- уменьшение таможенных пошлин;
- изменения в налоговой политике;
- увеличение ставок рефинансирования;
- стабилизация цен на ГСМ;
- дотации сельскому хозяйству;

Таким образом, инфляция – одна из глобальных проблем, для решения которой необходимо предпринять комплекс противодействующих мер, и их успешность зависит от правильно выбранной стратегии и умелого руководства.

**Литература:**

1. Марьясин М.Ш. Ещё раз об инфляции и подходах к её измерению [Текст] // М.Ш. Марьясин //Банковское дело. -2009. -№1. –С.24-29.
2. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. Электронный доступ: <http://www.gks.ru>.



**Значение социально-бытовых навыков  
в воспитании ребенка**

*Белимов В.А.,  
студент факультета психологии и социальной педагогики  
Таганрогского института имени А.П. Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВПО РГЭУ (РИНХ)*

*Буришит Л.М.,  
педагог-психолог МБДОУ д/с № 77 г. Таганрога,  
г. Таганрог*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Детство – этап подготовки к будущей жизни. Если общество определяет свое отношение к детству исключительно как ко времени «подготовки», то отрицается самоценность «проживания» эпохи детства. Только отношение к детству как самоценному времени жизни делает детей в будущем полноценными школьниками, рождает такие ценные качества личности, которые дают возможность шагнуть за пределы детства.

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности.

Дошкольный возраст – это значительный период в жизни детей, так как от рождения до школы они проходят очень большой путь развития. Это период не только физического роста, но и психического, социального развития. Формирование ребенка как личности происходит под воздействием окружающего его мира, и особенно значительную роль в этом играют детский сад и семья. Педагоги и родители совместными усилиями способствуют всестороннему развитию личности ребенка, в целях его успешной социализации. Формирование у ребенка социальных навыков осуществляется по большей мере в рамках именно трудового воспитания. Формирование этих навыков способствует вхождению ребенка его в общество, в котором он будет достаточно самостоятелен, и поэтому будет чувствовать себя полноценным его членом. В труде дети овладевают разнообразными навыками и умениями, необходимыми в повседневной жизни: в самообслуживании, в хозяйственно-бытовой деятельности и т.д.

Совершенствование умений и навыков состоит не только в том, что ребенок начинает обходиться без помощи взрослого. У него развиваются самостоятельность, умение преодолевать трудности, способность к волевым усилиям. Именно поэтому организация в рамках дошкольного учреждения формирования социально-бытовых

навыков так важна в общем процессе обучения и воспитания детей.

Содержание трудового воспитания в дошкольном образовательном учреждении определено программой и включает в себя:

а) ознакомление с трудовой деятельностью людей, имеющее решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда в жизни общества;

б) организация практической трудовой деятельности детей, в процессе которой постепенно формируются их трудовые навыки и умения, воспитываются положительные нравственные качества.

Радость труда — одно из высоких человеческих чувств. Своевременно развить это чувство у маленьких детей — важная задача. Если не уделять должного внимания развитию трудолюбия в дошкольном возрасте, то в последующие годы это будет сделать труднее. Трудовая деятельность должна способствовать повышению общего развития детей, расширению их интересов, появлению простейших форм сотрудничества. Формированию таких нравственных качеств, как трудолюбие, ответственность за порученное дело, чувство долга и т. д.

В дошкольных учреждениях Российской Федерации воспитатели проводят большую работу по формированию у детей первоначальных трудовых умений и навыков, в том числе и социальных, нравственному воспитанию их в процессе трудовой деятельности. Они понимают, что главная задача заключается в том, чтобы использовать все возможности и условия для совершенствования трудового воспитания маленьких детей.

В трудовом воспитании дошкольников большое место занимает развитие социальных навыков, связанных с самообслуживанием, соблюдением правил гигиены, поддержанием порядка в групповой комнате и на участке. Этот труд, как никакой другой, дает возможность воспитать у детей аккуратность, желание поддерживать чистоту и порядок. У дошкольников, постоянно участвующих в хозяйственно-бытовом труде, как правило, сформировано бережное отношение к вещам, стремление по собственной инициативе включаться в дежурство, навести порядок, помочь товарищу. Эти дети активно включаются в различные виды хозяйственно-бытового труда, самостоятельно распределяют обязанности, умеют наметить последовательность работы, критически оценить результаты труда своего и товарищей.

В процессе труда активизируются физические силы и умственная деятельность детей. Воспитатели помогают каждому ребенку осознать жизненную необходимость и полезность своего труда для окружающих, вызвать стремление трудиться и интерес к трудовой деятельности, желание принять участие в общей работе.

Наряду с достижениями в трудовом воспитании детей в дошкольных учреждениях есть еще много проблем и нерешенных вопросов. Нередко еще воспитатели в старших группах, организуя совместную трудовую деятельность детей, сами выполняют большую часть работы: поливают растения, чистят клетки животных, готовят корм, мастерят игрушки. А детям остаются лишь отдельные поручения — принеси, подай, помоги, поддержи, что, естественно, не вызывает у них интереса к

трудовому процессу.

Если дети постоянно получают недостаточную трудовую нагрузку, они привыкают трудиться без напряжения, без усилий. И когда ребенок попадает в ситуацию, в которой нужно выполнить более сложное задание, он оказывается не в состоянии мобилизовать свои силы и довести начатое дело до конца. Неудача же в свою очередь вызывает отрицательное отношение к труду.

Бывает в практике и другая крайность, когда воспитатели дают завышенные по объему трудовые поручения, не учитывая возможности детей. Нельзя забывать о том, что, если ребенок взялся за работу, потратил много сил, но не добился положительного результата или добился его за счет переутомления, в дальнейшем он будет стремиться уклониться от трудовой деятельности. Надо всегда давать посильную работу детям, чтобы на выполнение затрачивались усилия, соответствующие их возрастным возможностям.

Ребята утомляются и тогда, когда длительное время, занимаясь одним делом, находятся в одной позе, пользуются оборудованием, не соответствующим их возрастным возможностям, выполняют большой объем работы в быстром темпе. Каждому педагогу важно помнить, что никакие беседы о необходимости трудиться, никакие примеры самоотверженного труда взрослых не сделают ребенка трудолюбивым, если он сам не испытывает радости от трудовой деятельности. А любовь к труду возникает и крепнет только в посильном деле.

В некоторых дошкольных учреждениях отсутствуют планомерность и систематичность в организации труда детей, в обучении их трудовым умениям и навыкам, и они участвуют в труде от случая к случаю. Такой труд не оказывает достаточного воспитательного влияния, не формирует желания работать на пользу коллектива, привычку к систематическому выполнению трудовых обязанностей.

В таком случае дети к концу пребывания в дошкольном учреждении не умеют, а часто проявляют прямое нежелание участвовать в работе. На предложение воспитателя что-то сделать отвечают: «Не умею», «Не хочется», «Надоело», «Устал».

Актуальной задачей в настоящее время является воспитание у дошкольников самостоятельности, организованности, настойчивости, ответственности, дисциплинированности, т.е. качеств, связанных с нравственно-волевой стороной личности, которая проявляется в различных видах деятельности, в том числе и трудовой.

Формирование нравственно-волевой сферы – важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того как, будет воспитан дошкольник в нравственно-волевом отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции. Недооценка важности воспитания волевых качеств с ранних лет приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, к излишней опеке последних, что может стать причиной лени, несамостоятельности детей, неуверенности в своих силах, низкой самооценки, иждивенчества и эгоизма.

Известно стремление младших дошкольников к самостоятельности. Оно приобретает нравственный смысл в деятельности, в которой малыш проявляет свое от-

ношение к окружающим. Это не только выполнение отдельных поручений взрослых, но и его деятельность по самообслуживанию. Малыш еще не осознает, что первая его трудовая деятельность необходима ему самому и окружающим, так как овладение нужными социальными навыками позволяет ему обходиться без посторонней помощи, не затрудняя других людей заботой о себе. Ребенок еще не понимает, что тем самым он проявляет заботу о них. Такой мотив труда младшего дошкольника формируется только под воздействием взрослых. Овладение навыками самообслуживания позволяет ребенку оказывать реальную помощь другим детям, требует от него определенных усилий для достижения нужного результата и способствует выработке настойчивости.

Таким образом, овладение младшими дошкольниками социальными навыками – эффективное средство воспитания таких нравственно-волевых качеств, как самостоятельность и настойчивость, являющимися основой успешной социализации ребенка и его дальнейшего развития.

### **Литература:**

1. Чадо или чудовище. Э. Вулф.-Питер. :М, 2012, 365с.
2. Практикум по конфликтологии. Емельянов С.М. Издание 3-е. Питер. М.:2009, 379 с.



## Сущность логистического потенциала промышленного предприятия

*Белякова Елена Владимировна,  
д.э.н., зав. кафедрой Логистики Сибирского государственного аэрокосмического университета им.  
академика Решетнева М.Ф.,  
г. Красноярск*

*Стоцкая Анна Сергеевна,  
магистрант Сибирского государственного аэрокосмического университета им. академика М.Ф. Решетнева,  
г. Красноярск*

*Секция: «Менеджмент»*

В статье раскрывается эволюция подходов к определению логистического потенциала как составляющей экономического потенциала, маркетингового и инновационного. Описана сущность понятия логистический потенциал, приведены подходы разных авторов к определению понятия и структуры логистического потенциала, уточнена формулировка понятия "Логистический потенциал".

В 2013 году известная американская консультационная компания в области логистики Establish Inc. опубликовала результаты исследования, в котором приведена динамика изменения доли логистических затрат в выручке американских компаний в процентах с 1974 года - около 8,5% [1], по данным других исследователей, доля логистических затрат промышленных предприятий колеблется от 10 до 30% оборота [8]. В связи с этим, поднимая проблему необходимости оценки логистического потенциала предприятия и уменьшения указанной доли для каждой конкретной организации, возникает вопрос: что входит в понятие "логистический потенциал"?

Изучение теоретического и практического опыта оценки логистического потенциала предприятия дает основания утверждать, что существует определенная теоретическая проблема в части определения сущности понятия «логистический потенциал предприятия», что в дальнейшем затрудняет процессы его оценки.

Большая советская энциклопедия дает такую трактовку понятию потенциал: потенциал (от лат. potentia — сила) — средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии и могущие быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определённой цели, осуществления плана, решения какой-либо задачи [9]. С точки зрения предприятия, потенциал это совокупность факторов, которые отражают силу и возможности предприятия, которые раскрываются через имеющиеся запасы, ресурсы и разного рода производственные резервы, в ведении хозяйственной деятельности. Реализация потенциала позволяет менеджеру управлять состоянием компании, адаптироваться к меняющимся условиям внешней среды, потенциал показывает направления для оптимизации, пути приближения к лидирующему положению на рынке.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 82

Логистический потенциал изначально рассматривался как составная часть потенциала экономического. Выделяют три подхода к определению понятия «экономический потенциал предприятия» (таблица 1).

Таблица 1

## Подходы к определению экономического потенциала предприятия

Подход	Суть и состав Экономического потенциала предприятия	Авторы, придерживающиеся данного подхода
Ресурсный подход	Совокупность ресурсов, находящихся в распоряжении предприятия. Оценка потенциала сводится к определению стоимости активов предприятия, отраженных в балансе предприятия.	В.Р. Веснин, Г.Б. Клейнер, В.В. Ковалев Н.Ф. Риффа
Результативный подход	Совокупность возможностей по выпуску продукции, в условиях, условиях обеспечивающих наиболее использование по времени и продуктивности определенного количества имеющихся в наличии экономических ресурсов[3].	В.Н. Авдеенко, М.В. Афанасьев, Ю.Г. Гусев, Е.В. Лапин, А.Н. Люкшинов, Г.С. Мерзликina, Л.С. Шаховская В.В. Виноградова
Целевой (стратегический) подход	Совокупность ресурсов и резервов и способность предприятия обеспечивать свое долговременное функционирование и достижение стратегических целей на основе использования системы наличных ресурсов[2].	Р.А. Белоусов, И.А. Гунина, С.И. Кухаренко, Ю.Ф. Прохоров Л.С. Сосненко, А.А. Харин, Т.Г. Храмцова

Целевой подход комбинирует в себе элементы предыдущих двух подходов, а потому может считаться наиболее точным.

Элементами системы «экономический потенциал предприятия» являются подсистемы — локальные потенциалы, перечень которых в зависимости от подхода включает в себя: управленческий, материально-технический, финансовый, имущественный, профессионально-квалификационный, творческий, трудовой, ресурсный, интеллектуальный, организационный, технологический, воспроизводственный, инновационный, транспортный, маркетинговый, логистический потенциалы, потенциал взаимодействия с внешней средой и др.

Области некоторых локальных потенциалов пересекаются между собой, образуя логистический потенциал. То есть, упрощенное представление о логистическом потенциале можно получить путем сложения входящих в него потенциалов. Исходя из определения логистики, к ее области можно отнести часть материально-технического и имущественного потенциалов - как характеристику складской системы и запасов, транспортный потенциал, частично профессионально-квалификационный и трудовой, маркетинговый, инновационный применительно именно к логистической системе предприятия, потенциал взаимодействия с внешней средой. Элементарное сложение этих потенциалов не даст правдивую картину по той причине, что они входят в логистический потенциал не полностью. Например, в трудовую часть логистического потенциала входит лишь персонал на складе

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 83

и в транспортной системе предприятия, и не входят производственные рабочие и уровень их квалификации. Нельзя однозначно сказать что 5 работников склада на участке погрузки, даже высшей категории, лучше, чем 3 аналогичных работника при соответствующем уровне автоматизации. Развитая транспортная система, показывающая высокое значение транспортного потенциала, не является преимуществом, если система сбыта построена не верно, так как большой автопарк и оптимизированные маршруты в данном случае оказываются бесполезной тратой финансовых средств. Необходимо учитывать связь функциональных областей, уровень их взаимного влияния, именно этим обусловлено внимание к логистическому подходу. Он позволяет интегрировать все эти функции в единую систему, а оценка логистического потенциала дает реальный инструмент управления и направление оптимизации для достижения стратегических целей.

В экономической литературе встречаются различные определения понятия "логистический потенциал предприятия", имеющие существенные различия (таблица 2).

Таблица 2

## Определения логистического потенциала

Автор	Уровень	Определение
Горяинов А.Н.	Макро, микро	максимальная производительность (функциональная способность) системно интегрированных подразделов
Гриценко С.И.	Макро, микро	способность экономического субъекта при наличии благоприятных условий оптимизировать структуру ресурсов и рационально их использовать для достижения поставленной цели
Кандрашина Е.А.	Микро	универсальную способность выполнять самые разнообразные заказы клиентов при диверсификации продукции фирмы в широком диапазоне соотношения качества и цены, гарантируя при этом и требуемое качество, и режимы поставок при соблюдении необходимого уровня совокупных издержек
Кузнецова Н.П.	Макро	способность экономического субъекта для достижения поставленных целей оптимизировать новые формы управления системами поставок, формировать инновационные логистические цепи (сети) и каналы сбыта.
Петенко И.В., Исиков С.М.	Микро	способность реализовывать логистические функции и операции с максимально возможным конечным результатом и минимально необходимыми затратами (логистическими издержками)
Скоробогатова Т.Н.	Макро, микро	производная от понятия «экономический потенциал»
Фрейдман О.А.	Макро, микро	совокупность элементов, способов и средств логистической системы, а также факторов среды, связанных с ее функционированием, способных оказать эффективное воздействие на стратегию фирмы или региона

Скоробогатова Т.Н. опирается на системный подход и считает, что логистический потенциал – это производная от понятия «экономический потенциал», рассматривающая его с точки зрения концепции логистики, т. е. оценивающая устойчивость: а) самого предприятия как системы, состоящей из функциональных подсистем; б) предприятия в качестве элемента системы высшего порядка; в) информационно-материальных связей предприятия с субъектами окружающей среды.

Далее системный подход развивается в работах Фрейдман О.А.: логистический

потенциал определяется как совокупность элементов, способов и средств логистической системы, а также факторов среды, связанных с ее функционированием, способных оказать эффективное воздействие на стратегию фирмы или региона.

Другой точки зрения придерживается Кандрашина Е.А. Она рассматривает логистический потенциал как универсальную способность выполнять самые разнообразные заказы клиентов при диверсификации продукции фирмы в широком диапазоне соотношения качества и цены, гарантируя при этом и требуемое качество, и режимы поставок при соблюдении необходимого уровня совокупных издержек[6]. Сторонниками данного подхода также являются Петенко И.В., Исиков С.М.

Третий подход акцентирует внимание на максимальной производительности и оптимизации логистической структуры. Его сторонниками являются Горяинов А.Н. и Гриценко С.И.:

Логистический потенциал предприятия - а) максимальная производительность (функциональная способность) системно интегрированных подразделов[4]. б) способность экономического субъекта при наличии благоприятных условий оптимизировать структуру ресурсов и рационально их использовать для достижения поставленной цели[5]. Н.П. Кузнецова разделяет их точку зрения и считает, что логистический потенциал это способность экономического субъекта для достижения поставленных целей оптимизировать новые формы управления системами поставок, формировать инновационные логистические цепи (сети) и каналы сбыта[7].

Каждый подход отмечает существенные черты логистического потенциала, которые нельзя опустить при формулировании общего определения. Логистическая система в любом виде является системой открытой, образующей связь между внутренней средой предприятия и внешним окружением. Поэтому логистический потенциал также должен рассматриваться с точки зрения системы, отражая инфраструктуру внутри предприятия и его зависимость и связь с внешней инфраструктурой.

Оба рассмотренных подхода характеризуют две, с нашей точки зрения, неотделимые составляющие логистического потенциала: достигнутый потенциал и перспективный. Логистический потенциал является динамической величиной, оценка исключительно текущего состояния логистической системы предприятия и его мощностей не дает представления о его потенциале, возможностях для роста и достижения стратегических целей посредством реализации этого потенциала, но в то же время, оценить потенциал невозможно не изучив то, чего организация уже достигла, развивая свою логистическую систему.

Из проведенного анализа следует, что с точки зрения точности определения входящих в логистический потенциал элементов и учитывая изначальное универсальное определение потенциала, наиболее полной будет следующая формулировка: *логистический потенциал – это имеющиеся в распоряжении средства логистического назначения, объекты логистической инфраструктуры, резервы оптимизации логистических процессов, которые могут быть мобилизованы для достижения целей организации.*

Предложенное определение логистического потенциала требует дальнейшей проработки и уточнения его структуры и методов оценки.

**Литература:**

1. Herbert W. Davis "Logistics Cost and Service Report" [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.establishinc.com/wp-content/uploads/2013/11/Establish-Davis-Logistics-Cost-and-Service-Presentation-2013a.pdf>
2. Аристархов, П.В. Развитие концепции экономического потенциала предприятия в разрезе целевого подхода/ П.В. Аристархов // Экономика и управление: проблемы и решения (Часть I): материалы международной заочной научно-практической конференции. (21 ноября 2011 г.) — Новосибирск: Сибирская ассоциация консультантов.- 2011. — 144 с.
3. Виноградова, В.В. Оценка экономического потенциала компании / В.В. Виноградова // Сборник научных трудов «Социально-экономические проблемы развития России и процессы глобализации: потенциал возможного».- СПб.: Институт бизнеса и права.- 2007.
4. Горяинов, А.Н. Транспортный потенциал и резервирование в системе управления логистикой предприятия [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.logistics-gr.com/index.php?option>.
5. Гриценко, С.И. Стратегия развития транспортно-логистических кластеров в Украине [Электронный ресурс]. - URL: [http://dibase.ru/article/12102009\\_gritsenkosi/5](http://dibase.ru/article/12102009_gritsenkosi/5).
6. Кандрашина, Е.А. Взаимодействие маркетинга и логистики в процессно-ориентированном управлении / Е.А. Кандрашина // Российское предпринимательство.- 2005.-№ 4.- С. 55-58.
7. Кузнецова, Н.П. Логистический потенциал как фактор инновационной активности региона / Н.П. Кузнецова // Вестник Орел ГИЭТ.-2012.-№19.-с. 73-80.
8. Линдерс, Майкл Р. Управление снабжением и запасами. Логистика / Майкл Р. Линдерс, Харольд Е. Фирон.-Санкт-Петербург: Виктория Плюс.-2006.-768 с.
9. Официальный интернет сайт Большой Советской Энциклопедии [Электронный ресурс]. - URL: <http://bse.chemport.ru/>



**Место и роль малых предприятий в экономическом развитии общества**

*Бисенова Гульсая Бекжановна,  
Гришина Ольга Анатольевна,  
Астраханский государственный технический  
университет,  
г. Астрахань*

*Секция: «Экономика»*

В настоящее время в экономике России ключевым источником роста эффективности производства, насыщения рынка необходимыми товарами, услугами и повышения уровня жизни населения является развитие малого предпринимательства. Создание малых предприятий нередко инициируется крупными компаниями, которые поручают им вести отдельные виды производства или устанавливать тесные связи с рынком.

Помимо того, что малые предприятия внедряют новые товары и обеспечивают рабочие места, они играют важную роль в деятельности крупных корпораций, занимаясь сбытом их продукции, обслуживанием, снабжением. [1, с. 164].

Становление и развитие его является одной из основных проблем экономической политики в условиях нормального функционирования рыночного механизма. Малый бизнес в рыночной экономике - ведущий сектор, определяющий темпы экономического роста, структуру и качество валового национального продукта; во всех развитых странах на долю малого бизнеса приходится 60-70 процентов ВВП.

По состоянию на 1 января 2011 года в России было зарегистрировано 219,7 тыс. малых предприятий, что на 3,6% меньше, чем по состоянию на 1 января 2010 года. Количество малых предприятий в расчете на 100 тыс. жителей уменьшилось на 5,7 ед. и составило 154,8 ед. (табл.1). [2]

Таблица 1

Количество зарегистрированных малых предприятий по федеральным округам Российской Федерации на 1 января 2011 г.

Федеральные округа	Количество зарегистрированных МП на 1 января 2011 г. в расчете на 100 тыс. чел. населения		
	единиц	прирост / сокращение за период 01.01.2010-01.01.2011	в % от среднего по РФ
Российская Федерация	154,8	-5,7	100,0
Центральный ФО	184,1	-12,8	118,9
Северо-Западный ФО	230,5	-0,5	148,9
Южный ФО	130,2	-26,6	84,1
Северо-Кавказский ФО	62,5	-2,8	40,4
Приволжский ФО	157,6	1,4	101,8
Уральский ФО	116,5	3,9	75,3
Сибирский ФО	128,1	-2,9	82,7
Дальневосточный ФО	154,5	5,9	99,8

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 87

Рост количества малых предприятий в расчете на 100 тыс. населения зафиксирован в трех федеральных округах, среди них Дальневосточный федеральный округ (прирост на 4,0% или 5,9 малых предприятий на каждые 100 тыс. жителей округа), Уральский федеральный округ (прирост на 3,5% или 3,9 малых предприятий на каждые 100 тыс. жителей округа) и Приволжский федеральный округ (прирост около 0,9% или 1,4 малых предприятия на каждые 100 тыс. жителей округа).

В остальных федеральных округах количество малых предприятий в расчете на 100 тыс. населения сократилось. Наибольшее сокращение наблюдается в Южном федеральном округе (на 17,0% или на 26,6 малых предприятий на каждые 100 тыс. жителей округа).

Общий объем оборота МП в Российской Федерации в 2010 году составил 10 247,0 млрд. рублей, что на 16,4% выше показателя 2009 года (с учетом индекса потребительских цен рост показателя составил 7,0%) (табл.2).

Таблица 2

Объемы оборота малых предприятий по федеральным округам  
Российской Федерации в 2010 г.

Федеральные округа	Объем оборота МП в 2010 г.		
	млн. руб.	на душу населения, руб.	в % к 2009 г.
Российская Федерация	10 247 043,7	72 205,8	107,0
Центральный ФО	3 585 222,9	96 589,9	118,8
Северо-Западный ФО	1 622 009,8	120 711,2	103,9
Южный ФО	775 031,8	56 516,0	82,1
Северо-Кавказский ФО	204 377,0	22 083,0	95,9
Приволжский ФО	1 846 041,9	61 311,2	107,4
Уральский ФО	828 969,6	67 505,0	95,0
Сибирский ФО	982 067,7	50 205,2	105,4
Дальневосточный ФО	403 323,0	62 624,1	119,1

Рост оборота малых предприятий с учетом ИПЦ наблюдается в 5 федеральных округах. Наиболее значительный рост показателя отмечен в Дальневосточном федеральном округе (на 19,1%) и Центральном федеральном округе (на 18,8%). В Приволжском федеральном округе рост показателя составил 7,4%, в Сибирском федеральном округе – 5,4%, в Северо-Западном федеральном округе – 3,9%.

Снижение показателя зафиксировано в Южном федеральном округе (на 17,9%), в Уральском федеральном округе (на 5,0%) и Северо-Кавказском федеральном округе (на 4,1%).

Одним из важных инструментов государственного содействия развитию малых предприятий является прямая финансовая помощь, которая осуществляется посредством льготного субсидирования малых фирм, предоставления гарантий при получении ими займов из других источников и льготного налогообложения.

Малый бизнес является одним из основных факторов развития для экономики многих зарубежных стран, но, к сожалению, малый бизнес в Российской Федерации делает только первые шаги. Несмотря на то, что многие малые предприятия в

России не могут просуществовать и двух лет, перспективы малого бизнеса в России выглядят весьма оптимистично.

Таким образом, малый бизнес, или малое предпринимательство, представляет самый многочисленный слой мелких собственников, которые в силу своей массовости в значительной мере определяют социально-экономический и отчасти политический уровень развития страны.

На развитие малых предприятий оказывают влияние внешние и внутренние факторы.

**Литература:**

1. Энциклопедия предпринимательства / Под ред М.С. Серегина. СПб.: Русский север, 2011.
2. Развитие малого предпринимательства в 2010 г. [электронный ресурс]//. - Режим доступа: <http://www.tehexpert.org/article-124>.



## Использование трехмерного моделирования для образовательной организации

*Бондаренко Антон Игоревич,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Информационные технологии»*

Трехмерная графика — раздел компьютерной графики, совокупность приемов и инструментов (как программных, так и аппаратных), предназначенных для изображения объемных объектов [2]. В основном, применяется для создания изображений на плоскости экрана или листа печатной продукции в архитектурной визуализации, кинематографе, телевидении, компьютерных играх, печатной продукции, а также в науке и промышленности.

Трехмерное изображение на плоскости отличается от двумерного тем, что включает построение геометрической проекции трехмерной модели сцены на плоскость с помощью специализированных программ [5]. При этом модель может как соответствовать объектам из реального мира, так и быть полностью абстрактной.

Задача трехмерного моделирования заключается в описании объектов и их размещения в сцене. Это осуществляется с помощью геометрических преобразований в соответствии с требованиями к создаваемому изображению [5].

Работу над любым проектом можно разделить на несколько этапов.

1. Анализ работы. На данном этапе необходимо оценить сложность объекта моделирования. Помимо этого необходимо собрать всю информацию, отражающую характер объекта, например, чертежей и референсных изображений.

2. Моделирование. Собственно, создание геометрии самого объекта или сцены. Моделирование является обязательным процессом, и присутствует во всех методах создания трехмерных сцен. Моделирование можно разделить на несколько типов, использующихся по отдельности или в разных сочетаниях друг с другом:

- полигональное моделирование (процесс моделирования заключается в создании и передвижении, полигонов, их точек (углов) и их ребер для придания объекту желаемой формы) [4];

- NURBS-моделирование представляет собой создание поверхностей, на основе сложных математических формул и позволяет создавать довольно простым способом различные органические и прочие несимметричные неоднородные объекты [1]. Но, не смотря на иное создание объектов, способ их конечного отображения не отличается от полигонального, и все объекты представлены сеткой, состоящий из полигонов;

- процедурное моделирование или параметрическое — построение объектов на основе задания параметров. Чаще всего это работа с частицами для имитации жидкостей, дыма, огня и т.д. [3];

- сплайновое моделирование (позволяет создавать геометрию на основе кривых

линий);

- скульптинг (позволяет создавать объекты и сцены любой сложности с помощью кистей. При этом объекты получаются настолько высокополигональными, что программы, в которых выполняется дальнейшая работа с моделями, не выдерживают нагрузки);

- моделирование примитивами (создание сцен стандартными объектами 3d-программы, например, куб, цилиндр, кольцо, пирамида, конус, сфера, плоскость и т.д.).

3. Текстурирование. Создаются текстуры объектов и координаты текстур на самих объектах для последующего наложения;

4. Освещение и визуализация. Постановка света производится по тем же правилам, что и в фотосъемке или в видеосъемке;

5. Анимация.

Для оптимальной работы с программами для создания 3D-моделей необходим мощный компьютер. В настоящее время на рынке компьютерной техники имеется множество моделей, которые, в большинстве случаев, не смогут полноценно осуществлять работу по созданию проекта. В связи с этим предлагается собрать компьютер из отдельных частей. В табл. 1–5 представлены компоненты, необходимые для полной комплектации рабочей станции и их характеристики, в таблицах 10–13 — программные компоненты.

Таблица 1

### Характеристики процессора

№ п/п	Объект	Характеристики
1	Тактовая частота	3.50 ГГц
2	Модель	Core i7-4770K
3	Число ядер	4
4	Кэш L1	4 x 64 Кб
5	Кэш L3	8192 Кб
6	Частота поддерживаемой памяти	pc - 12800 (1600 МГц)
7	Тепловыделение (TDP)	7 84 Вт
8	Дополнительно	Встроенное графическое ядро Intel HD Graphics 4600 350 МГц. Технология Turbo Boost 2.0. Поддержка памяти до 32 Гб.
9	Ядро	Haswell
10	Кэш L2	4 x 256 Кб
11	Поддерживаемая память	DDR3
12	Технологии, команды инструкции	MMX, SSE, SSE2, SSE3, SSE4, AMD64/EM64T, NX Bit, Virtualization Technology

Таблица 2

## Характеристики материнской платы

№ п/п	Объект	Характеристики
1	Чипсет	Intel H77
2	Оперативная память	DDR3 DIMM SDRAM 240-pin 1.5В ; Максимальный объем памяти: 32 Гб; Максимальный стандарт: PC3-12800 (DDR3-1600); Поддержка памяти Non-ECC, Un-buffered
3	Слоты расширения	3 x PCI-E x1 ; PCI-E x16 , 1 x Mini PCI Express, Технологии ATI CrossFireX
4	Разъемы на панели I/O	Разъём RJ-45; Один порт eSATA (3 Гб/с); 1 оптический разъём S/PDIF; 5 аудиоразъемов
5	Поддерживаемые процессоры	Intel Core i3/i5/i7 (Sandy Bridge, Ivy Bridge)
6	Системная шина	5000 МГц
7	Видео	Графическое ядро интегрировано в центральный процессор
8	Сеть	10/100/1000 Мбит/с сетевой адаптер на базе контроллера Intel 82579V
9	Интерфейсы устройств	3 x SATA II, 2 x SATA III RAID: 0, 1, 5, 10
10	Видеоразъемы	DVI; HDMI; Display Port

Таблица 3

## Характеристики оперативной памяти

№ п/п	Объект	Характеристики
1	Тип памяти	240-pin 1.5В DDR3 DIMM
2	Объем	8 Гб
3	Пропускная способность	12800 Мб/с
4	Напряжение питания	1.5 В
5	Частота работы	1600 МГц
6	Буферизация	Отсутствует
7	Проверка и коррекция ошибок	Отсутствует

Таблица 4

## Характеристики жесткого диска

№ п/п	Объект	Характеристики
1	Тип	Жесткий диск (HDD)
2	Тип подключения	Внутренний
3	Интерфейс	SATA III
4	Скорость вращения шпинделя	7200 об/мин.
5	8 Размер буфера	64 Мб
6	Форм-фактор	3.5 "
7	Емкость	4000 ГБ

Характеристики профессиональной видеокарты

№ п/п	Объект	Характеристики
1	Графический процессор	NVIDIA Tesla K20X
2	Универсальных конвейеров	2688
3	Размер оперативной памяти	6144 МБ
4	Частота памяти	5200 МГц
5	Шина памяти	384 бит
6	Охлаждение	Пассивное охлаждение (двухслотовый радиатор)
7	Частота чипа	732 МГц
8	Ядро	GK110
9	Частота RAMDAC	400 МГц
10	Тип оперативной памяти	GDDR5
11	Интерфейс	PCI-E x16 3.x/2.x

Моделирование объектов осуществляется с помощью средств Unity 3D. Это инструмент, позволяющий осуществлять разработку двух- и трехмерных приложений или игр. Данная программа очень удобна для реализации трехмерной модели образовательной организации, так как готовую модель можно использовать в различных целях. Так можно смоделировать предполагаемые изменения в архитектуре и дизайне здания, а на основе полученного результата принимать решение о необходимости и целесообразности предполагаемых изменений. Появляется возможность моделирования различных процессов поведения людей в помещении. Таким образом, можно представить варианты эвакуаций из здания в зависимости от угрозы. Подобные материалы могут быть использованы в качестве обучающих материалов на занятиях по безопасности жизнедеятельности. Помимо этого на основе модели здания могут разрабатываться различные игры, привлекающие внимание абитуриентов и уже обучающихся к образовательной организации и ее внутренней деятельности.



Рис. 1 Модель территории главного корпуса ГБОУ СПО СТ №12

В качестве объекта для моделирования выбирается здание главного корпуса Строительного техникума №12 (ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва), расположенного по адресу г. Москва, Хибинский проезд, д. 10. Здание состоит из нескольких корпусов, соединенных между собой переходом (рис. 1). Территория огорожена, перед главным входом расположен полигон для строительной техники. Между корпусами располагается автомобильная стоянка и спортивная площадка. Наличие общей трехмерной модели всей территории позволит смоделировать любую нештатную ситуацию, произошедшую как в самом здании, так и за его пределами, позволяя координировать действия и расположение людей на территории техникума.

Помимо моделирования ситуаций на территории, можно детализировать модель внутри. Это позволит осуществлять просмотр изменений обстановки внутри здания и создавать презентации по созданию различных ситуаций. Так на рис. 2–3 изображены реальные и виртуальные объекты внутри техникума.

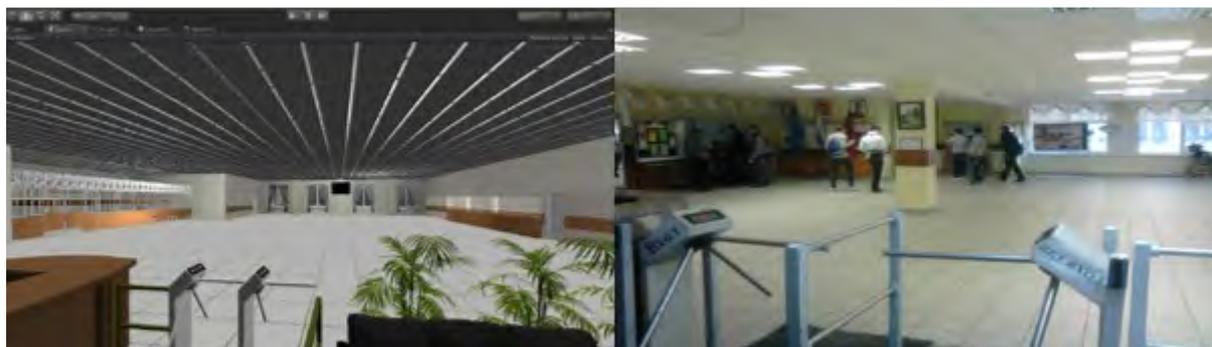


Рис. 2 Фойе: трехмерная модель (слева) и реальный объект (справа)

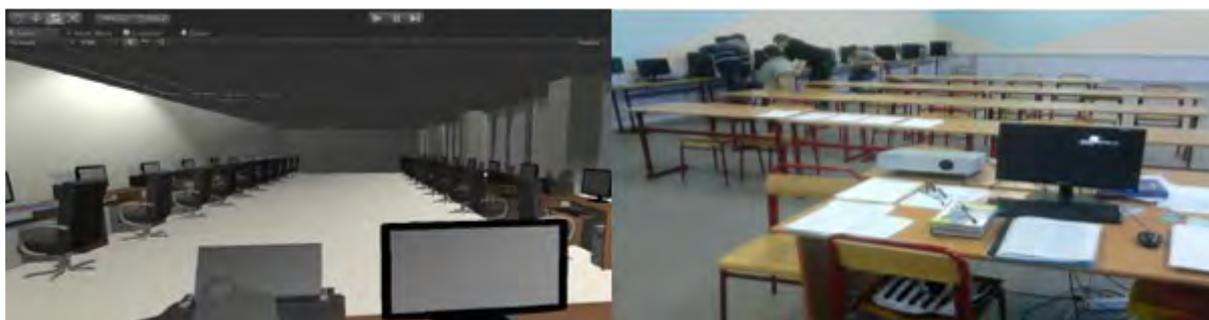


Рис. 3 Компьютерная аудитория: трехмерная модель с предполагаемыми изменениями (слева) и реальный объект (справа)

Такого рода модели могут быть созданы в рамках учебного процесса или учебной практики. Это повысит мастерство и уровень умений обучающихся.

Таким образом, созданная модель дает полное наглядное представление об организации не только территории, но и помещений здания, что может использоваться в качестве обучающей модели имитирования различных ситуаций.

**Литература:**

1. NURBS моделирование [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.esate.ru/page/>
2. Компьютерная геометрия и графика [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-biblio.ru/book/bib/kgig/index.html>
3. Параметрическое моделирование [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Параметрическое\\_моделирование](http://ru.wikipedia.org/wiki/Параметрическое_моделирование)
4. Полигональное моделирование [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://3dyuriki.com/tag/poligonalnoe-modelirovanie/>
5. Создание трехмерной графики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://video.vefire.ru/>



## Дидактические игры и лексические упражнения как средство развития словаря у детей старшего дошкольного возраста

*Булатова Наталья Александровна,  
Научный руководитель:  
Киркина Елена Николаевна,  
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный  
педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск*

*Секция: «Филология и лингвистика»*

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, – одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте [6, с. 16].

Словарь – один из компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. Бедность словаря мешает полноценному общению, а следовательно, и общему развитию ребенка.

И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

Развитие словаря влияет на всестороннее развитие ребенка. Эмоциональное развитие дошкольников, понимание ребенком эмоционального состояния других людей также зависят от степени усвоения словесных обозначений эмоций, эмоциональных состояний и их внешнего выражения.

В современной методике словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. Развитие словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения [1, с. 56].

У каждого метода имеются игры и упражнения, которые в течение веков создавались взрослыми для детей, а некоторые и самими детьми. Для речевого развития

используются лексические упражнения и все виды игровой деятельности.

Нужно отметить, что в процессе занятий по развитию словарного запаса по средствам дидактических игр и лексических упражнений дошкольники обучаются гораздо успешнее тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения.

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, изменения и образование слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях. Они проявляются в словах и действиях играющих. Дидактические игры - эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

**Цель работы:** развитие словаря детей старшего дошкольного возраста. Выявить влияние лексических упражнений и дидактических игр.

**Объект исследования:** процесс формирования словаря у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** дидактическая игра и лексические упражнения как средство формирования словаря у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза:** предполагается, что дидактические игры и лексические упражнения являются средством развития словаря детей дошкольного возраста; систематизация теоретического материала и эмпирического исследования позволит разработать и поэтапно реализовывать систему лексических упражнений и дидактических игр, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме словарной работы с детьми старшего дошкольного возраста;
- выявить особенности формирования словаря детей дошкольного возраста;
- изучить специфику проведения дидактических игр и лексических упражнений с детьми дошкольного возраста;
- выявить уровень сформированности словаря у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать методические рекомендации.

Базой исследования стал МДОУ «Большеелховский детский сад № 1».

Правильное формирование словаря дошкольников служит средством полноценного общения и развития личности. Лексика как важнейшая часть языковой системы имеет огромное общеобразовательное и практическое значение. Богатство сформированного словаря дошкольников есть признак высокого развития речи. При нарушениях, в процессе формирования словаря дошкольников, лексического запаса

речь детей нельзя считать достаточно развитой. Развитие словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закреплённых значений и формирование умения использовать в конкретных условиях общения. Следует различать значение и смысл слова, понимать слово в единстве его лексического, грамматического значений и языковой формы (звуковой, морфологической), определять количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т. е. овладение значениями слов.

Словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава языка. Задачи словарной работы: обогащение словаря новыми словами, закрепление и уточнение словаря, активизация словаря, устранение из речи детей нелитературных слов реализуются с учётом принципов словарной работы, которые определяют её характер, содержание, формы организации, методы и приёмы. Методы и приёмы словарной работы направлены на накопление содержания детской речи и на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны. Используются они в зависимости от степени овладения детьми словами. Большое значение имеет последовательность в работе по усвоению словаря детьми.

Словарная работа на занятиях находит отражение в разных видах деятельности и проводится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития словаря детей.

Ребенок старшего дошкольного возраста существенным образом отличается от ребенка 4 – 5 лет. Самым главным является то, что развивается его личность в целом, растёт и развивается сознание. Ребенок начинает мыслить на основе общих представлений, его внимание становится более целенаправленным, устойчивым. Расширяется круг интересов, совершенствуется деятельность. На этой основе происходит дальнейшее расширение и углубление круга представлений и рост словаря. Дети 5 – 7 лет владеют бытовым словарем на уровне разговорного языка взрослых, употребляют слова не только с обобщающим, но и с отвлеченным значением – горе, радость, смелость. У них появляется большой интерес к слову, к его значению. Наблюдается и словотворчество – в тех случаях, когда в словаре ребенка не находится нужного слова («самостреляльный» пистолет, «самогоночная» машина). Однако чаще в случаях затруднения ребенок не называет предмет. К семи годам большинство слов в словаре ребенка составляют имена существительные – около 42% и глаголы – 43%. Прилагательные и наречия соответственно занимают около 7% и 6%; служебные слова – около 2%.

В старшем дошкольном возрасте продолжается работа по обогащению, уточнению и активизации словаря. Большое внимание уделяется развитию умений детей обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (дерево, металл, пластмасса, стекло), широко используются загадки и описания предметов, их свойств, качеств и действий. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение упо-

треблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Один из методов активизации словаря детей — дидактические игры. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Каждая дидактическая игра имеет свое программное содержание, например закрепляет знания о цвете, пространстве, времени, счете и т. д. В связи с этим в программное содержание игры входит и определенная группа слов, которую должен усвоить ребенок.

Воспитатель обращает внимание детей на точность их ответов, добиваясь активизации намеченных слов. В дидактической игре можно косвенным путем добиться активности всех ее участников, давать по ходу игры задания (сказать хором, спеть песню, вспомнить загадку о предмете и т. п.). В конце игры особого вывода делать не следует; оценивать то, как она прошла, не обязательно.

Кроме дидактических игр и упражнений с наглядным материалом, используются словесные упражнения и игры. Игровая задача словесных упражнений заключается в быстром подборе точного слова - ответа ведущему. Эти упражнения и игры проводят в старших группах. Упражнения должны быть кратковременны (5-10 мин) и составлять лишь часть занятия по родному языку. На первых занятиях выполнение упражнения протекает в медленном темпе, так как воспитателю приходится часто исправлять ответы детей, подсказывать нужное слово, объяснять.

В дальнейшем упражнение может стать игрой, в которой участники получают фишки за удачный ответ или выбывают из игры. В такой игре можно использовать мяч (или платок), который ведущий бросает по своему усмотрению любому участнику игры, или обманные движения, а также некоторые другие игровые приемы. Роль ведущего сначала выполняет воспитатель, в повторных играх ее можно поручать и детям.

В словесной игре очень важно правильно объяснить ее содержание (объяснение обычно включает 2-3 примера выполнения задания-ответа). Не менее важен полный подбор словаря для игры (задания ведущего и ответы играющих), поэтому педагогу следует составлять подробные конспекты этих игр. Для каждой игры подбирается 5-10 слов с постепенным усложнением словарного материала. В случае необходимости воспитатель может возвратиться к уже известным словам, почему-либо затруднившим детей.

Перечень слов для игры следует выучить наизусть - это поможет сохранить нужный ритм при ее проведении. Игровое задание предлагается сразу всем детям, затем выдерживается секундная пауза для обдумывания ответа.

В этих упражнениях каждый ребенок отвечает одним или несколькими подходящими словами. Он должен быть внимательным к ответам товарищей, чтобы не повторяться.

Опытно-экспериментальная работа по развитию словаря детей проводилась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Большеелховский детский сад № 1» с. п. Большая Елховка. В эксперименте принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы - выявление уровня сформированности лексического строя речи (словаря) у детей старшего дошкольного возраста.

Для исследования была использована диагностическая методика на базе методики психолого-логопедического обследования речи, Волковой Г.А., которая наиболее информативно показывает уровень сформированности лексики [5]. При диагностике уровня сформированности лексики детей старшей группы были использованы упражнения и дидактические игры в количестве 11 шт. они направлены на исследование пассивного словаря (3шт.), активного словаря (8 шт.).

В ходе констатирующего эксперимента нам предполагалось выявить речевые умения детей старшего дошкольного возраста:

- активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
- понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
- дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Для каждой серии и каждой группы заданий разработана своя система балльных оценок. Общим для всех проб является трехуровневый характер оценки - это 0, 1, 2 балла: 2 балла - правильное выполнение, 1 балл - затрудняется, поиск, с помощью логопеда, находит, 0 баллов - отказ или далекая словесная замена.

Результаты исследования позволили выявить различные уровни сформированности активного и пассивного словаря детей старшего дошкольного возраста. Высокий уровень развития словаря показали 6 детей из 10. Отличился наивысшими баллами Дима Т. Дети свободно без помощи взрослого выполняли задания: понимание названий детёнышей домашних и диких животных; называли действия по предъявленному предмету; отвечали, кто как передвигается или в каком состоянии находится. Состояние номинативного строя также показал высокий результат.

4 ребёнка из 10 показали средний балл при выполнении заданий. Дети затруднялись в понимании обобщающих слов с деталями и слов с противоположным значением. Называние и подбор антонимов; подбор определению к словам. 9 детей не смогли подобрать однокоренные слова. Что говорит о запущенной работе в этом направлении.

Анализ результатов констатирующего эксперимента – показал средний уровень выполнения заданий и необходимость целенаправленного обучения в области понимания обобщающих слов с деталями (40%), понимания слов с противоположным значением (50%), определения к слову (50%), активизации объёма словаря, в частности, понимание однокоренных слов (10%), антонимов (50%).

Ведущей задачей словарной работы в старшем дошкольном возрасте является активизация словаря, выработка навыков осознанного и уместного использования слов в соответствии с контекстом высказывания.

Для закрепления навыков точного и быстрого выбора слов рекомендуются упражнения и дидактические игры, направленные на:

1. употребление детьми наименований предметов и их признаков.

Например, для активизации слов, обозначающих части тела, можно провести игру «Дорисуй голыша» (из исследования Ю. С. Ляховской). Дети рассматривают, что нужно еще дорисовать, называют недостающие части: брови, нос, переносица, ресницы, веки, пальцы. Воспитатель дорисовывает на доске, а затем дети делают то же самое на своих незаконченных рисунках. Рассматривание и рисование сопровождаются загадыванием Петрушкой загадок: «Вокруг озера камыши растут» (ресницы); «Один говорит, двое глядят, двое слушают» (рот, глаза, уши); «Всегда во рту, а не проглотишь» (язык).

В играх, игровых упражнениях на подбор слов активизируются имена существительные, глаголы, прилагательные. Например, детям ставят вопросы: «Что можно шить? штопать? примерять? надвинуть? застегнуть? подпоясать? завязать? надеть?» В ответ они должны назвать подходящие предметы. За каждый правильный ответ дети получают фишку. Выигрывает тот, кто больше наберет фишек.

Аналогичная задача решается в игре «Назови, какой». К названному предмету дети подбирают определения (шарф – теплый, легкий, длинный, короткий, узкий, широкий, вязаный, красивый).

классификацию предметов и их обобщение:

- различные виды классификации предметов и их словесных обозначений по разным признакам (распределение слов по группам: овощи, посуда, растения), по родовому и подродовому признаку: транспорт – железнодорожный, автомобильный, воздушный, водный, машины – сельскохозяйственные, бытовые, военные;

- исключение из заданной группы предметов и слов, не обладающих общим признаком (стол, стул, диван, стакан, кровать, кресло, платье – «Какие предметы (слова) лишние?»);

- подбор к слову, обозначающему родовое понятие, слова с видовым значением (какие фрукты растут в саду?; назовите перелетных птиц; какие продукты продают в продовольственном магазине?);

- подведение слов видового значения под родовое на звание (туфли, сапоги, сандалии; берет, панама, шляпа);

- обобщение через противопоставление (ласточка – птица, а бабочка? платье – одежда, а туфли?);

- составление словосочетаний и предложений со словами, обозначающими видовые и родовые понятия.

Особое внимание уделяется семантизации лексики (раскрытию смысловой стороны слова).

Объяснение значений слов возможно не только при опоре на наглядность, но и через уже усвоенные слова. В практике нашли широкое применение следующие приемы толкования значений слов:

- объяснение значений слов путем показа картинки, например словосочетание поздняя осень объясняется в процессе показа картин, отражающих состояние природы осенью;

- сопоставление слова с другими словами – надевать – что?; одевать – кого?;
- объяснение этимологии слова. Например, в рассказах для детей этого возраста встречаются такие слова: дрозды-рябинники, зайчата-листопаднички, лиса зимой мышкует, ноябрь-полузимник, цапля-болотница.

Их объяснение дается через словообразовательный анализ;

- составление словосочетаний и предложений с объясняемым словом;
- пояснение слова другим словом, близким по значению: калужинка – лужица, мужественный – храбрый;
- подбор к слову слова, противоположного по значению (антонима): неряха – чистый, опрятный, аккуратный;
- объяснение значения слова через его определение: герой – человек, отличающийся храбростью, совершающий подвиги; березняк – березовый лес;
- сравнение слов по звучанию и значению, подбор рифмованных слов.

Смысловая сторона речи развивается и в процессе работы над антонимами. Сначала используются приемы работы с изолированными словами, затем – с такими же словами в предложениях и связных высказываниях:

- подбор антонима к заданному слову: тихо –..., трудно –...;
- отыскивание антонимов в рассказах, пословицах, поговорках: «Худой волк ходил подле деревни и встретил жирную собаку» (из рассказа Л. Н. Толстого); «Готовь сани летом, а телегу зимой»; «Труд кормит, а лень портит»;
- договаривание предложения с антонимами: Летом жарко, а зимой (холодно, студено, морозно); Все люди радовались весне, а Снегурочка (грустила, печалилась);
- составление предложений и связных высказываний с заданной парой антонимов (умный – глупый, весело – скучно).

Большие возможности открываются в старшей и подготовительной к школе группах для работы над синонимами. Слова, близкие по значению, характеризуют разные стороны предметов. Знаток русского слова Л. В. Успенский советовал родителям и педагогам с «малых лет развивать в ребенке способность пользоваться синонимами. Научите его играть в похожие слова: вы называете слово бегать, а он пусть подбирает вам три (пять) синонимов: носиться, мчаться, удирать, улепетывать, пробегать. Он подберет, а вы с ним разберите: что удачно, что – нет и почему именно» [22, 42].

Уже в этой рекомендации можно выделить такие приемы работы с синонимами:

- подбор синонимов к изолированному слову;
- объяснение выбора слов в синонимическом ряду.

Кроме того, целесообразно также использовать следующие приемы:

- замена синонима в предложении, обсуждение вариантов значений: «Растужился, расплакался серенький зайка» (расхныкался, заливался слезами, проливал слезы), «Бежит маленький ручей» (струится, журчит, льется);
- составление предложений со словами синонимического ряда;

- составление рассказа со словами синонимического ряда.

На этом возрастном этапе должна быть продолжена работа с многозначными словами. Здесь можно рекомендовать:

- объяснение и сравнение значений многозначных слов в контексте: ушко ребенка (зайчика), ушко иголки; «Ослик черный, беломордый, ослик - ушки на макушке», «Потянуло солнышко спящее зерно за ушко на солнышко - и вошло оно»; «Топай, топай ножками, новыми сапожками»; «Я – капелька лета на тоненькой ножке» - в стихотворении о землянике; «Стоит Антошка на одной ножке, кто его увидит, всяк ему поклонится»;

- подбор близких по смыслу слов к каждому значению многозначного слова: острый перец - горький, жгучий; острая иголка - колючая, остроконечная (палка);

- подбор антонимов к каждому значению многозначного слова: острый – сладкий (сахар), острая - тупая (иголка) и др.

Эффективными приемами являются также [19, 25].

- составление предложений с многозначными словами;

- рисование на тему многозначного слова;

- нахождение многозначных слов в пословицах, поговорках, загадках, скороговорках и в литературных произведениях – сказках, стихах, рассказах;

- придумывание рассказов и сказок на тему многозначного слова.

Все аспекты работы над смысловой стороной слова взаимосвязаны и переплетаются. Названные выше приемы используются в играх и игровых упражнениях типа «Кто больше придумает слов?» (на заданную тему, по признаку, слову), «Скажи наоборот», «Скажи по-другому», в играх в путаницу и небылицы и др. Они также описаны в ряде сборников дидактических игр.

Примеры игр:

«Придумай рифму».

Дидактические задачи: активизировать словарь детей рифмованными словами; воспитывать чутье к благозвучности родного языка.

Игровые правила: играющие делятся на две команды. Нужно назвать как можно больше слов, близких по звучанию. Нельзя повторять сказанное слово. Выигрывает команда, назвавшая больше рифмованных слов (получившая больше фишек).

Игровые действия. Ведущий называет слова, команды по очереди продолжают ряд рифмованных слов. Та команда, которая назвала больше слов, получает фишку. Игра завершается по звуковому сигналу.

Примерный набор слов: птица, соловушка, молодец, лягушка и др.

«Запрещенные слова».

Дидактическая задача: учить детей произвольно и осознанно выбирать подходящие слова в предложение.

Игровое правило: составлять предложения, не употребляя «запрещенные слова».

Ход игры: детям предлагается ответить на вопросы воспитателя предложением, не употребляя «запрещенные слова» (самые частотные). Выигрывает тот, кто

придумает большее количество предложений без «запрещенных слов».

Что делает котенок? (запрещенные слова: котенок, играет).

Что любит зайчик? (запрещенные слова: зайчик, морковь).

Какая лиса? (запрещенные слова: лиса, хитрая).

Что делает собака? (запрещенные слова: собака, лает).

Какая зима? (запрещенные слова: зима, холодная).

Особой любовью детей пользуются народные игры «Фанты», «Цветы», «И мы», «Кто летает» и др. Для примера приведем игру «И мы».

Дети, слушая рассказ ведущего, должны после каждой фразы с учетом ее смысла добавлять или не добавлять «И мы». Например:

Жила я летом на даче. - И мы.

Утром хорошо, солнышко греет, кругом тихо. - («И мы» - не подходит.)

Птицы весело поют. - И мы.

У крыльца лежит Жучка.

Воспитателю нужно заранее придумать и записать рассказ, чтобы содержание его было простым и занимательным. Дети любят эту игру за веселые моменты, возникающие по ее ходу [20, 214].

Также целесообразно проводить с детьми лексические упражнения и дидактические игры направленные на:

- формирование у детей обобщающей функции слова;
- понимание слов с противоположным значением;
- выявление родственных, однокоренных слов;
- подбор определения к слову [15, 10]. См. Приложение №3

Словарная работа на занятиях должна сочетаться с активизацией слов в разных видах деятельности, в широкой речевой практике

### **Литература:**

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учебное пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 399с.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста: учебное пособие // под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 101с.
3. Селиверстов, В.И. Речевые игры с детьми / В.И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 344 с.
4. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева // под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 78с.
5. Ушакова, О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Просвещение, 1984. – 120с.
6. Ушакова, О.С., Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
7. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.leksika1.narod.ru/diagnost.htm>



**Гражданско-правовой статус дочерних хозяйственных обществ: анализ новелл гражданского законодательства России**

*Валеева Анастасия Александровна,  
Башкирский государственный университет, г. Уфа*

*Секция: «Юриспруденция»*

Участники современных экономических отношений в России и в рамках зарубежных правопорядков часто прибегают к созданию сложно-структурированных субъектов или их объединений с целью ведения предпринимательской деятельности. Сложно-структурированные объединения субъектов могут включать в себя систему лиц, наделенных юридической персонификацией, т. е. обладающих правосубъектностью. В их числе можно выделить дочерние хозяйственные общества, интегрированные в общность в рамках отношений с элементом связанности. Кроме того, сложные структуры могут быть представлены посредством использования в качестве составляющих звеньев обособленных подразделений юридического лица, т. е. его филиалов и представительств, согласно ст. 55 Гражданского кодекса РФ [1].

В российском гражданском праве сложно-структурированные объединения субъектов не являются поименованными со стороны законодателя, отсутствует и предоставление гражданско-правовой правосубъектности данным интегрированным структурам. Однако законодателем представлена гражданско-правовая оценка отдельных составных элементов структуры, определяет специфику их правового статуса в связи с нахождением в интегрированной структуре. В качестве таких элементов сложных интегрированных структур могут выступать дочерние хозяйственные общества.

В настоящее время гражданско-правовая регламентация отношений с участием дочерних хозяйственных обществ претерпевает ряд изменений в связи со вступлением в действие 01.09.2014 г. новелл в гражданском законодательстве в части правового оформления отношений связанности [2]. Нововведения предусматривают существование исключительно дочерних обществ, тем самым, нормативно упраздняется понятие зависимых хозяйственных обществ, которое подлежало использованию в рамках гражданско-правовой формы для регламентации социальных связей с элементом зависимости их участников.

Непосредственно сам гражданско-правовой статус дочерних обществ, установленный в ГК РФ, подвергся некоторой нормативной трансформации. В частности расширены случаи солидарной с дочерним обществом ответственности основного хозяйственного общества (товарищества) по обязательствам, основанным на сделках, заключенных не только во исполнение обязательных указаний основного общества (товарищества), но также на сделках, когда их совершение дочерним обществом подкреплялось согласием основного общества (товарищества).

Обратимся к толкованию понятия дочернего хозяйственного общества, пред-

ставленного в ГК РФ. Согласно кодексу хозяйственное общество подлежит определению в качестве дочернего при наличии следующих признаков. Во-первых, в качестве дочернего могут выступать только хозяйственные общества, которые в гражданском законодательстве с 01.09.2014 г. определяются в числе таких организационно-правовых форм юридического лица как акционерные общества, общества с ограниченной ответственностью. Правовым статусом основного наделяются хозяйственные общества и товарищества. Последние формы юридических лиц без ограничений могут быть представлены полным товариществом, товариществом на вере.

Указанная позиция законодателя относительно изучаемого вопроса в доктрине гражданского права была подвергнута активной критике. Подчеркивалась узость нормативного подхода в квалификации субъектов отношений связанности, регулируемых ГК РФ [3, С. 52–54; 4, С. 14].

В цивилистической литературе обсуждается возможность того, что фактически любое иное правосубъектное лицо, в том числе и физическое лицо, может оказывать влияние на дочернее хозяйственное общество при наличии к тому надлежащий юридических фактов [5, С. 72; 6, С. 9]. То есть упомянутое правосубъектное лицо может выступать контролирующим дочернее хозяйственное общество. Существующая нормативная позиция относительно субъективного состава отношений зависимости с участием дочерних обществ представляется ограниченной. Правило не подлежит расширительному толкованию.

В этом случае происходит «выпадение» из правового поля регулирования социальных связей, где контролирующим по отношению к дочернему хозяйственному обществу выступает иной, отличный от предложенных законодателем в ГК РФ, субъект права. То есть не подлежит распространению действия норм ГК РФ о дочерних обществах на фактическую ситуацию, когда физическое лицо, юридическое лицо другой организационно-правовой формы, не указанной в названной статье, и т. п. контролирует принятие решений дочерним хозяйственным обществом. Следует отметить, что расширение правовой регламентации указанных отношений связанности путем включения в перечень контролирующих персон иных субъектов способно наиболее полно обеспечить и защитить законные интересы кредиторов дочернего хозяйственного общества, его акционеров (участников) и его самого. В качестве контролирующих персон могут выступать физические лица, юридические лица, которым законодательством не запрещено быть участником хозяйственного общества, заключать различного рода гражданско-правовые договоры, устанавливающие корпоративный контроль, т. е. быть субъектом корпоративного контроля.

Кроме того, косвенно в поддержку высказанного мнения можно привести толкование ст. 4 Закон РСФСР от 22.03.1991 г. № 948-1 (ред. от 26.07.2006 г.) «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках», где фиксируется состав аффилированных лиц. Согласно положениям этой статьи констатируется наличие связей зависимости или аффилированности субъектов, в число которых могут входить физические лица, юридические лица, не только хозяйственные общества [7].

Согласно гражданскому законодательству дочерним может быть только хозяйственное общество. Полагаем, что такая позиция является верной в некоторой части. Установление гражданско-правовой ответственности для основного хозяйственного товарищества или общества, контролирующего дочернее хозяйственное общество путем дачи обязательных указаний, возможно только при наличии четкой имущественной обособленности хозяйственного общества и его участников (акционеров), которым может выступать основное хозяйственное товарищество или общество. В иных случаях построения организационно-правовой формы юридического лица привлечение к ответственности его участников теряет однозначный смысл на фоне, например, существующей неограниченной субсидиарной ответственности полных товарищей в хозяйственном товариществе и т. п.

Полагаем, что гипотетически в ситуации расширения действия норм ГК РФ о дочерних обществах, и использование в качестве дочернего не только организационно-правовой формы хозяйственное общество, возможно и логично при одновременной детализации или специализации гражданско-правовой ответственности основного хозяйственного товарищества или общества, выступающего участником подконтрольного субъекта. То есть в каких-то случаях такая ответственность может солидарной с подконтрольным субъектом и т. д.

Однако отношения зависимости могут строиться не только на началах участия. Основанием построения может выступать и гражданско-правовой договор, а он не обуславливает корпоративной связи участник – юридическое лицо. Поэтому, считаем, вполне уместным в рамках указанных отношений зависимости в качестве подконтрольного, дочернего субъекта использовать иные организационно-правовые формы юридического лица, распространив на эти отношения правила о гражданско-правовой ответственности контролирующей, основной персоны. Такой нормативный подход способен укрепить гражданский оборот и обеспечить интересы кредиторов, участников подконтрольных субъектов отношений, в том числе и интересы самого такого субъекта.

Обратимся к содержанию второго признака рассматриваемых отношений зависимости. Согласно ему основное хозяйственное общество или товарищество вправе определять решения, которые принимаются дочерним хозяйственным обществом. Такое корпоративное влияние на формирование воли дочернего общества, а также изъятия ее вовне может иметь форму дачи обязательных для исполнения дочерним хозяйственным обществом указаний со стороны основного (материнского) хозяйственного общества или товарищества. Следует согласить с представленным в юридической литературе мнением о том, что в случае реализации возможности давать обязательные указания дочернему обществу со стороны основного общества происходит подавление воли дочернего хозяйственного общества волей контролирующего субъекта [5, С. 71]. Процесс формирования воли подконтрольного лица зависит от позиции основного хозяйственного товарищества (общества) и опосредован существом обязательных указаний. Такие указания адресованы органам управления дочернего хозяйственного общества, потому что именно с их помощью

происходит формирование и изъявление воли юридического лица. Однако дача обязательных указаний не обуславливает подмену собой полномочий данных органов, они направлены на качественное проявление этих полномочий в процессе формирования воли дочернего хозяйственного общества. Именно специфика формирования воли подконтрольного субъекта, дочернего хозяйственного общества, предопределила необходимость создания специальных нормативных правил относительно гражданско-правовой ответственности участников рассматриваемых правоотношений зависимости.

В качестве третьего признака следует выделить основания возникновения отношений зависимости с участием дочерних хозяйственных обществ. В ГК РФ законодатель в открытом перечне перечисляет случаи установления зависимости.

Первый случай касается преобладающего участия основного хозяйственного общества или товарищества. В законе отсутствует указание на какое-либо процентное, количественное выражение преобладающего участия в уставном капитале дочернего хозяйственного общества. В данном случае имеет значение такое участие, которое позволяет оказывать решающее влияние на принятие управленческих решений дочерним хозяйственным обществом. То есть речь идет о корпоративном контроле как следствии приобретения преобладающего участия в уставном капитале указанного подконтрольного юридического лица.

В юридической литературе подчеркивается, что преобладающее участие, предполагает обладание такой долей в уставном капитале дочернего хозяйственного общества, которая создает возможность блокировать решения органов управления дочернего общества. То есть в случае, если основное хозяйственное общество (товарищество) против какого-либо решения дочернего общества, то такое решение не может быть принято [8, С. 10, 64; 9, С. 10].

Однако основное хозяйственное общество (товарищество) в системе отношений зависимости при условии преобладающего участия может рассматриваться не только в качестве лица, осуществляющего корпоративный контроль путем отрицания каких-либо решений дочернего хозяйственного общества. Ключевое значение имеет возможность диктовать дочернему обществу существо принимаемого им решения в лице органов управления.

В части понимания корпоративного контроля в рамках акционерных обществ принято использовать понятие контрольного пакета акций. Данная категория не является нормативной. Однако следует отметить ее присутствие в правоприменительной практике. Согласно Постановлению Пленума Верховного Суда РФ № 6, Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ № 8 от 01.07.1996 г. «О некоторых вопросах, связанных с применением части первой Гражданского кодекса Российской Федерации» контрольный пакет акций является основанием для констатации юридической связи зависимости с участием дочернего хозяйственного общества[10].

Для определения принадлежащего лицу (группе лиц) количества акций в качестве контрольного пакета, по нашему мнению, подлежит употреблению выше обозначенное правило, составляющее суть корпоративного контроля: концентрация у

субъекта корпоративного контроля позволяет ему предопределять факт принятия или не принятия какого-либо решения дочерним хозяйственным обществом при условии формирования самой сути таких решений. Полагаем, что именно по этой причине законодатель не использует количественную характеристику преобладающего участия в уставном капитале дочернего хозяйственного общества. Оно может быть любым, главное, что бы такое участие обуславливало установление корпоративного контроля над дочерним обществом. В данном случае, следует отметить, что безоговорочно считается контрольным пакет акций, составляющий свыше 50 % от уставного капитала дочернего общества. Вывод находит свое подтверждение в материалах судебной практики [11, 12].

Следующим основанием для построения отношений зависимости с участием дочернего хозяйственного общества является договор. Законодатель не предусматривает какую-то специальную договорную форму. Поэтому таким договором может быть соглашение, в рамках которого ставятся условия для сторон, определяющие возможность основного хозяйственного общества давать обязательные указания в адрес дочернего хозяйственного общества, осуществляя, таким образом, корпоративный контроль над указанным субъектом. В этом случае на практике широко применяются концессионные соглашения, договоры о сотрудничестве, где фиксируются соответствующие условия. Полагаем, что последняя названная форма представляет собой договор о совместной деятельности.

По нашему мнению, к группе договоров, устанавливающих корпоративный контроль, не следует относить договор по передаче полномочий единоличного исполнительного органа дочернего хозяйственного общества управляющему или управляющей компании. Данным договором определяется специфика формирования признака юридического лица – организационное единство. В рассматриваемом случае функции единоличного исполнительного органа будет осуществлять профессионал в сфере оказания услуг управления. Думается, что лицо, получившее по сделке полномочия единоличного исполнительного органа, не становится обладателем возможности предопределять существо и факт решений иных органов управления общества. Суть деятельности указанного лица состоит в осуществлении текущего руководства обществом, в подотчетности общему собранию и совету директоров общества о его результатах. Поэтому считаем, что исходя природы и цели учреждения договорных отношений по передаче полномочий единоличного исполнительного органа, данный договор не может расширить круг этих полномочий путем установления корпоративного контроля со стороны управляющего или управляющей компании. Иначе такая договорная возможность противоречила бы законодательным положениям о единоличном исполнительном органе, что недопустимо. Поэтому, полагаем, что не подлежат возникновению правоотношения зависимости с участием дочернего хозяйственного общества при заключении договора о передаче полномочий единоличного исполнительного органа управляющему или управляющей компании. Противоположного мнения придерживается Э.А. Нанаева [13, С. 10-11; 14, С. 67-74]. На основании изложенного считаем ее точку зрения слабо обоснованной.

Перечисление юридических фактов для возникновения правоотношений зависимости с участием дочерних обществ законодатель завершает указанием открытости данного перечня. В ГК РФ закреплено существование иных оснований, которые могут повлечь приведенные правовые последствия.

В доктрине частного права толкование «иных оснований» сводится к выделению форм осуществления корпоративного контроля по отношению к дочернему хозяйственному обществу. Так, Т.М. Звездина, выделяет форму прямого или непосредственного контроля, а также форму косвенного или опосредованного корпоративного контроля [15, С. 59]. Прямой корпоративный контроль рассматривается касательно факта преобладающего участия в уставном капитале дочернего хозяйственного общества. В рамках же понятия косвенного корпоративного контроля в теории гражданского права указывается на возможность воздействовать на решения дочернего хозяйственного общества через третьих лиц. В данном случае уместно вспомнить положения об аффилированных лицах юридического лица и группе лиц. Согласно приведенному понятию третьими лицами в контексте понимания косвенного корпоративного контроля могут выступать супруг, братья, сестры и т. д. (ст. 9 Федерального закона «О защите конкуренции» [16], ст. 4 Закон о конкуренции и ограничении монополистической деятельности). О возможности осуществлять корпоративный контроль в отношении дочернего хозяйственного общества со стороны физических лиц утверждала также Э.А. Нанаева в своей диссертационной работе [14, С. 10].

Следует согласиться с предложенной концепцией, кроме того она еще раз подтверждает высказанную нами позицию, что в качестве контролирующего субъекта могут выступать и по факту выступают широкий круг персон. То есть законодательное положение, определяющее основным только хозяйственное товарищество или общество, является узкой нормативной трактовкой жизненных обстоятельств.

Таким образом, гражданско-правовое регулирование отношений зависимости с участием дочернего хозяйственного общества представляет собой сферу, требующую внимания и тщательного изучения с целью формирования обоснованной и надлежащей нормативной регламентации. В настоящее время юридическое определение положения дочернего хозяйственного общества, а также основного, контролирующего лица имеет ряд пробелов. Несовершенства, на наш взгляд, имеются в нормативном перечислении лиц, имеющих право установить корпоративный контроль в отношении дочернего общества, данный круг по факту шире, однако правила ГК РФ на эти случаи не распространяются. К тому же наделение статусом подконтрольного субъекта тоже может быть расширено, по причине существования разнообразия юридических фактов, влекущих возникновение отношений зависимости и т. д.

**Литература:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ (ред. от 05.05.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. 1994. № 32. Ст. 3301. (Далее – ГК РФ).
2. Федеральный закон от 05.05.2014 г. № 99-ФЗ «О внесении изменений в главу 4 части первой Гражданского кодекса Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. 2014. № 19. Ст. 2304.
3. Звездина Т.М. Правовое положение дочерних и зависимых хозяйственных обществ : дис. ... канд. юрид. наук : Екатеринбург, 2003. 214 с.
4. Правовое положение дочерних и зависимых хозяйственных обществ : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : Екатеринбург, 2003. 26 с.
5. Крылов В.Г. Актуальные проблемы правового регулирования отношений между основным – дочерним (зависимым) обществами: дис. ... канд. юрид. наук, М., 2006. 212 с.
6. Актуальные проблемы правового регулирования отношений между основным – дочерним (зависимым) обществами: автореф. дис. ... канд. юрид. наук, М., 2006. 24 с.
7. Закон РСФСР от 22.03.1991 г. № 948-1 (ред. от 26.07.2006 г.) «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» // Ведомости СНД и ВС РСФСР. 1991. № 16. Ст. 499. (Далее – Закон о конкуренции и ограничении монополистической деятельности).
8. Громов В.В. Правовой статус основного хозяйственного общества как субъекта гражданско-правовой ответственности по обязательствам дочернего общества: дис. ... канд. юрид. наук. М., 2005. 214 с.
9. Громов В.В. Правовой статус основного хозяйственного общества как субъекта гражданско-правовой ответственности по обязательствам дочернего общества: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2005. 26 с.
10. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 6, Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ № 8 от 01.07.1996 г. «О некоторых вопросах, связанных с применением части первой Гражданского кодекса Российской Федерации» // Российская газета. 1996. № 152.
11. Определение Высшего Арбитражного Суда РФ от 19.12.2007 г. № 16517/07 по делу № А40-51288/06-57-334 [Электронный ресурс] // Документ официально не был опубликован. Доступ из справ.- правовой системы «Консультант Плюс.
12. Постановление Федерального Арбитражного Суда Московского округа от 20.08.2007 г., 21.08.2007 г. № КГ-А40/5902-07 по делу № А40-51288/06-57-334 [Электронный ресурс] // Документ официально не был опубликован. Доступ из справ.- правовой системы «Консультант Плюс.
13. Нанаева Э.А. Гражданско-правовая ответственность основного общества (товарищества) по обязательствам дочернего общества в праве России и Германии: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М. 2008. 24 с.
14. Нанаева Э.А. Гражданско-правовая ответственность основного общества

(товарищества) по обязательствам дочернего общества в праве России и Германии: дис. ...канд. юрид. наук. М. 2008. 216 с.

15. Звездина Т.М. Правовое положение дочерних и зависимых хозяйственных обществ : дис. ...канд. юрид. наук : Екатеринбург, 2003. 210 с.

16. Федеральный закон от 26.07.2006 г. № 135-ФЗ (ред. от 28.12.2013 г.) «О защите конкуренции» (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.01.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2006. № 31 (1 ч.). Ст. 3434.



### **Визуальные коммуникации в сфере экотуризма**

*Веланская Лидия Ивановна,  
Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса,  
г. Владивосток*

*Секция: «Дизайн»*

«Визуальные коммуникации», «коммуникативный дизайн» — достаточно новые понятия в дизайне. Знаки визуальной коммуникации создаются в соответствии с особенностями предметно-пространственной среды, для которой они предназначены. Знаки образуют целостную систему с общими смысловыми и графическими характеристиками, что создает необходимость введения ограничения по типу пространства.

Сегодня большое внимание уделяется проектированию пространства среды. Одним из актуальных элементов структурирования пространства являются носители информации, знаки визуальной коммуникации, предоставляющие человеку различные данные. Визуальные информационные системы охватывают широкий спектр проблем: способствуют ориентации, оценке эстетических и эмоциональных особенностей окружающего пространства. Большая часть исследований визуальных коммуникаций посвящена городской среде, но проблема создания информационных блоков в туристической среде, где это также необходимо, раскрыта недостаточно полно, в связи с этим, необходимо обозначить особенности внедрения информационных знаков в природную среду. Экотуризм — новое явление в целом, не раскрытая тема в дизайне, поэтому исследование актуально.

Цель исследования — разработка современной системы принципов организации знаков визуальной коммуникации в сфере экотуризма и разработка научной модели на основе экскурсионных маршрутов Дальневосточного морского заповедника. Объект исследования — экотуристическая среда и знаки визуальной коммуникации. Предмет исследования — система принципов организации знаков визуальной коммуникации в сфере экотуризма.

Информации в среде присущи утилитарные и художественно-декоративные функции. Они определяют необходимость информации для человека, зависят от различных процессов, происходящих на исследуемой территории, от общественных и индивидуальных потребностей человека. Была проведена систематизация сведений, размещаемых на объектах средового дизайна информационной группы, и предложена классификация информации по назначению. Обеспечение навигации движения и безопасности человека — первостепенная задача, которую должна выполнять информация. Мы можем выделить пять классов информации.

Первый класс — навигационная информация. Способствует ориентированию в окружающей среде. Для этого используют различные интернациональные знаки и символы для указания направления движения. Это помогает тем, кто испытывает

трудности с пониманием написанных слов либо не владеет языком, применяемым в информационных указателях. Этот класс информации включает в себя различные указатели направления движения; указатели расположения объектов инфраструктуры или туристических достопримечательностей (схема расположения объекта, расстояние); карты и схемы передвижения в специализированных и парковых территориях; дорожные знаки для автомобилистов. Данные указатели и таблички располагаются в строгом соответствии со специализированными. Для данного подкласса характерна строгая оптимизация формы, соответствующая международным стандартам.

Второй класс — обозначающая информация. Располагается, как правило, на отдельных местах назначения, чтобы обозначить нахождение самого объекта, после того как цель была достигнута. Этот класс информации включает в себя указатели остановок общественного транспорта; указатели местоположения справочной информации; указатели расположения объектов инфраструктуры или туристических достопримечательностей; названия улиц и площадей, парковых зон, номера домов; объемно-пространственные структуры, отмечающие район города, начало городской территории, начало заповедника, экскурсии.

Третий класс — информация безопасности. Она призвана обеспечивать безопасность при передвижении. Бывает предупреждающей и запрещающей и, как правило, указывает на причину опасности. К данному классу относят указатели расположения инженерных сооружений и коммуникаций, указатели пожарного гидранта; указатели опасности передвижения по данному участку территории; различные запрещения определенных действий (купаться запрещено, радиация).

Четвертый класс — осведомительная информация, основная функция которой предоставить сведения общего характера. Этот класс информации включает в себя стенды для массового оповещения людей; правила пользования общественным транспортом, правила поведения в общественных местах, расписание движения транспорта; доски почета районного и городского значения; исторические справки, туристическую информацию о городских достопримечательностях; стенды-часы и ряд малых архитектурных форм.

При проектировании информационных носителей важно учитывать, что в отдельных случаях данные объекты могут выполнять двойственную функцию, например, предоставлять сведения о туристических достопримечательностях и маршрутах, а также выступать в качестве знаков, указателей, как карты-схемы, ориентирующие направление движения.

Пятый класс — стимулирующая информация. Основная функция — побуждение к действию через эмоционалирование, создание комфортной среды с точки зрения психологии и эстетики. К данному классу относятся временные выставки, повышающие уровень образования и культуры населения, побуждающие к восприятию различных художественных произведений; эпизодическая информация при оформлении фестивалей, праздников.

Для современной экотуристической среды характерно использование сразу не-

скольких классов информации. При подходе к реновации экотуристических пространств необходимо учитывать множество факторов, которые оказывают влияние на информативность среды. Наиболее значительное влияние на информативность туристического пространства и парковых зон оказывают характеристики среды и специфика поведения человека на данной территории. Формирование высокоинформативного экотуристического пространства при помощи объектов средового дизайна информационной группы может способствовать организации привлекательной для посещения среды.

Особенность предоставления информации зависит от технологии и конструктивных особенностей объекта:

- предоставление информации обеспечивается при помощи механизма, например, различные способы смены печатного носителя на конструктивной основе;
- предоставление информации обеспечивается при помощи технологий, например, медиаэкраны;
- предоставление информации обеспечивается за счет конструктивных особенностей, например, объемные буквы, различные указатели направления движения и т.д.

Методика проектирования визуальных информационных систем включает три стадии дизайн-проектирования. Первая стадия — предпроектный анализ территории размещения объекта, определение целей и задач совершенствования среды и приемы их решения с помощью средств дизайна. Сочетает в себе пространственные, функциональные, эстетические параметры среды, анализ историко-культурной ценности территории. На основе результатов анализа формулируются цели и задачи повышения информационно-коммуникативного уровня и эстетизации среды при помощи визуальных информационных систем; Вторая стадия — эскизные предложения; Третья стадия — разработка рабочего проекта, реализация дизайн-проектирования предусматривает использование различных средств художественного конструирования, таких как колористика, искусственное освещение и различные композиционные приемы.

Экотуристическая среда включает различные виды наружной визуальной информации, такие как информационные указатели, осведомительные знаки, стимулирующие знаки. Система визуальной информации не только влияет на облик туристического маршрута, но и в значительной мере определяет его. В последние десятилетия остро стоит вопрос популяризации экотуризма. Таким образом, дополнительным этапом формирования экотуристической среды должно стать создание высокоинформативного пространства, отвечающего за организацию и коммуникацию людей и информации. Высокоинформативная среда — это пространство, насыщенное сведениями о функциональных возможностях территории, об организации коммуникативных и пешеходно-транспортных связей. Это местность, наполненная предметно-пространственными объектами и информационными носителями, которые способствуют восприятию исторических и культурных ценностей территории; доступны восприятию; участвуют в организации пространственно-временной жиз-

недеятельности человека .

Первый этап проектирования высокоинформативной среды можно охарактеризовать как исследование и анализ открытого пространства. Выявление особенностей среды призвано помочь более тщательно подойти к повышению уровня информативности открытой экотуристической среды.

На основе анализа литературных источников по организации пространственной среды и работе с объектами средового дизайна сформирован алгоритм исследования открытого пространства с целью улучшения эргономических и эстетических свойств визуальных информационных систем и повышения качества предоставления сведений. Алгоритм исследования включает многоуровневый анализ характеристик открытого пространства, которые оказывают влияние на функциональные и эстетические свойства визуальных информационных систем.

Первый этап. Выбор объекта для проведения исследования. На данном этапе необходимо выбрать территорию для анализа.

Это может быть, как и небольшое пространство в среде, так и крупное формирование.

Второй этап. Стадия измерения и сбор данных о среде. На данном этапе проводятся разнообразные обследования, фотофиксация.

Необходимо найти и зафиксировать эстетические особенности среды, визуальные связи с окружающими пространствами и объектами. Провести фотофиксацию деталей среды. Необходимо отметить, что записи данных следует производить как в дневное, так и вечернее время, так как образ среды в разное время суток может кардинально отличаться. Акценты среды, наиболее явные при дневном свете, в вечернее время могут отходить на второй план или переходить в разряд «фоновых изображений».

Измеряются габариты пространства, и элементов среды. Фиксируется интенсивность пешеходного потока на исследуемой территории. Итогом второго этапа является создание карты территории с делением местности на блоки исследования и фиксацией пространственных и семантических характеристик каждого блока.

Третий этап. Стадия обработки измерений, их обобщение и анализ. На данном этапе проводится систематизация полученных данных и выявление характеристик исследуемой среды.

Рассмотрим подробнее рекреационную среду. Рекреационная среда — средовые объекты и системы, предназначенные для отдыха человека, восстановления его сил и возможностей после трудовой деятельности, болезни и т. д. Основные черты рекреационных форм: проникновение в другие типы среды, сращивание с ними — площадки отдыха в жилых дворах, бульвары и парки в городской среде, реабилитационные площадки в производственных комплексах, спортивные, физкультурные, развлекательные учреждения в общественной сфере, дачные поселки, санатории, дома отдыха как часть природных образований; активное обращение к формам отдыха, связанным с использованием культурных ценностей (театр, самодеятельность), исторического наследия (туризм, музеи), самообразования (выставочные

комплексы), физкультурно-спортивной работы, которые формально относятся к общественной жизни человека, но фактически способствуют разнообразию, полноценности образа жизни в целом. Однако главным, специфическим свойством рекреационной среды следует считать ее эмоционально-образную контрастность по отношению к общему окружению, характеру той деятельности, от которой надо отдохнуть.

Проведенное в работе исследование существенно расширяет имеющиеся представления о системе связей между объектами средового дизайна информационной группы и открытым пространством. Разработана классификация отдельно стоящих информационных носителей и классификация информации по назначению, сведений, размещаемых на средовых объектах дизайна информационной группы в экотурристическом пространстве. Предложен алгоритм исследования пространства с целью улучшения эргономических и эстетических свойств визуальных информационных систем. Разработана методика проектирования визуальных информационных систем в открытом пространстве.

## Литература:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. — М. : Прогресс, 1975. — 392 с. : пл.
2. Бергер, К. М. Путеводные знаки: Дизайн графических систем навигации [Текст] / К. М. Бергер. — М. : Издательский дом РИП-холдинг, 2005. — 176 с. : пл.
3. Волковой, С. А. Особенности проектирования информационных носителей в городской среде [Текст] / С. А. Волковой // Дизайн. Материалы. Технология. - 2009. - № 4 (11). - С. 44—
4. Соколов, А. И, Организация городских рекреационных территорий



### Разработка математической модели эластомерного амортизатора удара

Войновский Максим Геннадиевич,  
Брянский государственный технический университет,  
г. Брянск

Секция: «Машиностроение»

В работе представлено моделирование статической характеристики эластомерного поглощающего аппарата. Были совершенствованы математические модели для ламинарного и турбулентного режимов перетекания жидкости. Моделировался удар вагона в недеформируемый упор. Представлены сравнения результатов моделирования с экспериментальными данными.

Амортизаторы удара широко применяются на железнодорожном транспорте, в авиации, в различных объектах оборонной техники. В последние годы развиваются противоударные устройства на вагонах и на локомотивах. Для этого используют амортизаторы, называемые поглощающими аппаратами автосцепки; они предназначены защитить подвижной состав как в случае аварийных ситуаций, так и при рабочих процессах соударения вагонов на сортировочных горках и переходных режимах ведения поезда.

В работе рассматривалась разработка математической модели эластомерного амортизатора удара на основе поглощающего аппарата ЭПА-110, спроектированного на кафедре «Динамика и прочность машин». Была выведена зависимость для построения статической силовой характеристики. По данным эксперимента были идентифицированы значения для  $E_0$  – модуль упругости эластомера при относительно малых давлениях и  $a$  – эмпирический коэффициент. На рис. 1 сопоставлены расчетная и экспериментальная статические характеристики.

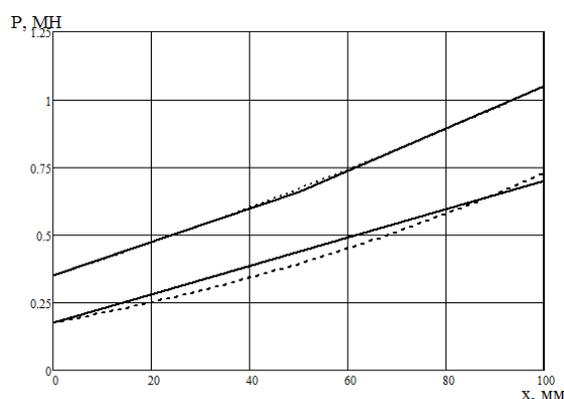


Рис. 1 Статические характеристики эластомерного аппарата  
—— экспериментальная      ..... расчетная

Для построения динамической силовой характеристики рассматривался процесс удара вагона в недеформируемый упор, который воспроизводит испытания на

стенд-горке БСЗ – БИТМ. Моделирование данного вида нагружения требует учитывать гидравлическую составляющую, что привело к совершенствованию математических моделей для ламинарного и турбулентного течений жидкости, представленных в [1]. На рис. 2 и рис. 3 приведены расчетные и экспериментальные силовые характеристики при ламинарном и турбулентном течении жидкости для разных скоростей удара.

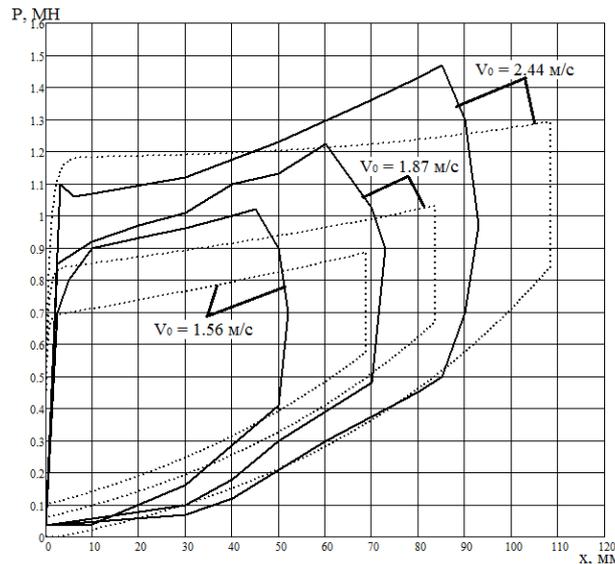


Рис. 2 Динамическая силовая характеристика, соответствующие турбулентному режиму перетекания жидкости при  $\mu = 0.6$   
 ————— экспериментальная      ..... расчетная

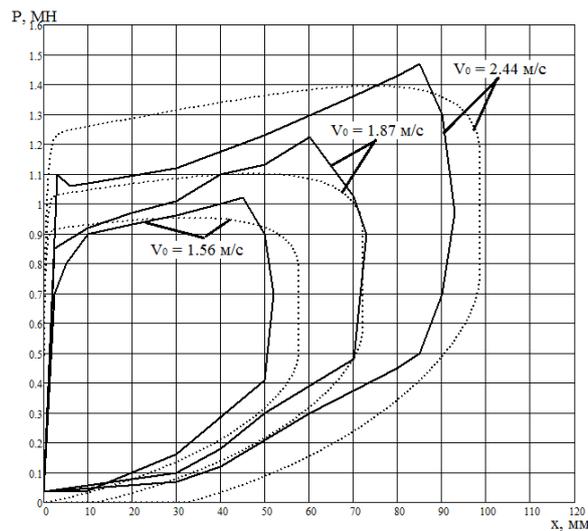


Рис. 3 Динамическая силовая характеристика, соответствующие ламинарному режиму перетекания жидкости при  $\nu = 1.6 \times 10^{-4} \frac{m^2}{c}$   
 ————— экспериментальная      ..... расчетная

Представленные результаты показывают, насколько различаются силовые характеристики при использовании разных режимов перетекания жидкости. Использование математической модели с ламинарным режимом течения жидкости позволяет с требуемой точностью моделировать процессы соударения при больших скоростях. При малых скоростях соударения гидравлическая составляющая оказывает малое влияние, что позволяет использовать и модель с турбулентным режимом перетекания жидкости.

**Литература:**

1. Болдырев А.П., Кеглин Б.Г., Расчет и проектирование амортизаторов удара подвижного состава, М.: Машиностроение, 2004.



## Культуророобразующие компоненты коммуникативной культуры – как основы общей культуры личности

*Войтенко Лилия Михайловна,  
НОУ ВПО «Международный инновационный  
университет», г. Сочи*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Технократическая культура, утверждающая главенствующую роль в обществе принципов научно-технической рациональности, утилитарности, постепенно изживает себя, уступая место стратегическому управлению и гуманитарной культуре, эта тенденция, несомненно, отражается на всей системе образования.

Существующая российская система образования в своём совершенствовании завершает не только очередной этап, но и полный цикл своего развития, который основан на концепции и общей теории «педагогических систем» и вступает в инновационный цикл «научно-образовательного» (а не «научно-педагогического») становления.

Целостному, концептуально построенному осмыслению коммуникативной культуры предшествовали исследования педагогов, психологов, социологов, философов, посвященные изучению разных слагаемых культуры личности и коммуникативно-информационного подхода к данной категории (в терминах коммуникативно-родового понятия). Научное понятие «коммуникативная культура» еще не нашло своего раскрытия ни в педагогических словарях, ни в педагогической энциклопедии. Несмотря на это нельзя сказать о слабой теоретико-методической проработке данного феномена. В современном научно-педагогическом информационном поле представлены различные подходы к трактовке данного понятия: методологический (Е.В. Бопдаревская, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, Г.И. Щукина и др.), мировоззренческий (А.А. Бодалев, Б.Ф. Ломов и др.), психологический (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, И. А. Зимняя, И.Б. Котова, А. А. Леонтьев, Е.И. Рогов, Ю.А. Шерковин и др.), социологический (Т.М. Дридзс, СИ. Самыгин, А.А. Реан, Е.В. Руденский и др.), лингвистический (Б.Н. Головин, Н.Н. Кохтерев, А.К. Михальская и др.), искусствоведческий (П.М. Ершов, А.А. Мурашов и др.), адаптивный (В.Т. Ащепков, Г.М. Якушева и др.), духовный (А.И. Солженицын, Э.В. Соколов и др.), что объяснимо взаимопроникновением научных знаний из одной области в другую. По проблеме исследования нами были проанализированы труды как отечественных, так и зарубежных ученых (R. De Charms, KXinklater, Д. Майерс, К. Роджерс, П. Сопер и др.).

Разочарование в технократической модели образования, направленной на становление лишь человека знаний в ущерб общекультурному развитию, обращает современную педагогическую науку к переоценке функций образования, смене его целей и ценностей, привлекает внимание к идеям культуросообразности, гуманизма, имеющим своей целью развитие духовного облика личности.

Изучение федеральных нормативно-законодательных актов, исследований оте-

чественных учёных позволяет говорить о растущей потребности общества в развитии общей культуры человека, ставшей одной из причин недостаточной профессиональной компетенции современных специалистов. Выпускник вуза должен быть, прежде всего, субъектом культуры, носителем высокой нравственности и социальной активности, разносторонне эрудированным.

Сформулированные требования к выпускнику вуза, среди которых, помимо профессиональной компетенции (сочетание теоретических знаний и практической подготовленности, способность осуществлять все виды профессиональной деятельности в соответствии с образовательным стандартом), коммуникативная готовность (владение литературной, деловой письменной и устной речью на родном языке; умение разрабатывать документацию и пользоваться ею; знание этики общения и т.п.), а также развитая способность к творческим подходам в решении профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных ситуациях; стремление к постоянному личностному и профессиональному совершенствованию.

Эти требования нашли отражение в Законе РФ «Об Образовании», где говорится о необходимости усиления качества профессиональной подготовки специалистов (Закон РФ, 1993). Средством и условием достижения «человека культуры», самой целью образования становится коммуникативная культура личности.

Коммуникативная культура является важным приоритетом профессиональной подготовки будущего специалиста и определяется как совокупность умений и навыков, обеспечивающих доброжелательное взаимодействие людей, эффективное решение всевозможных задач общения. Она состоит из коммуникативной грамотности, что предполагает овладение психологическими и нравственными знаниями (фактами, представлениями, понятиями, нравственными законами, ценностями и т.д.), умениями, правилами и нормативами в сфере общения, проявляющимися в кругозоре, общей эрудиции, способности к позитивному размышлению и поискам выхода из сложившихся ситуаций, и коммуникативной этики.

Коммуникативная культура – это основа общей культуры личности, базовый компонент культуры, обеспечивающий готовность личности к жизненному самоопределению, являющийся условием достижения гармонии с собой и окружающей действительностью. Коммуникативная культура есть средство создания внутреннего мира личности, богатства его содержания, отражающего жизненные идеалы, направленность личности на культуру ее жизненного самоопределения. Ее можно рассматривать и как совокупность культуuroобразующих компонентов, коими являются:

- эмоциональная культура, или культура чувств, представляющая собой адекватное реагирование на окружающую действительность;
- культура мышления, предстающая в виде специфических форм познавательной деятельности, направленной на восприятие и порождение текстов, соответствующих замыслу и достоверно отражающих действительность;
- культура речи.

Направленность на гуманизацию и гуманитаризацию современного образова-

ния требует от студентов владения языком и высокого уровня речевой и поведенческой культуры.

Для гуманистической образовательной парадигмы характерна диалогическая коммуникативная культура, которая зависит от диалогической компетентности членов коллектива. Диалогическая коммуникативная культура характеризуется готовностью членов коллектива к согласованию друг с другом личностных ценностей и смыслов, способностью к адекватному, позитивному, эффективному деловому и межличностному общению. Данная культура предполагает такое деловое и межличностное общение, которое способствует творческому соразвитию личностей и которое исключает любые способы насилия над личностью.

Формирование коммуникативной культуры человека предполагает:

- развитие ряда психологических и мыслительных свойств, особо явно проявляющихся в процессе коммуникации;
- помощь в овладении средствами коммуникации; формирование ряда социальных установок, необходимых для эффективного общения;
- развитие и формирование коммуникативных умений.

Формирование коммуникативной культуры будущих специалистов должно происходить в условиях *гуманитарной образовательной среды*, которая рассматривается как культурно-образовательное пространство с приоритетом гуманистически-нравственных ценностей.

Особая роль в проектируемой образовательной среде отводится гуманитарным дисциплинам. Главной целью их изучения должна стать выработка у студентов гуманистического сознания.

Для гуманитарного образования ценности делятся на три сферы:

- гуманистические, относящиеся к достоинству и правам человека;
- социальные, относящиеся к взаимодействию между людьми, к политическому, правовому и экономическому порядку;
- культурные, относящиеся к миру искусства, литературы, религии, морали, национальных и этнических традиций, философского и научного знания, межкультурного взаимодействия.

В большинстве исследований подготовка специалиста рассматривается как процесс, целевым назначением которого является профессиональная готовность специалиста. Кроме цели, в процессе подготовки анализируются: структура, образующая его деятельность, этапы и формы организации, принципы подготовки и методы.

Коммуникативная деятельность, как и любая другая, в призме личностного подхода отражена в мотивационной сфере субъекта, содержании коммуникативной деятельности и в умениях, позволяющих осуществлять эту деятельность. Подготовка к коммуникативной деятельности включает в себя не только деятельность преподавателя и обучаемого, образующих процесс обучения, но и самостоятельную деятельность субъекта, самообучение, усвоение субъектом опыта путем анализа, осмысления и преобразования сферы деятельности, в которую он включен. Таким

образом, на каждом этапе подготовки существует преобладающий вид деятельности, который и необходимо активизировать. На мой взгляд, цель подготовки может быть достигнута, если решить ряд задач:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к общению в целом и его структурным формам в частности;
- формирование системы знаний об общении вообще и его культурных формах в частности;
- развитие умений и навыков коммуникации.

Эти задачи могут быть решены только в том случае, если вести целенаправленное воздействие на все сферы личности (мотивационную, интеллектуальную, поведенческую), что обеспечивается проектированием соответствующей образовательной среды.

Педагогический процесс высшего учебного заведения может выступить условием развития коммуникативной культуры будущего специалиста при соблюдении определенных требований к этапам, центрам учения, формам, средствам и методам обучения таких как:

- понимание личности студента как результата культурно-исторического и индивидуального процесса развития;
- организация педагогического процесса, в ходе которого формируется коммуникативная культура будущего специалиста, на основе принципа единства фило- и онтогенеза;
- развитие коммуникативной культуры студента современного вуза как приоритет профессиональной подготовки;
- разработка и внедрение системы психолого-педагогической диагностики;
- уровня сформированности коммуникативной культуры студента в процессе профессиональной подготовки в современном вузе;
- проведение сопоставительного анализа современных программ и концепций развития коммуникативной культуры будущих специалистов.

Целостная система субъекта общения, при подготовки будущих специалистов, складывается из пяти компонентов:

- ценностный опыт: интересы, идеалы, убеждения, нравственно-этические нормы и предпочтения. Этот опыт ориентирует усилия человека на формирование коммуникативной культуры (в нашем случае он дает коммуникативный идеал и образец специалиста с высокой коммуникативной культурой);
- опыт рефлексии: соотнесение знаний о своих возможностях, самом себе с требованиями деятельности (в нашем случае - с требованиями коммуникативной деятельности) и решаемыми при этом задачами;
- опыт привычной активизации: оперативная подготовленность, адаптация к ситуации, изменяющимся условиям работы, расчет на определенные условия в достижении успеха (помогает приспособить свои усилия для решения значимых задач);
- операциональный опыт: общетрудовые, профессиональные знания, умения

(коммуникативные умения), а также умения саморегуляции (объединяет конкретные средства преобразования ситуации и своих возможностей);

- опыт сотрудничества: складывается при взаимодействии с другими участниками совместной деятельности, способствует объединению усилий по совместному решению задач и предполагает предварительный расчет на сотрудничество.

Таким образом, необходимыми условиями развития коммуникативной культуры студентов являются: развивающаяся образовательная среда, система психолого-педагогической диагностики, инновационные педагогические технологии, способствующие познавательной эффективности учебного процесса, личность педагога. Педагогический процесс высшего учебного заведения может выступить условием развития коммуникативной культуры будущего специалиста при соблюдении определенных требований к этапам, центрам учения, формам, средствам и методам обучения.

Для целенаправленного формирования у студентов коммуникативной культуры важно проведение спецкурсов, тренингов, спецсеминаров и других форм делового общения.

### **Литература:**

1. Грэйс Крайг. Психология развития. СПб., 2002.



## Проектирование автоматизированной информационной системы контроля знаний

*Воробьев Дмитрий Вячеславович,  
Логачев Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Информационные технологии»*

Современные информационные технологии не стоят на месте, развиваясь активными темпами, значительно облегчая работу пользователям, обладающим низким уровнем компьютерной грамотности. Эти технологии проникли во все сферы жизни общества, в том числе и в образовании.

В образовании в последние годы пытаются уйти от человеческого фактора при выставлении оценки ученику, и в связи с этим проводятся различные работы, в том числе и с применением компьютерного тестирования. Этим как раз и обосновывается актуальность данного проекта.

*Online*-тестирование — это *online*-сервис или *web*-сайт, предназначенный для создания, реализации и проверки знаний пользователей. В настоящее время *online*-тесты по разным тематикам приобретают все большую популярность. Благодаря стремительному процессу информатизации люди постепенно переходят от использования бумаги к цифровой информации. Благодаря этому, проводить тесты, рассчитывать результаты, собирать статистику становится гораздо удобнее и проще [1].

Для тестирования и подсчета результатов существует довольно много программ, которые требуют установку на компьютер. В *online*-тестировании же предлагается создавать тесты, осуществлять их редактирование, производить расчет результата или собирать статистику в режиме *online*. Преимущества *online*-версии перед *desktop*-версией состоят в том, что не нужно иметь при себе свой компьютер или ноутбук с установленным приложением, а необходимо только знать свой логин и пароль и иметь любое устройство для выхода в *Internet* [1].

На данный момент существует множество программ тестирования знаний, предоставляющих пользователям, возможность проверять уровень своих знаний, не используя дополнительных ресурсов. К таким программам относятся «Айрен», «OpenTEST», «MyTest», «Ассистент II» и др.

Все эти программы позволяют создавать тесты для проверки знаний и проводить тестирование в локальной сети, через интернет или на одиночных компьютерах. Так же тесты могут включать в себя задания с выбором одного или нескольких верных ответов, с вводом ответа с клавиатуры, на установление соответствия, на упорядочение и на классификацию. При этом программы работают таким образом, что чаще всего не соответствует требованиям образовательного процесса, не возможно изменить функциональные возможности приложения. Так например, не возможно установить разное количество вопросов, выбирающихся системой для ответа из разных разделов; неверным образом подсчитываются результаты при частично

правильно данном ответе и т.д. В связи с этим разрабатывается информационная система, позволяющая оперативно изменять функциональные возможности системы преподавателем, проводящим тестирование.

Для реализации проекта и последующей эксплуатации системы потребуется следующее аппаратное и программное обеспечение:

- персональный компьютер (ПК);
- операционная система (ОС);
- среда для программирования web-сайта;
- хостинг (сервер с файловым пространством, поддержкой *PHP*, *MySQL*, *PHPMyAdmin* и доменное имя);

Для полноценного обеспечения процесса проектирования системы необходим ПК с минимальной конфигурацией. Для функционирования ПК необходима ОС, на которую будет установлен дополнительный софт для проектирования web-сайта. Производительность ПК будет больше, если использовать ОС в 64-bit.

Для создания проекта выбирается ОС *Linuxmint 15 cinnamon*. Ее главными преимуществами являются следующие показатели: не требует много места на *HDD* и большого количества оперативной памяти; можно переустанавливать неограниченное количество раз; наличие бесплатной лицензии; не требуется антивирусный продукт.

После этого необходимо определить среду для программирования web-сайта. Выбор осуществляется из трех сред программирования, поддерживающих создание и редактирование *PHP*-документов: *NetBeans IDE*, *Eclipse* и *Notepad++*. Для реализации проекта рекомендуется выбирать *NetBeans*, т.к. данная система поддерживает русскоязычный интерфейс, в отличие от *Eclipse*. Главным недостатком *Notepad++* является отсутствие полноценной интегрированной среды разработки. При этом она поддерживает только подсветку синтаксиса.

Далее выбирается хостинг. Он необходим для удаленного доступа к создаваемой АИС. Главными критериями при выборе хостинга является отношение цены и надежности. Помимо этого требуется, чтобы хостинг работал с *PHP*-скриптами и СУБД *MySQL*, необходимая для описания и хранения данных зарегистрированных пользователей и их результатов выполнения тестов. Для удобства работы с СУБД желательно, чтобы хостинг поддерживал *PHPMyAdmin*, с помощью которого можно проводить работы с БД.

Многие хост-провайдеры поддерживают перечисленные технологии. Некоторые из них предоставляют возможность бесплатного размещения web-сайта и доступа к нему в любое время суток. Самыми подходящими являются *hostinger.ru* и *best-hoster.ru*. Если рассматривать их с точки зрения функциональных возможностей, то *hostinger.ru* подходит больше, т.к. его возможности неограниченны и оплата домена будет меньше, чем на *best-hoster.ru*.

После настройки всех необходимых компонентов, разрабатывается структура сайта:

- *index.php* — главная страница,

- *index1.php* — страница авторизации,
- *index2.php* — страница с тестом,
- *index3.php* — страница регистрации пользователя,
- *index4.php* — личный кабинет пользователя.

Оформление сайта осуществляется с помощью языка *HTML*.

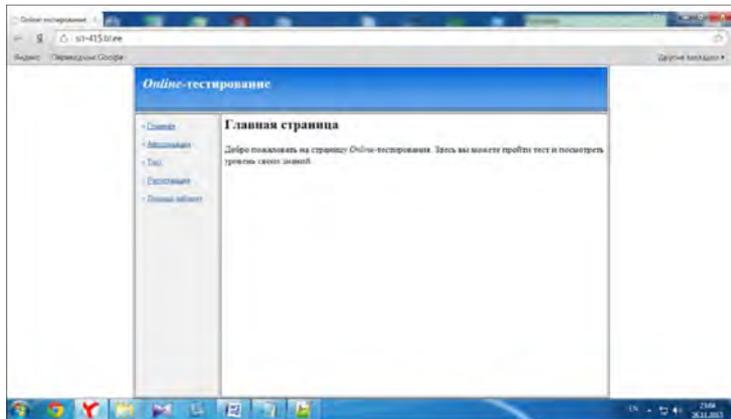


Рис. 1 Вид на главную страницу

```
<html><head><title>Online-тестирование</title><meta http-equiv="Content-  
Type" content="text/html; charset=windows-1251">  
</head><body leftmargin="0"  
topmargin="0" alink="red" link="#0051a4" vlink="#0051a4">  
<table height="100%" border="1" align="center" width="65%">  
<tr><td colspan="2" bgcolor="#add2ea" background="img/header.jpg"  
height="79"><font color="white"><h2>&nbsp;&nbsp; &nbsp; <dfn>Online</dfn>-  
тестирование</h2></td></tr><tr>  
<td bgcolor="#f0f0f0" width="18%" valign="top"><table cellpadding="10">  
<tr><td><font face="Arial" size="2">  
 <a href="index.php">Главная</a><br><br>  
 <a href="index1.php">Авторизация</a><br><br>  
 <a href="index2.php">Тест</a><br><br>  
 <a href="index3.php">Регистрация</a><br><br>  
 <a href="index4.php">Личный кабинет</a>  
<br><br></font></td></tr></table></td><td valign="top">  
<table cellpadding="3"><tr><td><p><h2>Главная страница</h2></p>  
<p>Добро пожаловать на страницу <dfn>Online</dfn>-тестирования. Здесь  
вы можете пройти тест и посмотреть уровень своих знаний.</p></td></tr>  
</table></td></tr></table></body></html>
```

На странице авторизации размещена форма, с помощью которой зарегистрированный пользователь может зарегистрироваться на сайте (рис. 2). Без этой процедуры доступ к тесту будет ограничен. Для авторизации необходимо ввести следующие данные: электронную почту и пароль пользователя. После этого система автомати-



```
<td colspan="2"><input type="submit" value="Вход"></td></tr></table>
</form></td></tr></table></td></tr></table></body></html>
```

Так же к странице прикреплен файл (*aphthorization.php*), с помощью которого система проверяет, правильные ли данные авторизации ввел пользователь. Проверка идет через СУБД MySQL:

```
<?php $login = $_POST['login']; $pass = $_POST['pass'];
mysql_connect('mysql.hostinger.ru','u777294264_db','DoMino.1994');
mysql_select_db('u777294264_db'); mysql_query("SET NAMES cp1251");
$result = mysql_query("SELECT * FROM students WHERE e_mail = '$login'
AND pass = '$pass' LIMIT 1"); $n = mysql_num_rows($result); if ($n):
$sarr = array(); $sarr = mysql_fetch_array($result);
setcookie('e_mail', $sarr['e_mail']); setcookie('family', $sarr['family']);
setcookie('f_name', $sarr['f_name']); setcookie('s_name', $sarr['s_name']);
setcookie('results', $sarr['results']); header('Location: http://sit-415.bl.ee/
index2.php');
else: ?><span>Неправильная пара логин-пароль. Вы будете возвращены на
страницу входа.</span><script>setTimeout(function() {
window.location.href = "http://sit-415.bl.ee/index3.php";}, 3000);</script>
<?php endif; mysql_close(); ?>
```

При переходе с «Главной страницы» на страницу с тестом, пользователь, не прошедший авторизацию, будет автоматически отправлен на страницу «Авторизация», где он сможет пройти идентификацию. После прохождения этой процедуры, пользователь может приступить к проверке своих знаний.

Для данного проекта система тестирования написана с помощью языка JavaScript.

При прохождении теста пользователю могут быть предложены различные классы вопросов: вопросы с одним или несколькими ответами, а так же вопросы с вводом ответа с клавиатуры. После прохождения теста пользователь имеет возможность вывести результат по каждому вопросу и узнать общий результат теста с выводом оценки и количеством ошибок.

Система настроена таким образом, что у пользователя не будет возможности открыть страницу теста в другой вкладке или перезагрузить страницу, т.к. в этом случае система выдаст информационное сообщение «Вы уже проходили данный тест менее 2 минут назад. Вы сможете пройти этот тест через 120 сек.». Для реализации вывода этого сообщения установлен счетчик времени, с помощью которого повторное прохождение теста будет доступно через 120 секунд. Так же все результаты теста в виде оценки, даты и времени последнего прохождения сохраняются в СУБД MySQL.

Содержимое файла *index2.php* состоит из следующего кода:

```
<?php if (!isset($_COOKIE['e_mail'])) header('Location: http://sit415.bl.ee/
index1.php');
mysql_connect('mysql.hostinger.ru','u777294264_db','DoMino.1994');
mysql_select_db('u777294264_db'); mysql_query("SET NAMES cp1251");
```

```

$result = mysql_query("SELECT * FROM students WHERE e_mail = '" .
$_COOKIE['e_mail'] . "'"); $arr = array(); $arr = mysql_fetch_array($result);
$time = time(); $min = ($time - $arr['last_time']) / 60; if ($min > 0 && $min < 2):
echo("Вы уже проходили данный тест менее 2 минут назад. Вы сможете
пройти этот тест через " . (120-($time - $arr['last_time'])) . " сек.");
else: mysql_query("UPDATE students SET last_time = '$time' WHERE e_mail =
'" . $_COOKIE['e_mail'] . "'");?> <html><head>
<script type="text/javascript" src="http://sit-415.bl.ee/jquery.min.js"></script>
<title>Online-тестирование</title>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=windows-1251">
<META http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=windows-1251">
<META http-equiv="Content-Style-Type" content="text/css">
<LINK rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css">
<SCRIPT language="JavaScript" src="common.js"> </SCRIPT>
<SCRIPT language="JavaScript" src="pub.js"> </SCRIPT></head>
<body leftmargin="0" topmargin="0" alink="red" link="#0051a4" vlink="#0051a4">
<table height="100%" border="1" align="center" width="65%">
<tr><td colspan="2" bgcolor="#add2ea" background="img/header.jpg"
height="79">
<font color="white"><h2>&nbsp;&nbsp;&nbsp;<dfn>Online</dfn>-тестирование</h2></
td>
</tr><tr><td bgcolor="#f0f0f0" width="18%" valign="top">
<table cellpadding="10"><tr><td><font face="Arial" size="2">
 <a href="index.php">Главная</a><br><br>
 <a href="index1.php">Авторизация</a>
<br><br> <a href="index2.php">Тест</a>
<br><br> <a href="index3.php">Регистрация</a>
<br><br> <a href="index4.php">Личный
кабинет</a><br><br></font></td></tr></table></td><td valign="top">
<table cellpadding="3"><tr><td><p><h2>Тест</h2></p>
<p>Пройдите тест и узнаете уровень ваших знаний.</p>
<SCRIPT language=JavaScript>
var room = new CheckTasks(4); Body();</SCRIPT><FORM><OL>
//Список вопросов//
</OL><P>Чтобы увидеть результат работы, нажмите кнопку
&#147;Оценка&#148;. <P><INPUT type=button value=Оценка onclick=
"getVote()"><script>function getVote() {var result = 0;room.Bonus();}</script> </
FORM></td></tr></table></td></tr></table></body></html><?php endif;?>

```

Так же к странице с тестом прикреплен файл *jquery.min.js*, который является библиотекой *JavaScript* функций, осуществляющих какое-либо действие, и прописывается с помощью тега `<script>`. Эта библиотека находится в свободном доступе. Результат отображения страницы *index2.php* представлен на рис. 3.



```
style="color:red">*/span><br/></td></tr><tr>
<td>Имя:</td><td><input name="f_name" class="reg" type="text"
placeholder="Ваше имя..." title="Ваше имя" required/><span
style="color:red">*/span><br /></td></tr><tr>
<td>Отчество:</td><td><input name="s_name" class="reg" type="text"
Placeholder="Ваше отчество..." title="Ваше отчество" required/><span
style="color:red">*/span><br /></td></tr><tr>
<td>E-mail:</td><td><input name="E_mail" class="reg" type="text"
Placeholder="Ваш E-mail..." title="Ваш E-Mail" required/><span
Style="color:red">*/span><br /></td></tr><tr>
<td>Город:</td><td><input name="city" class="reg" type="text"
placeholder="Город..." title="Город" required/><span style="color:red">*/
span><br /></td></tr><tr>
<td>Пароль:</td><td><input name="pass" class="reg" type="text" place-
holder="Пароль..." title="Город" required/><span style="color:red">*/
span><br /></td></tr><td colspan="2"><input value="Регистрация" type="submit"/> </td></
table></form></td></tr></table></td></tr></table></body></html>
```

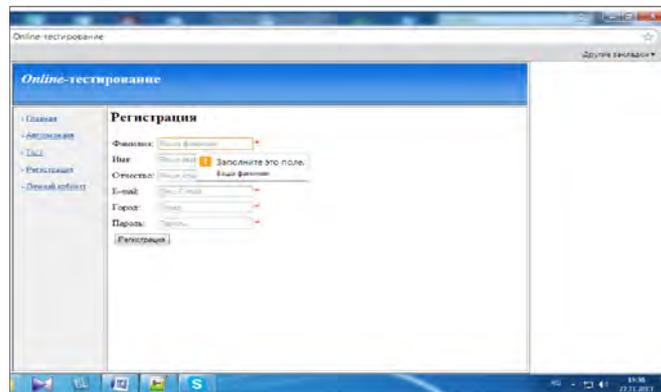


Рис. 4 Вид на страницу регистрации

Результат отображения страницы *index3.php* представлен на рис. 4.

С помощью файла *registration.php* данные пользователя отправляются в базу данных *MySQL* и происходит проверка данных на повторение. Файл *registration.php* состоит из следующего кода:

```
<?php $family = $_POST['family']; $f_name = $_POST['f_name'];
$s_name = $_POST['s_name']; $e_mail = $_POST['E_mail'];
$city = $_POST['city']; $pass = $_POST['pass'];
mysql_connect('mysql.hostinger.ru','u777294264_db','DoMino.1994');
mysql_select_db('u777294264_db'); mysql_query("SET NAMES cp1251");
$result = mysql_query("SELECT * FROM students WHERE e_mail = '$e_mail'
LIMIT 1"); $n = mysql_num_rows($result);
if ($n) {echo ("Запись с таким e-mail ($e_mail) уже имеется в базе. Через
несколько секунд вы будете направлены на страницу входа");?}<script>
```



```

 <a href="index.php">Главная</a><br><br>
 <a href="index1.php">Авторизация</a><br><br>
 <a href="index2.php">Тест</a><br><br>
 <a href="index3.php">Регистрация</a><br><br>
 <a href="index4.php">Личный
кабинет</a><br><br></font></td></tr></table></td>
<td valign="top"><table cellpadding="3"><tr><td>
<p><h2>Личный кабинет</h2></p></td></tr><tr> <td>
<table class="infos whide" border="2" cellpadding="5">
<tbody><tr> <th class="tl ">Фамилия</th><th>Имя</th>
<th>Отчетсво</th><th>Город</th>
<th class="tr ">E-mail</th><th>Оценка</th><th>Время последней сдачи</
th> </tr><tr><td class="bl"><?php echo($arr['family']);?></td>
<td><?php echo($arr['f_name']);?></td><td><?php echo($arr['s_name']);?></td>
<td><?php echo($arr['city']);?></td><td class="br fgreen"><?php echo($arr
['e_mail']);?></td><td><?php echo($arr['results']);?></td>
<td><?php echo($arr['normal_time']);?></td>
<form action="logout.php" method="post"><p><input type="submit"
value="Выход из личного кабинета"></p></form>
</tr></tbody></table></td></tr></table></td></tr></table></body></html>

```

Так же к странице привязаны два файла: *vote.php* и *logout.php*. Файл *vote.php* принимает оценку и вносит её в базу данных в фоновом режиме, а файл *logout.php* осуществляет выход из учетной записи пользователя.

После того как создались страницы сайта, необходимо разместить его на хостинге *hostinger.ru*. Для этого в строке браузера необходимо ввести адрес хостинга, создать учетную запись, после чего авторизоваться. После этого необходимо ввести название сайта и выбрать соответствующий домен. После импорта сайта происходит создание базы данных *MySQL*. Таблица называется «students» и включает в себя 10 полей:

- *id* — идентификатор (тип: *int*, дополнительно: *AUTO\_INCREMENT*);
- *family* — фамилия (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *f\_name* — имя (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *s\_name* — отчество (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *e\_mail* — электронная почта (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *pass* — пароль (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *city* — город (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *results* — результат (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *last\_time* — время со времен *Unix* (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*);
- *normal\_time* — время и дата последнего прохождения теста (тип: *varchar*, сравнение: *cp1251\_bin*).

После всей проведенной работы преподаватель может создавать свои тесты путем вмешательства в код страницы *index2.php* изменяя или добавляя свои вопросы.

Студентам необходимо будет зайти на сайт и пройти регистрацию с полным заполнением полей и по завершению процедуры перейти на страницу с авторизацией и пройти идентификацию, введя свои почту и пароль. После этого студенты смогут пройти тест и посмотреть свои данные и результат последнего тестирования в личном кабинете.

**Литература:**

1. Онлайн тест — это просто [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://onlinetestpad.com/>
1. Учебник HTML [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://htmlbook.ru/>.
2. Учебник PHP [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://phpclub.ru/manrus>.



**Снижение показателей в РФ и какие  
последствия можно ожидать**

*Гарифуллин Алмаз Александрович,  
ЕИ К(П)ФУ, г. Елабуга  
Горбунова Эльза Эдуардовна,  
ЕИ К(П)ФУ, г. Елабуга*

*Научный руководитель : к.э.н. Устюжина О. Н.*

*Секция: «Экономика»*

Единственным способом превратить Россию в подлинную федерацию является конституционное урегулирование отношений между центром и регионами. Прежде всего, это должно касаться бюджетных полномочий, через объем которых и определяется подлинная самостоятельность и субъектов федерации, и местного самоуправления.

В утвержденной Правительством РФ Программе развития бюджетного федерализма в Российской Федерации предусматривается, что результатом реформы межбюджетных отношений должен стать полный отказ от деления налогов на «собственные», «закрепленные» и «регулирующие».

Поступления по федеральным налогам без какого либо «расщепления» должны поступать в федеральный бюджет, региональные налоги - в региональные бюджеты. Местные налоги - только в бюджеты органов местного самоуправления. Соответственно налоговое законодательство должно устанавливать как налоговые полномочия властей разных уровней, так и деление налоговых поступлений по принципу «один налог - один бюджет». Однако переход к такой системе налогообложения требует не только достаточно длительного периода, но и радикальной переориентации всей налоговой системы с косвенного на прямое налогообложение.[1]

Осуществление политических и экономических преобразований в России требует формирования качественно новой модели бюджетной системы, адекватной федеративному устройству государства, способной обеспечивать эффективное распределение и перераспределение общественных финансовых ресурсов на всех уровнях власти. Ведь в конечном итоге от этого зависит не только социально-экономическое развитие страны, но и взаимоотношения между федеральным центром и регионами.

Проблема реформирования бюджетной системы эффективного использования общественных финансовых ресурсов, вопросы их централизации и децентрализации обуславливают высокую актуальность изучения сущности и принципов межбюджетных отношений, исследования их проблематики и разработку предложений по их совершенствованию.

Недооценка значимости принципов бюджетного федерализма в реальных бюджетных правоотношениях влечет за собой негативные экономические последствия.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 137**

Таблица 1

## Динамика размера финансовой помощи федерального бюджета РФ

План федерального бюджета, млн. руб.	2010	2011	2012	2013	Откл. 2013 к 2010 г, %
Доходы	2 742 850	3 326 041	5 046 137	7 443 923	271,39%
Расходы	2 659 400	3 047 929	4 270 115	6 531 389	245,60%
в том числе					
Финансовая помощь	254 583	249 364	331 230	453 198	178,02%
Федеральный фонд финансовой поддержки субъектов Российской Федерации	175 811	189 876	228 167	260 418	148,12%
Федеральный фонд софинансирования социальных расходов	3 000	22 998	26 180	35 621	1187,37%
Фонд реформирования региональных и муниципальных финансов	1 252	600	1 412	1 967	157,11%
фонд регионального развития	25 072	2 504	2 680	6 390	25,49%
Федеральный фонд компенсаций	49 448	33 386	72 791	148 802	300,93%
Доля финансовой помощи федерального бюджета в общих расходах, %	9,57%	8,18%	7,76%	6,94%	72,48%

Таким образом, анализируя данные таблицы 1 можно сказать, что за период с 2010-2013 гг. абсолютная величина средств финансовой помощи из федерального бюджета выросла на 78%, но так как рост расходов федерального бюджета произошел на 145,6% удельный вес расходов на финансовую помощь снизился на 2,63% и составил в 2013 году 6,94%. Наибольшую долю в затратах занимает фонд финансовой поддержки субъектов РФ. Его доля в 2013 году составила 57%. В структуре расходов на финансовую помощь снизились затраты фонда регионального развития на 74,51%, но увеличились затраты федерального фонда компенсаций а 200,93%, что свидетельствует о возросшем внимании к компенсациям гражданам РФ.[2]

Таблица 2

## Показатели Федерального бюджета РФ

Показатели	2011г.	2012г.	2013г.	Изменения п год – 100 %	
				2012г.	2013г.
Доходы, млрд. руб.	12,97661415	6,950010032	8,844554761	-46,44	27,26
Расходы, млрд. руб.	9,84521759	9,88692094	10,65855876	0,42	7,80
+ / - , млрд. руб.	3,131396557	-2,936910907	-1,814004	-193,79	-38,23
ВВП, млрд. руб.	40420	43187	50389	6,85	16,68
Инфляция, %	13	10	6,5	-23,08	-35,00

Данные таблицы 2 показывают, что в 2012-2013 гг. показатели федерального бюджета имеют дефицит денежных средств. Данное обстоятельство является посткризисным последствием страны, возникшим в начале 2012 года.

В 2013 году дефицит значительно снижается.

Также, значительно снижается инфляция на 35% в 2013 году и повышается ВВП на 16,68%, что является положительным моментом в экономике РФ.

Таким образом, бюджетный федерализм определяется как «форма автономного функционирования бюджетов различных уровней государственной власти, основан-

ная на четких, закреплённых законодательством нормах». *Государственный бюджет* - это основной финансовый план образования, распределения и использования централизованного денежного фонда государства или административно-территориального образования, утверждаемый соответствующим законодательным (представительным) органом государственной власти. Он закрепляет юридические права и обязанности участников бюджетных правоотношений.

Важнейшим качеством бюджетной системы является ее целостность, под которой понимается равенство бюджетных полномочий всех уровней бюджетной системы, т.е. ни один уровень бюджетной системы не может считаться важнее другого. Однако в РФ в настоящее время наблюдается иная ситуация: приоритет отдается федеральному бюджету, наименьшее внимание уделяется двум другим уровням бюджетной системы. В самом бедственном положении находится местный бюджет, поскольку он попадает в зависимость от вышестоящих бюджетов. Органы местного самоуправления не получили реально возможности самостоятельно и в достаточном объеме формировать собственные бюджетные доходы. Финансовая база органов местного самоуправления пополняется за счет доходов вышестоящих бюджетов (это и нормативы отчислений от регулирующих налогов, и финансовая помощь в виде дотаций, субвенций, субсидий, а также средства, поступающие из ФФПМО). В результате, сохраняется устойчивый дисбаланс между доходными возможностями и расходными полномочиями местных бюджетов.[4]

Распределение расходных полномочий между различными уровнями бюджетной системы должно основываться на том разграничении предметов ведения, которое установлено Конституцией РФ, а средства бюджетов всех уровней - направляться на реализацию тех предметов ведения, которые закреплены за федерацией, ее субъектами и местным самоуправлением. Однако Бюджетный кодекс этой задаче соответствует не в полной мере.

Решение вопроса о разграничении расходов между уровнями бюджетной системы должно основываться на следующих требованиях конституционной экономики:

- соответствия формальным требованиям, предъявляемым Конституцией к бюджету;
- обеспечения реализации тех предметов ведения, которые закреплены за федерацией, ее субъектами и местным самоуправлением;
- самостоятельности федерации, ее субъектов, местного самоуправления в определении направлений и состава расходов своих бюджетов;
- учета подчиненности (подведомственности) предприятий, организаций и учреждений при формировании расходов каждого бюджета;
- учета воздействия (значения) бюджетных мероприятий на развитие государства и экономики;
- минимальной бюджетной обеспеченности.[3]

Реформа разграничения полномочий законодательно закрепила значительную часть полномочий по предметам совместного ведения Российской Федерации и

субъектов Российской Федерации за органами государственной власти субъектов Российской Федерации, и от того, насколько эффективно будут использоваться региональные финансы, во многом будет определяться и устойчивость государственных финансов в целом.

В условиях разграничения полномочий предстоит пересмотреть принципы оказания финансовой помощи, предоставляемой на условиях софинансирования в целях обеспечения выполнения приоритетных для Российской Федерации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Средства для предоставления указанной помощи предусматривается сконцентрировать в специально создаваемом Федеральном фонде софинансирования расходов.

Для этого необходимо доработать механизм финансирования из Федерального фонда софинансирования социальных расходов. Необходимо определить круг приоритетных полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации, финансируемых из бюджетов субъектов Российской Федерации и (или) местных бюджетов, которые могут быть использованы для софинансирования из федерального бюджета, установить условия получения этой финансовой помощи с учетом показателей качества выполнения определенных задач, порядок ее формирования и распределения.

При рассмотрении проблемы совершенствования бюджетного устройства Российской Федерации необходимо руководствоваться вышеприведенной условной классификацией. Вместе с тем существует неразрывная связь, существующая между названными аспектами проблемы: с одной стороны, изменения в сфере межбюджетных отношений неизбежно отражаются на собственно финансовой стороне бюджетов всех уровней, с другой - значительные изменения в бюджетных доходах или расходах требуют соответствующей корректировки бюджетной системы. Бюджет - это самый сложный комплекс финансовых отношений, и поэтому подход к решению его проблем должен быть также комплексным. Только тогда возможно полноценное функционирование государственного бюджета как наиболее эффективного инструмента государственного регулирования экономики.

Основным принципом бюджетного федерализма являются: равноправие всех субъектов федерации в их финансовых отношениях с центром; разграничение сфер финансовой деятельности и ответственности между центром и субъектами федерации; самостоятельность бюджетов различных уровней.

Основная задача бюджетного федерализма в конкретных экономических и политических условиях заключается в выборе наиболее эффективной модели бюджетных отношений. Для этого, прежде всего, необходимо четко распределить расходные функции между уровнями власти, закрепить соответствующие им источники финансирования, сформировать систему оказания финансовой помощи финансово неблагополучным регионам.[5]

Важным этапом в развитии финансово-бюджетного федерализма стал Закон РФ «Об основах бюджетных прав и прав по формулированию и использованию внебюджетных фондов представительных и исполнительных органов государствен-

ной власти республик в составе РФ, автономной области, автономных округов, краев, областей, городов Москвы и Санкт-Петербурга, органов местного самоуправления» от 15 апреля 1993 г., в котором впервые в истории бюджета России был зафиксирован важнейший принцип формирования местных бюджетов, основанный на расчете минимального бюджета, т.е. объемов доходов местного бюджета, покрывающего гарантируемые соответствующими вышестоящими органами власти минимально необходимые расходы.

Таким образом, в условиях разграничения полномочий предстоит:

1. Средства бюджетов всех уровней должны направляться на реализацию тех предметов ведения, которые закреплены за федерацией, ее субъектами и местным самоуправлением.

2. Предстоит пересмотреть принципы оказания финансовой помощи, предоставляемой на условиях софинансирования в целях обеспечения выполнения приоритетных для Российской Федерации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

3. Средства для предоставления указанной помощи необходимо сконцентрировать в специально создаваемом Федеральном фонде софинансирования расходов.

4. Необходимо доработать механизм финансирования из Федерального фонда софинансирования социальных расходов.

5. Необходимо определить круг приоритетных полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации, финансируемых из бюджетов субъектов Российской Федерации и (или) местных бюджетов, которые могут быть использованы для софинансирования из федерального бюджета.

6. Необходимо установить условия получения финансовой помощи с учетом по-казателей качества выполнения определенных задач, порядок ее формирования и распределения.

7. Необходимо четко распределить расходные функции между уровнями власти, закрепить соответствующие им источники финансирования, сформировать систему оказания финансовой помощи финансово неблагополучным регионам.

Исследование режима функционирования налоговой системы как процесса, происходящего в национальной экономике, осуществляется преимущественно на основе положений существующей налоговой теории.

В процессе становления налоговой системы России стало совершенно очевидно, что в формировании налоговой политики, оптимизации системы налогообложения значительная роль принадлежит государственному аппарату.

Формирование налоговой системы России и ее институтов, сформированных по типу финансовой, усложнили ее субъектную структуру и экономические отношения в сфере налогообложения. Закономерности общественного развития свидетельствуют о совершенствовании форм налогообложения, техники взимания налогов, о формировании мировоззренческого восприятия налогов их плательщиками.

Экономическое содержание налогов влияет на уровень развития государства, состояние его финансов и экономики, формы общественных отношений. Эволюция

видовой структуры взимаемых налогов позволяет судить о стадии развития государства. Если в налоговой системе превалируют косвенные налоги, то это свидетельствует о слаборазвитости государства в экономическом отношении, если же в структуре налогов преобладают прямые налоги (в первую очередь, подоходный налог с граждан), то это служит важнейшим признаком финансово-экономической стабильности государства.

Таким образом, в целях повышения доходов бюджета целесообразно введение дифференцированных ставок налога на добычу полезных ископаемых по нефти, что обеспечило бы более справедливое изъятие у недопользователей дифференциальной платы, обусловленной объективными различиями природных факторов, влияющими на себестоимость добычи полезных ископаемых. Предлагается вернуться к прогрессивной шкале налогообложения по налогу на доходы физических лиц и установит ставку в размере 10 процентов на те виды деятельности, где происходит укрытие от налогообложения значительной части доходов, и затруднен или вообще невозможен налоговый контроль за ними (сдача в аренду жилых и нежилых помещений).

Для повышения доходов бюджетов за счет прямых налогов необходимо:

- активизировать меры по финансовому оздоровлению убыточных предприятий;

- стимулировать привлечение инвестиций на территории;

- развивать объекты инфраструктуры поддержки малого предпринимательства, расширять доступ предпринимателей к информационным ресурсам, принимать действенные меры по преодолению административных барьеров при осуществлении предпринимательской деятельности;

- проводить инвентаризацию и максимально полный учет объектов недвижимости, подлежащих налогообложению.[6]

## **Литература:**

1. Бюджетная система Российской Федерации: Учебник / под ред. М.В. Романовского, О.В. Врублевской. - М.: Юрайт, 2013.-532 с.
2. Евсеев П.И. Бюджетный федерализм и проблемы разграничения полномочий РФ и ее субъектов в бюджетной сфере. - М.: АЛЕВ-В, 2012. – 626 с.
3. Лексин В., Швецов А. Бюджетный федерализм: диалектика централизации и децентрализации // РЭЖ. - 2011. - №7. – С. 35.
4. Мокрый В.С. Межбюджетные отношения и финансовые основы местного самоуправления // Финансы. - 2013. - №6. - С.3.
5. Селиверстов В. Современные тенденции федерализма и региональной политики в России в условиях укрепления власти // Казанский федералист. - 2010. - №2. – С. 57.
6. Стратегия реформирования экономики России (аналитический доклад института экономики РАН // Вопросы экономики. – 2012. - №3 - С.7.



## Преимущества и недостатки вступления России в ВТО

*Данилов Роман Валерьевич,  
Студент, 1 курс института «Коммерции, маркетинга  
и сервиса», направления «Менеджмент», профиля  
«Логистика» ФГБОУ ВПО «Самарский государственный  
экономический университет», Россия, г. Самара*

*Научный руководитель: Карпова Н.П., д.э.н., доцент,  
профессор кафедры маркетинга и логистики ФГБОУ  
ВПО «Самарский государственный экономический  
университет»*

*Секция: «Экономика»*

Россия вступила в ВТО 22 августа 2012 года. После 18 лет переговоров РФ стала одной из 159 стран, входящих в состав международной организации, целью которой является либерализация международной торговли и регулирование торгово-политических отношений стран-членов ВТО.

Любое крупное экономическое событие, которым, несомненно, является и это, подвержено как критике, так и похвале. И хотелось бы отметить, что в данном случае мнения сторон аргументированы и имеют под собой реальные основания, а, значит, мы должны задаться целью сравнения веса положительных последствий к отрицательным, чтобы ответить на вопрос: «А стоило ли России вступать в ВТО?»

Мнения критиков разнообразны. Так, например, по мнению многих экономистов, со вступлением в ВТО России придётся сократить расходы на и без того слабо финансируемый АПК. И, анализируя происходящие в стране события, можно заметить, что слабость АПК и нежелание по каким-то, известным лишь правительству, причинам поддерживать сельское хозяйство в России присутствуют. И если вступление в ВТО потребует дополнительной траты бюджетных денег (а оно потребует), то задумываться «о яйцах и молоке» станут еще меньше.

Так же, подкрепляя изложенное выше, бывший заместитель председателя Счётной Палаты Ю.Ю. Болдырев отмечает: «...Китай, Индия, Южная Корея, Франция, Великобритания, Германия и другие страны сначала модернизировались, а потом вступили в ВТО».[4] В это же время В.В. Путин утверждает обратное: «Многие эксперты, подавляющее большинство экспертов, считают, что нам не модернизировать нашу экономику без вступления в ВТО».[4] Последнее – довольно спорное утверждение, ведь засилье иностранных товаров и высокая конкуренция вряд ли заставят россиян работать лучше, ведь, по мнению Ю.Ю. Болдырева, ВТО — организация отнюдь не по передаче созидательного опыта лидеров развития, но по взламыванию ими чужих рынков своими уже готовыми товарами. [4]

Кроме Ю.Ю. Болдырева во вступлении РФ в ВТО не видит смысла и аналитик Алексей Козлов: «...очевидных преимуществ, которые Россия сможет извлечь из

вступления в ВТО, в краткосрочной перспективе не видно, и, скорее всего, этот шаг будет выгоден другим членам этой организации». И тут тоже всё понятно, если раньше огромные территории и ресурсы России привлекали военных захватчиков, то сейчас привлекают экономических. Бедные, в плане ресурсов и территории, но экономически развитые страны, пользуясь обратным положением России, готовы предоставить экономические и торговые права и свободы в обмен на что-то более материальное. Рассматривать РФ как равноправного участника торговли и экономической политики на данном этапе развития не собираются, более того, экономически отстающая, сырьевая Россия видится отличным долгосрочным проектом, некой «скважиной», из которой только россияне и не научились получать прибыль.

Из явных плюсов вступления России в ВТО, пожалуй, следует отметить выход на мировую арену, расширение рынка сбыта и укрепление экономических и торговых связей, хотя опять же, далеко не на условиях паритета.

Правительство России отчаянно стремится доказать всему миру, что РФ – равноправный участник мировой экономической политики, что Россия – вовсе не отстающее государство, живущее за счет ресурсов и инфраструктуры, созданной еще в СССР. И самое смешное, своими действиями лишь укрепляет эти мнения, отказываясь от элементарной политики помощи отстающим отраслям промышленности и сельского хозяйства, коих в стране большинство, и социальных преобразований в пользу растраты бюджета на проведение амбициозной и невыгодной мировой политики.

Очевидно, что вступление России в ВТО значительно ударит по производству во многих отраслях промышленности. Произойдет сокращение, а в некоторых случаях – уничтожение производственных циклов и предприятий, что приведет к увеличению безработицы и уничтожению моногородов, - таких, жизнь в которых зависит от функционирования одного завода или предприятия, которые предоставляет рабочие места населению и в целом занимает огромную долю в инфраструктуре населенного пункта.

Вышеописанные события произойдут вследствие засилья и наводнения отечественного рынка зарубежной продукцией, которая, созданная на более технологичных предприятиях, будет иметь низкую цену и вытеснит российские товары. В целом же Россия потеряет продовольственную безопасность, став еще более зависимой от импорта иностранных товаров.

Из этих проблем вытекает и следующая – еще большим станет отток капитала из страны. Наблюдая ситуацию, описанную выше, ни один здравомыслящий бизнесмен не станет инвестировать в заранее обреченное на убытки в процессе глобальной конкуренции российское производство. Чтобы повысить уровень товаров и понизить их цену, для начала нужно модернизировать производство и догнать в промышленном и экономическом развитии конкурентов, а в идеале – найти и «залатать» дыры в законодательной базе РФ, которая является чуть ли не первым и главным препятствием для выхода на рынок. Аналогично с оттоком капитала увеличится и отток высококвалифицированной рабочей силы. Данное явление наблю-

дается уже второе десятилетие и только набирает обороты, и вступление России в ВТО этому лишь поспособствует.

Стоит ли расширение экономических и торговых связей таких потерь и без того в неидеальном государстве? Неутешительный итог подводит Ю.Ю. Болдырев: «Конечно, если даже в ВТО не вступать, но и более ничего не делать, в политике ничего не менять, то дальнейшая деградация всё равно неминуема. Но ВТО — применительно к нынешней России и на нынешних условиях — это окончательное закрепление уже необратимости деградации России как прежде суверенного государства» [4].

#### **Литература:**

1. К 2015 году ОАО «РЖД» планирует перейти на международный стандарт IRIS [Электронный ресурс] - Режим доступа: // <http://www.souzgruzpromtrans.ru/news/id.1658/>
2. Колупаев, В. IRIS - стандарт для лидеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru>
3. В. Колупаев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : // [http://www.gudok.ru/transport/machinebuilding/?pub\\_id=350147](http://www.gudok.ru/transport/machinebuilding/?pub_id=350147)
4. Википедия [Электронный ресурс]. - URL: [http:// ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)



### Формы и виды кредита

*Долгих Никита Валерьевич,  
Международный Инновационный  
Университет, г. Сочи*

*Секция: «Финансы»*

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что без кредита практически не возможна жизнь современного человека, особенно бизнеса. Но чтобы понимать, что такое кредит, предлагаю рассмотреть формы и виды кредита.

В соответствии с требованиями Банка России предоставление кредита на разнообразные потребности заемщиков может осуществляться несколькими способами:

- в разовом порядке;
- многоразовым образом в меру потребности в пределах открываемой заемщику линии и срока кредитования, установленного в кредитном соглашении;
- посредством оплаты разрыва в платежном обороте организации в виде дебетового сальдо на его расчетном (текущем, корреспондентском) счете;
- на базе объединения кредитного потенциала ряда банков (консорциального кредита);
- другими способами.

Кредит может выдаваться как путем оплаты за счет него различного рода платежных документов, так и путем зачисления денежных средств на расчетный (текущий, корреспондентский) счет. Кредиты юридическим лицам предоставляются только в безналичном порядке, физическим лицам — в безналичной и наличной форме через кассу банка. При изменении условий кредитования банк-кредитор и клиент составляют дополнительное соглашение.

Задолженность по кредиту погашается путем списания денежных средств с расчетного счета заемщика либо по платежному требованию банка-кредитора (если клиент обслуживается в другом банке). Если речь идет о кредите физическому лицу, то погашение осуществляется согласно письменному распоряжению физического лица, путем почтового перевода, вноса в кассу банка наличных денег, удержания из заработной платы заемщика, являющегося сотрудником данного кредитного учреждения.

В современных условиях сроки кредитования организаций устанавливаются банками в следующих пределах: до 30 дней, от 31 до 90 дней, от 91 до 180 дней, от 181 дня до 1 года, от 1 года до 3 лет, свыше 3 лет. В современной системе кредитования различаются две категории кредитов:

- а) кредиты, предоставляемые юридическим лицам:
  - кредиты по овердрафту;
  - кредиты по укрупненному объекту в пределах кредитной линии;

- синдицированные кредиты;
- целевые кредиты.
- б) кредиты, предоставляемые физическим лицам:
  - потребительские кредиты;
  - ипотечный кредит [1, с.84].

Наиболее распространенными в современных российских условиях являются краткосрочные кредиты. По срокам они не превышают одного года, носят разовый характер и обслуживают конкретные хозяйственные сделки. По целевому назначению можно выделить кредиты на производственные цели, кредиты на торгово-посреднические операции, кредиты на временные нужды. Заемщиками целевых кредитов могут быть организации, не имеющие расчетных счетов в банке-кредиторе, однако, поскольку риски банка в данном случае возрастают, банки предпочитают кредитовать своих клиентов.

При положительном решении вопроса о кредитовании, заемщику открывается ссудный счет. Кредит может быть выдан с простого ссудного счета путем оплаты расчетных документов, либо путем зачисления ссудных средств на расчетный счет клиента. Оговоренная сумма кредита может быть выдана клиенту единовременно или по определенному графику. В том случае, если кредит выдается путем зачисления на расчетный счет, банку необходимо большое внимание уделить контролю целевого использования кредита. С этой целью банк может потребовать от клиента документы, подтверждающие оплату соответствующих видов сырья и товаров.

Подобные кредиты могут быть пролонгированы при условии, что заемщик выплатил значительную часть ссуды до момента ее пролонгации. Погашение кредита, как правило, происходит путем списания средств с расчетного счета заемщика. Если заемщик находится в другом банке, то кредит погашается на основании соглашения на безакцептное списание средств [3, с. 248].

Кредиты на временные нужды предоставляются на выплату заработной платы и платежи в бюджет, т.е. служат для удовлетворения краткосрочной потребности клиента в денежных средствах.

Кредиты на торгово-посреднические операции также носят краткосрочный характер и чаще всего связаны с возникновением дебиторской задолженности клиента. Кредитование заемщика в данном случае производится по схеме, аналогичной кредитованию на производственные цели.

Кредитование в порядке кредитной линии. Кредитная линия представляет собой юридически оформленное соглашение между банком и заемщиком об обязанности банка предоставлять заемщику в течение определенного периода времени кредиты в пределах согласованного лимита. Кредитная линия удобна для обеих сторон кредитного процесса, поскольку позволяет планировать объем используемых денежных средств, экономит время в ходе ведения переговоров и заключения нового кредитного договора. Кредитная линия позволяет заемщику заимствовать средства в пределах определенного лимита, погашать все или часть ссудных средств и производить повторное заимствование в пределах срока пользования кредитной ли-

нии. Размер кредитной линии, как правило, устанавливается на основании балансовых данных заемщика о размещении оборотных средств и имеющихся в его распоряжении источников их формирования. Размер кредитной линии может быть рассчитан по формуле (1):

$$P=(\Pi_3 + \text{НП} + \text{ГП} + \text{Д}_3 + \text{ТО}) - (\text{К}_3 + \text{СС}) \quad (1)$$

где,  $P$  – размер кредитной линии;  $\Pi_3$  – производственные затраты; НП – незавершенное производство; ГП – готовая продукция;  $\text{Д}_3$  – дебиторская задолженность; ТО – товары отгруженные;  $\text{К}_3$  – кредиторская задолженность; СС – собственные средства.

Кредитная линия открывается для предприятий и организаций с устойчивым финансовым положением. Оформляется кредитная линия кредитным договором. В кредитном договоре стороны могут оговорить изменения условий кредитования в определенных условиях. В российской практике кредитная линия открывается на срок не более 1-1,5 лет. Как правило, ее пролонгация не допускается.

Особое внимание при использовании кредитной линии банки уделяют контролю лимита по кредитному договору и лимитом задолженности по ссудному счету. Данный вид кредитования является особенно рискованным. Поэтому должна быть четко определена ответственность банковских работников за соблюдением лимитов кредитования. Кредитная линия открывается только клиентам банка, имеющим в банке-кредиторе расчетный счет. Кредитная линия, открываемая заемщику, может быть рамочной, возобновляемой и невозобновляемой.

Рамочная кредитная линия является целевой, т.е. кредит в данном случае предоставляется на оплату товарных поставок в рамках одного договора в течение оговоренного срока.

Возобновляемая кредитная линия является наиболее распространенным видом кредитной линии. В данном случае кредит предоставляется и погашается в пределах установленного лимита и сроков кредитования автоматически, без дополнительных переговоров. Данный вид кредита позволяет выравнивать колебания в рамках производственного цикла фирмы, предоставляя возможность заимствования дополнительных средств в периоды сокращения объемов продаж и выплачивать их в периоды увеличения этих объемов.

Невозобновляемая кредитная линия характеризуется тем, что после выдачи и погашения кредита отношения между банком и заемщиком прекращаются.

Овердрафт представляет собой краткосрочный кредит, который предоставляется путем списания средств по счету клиента банка, сверх остатка средств на счете; другими словами, это – возможность образования на счете клиента отрицательного дебетового сальдо. Кредит в порядке овердрафта носит многоцелевой характер и выдается для покрытия потребности клиента в оборотных средствах. Овердрафт может быть разрешенным, т.е. образованным по договоренности сторон, и неразрешенным, т.е. без согласия банка. Предоставление клиенту заемных средств произ-

водится на основании дополнительного соглашения об овердрафте, являющегося приложением к договору банковского счета.

В российской банковской практике овердрафты предоставляются клиентам при соблюдении следующих условий:

- заключения договора банковского счета на расчетно-кассовое обслуживание;
- отсутствия требований к расчетному счету (картотека №2) за полгода;
- наличия постоянных оборотов по расчетному счету;
- безупречной кредитной истории;
- устойчивого финансового положения.

Предоставляя кредит в форме овердрафта, банки получают доход в виде:

- процентов за пользование заемными средствами, которые исчисляются исходя из дебетового сальдо по счету за фактическое время пользования овердрафтом;
- комиссионной платы за возможность пользования овердрафтом. Размер комиссионного вознаграждения определяется по договоренности сторон.

При возникновении просроченной задолженности по овердрафту поступающие в погашение денежные средства клиента, как правило, направляются в первую очередь на погашение комиссии, а затем на погашение процентов и основного долга [1, с. 153].

Потребительскими ссудами в нашей стране называют ссуды, предоставляемые населению. При этом потребительский характер ссуд определяется целью предоставления ссуды (объектом кредитования).

В России к потребительским ссудам относят любые виды ссуд, предоставляемые населению, в том числе ссуды на приобретение товаров длительного пользования, ипотечные ссуды, ссуды на неотложные нужды и др. В отличие от российской трактовки, потребительские ссуды в западной банковской практике определяются несколько иначе, а именно: потребительскими называют ссуды, предоставляемые частным заемщикам для приобретения потребительских товаров и оплаты соответствующих услуг.

Классификация потребительских ссуд заемщиков может быть проведена по ряду признаков, в том числе по субъектам кредитной сделки, по целевому направлению, по видам обеспечения, по способу предоставления, по срокам и методам погашения.

По виду заемщика различают ссуды, предоставляемые: всем слоям населения; различным социальным группам; группам заемщиков, различающихся по уровню доходов и платежеспособности; студентам и т.д.

По целевому направлению ссуды могут быть целевыми (ссуды на образование, ипотечные, автокредитование и т.д.) и нецелевыми (на неотложные нужды, овердрафт).

По способу предоставления ссуды делятся на возобновляемые и разовые. В группу возобновляемых кредитов включаются кредиты, предоставляемые клиентам по кредитным картам, или кредиты по единым активно - пассивным счетам в форме овердрафта.

- По срокам кредитования потребительские ссуды подразделяют на:

- краткосрочные (сроком от одного дня до одного года);

- среднесрочные (сроком от одного года до 3-5 лет);

- долгосрочные (сроком свыше 3-5 лет);

- По методу погашения различают ссуды, погашаемые без рассрочки платежа, и ссуды с рассрочкой платежа. В России в последние годы широко развито кредитование населения через торговые организации [2, с. 5].

При использовании в качестве обеспечения поручительства и залога имущества, выдача кредита производится после оформления договоров поручительства и залога в установленном порядке и страхования залогодателем в пользу банка в страховых компаниях.

Для учета выданного кредита банк открывает ссудный счет – внутрибалансовый счет банка, по которому отражаются суммы уже выданного заемщику кредита. Как правило, банк предоставляет заемщику кредит путем выдачи денег из кассы или в безналичном порядке путем: перечисления на его счет до востребования, открытый в данном банке; зачисления на счет пластиковой карты заемщика; оплаты счетов торговых и других организаций.

Для становления и развития системы долгосрочного ипотечного жилищного кредитования необходимо предусмотреть решение следующих основных задач:

- совершенствование законодательной и нормативной базы, обеспечивающей исполнение обязательств по ипотечному кредитованию, и в первую очередь – создание четкой процедуры обращения взыскания на предмет ипотеки и выселения неплательщика по кредиту из заложенного жилья;

- создание и внедрение универсального механизма обеспечения притока долгосрочных внебюджетных финансовых ресурсов в бюджетную сферу;

- создание механизмов социальной защиты заемщиков, как от неправомерных действий банков-кредиторов, так и для их социальной адаптации при процедуре выселения в случае невозможности погашения взятого ранее ипотечного кредита.

Таким образом, существует множество форм и видов кредита. В настоящее время наиболее перспективными являются: потребительский и ипотечный кредит у физических лиц, а у юридических лиц – целевые и кредиты по овердрафту. Также набирает свою популярность кредитная линия. Думаю, в будущем, кредитная линия будет охватывать больший круг клиентуры, чем сейчас.

### **Литература:**

1. Лаврушин О.И. Банковское дело: современная система кредитования: учебное пособие / О.И. Лаврушин – М.: «Кнорус», 2009.- 264с.
2. Мехряков В.Д. Обеспеченность банковскими услугами // Банковское дело. – 2009.- №08. – С. 17.
3. Ширинская Е.Б. Операции коммерческих банков. – М.: Финансы и статистика, 2009г. – 480с.



## Применение кейс-метода при формировании ключевых компетенций в педагогическом вузе

*Зверева Марина Валентиновна,  
Московский городской педагогический университет,  
Москва*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Прогресс в современных образовательных технологиях предъявляет высокие требования к подготовке специалиста, и стержневым показателем уровня квалификации является его профессиональная компетентность, включающая в себя содержательный и процессуальный компоненты, являющиеся связующей цепочкой знаний, умений, навыков.

Компетентность определяется мобильностью знаний выпускника, гибкостью освоенных им методов, критичностью мышления. «Компетентность в широком смысле может быть определена как углубленное знание предмета или освоенное умение. Иными словами, компетентность - это способность к актуальному выполнению деятельности»[6].

По сути компетентностный подход в образовательном процессе в значительной мере меняет акценты в педагогической деятельности, перенося основные усилия с получения фундаментальных, но зачастую абстрактных знаний на формирование умений их добывать, выбирать, использовать в определенной конкретной ситуации. Объем информации, накопленный в различных областях знания, в настоящее время настолько велик, что просто усвоить его, запомнить не представляется возможным. Чрезвычайно важно сформировать умения найти нужные сведения, оценить реальную жизненную ситуацию, выбрать правильный способ действий для ее решения.

Одним из прогрессивных методов обучения, способных сформировать ключевые компетентности, является кейс-метод, который позволяет перейти к ситуационной методике обучения. Конкретная ситуация, включаемая в кейс-метод, — это описание определённых условий из жизни, ориентирующее слушателей на формулирование проблемы и поиск вариантов её решения. Для работы слушателям представляется письменная информация о ситуации, которая может быть произвольного объема и степени подробности. В ней также фиксируется фактическая сторона дела: что, где, когда происходит, кто включён в ситуацию, каковы внешние условия и дополнительные ограничения, влияющие на ситуацию.

История возникновения технологий кейс-стади в образовании начинается в 1920-х годах в Гарвардской бизнес-школе [1]. Именно там преподаватели после лекции давали студентам для обсуждения конкретную жизненную ситуацию из сферы бизнеса или управления, содержащую проблему, и далее совместно обсуждали ее и находили решение. Стоявший у истоков использования метода кейсов профессор Роберт Мери писал: “Под Кейс – методом я подразумеваю изучение студентами большого числа ситуаций в запланированном отрезке времени. Обучение – это процесс

принятия решения, а не обзор того, что решают сделать другие”.

В мировой образовательной практике кейс-стади широко распространился в 1970-1980-х годах. В настоящее время в среднем разбору типовых ситуаций в западных вузах посвящается 35-40% учебного времени. В Гарварде рядовой студент за время учебы разбирает до 700 кейсов.

В настоящее время существует много классификаций кейс-заданий. Нам представляется удобным использовать следующее деление (по степени сложности):

- *иллюстративные* учебные ситуации – кейсы, формирующие у учащихся навыки (своего рода алгоритм) принятия правильного решения в определенной, достаточно простой ситуации;

- *кейс со структурированными вопросами* содержит перечень вопросов после основного текста с описанием ситуации;

- *прикладные упражнения*, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из нее;

- *кейсы с формированием проблемы*, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и четко формулируются проблемы; необходимо диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме;

- *кейсы без формирования проблемы*, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте ситуация, где проблема четко не выявлена; цель такого кейса – самостоятельно выявить проблему, указать альтернативные пути ее решения с анализом наличных ресурсов.

Основной метод решения проблемной ситуации состоит в том, что участники делятся на группы, которые либо выступают в одинаковой роли, либо представляют разные стороны участников проблемной ситуации, после чего изучают задание, пакет необходимых документов. В результате слушатели анализируют предложенные сведения, выявляют основные проблемы, их причины, предлагают пути решения. Во второй части представитель каждой группы озвучивает проект решения задания. Решение оценивается в совместном обсуждении по правильности, полноте, наличию творческого подхода. Выбирается лучший из предложенных вариантов решения.

При подготовке будущих педагогов в области дошкольной педагогики (магистров и слушателей курсов повышения квалификации) нами были подготовлены и внедрены в образовательный процесс кейс-задания, которые мы структурировали по предложенной выше классификации.

В данной статье мы представляем примеры нескольких кейс-заданий.

Примеры кейс-заданий по курсу «Основы здорового образа жизни в дошкольном образовании»

Кейс №1 (кейс со структурированными вопросами).

Цель занятия: Закрепить знания слушателей в области здоровьесберегающей педагогики, формировать навык использования в практической работе нормативных и методических документов, формировать умение оценивать образовательно-

воспитательный процесс с позиции соблюдения принципов здоровьесберегающей педагогики.

Подготовка к семинару:

а) прослушивание лекции о сущности здоровьесберегающих технологий в ДООУ, их разновидностях и значении.

б) Подготовка задания для самостоятельной работы по теме: «Основные нормативные документы в области образования».

Ход занятия:

Педагог:

Здоровьесберегающие технологии в детских садах и школах не являются альтернативой каким-то другим технологиям. Их использование в повседневной деятельности - показатель качества воспитательно-образовательного процесса. В качестве примера мы рассмотрим с вами следующую ситуационную задачу:

*В подготовительной группе 25 воспитанников. Среди них двое имеют I группу здоровья, 17 человек – II группу, шестеро относятся к III группе здоровья. Среди детей трое - леворукие. У четверых уже выявили нарушения зрения (близорукость I и II степени).*

*В рассматриваемый день запланировано 3 занятия (ФЭМП, физкультура и чтение художественной литературы).*

*а) Какие организационно - педагогические и здоровьесберегающие технологии могут быть использованы в течение учебного дня?*

*б) Предложите и объясните свой вариант рассаживания детей при проведении занятий.*

*в) В каких группах (основной или ослабленной) должны заниматься воспитанники этой группы во время образовательной деятельности в области физической культуры?*

В помощь обучающимся для решения кейс - задания предлагается пакет документов. Кроме того, слушатели могут использовать лекционный материал, интернет - и другие ресурсы.

Ход выполнения кейс-задания

Слушатели распределяются на группы по 3-4 человека. В каждой группе выбирается координатор. После знакомства группы с заданием в устной форме раздаются карточки с заданием и пакет документов.

Определяется максимальное время для подготовки решения задания (30 минут). Однако оценивается и скорость выполнения задания группой – фиксируется порядок готовности групп.

Решение может быть дано в устной и (или) краткой письменной форме. При обсуждении задания координатор записывает все возникающие мнения (идеи). Затем они обсуждаются и выбирается общее решение. Координатор сообщает о готовности решения группы.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 153

После того, как все группы готовы (или закончилось максимальное время), координаторы выступают со своим решением задания. Каждый ответ обсуждается и оценивается с точки зрения правильности, полноты, самостоятельности.

Баллы присуждаются после выслушивания всех групп по вышеназванным параметрам и скорости выполнения задания. Однако если задание выполнено быстро, но в основном неправильно – баллы за скорость не добавляются. Конкретное выражение баллов зависит от сложности задания.

Пакет документов к кейсу:

1) Выдержка из документа «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13» [3].

2) Цитата из учебника «Теория и методика физического развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста» Э.В. Степаненковой [5]:

«Все дети, посещающие дошкольное учреждение, должны заниматься физкультурой. В зависимости от состояния здоровья, функционального состояния, особенностей физической подготовленности, они могут иметь временные ограничения.

С целью осуществления индивидуального подхода при назначении различных средств физического воспитания выделяются 2 группы детей: I — основная группа, — не имеющая никаких медицинских и педагогических противопоказаний и ограничений для занятий физической культурой. II — ослабленная группа, — имеющая ограничения временного характера в величине и интенсивности физической нагрузки и объеме закалывающих мероприятий. К ослабленной группе относятся дети III и IV групп здоровья, часто болеющие («группа риска»), реконвалесценты после длительных заболеваний.

3) Выдержка из Приказа Минздрава РФ от 30 декабря 2003 г. № 621 «О комплексной оценке состояния здоровья детей» о правилах распределения групп здоровья детей [2].

4) Оценим табличные данные:

Таблица 1

Соответствие различных нозологических форм и групп здоровья  
(нарушения зрения)

Миопия слабой степени, астигматизм	Гиперметропия средней степени, астигматизм	II
Миопия средней и высокой степени, астигматизм		III-IV
Гиперметропия высокой степени, астигматизм		III
Аккомодационное косоглазие		II
Неаккомодационное косоглазие		III-IV

Наиболее полное и правильное решение кейс - задания должно включать в себя:

а) перечисление и обоснование организационно-педагогических здоровьесберегающих технологий (гигиенически обоснованное расписание; соответствие материала возрастным и индивидуальным особенностям детей; использование данных мониторинга состояния здоровья учащихся, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии; создание благоприятного эмоционально-психологического климата; использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности учащихся, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности).

б) перечисление возможных здоровьесохранительных технологий, таких, как: обеспечение двигательной активности (подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая); организация рационального питания; организация безопасной среды; контроль за температурным, воздушным, тепловым и световым режимом.

в) Вариант рассаживания детей на занятиях. Во время образовательной деятельности по ФЭМП при рассаживании детей за столами близоруких детей надо сажать ближе к педагогу и к свету, леворуких ближе к окну и по двое (либо вместе праворуким, но так, чтобы они не мешали друг другу локтями). При чтении художественной литературы дети могут рассаживаться на ковре или на диванчиках.

г) Распределение детей по группам здоровья:

Дети распределяются по 2 группам во время занятий физической культурой:

I — *основная группа*, — не имеющие никаких медицинских и педагогических противопоказаний и ограничений для занятий физической культурой.

II — *ослабленная группа*, — имеющие ограничения временного характера в величине и интенсивности физической нагрузки и объеме закалывающих мероприятий. К ослабленной группе относятся дети III и IV групп здоровья, часто болеющие («группа риска»), реконвалесценты после длительных заболеваний.

Поскольку в условии задачи присутствовали данные о близоруких детях со средней степенью миопии, то они должны заниматься в ослабленной группе вместе с другими детьми с III группой здоровья и неуказанным диагнозом. Дети с I группой здоровья занимаются в основной группе. Относительно детей со II группой нельзя точно сказать, так как в условии задачи не сказано о других диагнозах, а также о наличии в группе частоболеющих детей и реконвалесцентов. Таким образом, точного ответа на этот вопрос дать пока нельзя, и требуется дополнительная информация.

Кейс №2 (*кейсы с формированием проблемы*).

Цель занятия: Закрепить знания слушателей в области основных направлений подготовки ребенка к школе, формировать умение оценивать возможные риски в состоянии здоровья ребенка при переходе его из ДОУ в школу.

Подготовка к семинару:

а) прослушивание лекции о здоровье и его компонентах, основных видах нарушения здоровья детского населения в РФ и их влиянии на процесс адаптации ре-

бенка к школе.

б) Подготовка задания для самостоятельной работы по теме: «Состояние здоровья детского населения России в первые десятилетия XXI века».

### Ход занятия:

Педагог зачитывает задание, объясняет, что для разных групп его варианты будут отличаться:

*К педагогу предшкольного образования обратились родители некоторых воспитанников, волнующиеся за своих детей, собирающихся поступать в первый класс. Какие особенные советы должен дать педагог родителям:*

*- мальчика Васи, возраст 6 лет 8 месяцев, имеющего II группу здоровья, нарушения осанки и близорукость I степени, избыток массы тела (более 1 сигма<sub>R</sub>), болеет ОРВИ 5-6 раз в год. Ребенок при этом посещает секцию греко-римской борьбы (3 раза в неделю), кружок английского языка (2 раза в неделю), умеет читать и писать.*

*- мальчика Игоря, 6,5 лет, леворукого, имеющего I группу здоровья, занимающегося плаванием и информатикой (2 раза в неделю), проводящего за компьютером 1,5-2 часа в день, читает и пишет печатными группами с большим количеством ошибок.*

*- девочки Маши, 6,5 лет, имеющей III группу здоровья (хронический бронхит с частыми обострениями), дефицит массы тела (менее 1 сигма<sub>R</sub>), читает медленно, пока не пишет.*

### Ход выполнения кейс-задания

Слушатели распределяются на группы по 5-6 человек. В каждой группе выбирается координатор. После знакомства группы с заданием в устной форме раздаются карточки с заданием для каждой группы. Слушатели могут использовать лекционный материал, интернет - и другие ресурсы. Время выполнения задания 15-20 минут. Решение может быть дано в устной и (или) краткой письменной форме. При обсуждении задания координатор записывает все возникающие мнения (идеи). Затем они обсуждаются и выбирается общее решение. Координатор сообщает о готовности решения группы.

После того, как все группы готовы (или закончилось максимальное время), координаторы выступают с решением задания. Каждый ответ обсуждается и оценивается с точки зрения правильности, полноты, самостоятельности, быстроты решения. Баллы присуждаются после выслушивания каждой группы.

Наиболее полное и правильное решение кейс-задания должно включать в себя определение основной (основных) проблем в развитии и здоровье ребенка, которые могут уменьшить его шансы на полноценную адаптацию к школе. Кроме того, необходимо предложить и обосновать пути решения проблемы. Например, Васе желательно снизить объем дополнительных занятий, вместо греко-римской борьбы лучше заниматься ЛФК для улучшения осанки (в поликлинике и дома), ужесточить контроль за соблюдением правил гигиены зрения, нормализовать питание, прокон-

консультироваться с врачом о мерах для подъема иммунитета и возможных технологиях закаливания.

Для Игоря желательны занятия по подготовке к письму с использованием специальных пособий для леворуких детей, игры и упражнения для развития зрительно-пространственной координации, памяти, внимания. Кроме этого, необходимо ограничить время, проводимое за компьютером.

Родителям Маши можно посоветовать проконсультироваться дополнительно с врачами и психологом, оценить школьную зрелость ребенка. Возможно, отложить поступление Маши в школу на год. Необходимо подобрать необходимый режим питания, нормализовать вес. Необходимо выполнять все рекомендации врача по профилактике обострений бронхита, закаливанию. Рекомендуются оздоровительная и дыхательная гимнастика, достаточная двигательная активность, правильный подбор одежды для предупреждения перегрева и переохлаждения.

Кейс №3 (иллюстративные учебные задания).

Цель занятия: Закрепить знания слушателей в области здоровьесберегающей педагогики, формировать навык использования в практической работе нормативных и методических документов, формировать умение оценивать учебный процесс, другие стороны жизни ребенка - дошкольника с позиции соблюдения гигиенических правил.

Подготовка к семинару: 1) прослушивание лекции об основных факторах здорового образа жизни их гигиенических параметрах.

Ход занятия:

Слушатели распределяются на подгруппы по 3-4 человека. Педагог раздает карточки с заданиями, дополнительный пакет документов. Слушатели знакомятся с заданиями.

Примеры заданий:

*Во время проведения гигиенического контроля бассейна для детей младше 7 лет оказалось, что температура воды в нем составила  $+31^{\circ}$ ,*

*Температура воздуха в зале ванн -  $26^{\circ}$ ,*

*Температура воздуха в душевой -  $25^{\circ}$ ,*

*Скорость ветра -  $1 \text{ м/сек}$ .*

*Соответствуют ли эти показатели гигиеническим нормативам. Если нет, то, что можно рекомендовать для нормализации ситуации.*

Пакет документов к заданию:

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Плавательные бассейны. Гигиенические требования к устройству, эксплуатации и качеству воды. Контроль качества. СанПиН 2.1.2.1188-03 [4].

Ход выполнения кейс-задания

После ознакомления с текстом задания каждая группа определяет, какие нормативные документы потребуются для ответа на вопрос задания. Из документа выбираются соответствующие пункты и данные. Сравнив их с условием задачи, участники группы определяют соответствие приведенных в ней данных с гигиени-

ческими нормативами. Если параметр, несоответствующий норме, возможно изменить, предлагают пути для такого изменения.

Например, в кейсе №3 указана температура воздуха в зале ванн - 26°C, что ниже нормативной, потому что температура воздуха должна быть на градус выше температуры воды. Необходимо повысить температуру воздуха, изменив параметры режима кондиционера (климат-контроля), повысив температуру в батареях отопления, проверив герметичность закрытия окон, наличие сквозняка. Последнее важно устранить, поскольку скорость движения воздуха тоже слишком велика (1 м\сек вместо 0,2 м\сек).

Полезно после проведения семинара представить полученные результаты в виде кратких рекомендаций, распечатать их и раздать слушателям.

Кейс-метод, в отличие от традиционных методов обучения и контроля знаний, позволяет обучаемому применить к практической ситуации полученные теоретические знания, понять их значимость, с одной стороны, и относительность с другой. Под относительностью в данный момент подразумевается то, что каждая реальная ситуация может очень сильно отличаться от распространенных схем и требовать особого скорректированного подхода.

На данных примерах мы показали как использование интерактивных форм обучения, кейс-метода может быть применено в формировании ключевых компетенций обучающихся, таких, как «способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях» (ПК-1) ФГОС по направлению «Педагогическое образование» (магистратура). Также их можно использовать и для формирования компетенций будущих бакалавров педагогики, обучающихся по профилю «Физическая культура» - «способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); - «готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности» (ПК -7).

## Литература:

1. Андюсев Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей // Директор школы. - №4, 2010. – с. 61 – 69.
2. Приказ Минздрава РФ от 30 декабря 2003 г. N 621 "О комплексной оценке состояния здоровья детей"// Бюллетень Минюста РФ. – № 3, 2004. – с.25-30.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13»- [rbprog.ru](http://rbprog.ru)»Нормативные документы»documents element.php...
4. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Плавательные бассейны. Гигиенические требования к устройству, эксплуатации и качеству воды. Контроль качества. СанПиН 2.1.2.1188-03 [Электронный ресурс]. - URL: <http://>

[www.mnogozakonov.ru/catalog/date/2003/1/30/22365/](http://www.mnogozakonov.ru/catalog/date/2003/1/30/22365/)

5. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка / Э.Я. Степаненкова. / Э.Я. Степаненкова. – М.: Просвещение, 2001.- 415 с.

6. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно- модульного обучения: Методическое пособие / М.А. Чошанов – М.: Народное образование, 1996.- 160с.



## К вопросу об изучении общественного мнения о проблемах, возникающих при получении высшего образования в Польше и России

*Икрянова Диана Вячеславовна,  
Краснодарский государственный университет  
культуры и искусств, г. Краснодар*

*Секция: «Социология»*

В данной статье рассмотрены результаты социологического опроса польских и российских студентов, проведённого коллективом исследователей Варшавского вуза им. Марии Склодовской-Кюри и Краснодарского государственного университета культуры и искусств. Исследование проводилось в феврале 2013 года, в Краснодаре и Варшаве. Тематика вопросов была различной, но особое внимание уделялось проблемам, возникающим у студентов в процессе получения высшего образования.

В условиях всемирной глобализации проведение анкетирования – одно из наиболее эффективных средств конкретно-социологического исследования общественного мнения. Оно обеспечивает возможность проанализировать имеющиеся достоинства, а также недостатки тех или иных действий. Безусловно, анкетирование помогает студентам более осознанно отнестись к восприятию внешнего мира, провести переоценку имеющихся представлений, преодолеть устаревшие образы и стереотипы. А, следовательно, поэтому, полученные результаты анкетирования студентов двух разных стран так важны и необходимы для изучения существующих проблем в сфере высшего профессионального образования.

Анализирование анкетирования, я считаю нужным начать с рассмотрения результатов тестирования в вопросах, связанных с получением образования и дальнейшей карьерой. На вопрос о том насколько студенты уверены в том, что после получения окончания вуза они будут работать по специальности, студенты Польши и России ответили абсолютным согласием 39,7% и 46,3% соответственно. Обе группы студентов уверены в том, что в дальнейшем получаемое ими образование будет гарантировать им возможность найти хорошую работу в соответствии с их интересами и запросами (47,1% и 45,3%). На мой взгляд, это во многом обусловлено тем, что правительство, как Польши, так и России уделяет значительное внимание качеству получаемого студентами образования и их дальнейшему трудоустройству по специальности. Однако система образования в Польше отличается от России. Студентам заграничных учебных заведений наряду со знаниями по их направлению, преподаватели объясняют их перспективы при трудоустройстве. Они могут работать во время обучения, а также получать различные консультации и советы опытных специалистов на различных тренингах и конференциях. К примеру, как построить свою карьеру, как стать бизнесменом, открыть свое собственное дело, работать, там, где инте-

ресно и есть немалая перспектива для карьерного роста[1]. Студентов приспособляют к жизни в социуме, который, к сожалению, не всегда настроен положительно по отношению к людям без какого-либо опыта работы. Именно поэтому студенты из Польши по сравнению с российскими студентами более уверены в том, что смогут устроиться на постоянную работу.

Ни для кого не секрет, что образование за границей имеет некоторые специфические особенности, которые отличаются от методики преподавания в России. На мой взгляд, российская система образования еще недостаточно усовершенствована по сравнению с зарубежной концепцией. В основном она базируется на предоставлении студентам только узконаправленных знаний по их специальности, что соответственно крайне редко приводит к успешному результату. Абсолютно ясно, что из-за этого российские студенты после окончания учебы мало приспособлены к восприятию окружающей их действительности. Поэтому уверенность в том, что после обучения удастся найти хорошую работу у студентов из России немного меньше, чем у студентов из Польши. Я считаю, что для государства на сегодняшний день одним из самых перспективных и важных направлений является проведение мероприятий по поддержке выпускников вузов в поисках работы. Создание новых рабочих мест, усовершенствование системы информационного обеспечения рынка труда, создание возможностей для переподготовки и повышения квалификации. Если правительство сможет обеспечить эту поддержку, то, на мой взгляд, проблема безработицы сможет, наконец-то разрешиться.

Немаловажное значение имеют результаты тестирования в вопросе о том насколько студенты уверены в том, что после получения образования они будут работать по специальности. Студенты Польши и России ответили абсолютным согласием 39,7% и 46,3% соответственно. В связи с этим можно вспомнить слова английского писателя и литературного критика Джона Рескина: «Первое условие образования — возможность получения полноценной и значимой работы»[2].

Интересным оказался результат, полученный на вопрос о том, как обстоят дела с финансовым положением во время обучения в вузе. Большинству опрошенных польских студентов удастся совмещать работу с получением высшего образования (72,6%). Такой высокий процент работающих студентов в Польше основан на том, что они в период учебы имеют право работать без ограничений, также имеется возможность прохождения практики и стажировки. Именно таким образом польские студенты обеспечивают себя сами и живут, не завися от выделенных родителями, финансовых средств. За границей студенты во все времена совмещали учебу с работой. Это является совершенно обыденным явлением, которое, в отличие, от России, не вызывает никаких противоречий и споров. Безусловно, студенты, зарабатывающие себе на жизнь своими руками, сильнее ценят деньги, приобретает максимум самостоятельности и намного реже обращаются к родителям за финансовой помощью.

Как показали результаты исследования, студенты из России в сравнении с польскими студентами менее самостоятельны. В большинстве своём студенты из

России не имеют лично заработанных финансовых средств, а получают их от родителей (86,0%). Причиной этому, как мне кажется, можно считать, прежде всего, нежелание родителей давать своим детям больше свободы и самостоятельности в принятии решений. Во многих российских семьях родительская опека над ребенком переходит все допустимые границы. Родители стараются ограничить ребенка, от какой либо работы до окончания вуза. Часто звучит фраза: «Наработаешься еще, какие твои годы!». На мой взгляд, эти слова, звучащие из уст родителей, достаточно сильно расслабляют ребёнка. Однако, на мой взгляд, совмещать учебу с работой во все не плохо. Чем раньше молодые люди познают трудности зарабатывания денег, тем быстрее они начинают бережнее относиться к деньгам. На мой взгляд, на сегодняшний день, существуют две основные причины, когда, студенты ищут работу. Первая причина – маленькая стипендия, которой в принципе не хватает на достойное существование молодого человека. К сожалению, правительство выделяет недостаточно денежных средств университетам для выплат студенческих стипендий. В Польше академическая стипендия составляет примерно 350 – 800 злотых/месяц (3955 - 9040 рублей/месяц), но назначается она лишь со второго года обучения. Соответственно, на первом году обучения студенты могут рассчитывать только на финансовую поддержку со стороны родителей близких или же совмещать учебу с работу для самостоятельного обеспечения. Что касается студентов из России, то у них стипендия приблизительно 1350 рублей/месяц. Очевидно, что этих средств едва хватает на оплату питания и проживания.

Вторая немаловажная причина, по которой студенты часто совмещают учебу с работой, это желание получить необходимые знания для успешного поиска интересующей работы. В условиях нарастающей конкуренции, наличие трудового стажа, может существенно увеличить шансы кандидата при устройстве на рабочее место. Несмотря на такие важные причины, по которым студенты начинают работать, есть люди, которые относятся очень категорично к совмещению работы с учебой. Они полагают, что сделать это нереально, на их взгляд основной работой для студентов является обучение. Однако, безусловно, очень часто молодые люди, которые нуждаются в дополнительных финансовых средствах, вынуждены и учиться и работать одновременно. Вдобавок ко всему прочему, в Трудовом Кодексе Российской Федерации существует ряд норм, которые гарантируют возможность студентам параллельно с учебой заниматься трудовой деятельностью. Так, согласно статье 173, существуют гарантии и компенсации работникам, совмещающим работу с получением высшего образования по программам бакалавриата, программам специалитета или программам магистратуры, и работникам, поступающим на обучение по указанным образовательным программам. Как видно из данной статьи, законодательством предусмотрены и закреплены определенные гарантии для студентов, которые позволяют им с уверенностью совмещать учебу с работой.

Важно понимать, что если у студента присутствует желание и стремление работать, это, в любом случае, пойдет ему только на пользу. Тем более, на сегодняшний день, существует много способов трудиться, не отрываясь от учебного процес-

са, ведь работа может быть сезонной, на дому или в вечернее время, когда студент уже свободен от занятий. Также, нельзя забывать про удаленную работу через сеть Интернет, которая с каждым днём приобретает все большую популярность среди молодежи. Очевидно, что такая деятельность не ограничена строгим графиком и у студентов не будут возникать проблемы с учебой. Одним словом, при желании каждый студент может совмещать учебу с работой, при этом качество получаемого им образования не будет ухудшаться. Для этого, прежде всего, необходимо тщательным образом продумать все возможные варианты, выяснить нюансы и перспективы дальнейшего продвижения по карьерной лестнице. Первостепенная задача для каждого студента, найти такую работу, которая не будет приносить вред его учебе. Большинство университетских преподавателей очень категорично относятся к тому, чтобы студенты в свободное от учёбы время работали. Они считают, что гораздо важнее посвящать себя учебе, нежели работе. Многие негативно настроенные педагоги предлагают оставить очное обучение и подать документы на заочное отделение. Но естественно так радикально менять жизнь готовы далеко не все молодые люди, поэтому многие все равно успевают совмещать учебу с работой.

Таким образом, проведя анализ социологического опроса, можно прийти к нескольким выводам. Прежде всего, стоит отметить факт, что, несмотря на то, что опрашиваемые студенты живут абсолютно в разных странах, взгляды на некоторые вопросы у них оказались одинаковыми. Польские и российские студенты сошлись во взглядах о том, что они, скорее всего не будут рекомендовать своим детям поступать на ту же специальность, что и они. На мой взгляд, отсутствие уверенности в том, что у тебя будет респектабельное будущее после получения образования, говорит о том, что, к сожалению, правительства обеих стран, на сегодняшний день, не могут предоставить своим гражданам гарантии для их уверенности в дальнейшей карьере. Эта проблема также обусловлена тем, что многие престижные рабочие места очень часто заняты людьми, которые попали туда благодаря своим связям, а не потому, что они профессионалы своего дела.

Благодаря проведённому исследованию удалось выяснить, что польские студенты более самостоятельны, нежели студенты из России. Студенты в нашей стране наиболее часто зависят от финансов, предоставляемых им родителями. На мой взгляд, лучший способ обрести материальную независимость от родителей это научиться решать все проблемы самостоятельно. Это поможет студентам сформировать своё отношение к жизни, взгляды и принципы, а также установить для себя приоритеты в дальнейшей жизни. Студенты из Польши наиболее приспособлены к самостоятельной жизни и намного меньше зависят от денег родителей. Всё потому, что уже во время учёбы многие из них работают на полную ставку, обеспечивая тем самым своё существование. В заключение хотелось бы сказать, что данное исследование не говорит о том, что какие-то студенты плохие, а какие-то хорошие. Проведенный опрос, прежде всего, даёт возможность проанализировать результаты и прийти к логическим выводам. Первостепенный смысл исследования заключается в том, чтобы обозначить проблемы, которые на сегодняшний день являются очень

важными для всех людей и обратить внимание правительства на них. Совместные усилия правительства и каждого человека в решении накопившихся в современном обществе проблем, приведут к улучшению жизни всего общества.

**Литература:**

1. Гольфстрим Чемодан [Электронный ресурс]. - URL: <http://chemodan.com> (дата обращения 15.06.2014)
2. Афоризмы цитаты высказывания изречения. [Электронный ресурс]. - URL: <http://moudrost.ru/index.html> (дата обращения 15.06.2014)



## Создание автоматизированной информационной системы для автоматизации работы парковки

*Кабанов Дмитрий Игоревич,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Информационные технологии»*

Сегодня внешний вид почти любого города захламлен средствами передвижения, расположенными на тротуарах, в скверах и в других непредназначенных для стоянки местах. Такая ситуация создает множество проблем, затрудняя подходы к общественным местам. Причем, в большинстве случаев, неудобства причиняются и для тех водителей, которые нарушали установленные правила и порядок парковки. Из-за отсутствия парковочной зоны они вынуждены размещать автомобиль именно таким образом, а потом целый день переживают на работе за свой автомобиль, оставленный без присмотра [1].

Увеличивающийся спрос на парковочные места привел к потребности их создания и соответствующей организации. Оставляя машину на парковке, автовладелец хочет сберечь не только ее, но и свои нервы от простаивания в пробках, образующихся в местах проезда. Организованный паркинг может полностью удовлетворить потребности автовладельца. Введение автоматизации позволяет заранее резервировать место на парковке, в реальном времени отслеживать количество свободных мест и сообщать водителям об их наличии. Также внедрение системы автоматизации позволит уменьшить время, необходимое на парковку, позволяя избежать пробки в местах проезда.

Главной целью работы является создание автоматизированной информационной системы (АИС) для организации парковки. Для этого создается web-сайт, с возможностью on-line резервирования мест и учета свободных мест в режиме реального времени. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать существующие способы автоматизации парковок;
- создать АИС для организации парковки.

В настоящее время существует множество различных способов осуществления процесса автоматизации парковок. Автоматизация нужна в первую очередь для того, чтобы упростить процесс парковки. При этом уменьшая время необходимое для поиска свободного места.

В нашей стране популярными являются системы полуавтоматической парковки. В них, как правило, используется терминал оплаты (или оператор), а также автоматические стойки въезда/выезда либо шлагбаум. Такими системами являются «VECTOR\_AP 2000» и «VECTOR\_AP 3000» [1].

Принцип организации автоматической парковки с использованием оборудования «VECTOR\_AP 3000», независимо от выбранной конфигурации, может быть организован следующим образом. Автовладелец подъезжает к въезду на парковку и

получает пластиковый жетон, в чипе которого записано время въезда. Открывается шлагбаум, и автомобиль въезжает на территорию парковки. Перед тем, как выехать с парковки, клиент оплачивает время парковки по установленным тарифам. В течение 10 минут он должен выехать с парковки, предъявив на выезде оплаченный жетон. В зависимости от выбранной конфигурации оплата может производиться оператору на выезде или в автоматической кассе [1].

Принцип организации автоматической парковки, с использованием оборудования «VECTOR\_AP 2000», независимо от выбранной конфигурации, может быть организован следующим образом. Автовладелец подъезжает к въезду на парковку и получает разовый билет со штрих-кодом. Открывается шлагбаум, и автомобиль въезжает на территорию парковки. Перед тем, как выехать с парковки, клиент оплачивает время парковки по установленным тарифам. В течение 10 минут он должен покинуть парковку, предъявив на выезде оплаченный билет. В зависимости от выбранной конфигурации оплата может происходить кассиру-оператору на выезде с парковки, в автоматическом терминале или кассиру в отдельном пункте оплаты. Помимо разовых билетов в системе могут использоваться многоразовые карточки: абонементные карты на определенный период, дебетовые или кредитные карты на определенную сумму стоимости парковки, служебные карты для автомобилей аварийных служб и т.д. Пользователь, имеющий действующую карту, предъявляет ее системе на въезде и выезде. При этом система определяет легальность этой карты, проверяет наличие средств на дебетовой карте и уменьшает остаток этих средств на сумму стоимости парковки.

Для реализации проекта и его эксплуатации потребуется следующее обеспечение: персональный компьютер, операционная система (ОС), средства для создания web-сайта и хостинг-провайдер.

За счет размещения сайта на хостинге не требуется наличие сервера. Поэтому для реализации проекта (разработки и эксплуатации) понадобится один не мощный по своим характеристикам персональный компьютер. Для решения поставленных задач подходит минимальная конфигурация персонального компьютера TopComp Office 3164475.

Для обеспечения наилучшей производительности выбранного персонального компьютера, необходима 64-битная ОС. Наиболее подходящей является ОС Linux. Ее главное преимущество заключается в том, что она распространяется бесплатно и не требует дополнительных ресурсов. Также другим плюсом является возможность сэкономить на покупке антивирусного программного обеспечения, так как для этой системы почти не существует вирусов.

Для создания *web*-сайта необходимы программы, поддерживающие редактирование РНР-документов, желательно русскоязычный интерфейс и соответствующая задачам функциональность. Для этого подходят следующие программы: HTML Source Creator, Eclipse, Notepad++ и NetBeans. Для разработки сайта будет использоваться программа NetBeans.

Для хранения данных понадобится хостинг, поддерживающий работу с СУБД

MySQL и PHP-документами. Основными требованиями к хостингу являются — надежность, стабильность и желательно небольшая стоимость услуг. Для упрощения процесса работы с базами данных MySQL нужно удобное и простое приложение, которое позволит избежать ввода длинных SQL-команд и сэкономит время. Одной из таких программ является PHPMyAdmin. Наиболее подходящими хостинг-провайдерами для реализации пробной версии системы являются [hostinger.ru](http://hostinger.ru) и [beget.ru](http://beget.ru). Оба хостинг-провайдера имеют тарифы без абонентской платы и просты в использовании. Для реализации проекта подходит [hostinger.ru](http://hostinger.ru), так как имеет встроенное приложение для работы с базами данных — PHPMyAdmin, обладает большим функционалом, предоставляет больше места для хранения данных и является стабильным по сравнению с [beget.ru](http://beget.ru).

После установки приложения *NetBeans* создается сайт, на котором будут реализованы следующие возможности: просмотр количества свободных мест, резервирования места на парковке, учета количества приехавших и уехавших автомобилей, а также расчет стоимости парковки. Сайт будет состоять из двух функциональных частей: для автовладельцев и оператора парковки. Для автовладельца доступны следующие HTML-страницы:

- *index.html* — страница с информацией о парковке;
- *login.html* — страница для авторизации;
- *price.html* — информация о действующих расценках;
- *reserve.html* — осуществление резервирования парковочного места в режиме on-line;

- *about.html* — страница информации о состоянии парковочных мест;
- *contact.html* — страница с формой обратной связи.

Для оператора будут доступны следующие страницы:

- *index2.php* — главная страница;
- *addcar.html* — учет въехавших автомобилей;
- *exit.html* — расчет стоимости парковки;
- *test1.html* — страница просмотра базы данных;
- *test2.html* — количество свободных мест;
- *logout.php* — выход из системы.

В процессе создания структуры сайта было решено использовать типовые страницы, в которых контент помещается между тэгами `<div></div>`. Код, написанный ниже, присутствует на каждой странице, поэтому в описании страниц он показан не будет [3].

```
<html><head><meta charset="windows-1251">
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
<link rel="shortcut icon" href="/images/favicon.ico" type="image/x-icon">
<title>Главная</title><meta name="author" content="">
<link href="css/style1.css" rel="stylesheet">
<link href="css/style2.css" rel="stylesheet">
<link rel="stylesheet" href="css/style.css" type="text/css" media="screen"/>
```

```
</head><body><div id="container" class="container">
<a href="http://parking.url.ph/index.html" rel="nofollow"></a>
<ul class="nav nav-justified">
<li class="active"><a href="index.html">Главная</a></li>
<li><a href="login.html">Войти</a></li>
<li><a href="price.html">Цены</a></li>
<li><a href="reserve.html">Зарезервировать</a></li>
<li><a href="about.html">О нас</a></li>
<li><a href="contact.html">Связаться с нами</a></li></ul></div>
<div> КОНТЕНТ СТРАНИЦЫ</div><div class="footer">
<p>Copyright © 2013 Online-Parking</div></body></html>
```

На Главной странице (*index.html*) отображается информация о сайте и количестве свободных в настоящее время мест на парковке. Содержимое файла *Index.html* содержит следующий код:

```
<?PHP
$connect=mysql_connect ('mysql.hostinger.ru', 'u346517124_admin', '1899913q');
if ( !$connect ) die ("Невозможно подключение к MySQL");
$db="u346517124_park";
mysql_select_db ( $db ) or die ("Невозможно открыть $db");
mysql_query('SET NAMES cp1251');
$result = mysql_query("SELECT * FROM parking WHERE av='N'");
$col = mysql_num_rows($result);$sav = (100 - $col);
if ($sav>0) echo '<table align="right"
class="table1"><thead><tr><td></td></tr> <tr><th></th><p><th
scope="col"
abbr="Starter"><br>Свободно ', $sav, ' мест<br><br></th></tr></thead></
table>';
else echo '<table align="right"
class="table2"><thead><tr><td></td></tr> <tr><th></th><p><th
scope="col"
abbr="Starter"><br>Извините, свободных мест нет!<br><br>
</th></tr></thead></table>';?></div><div><h2>Добро Пожаловать!</h2>
<h4>Оплата</h4><p>Оплата производится на выезде у опера-
тора. К оплате принимаются кредитные карты и наличные.
С действующими тарифами Вы можете ознакомиться в разделе
<a href="http://parking.url.ph/price.html"> Цены </a></p>
<h4>Резервирование места</h4><p>На нашем сайте Вы можете заранее <a
href="http://parking.url.ph/reserve.html">зарезервировать</a> место на пар-
ковке.
```

Стоимость услуги 100 рублей

Результат отображения страницы *index.html* в браузере Firefox показан на рис.

1.

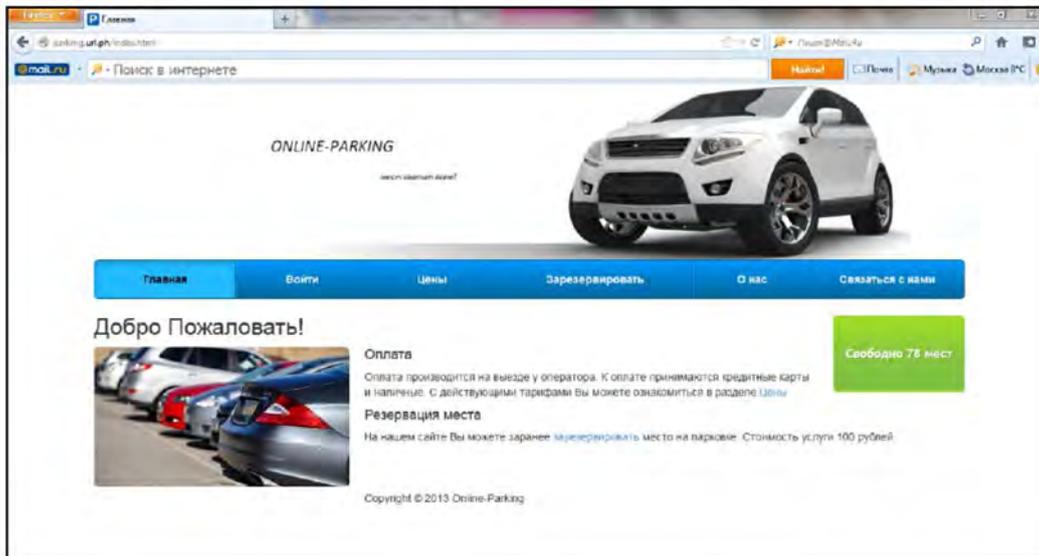


Рис. 1 Страница *index.html*

На странице *index.html* количество свободных мест отображается при помощи реализации следующего PHP-кода:

```
<?php $connect=mysql_connect ('mysql.hostinger.ru', 'u346517124_admin',  
'1899913q');if ( !$connect ) die ("Невозможно подключение к MySQL");  
$db="u346517124_park";mysql_select_db ( $db ) or die ("Невозможно  
открыть $db");mysql_query('SET NAMES cp1251');  
$result = mysql_query("SELECT * FROM parking WHERE av='N'");  
$col = mysql_num_rows($result);$sav = (100 - $col); if ($sav>0)  
echo '<table align="right" class="table1"><thead><tr><td></td></tr>  
<tr><th></th><p><th scope="col" abbr="Starter"><br>Свободно ', $sav, '  
мест<br><br></th></tr></thead></table>'; else echo '<table align="right"  
class="table2"><thead><tr><td></td></tr> <tr><th></th><p><th  
scope="col" abbr="Starter"><br>Извините, свободных мест  
нет!<br><br></th></tr></thead></table>';?>
```

На странице авторизации (*login.html*) создана форма, предназначенная для авторизации оператора парковки. Файла *Login.html* содержит следующий код:

```
<div class="form-group"><?php if (isset($_COOKIE['id'])) header('Location:  
http://parking.url.ph/index2.php')?><form method="post" action="login.php">  
<table class="radius"><p><h2>Вход на сайт</h2></p><tr><td>ID:  
<input class="form-control" name="id" type="text" placeholder="ID">  
</td></tr><tr><td>Пароль:<input class="form-control" name="password"  
type="password" placeholder="Пароль"></td></tr><tr><td colspan="2">
```

```
<input class="btn btn-default" type="submit" value="Вход">
</td></tr></table></form></div>
```

Результат отображения страницы *login.html* в браузере Firefox показан на рис.

2.

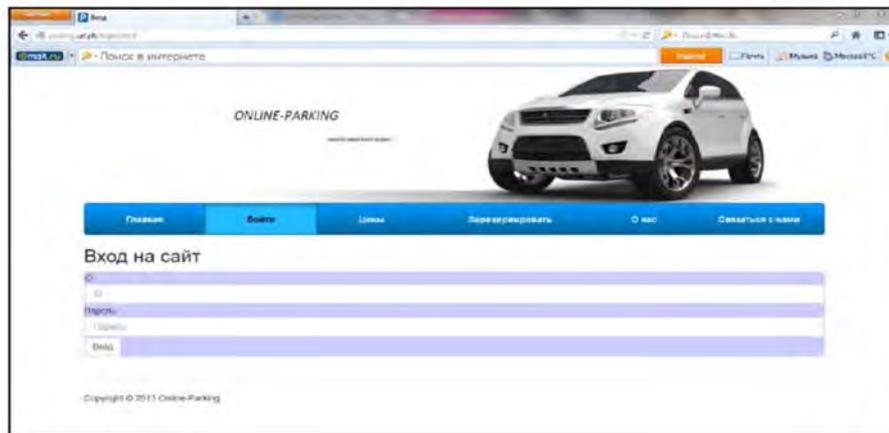


Рис. 2 Страница *login.html*

Авторизация осуществляется путем создания запроса к базе данных. К данной странице прикреплен файл *login.php*, который сверяет введенные данные с уже имеющимися в базе данных. Если данные введены верно, то оператор попадает на защищенную страницу *index2.php*. Состоящую из следующего кода:

```
<div class="form-group"><table class="radius"><tr><td><?php
$хid = $_POST['id'];$password = $_POST['password'];
mysql_connect('mysql.hostinger.ru','u346517124_admin','1899913q');
mysql_select_db('u346517124_park'); mysql_query("SET NAMES cp1251");
if (!$хid || !$password)die ('Не все данные введены.<br>
Пожалуйста, вернитесь назад и закончите ввод.<br><br><br><input
class="btn btn-default" value="Назад"onclick="location.href='\
http://parking.url.ph/login.html'" type="button"></td></tr></table>');$result =
mysql_query("SELECT * FROM account WHERE id = '$хid' AND password
= '$password' LIMIT 1");$n = mysql_num_rows($result);if ($n):$arr = array();
$arr = mysql_fetch_array($result);setcookie('id', $arr['id']);header('Location:
http://parking.url.ph/index2.php');else:??<span>Неправильный ID илипароль.
Вы будете возвращены на страницу входа.<br><br></span><script>
setTimeout(function() {window.location.href = "http://parking.url.ph/login.html";
}, 3000);</script><?php endif; mysql_close();??</td></tr></table></div>
```

Если пользователь ввел не правильные данные, то он получит результат, изображенный на рис. 3, и будет автоматически перенаправлен на страницу *login.html*.



Рис. 3 Результат отображения страницы login.php

Для того, чтобы пользователи знали действующие тарифы на парковку существует страница «Цены» (*price.html*). Содержимое файла *Price.html* содержит следующий код:

```
<div class="form-group"><p><h2>Стоимость парковки составляет  
100 рублей в час</h2>Тарификация поминутная.</p></div>
```

Результат отображения страницы *price.html* в браузере Firefox показан на рис.

4.

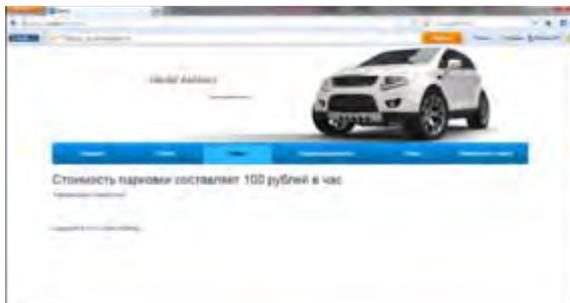


Рис. 4 Страница price.html



Рис. 5 Страница reserve.html

На странице «Зарезервировать» (*reserve.html*) реализована возможность дистанционного резервирования места на парковке. Результат отображения страницы *reserve.html* в браузере Firefox показан на рис. 5.

На странице резервирования парковочного места пользователь должен ввести следующую информацию: государственный номер автомобиля и предположительное время прибытия на парковку. Если пользователь введет некорректные данные (неправильное время или существующий в базе данных номер автомобиля), то будет выдана ошибка. Данные, введенные пользователем, обрабатываются с помощью средств, описанных в файле *reserve.php*. При успешном резервировании места на парковке автовладелец получит сообщение, изображенное на рис. 6.

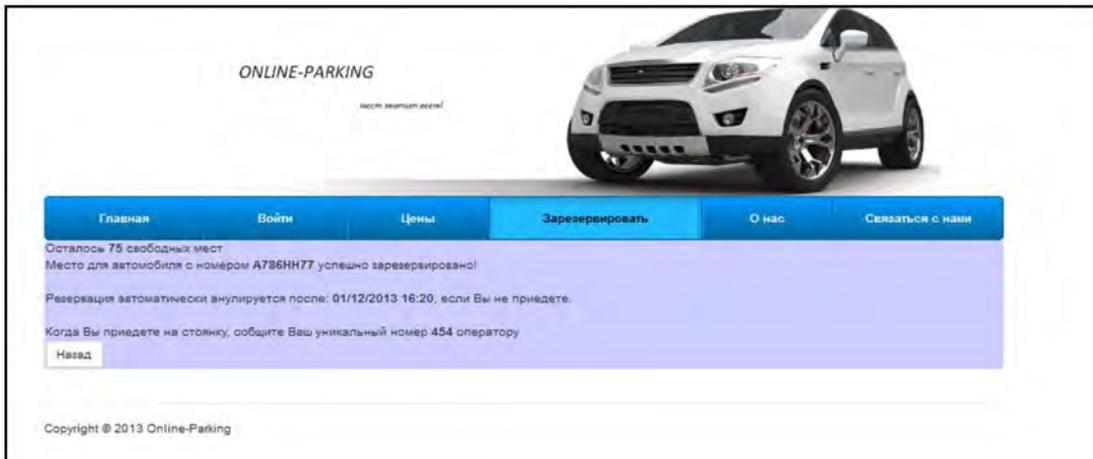


Рис. 6 Страница *reserve.php*

Для удобства пользователей существуют страницы со справочной информацией: «О нас» (*about.html*) — страница с информацией (рис. 7); «Связаться с нами» (*contact.html*) — страница с формой для обратной связи (рис. 8).



Рис. 7 Страница *about.html*



Рис. 8 Страница *contact.html*

После успешной авторизации пользователь попадает на страницу управления парковкой (*index2.php*, рис. 9) и ему присваивается *cookie*-файл, наличие которого проверяется во всех доступных оператору файлах. Для выхода с защищенной версии сайта пользователю достаточно нажать кнопку выход (*logout.php*). После нажатия кнопки *cookie* файл удаляется, и пользователь попадает на главную страницу сайта (*index.html*). Содержимое файла *Index2.php* содержит следующий код:

```
<?php if (!isset($_COOKIE['id'])) header ('Location: http://parking.url.ph/login.html'); ?><div class= "form-group"><center><h3> Вы находитесь на главной странице оператора</h3> </center> </div>
```

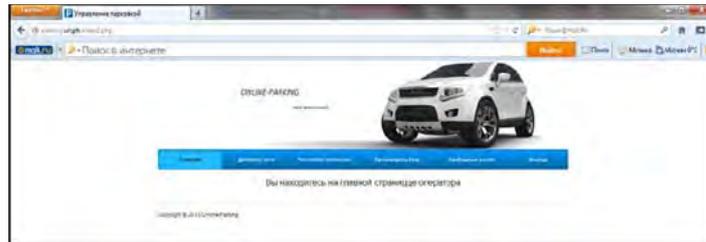


Рис. 9 Страница index2.php

На странице добавления авто (*addcar.html*, рис. 10) реализована возможность размещать автомобиль на парковке, а также размещать автомобиль на заранее зарезервированном месте. Это возможно только в том случае, если водитель приехал в указанное время. При успешном размещении автомобиля на стоянке оператор получит сообщение, изображенное на рис. 11.



Рис. 10 Страница *addcar.html*



Рис. 11 *addcar.html* после регистрации

Для того чтобы узнать продолжительность и стоимость парковки предусмотрена страница расчета стоимости (*exit.html*, рис. 12).

Данные введенные на этой странице обрабатываются, с помощью средств файла *exit.php*. Этот файл сверяет введенный номер с базой данных и если не находит сходства, то выдает ошибку. После того, как номер автомобиля будет найден в базе, будет выведено сообщение о продолжительности и стоимости парковки, изображенное на рис. 13.

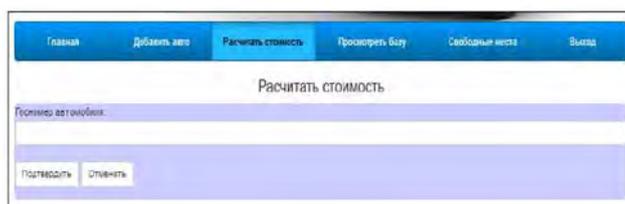


Рис. 12 Страница *exit.html*

Данные кредитной карты не требуются, так как система оплаты на данном этапе не реализована, но присутствует возможность реализовать это в дальнейшем. После того, как автовладелец заплатит за парковку, оператор нажимает на кнопку

подтвердить и из базы данных удаляется вся информация об этом автомобиле. В том случае, если возникнет какая-либо проблема с базой данных, оператор может просмотреть и отредактировать ее содержимое на странице *test.html*.

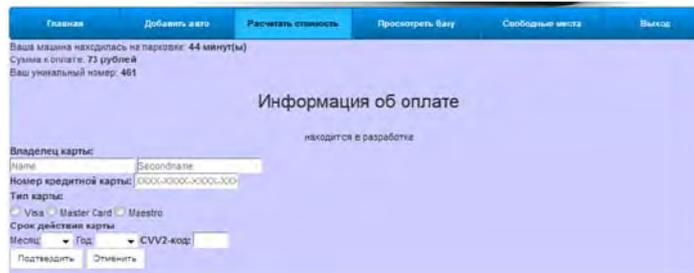


Рис. 13 Страница расчета стоимости

В конце создается база данных *MySQL*. Для этого нужно зайти в программу *PHPMyAdmin*, и создать в ней две таблицы. В ходе работы были созданы таблицы «account» и «parking», представленные на рис. 14.

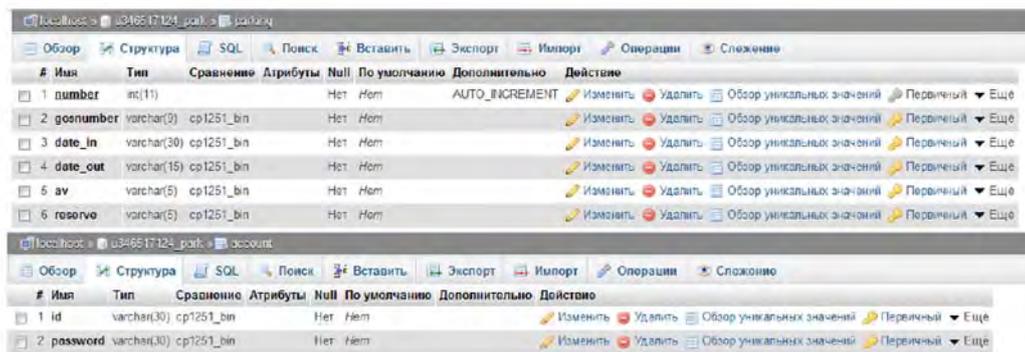


Рис. 14 Используемые таблицы

В ходе выполнения работ по проекту была достигнута основная цель работы — разработана АИС обеспечения парковки. Для достижения поставленной цели были проведены изучение и анализ уже существующих систем организации автоматизированных парковок. Создан *web*-сайт с различными функциональными возможностями. Сайт может быть расширен и адаптирован под определенную парковочную зону, что является удобным и востребованным в настоящее время.

### Литература:

1. Информация о системах парковки Vector\_ar [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vector-ar.ru>
2. Учебник PHP [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://phpclub.ru/manrus/>
3. Учебник HTML [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://htmlbook.ru/>



**Борьба с расхиителями бюджета и коррупцией -  
основные аспекты защиты госсобственности**

*Кармокова Х.Б.,  
Кулова А.А.,*

*Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего профессионального  
образования Кабардино-Балкарский государственный  
аграрный университет имени В.М. Кокова, г. Нальчик*

*Секция: «Экономика»*

Война с коррупцией набирает обороты и вникает в число приоритетных задач назначенных президентом перед вельможами. Отметим, что в правоохранительных органах размах войны с коррупцией стали называть пятым нацпроектом по аналогии с приоритетными национальными проектами "Здоровье", "Жилье", "Образование" и "АПК".

Согласно исследованиям, по сферам взяточничества лидером оказалось высшее образование: поступления, дипломы, зачеты и испытания.

Следом идёт ГИБДД, замыкает тройку — призыв в армию. К ним подтянулись детские садики, занимающие четвертое место, а на пятом месте — рынок труда.

Вместе с тем, по объему торга ( число всех заплативших взяточдателей ) на главном месте находится здравоохранение, потом идёт ГИБДД, третью строчку занимают вузы, на четвертом месте полиция, а замыкают пятёрку детсады [1].

В 2010 году за коррупционные преступления были привлечены к преступной ответственности почти 6 тысяч самых разных бюрократов. Органы Министерства здравоохранения и социального развития занимают в этом рейтинге четвертое место, не дотянули до лидеров мало. На третьем - месте органы местного самоуправления. На другом месте находятся Вооруженные силы России. Лидером и почётным победителем данного рейтинга являются МВД и следственные органы, на их часть приходится более 40% всех возбужденных дел.

Установлено, что индекс восприятия коррупции означает оценку степени коррупции среди сановников и госслужащих в той или другой стороне.

Как известно, в России коррупция является одной из сложных и серьёзных проблем на протяжении многих лет.

Взяточничество процветает во многих областях экономики: часто начинающему бизнесмену, чтобы раскрыть, к образцу школу танцев, где будет преподаваться хореография, придется не только обойти множество инстанций, но и раскошелиться на взятки тем или иным должностным лицам [2].

Установлено, что наметившееся падение уровня коррумпированности в разных областях жизни с 2012года, являет собой хорошую динамику.

Согласно исследованиям, в первом полугодии 2010 г. число дел, возвращенных прокурорами на доследование, появилось на 20%, а возвращенных судами прокуро-

ру - на 40%.

Следовательно, государственная собственность была лакомой добычей для преступников и в последнее время правоохранительные органы стали уделять больше внимания борьбе с коррупцией и защите госсобственности, что и отразилось на цифрах статистики.

Хищения бюджетных средств ранее могли попросту не замечаться, а теперь, когда государство признало высокий уровень коррупции, возникает необходимость в исследовании динамики выявляемых преступлений. Таким образом, из статистики было бы правильно сделать следующий вывод: усилилась борьба с хищениями бюджета, а не убытки государства от криминальных посягательств.

По нашему мнению, госсобственность очень привлекательна для криминала, так как государство, по сравнению с бизнесом и гражданами, менее эффективно управляет своими активами.

Учитывая эту тенденцию, любопытное обоснование получают принятые в последнее время законы об увеличении материальной ответственности за митинги и правонарушения. Складывается впечатление, что государство с помощью штрафов и взысканий пытается компенсировать материальные потери.

Так, если в 2009 году на граждан было наложено взысканий на 14 миллиардов рублей, то в 2011 году - уже вдвое больше.

За прошлый год суды выписали штрафов на 29 миллиардов рублей. Следует отметить, что 91% от этой суммы приходится на административные правонарушения (ПДД, употребление алкоголя в общественных местах, нарушение правил проведения митингов и другое). И лишь 9% выписанных сумм - это штрафы по уголовным делам, назначаемые вместо или вдобавок к основному наказанию.

Согласно нашим исследованиям и проведенному анализу, наиболее высокий уровень коррупции в России наблюдается в Южном федеральном округе, в частности, в Краснодарском крае [3].

Мы исследовали 70 субъектов РФ. 51% респондентов вспомнили, что хотя бы раз попадали в коррупционную ситуацию с органами власти. Средний размер взятки составил 5275 рублей.

Установлено, что по сравнению с предыдущими годами, в 2005-2010 гг. происходило ощутимое снижение коррупции. Это положительный фактор.

Следует уделить внимание и на усилившуюся институционализацию коррупции в РФ — то есть коррупцию, воспринимаемую большинством населения как что-то, от них отдалённое и их не касающееся.

Вместе с тем, представители государственной власти стали более ответственно относиться к взяткам, то есть исполняют свой долг более усердно.

Согласно исследованиям, на 2% снизилось число людей, которые считают взятку как нечто для себя недопустимое по финансовому состоянию. На 3% выросло число людей, которые принципиально не дают взятку. Всего 1% боится наказания за взятку, несмотря на то, что законодательством предусмотрено суровое наказание как за дачу, так и за получение взятки».

По федеральным округам три лидера — Южный федеральный округ, Северо-Кавказский федеральный округ и Центральный федеральный округ. Считаем, что в настоящее время в борьбе с коррупцией необходимо двигаться в двух направлениях — по национальной стратегии и национальному плану

Для искоренения воровства народных денег нужна не демонстрация по телевидению чиновников «для битья», а выстраивание совершенно иной системы государственного управления. Понятно, что это невозможно сделать без коренной ломки сложившихся управленческих связей.

Тем более, практика последних лет показывает, что на честных и порядочных руководителей власть опираться не желает. Все больше на родственников, однокурсников, одноклассников, соседей по дачному товариществу и прочих кумовьев.

### **Литература:**

1. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. М., 2012.
2. Лунеев В.В. Коррупция Политические, экономические, организационные и правовые проблемы.— М.: Юрист, 2011.
3. Мишин Г.К. Коррупция: понятие, сущность, меры ограничения. М., 2012.



## Инвестиционная политика северного Кавказа и пути ее совершенствования на примере Кабардино-балкарской республики

*Кармокова Х.Б.,  
Кулова А.А.,*

*Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего профессионального  
образования Кабардино-Балкарский государственный  
аграрный университет имени В.М. Кокова, г. Нальчик*

*Секция: «Экономика»*

В нашей стране проблема привлечения иностранных инвестиций имеет особое значение в свете масштабных модернизационных мероприятий, как в экономической сфере, так и в других областях жизни общества. Пока что приток иностранных инвестиций в российскую экономику значительно уступает ее потенциальным возможностям, не говоря уже о нужде в иностранных капиталовложениях для реализации упомянутых задач модернизации. Кроме того, распределяются эти инвестиции по территории различных федеральных округов крайне неравномерно.

Выявлено, что по итогам 2011 года приток иностранных инвестиций составил (в млрд. долл. США): в Центральный федеральный округ – 136,2; в Северо-Западный федеральный округ – 10,2; Приволжский федеральный округ – 7,1; Уральский федеральный округ – 18,1; Сибирский федеральный округ – 4,8; Дальневосточный федеральный округ – 9,8; Южный федеральный округ – 3,5; Северо-Кавказский федеральный округ – 0,66[1].

Между тем для Северного Кавказа проблема инвестиций имеет особое, можно сказать, принципиальное значение. Значительная часть территории округа испытала на себе непосредственные последствия многолетней войны на территории Чеченской Республики, постоянно задевавшей и сопредельные регионы.

Рассмотрим инвестиционную привлекательность регионов СКФО.

Согласно планам федерального правительства, в ближайшие 8 лет на развитие северокавказских регионов из федерального бюджета планируется потратить 235 млрд руб.

Всего общий объем финансирования в рамках Госпрограммы развития СКФО должен составить 2,5 трлн руб. «Остаток» необходимых инвестиций, равный 90% от этой общей суммы, должен поступить от частных инвесторов, в том числе иностранных[2].

В последнее время на всех уровнях высшей российской власти нередко говорится о том, насколько важной для привлечения инвесторов является проблема улучшения инвестиционного климата в регионах, особенно на Кавказе. Речь идет об инвестиционном климате в целом, привлекательном как для отечественных, так и для иностранных инвесторов, поскольку в случае общей непривлекательности тер-

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 178

ритории она является таковой как для российских, так и зарубежных владельцев капиталов. Пока же, если говорить только об иностранных инвестициях, то за последние годы в экономику национальных республик СКФО, за исключением Дагестана, они не поступали вообще. Из семи регионов округа только Дагестан и Ставропольский край привлекают капиталы из-за рубежа. Можно сказать, что инвестиционный имидж Северного Кавказа в результате событий двух последних десятилетий является основательно подорванным (см. табл. 1).

Таблица 1

Поступление иностранных инвестиций в отдельные регионы Северо-Кавказского федерального округа в период 2005–2011 гг. и по итогам первой половины 2012 года, млн долл. США\*

	2007	2008	2009	2011	2012	2013**
Регионы, ныне входящие в состав СКФО						
Федерального округа	48	40,1	54,4	119,2	648,0	507,0
Республика Дагестан	–	–	2,9	17,6	94,0	61,2
Республика Ингушетия	–	–	–	–	–	–
Чеченская Республика	–	–	–	–	–	–
Кабардино-Балкарская республика	-	-	-	-	-	-

Дагестан на фоне соседей по округу (за исключением, Ставропольского края) смотрится чуть более предпочтительнее, в плане динамики привлечения реальных иностранных инвестиций, но они все равно пока крайне малы и несопоставимы с потенциальными природными и общеэкономическими возможностями этого самого крупного региона СКФО[3]. А такие возможности велики далеко не только у одного Дагестана. Вообще инвестиционные программы северокавказских регионов в настоящий момент весьма солидны.

Так, по данным правительства Дагестана, на конец 2013 года в инвестиционном портфеле республики находятся 93 проекта на общую сумму 260 млрд руб.

Руководство Кабардино-Балкарии планирует реализовать более 30 крупных проектов, среди которых – объекты АПК, энергетики, промышленности строительных материалов.

Ставропольский край планирует привлечь до 2025 г. порядка 650 млрд руб. инвестиций.

Вместе с тем, согласно аналитическим исследованиям экономического состояния регионов, выявлено, что за 2012 год, Кабардино-Балкарская Республика по сводному индексу находится на 66 месте из 83 регионов.

При этом в последние годы наблюдается отрицательная динамика. Так, в 2010 году КБР заняла 20 место, в 2011 году - 41 место, а в 2012 году уже 66-е.

Данная отрицательная динамика обусловлена соответственно отрицательной динамикой согласно ряда показателей, по которым республика занимает последние места среди субъектов Российской Федерации.

Например: по объему налоговых и неналоговых доходов консолидированного бюджета субъекта Российской Федерации - 83 место, в том числе 78 место по уровню и 82 по динамике. Данный объем составил в 2012 году 12,6 тыс. рублей на душу населения, что гораздо ниже среднероссийского уровня (44,5 тыс. рублей), увеличившись за три года лишь на 11,6%; по реальным располагаемым денежным доходам - 80 место, в том числе 75 место по уровню и 70 место по динамике (реальные денежные доходы за 3 года выросли на 2,7% (по России – на 11,2%) и составили 149,8 тыс. рублей на душу населения, что в 1,5 раза ниже среднероссийского уровня); по инвестициям в основной капитал за исключением бюджетных средств на душу населения - 63 место, в том числе 79 место по уровню и 54 по динамике (подушевые объемы инвестиций за 3 года выросли на 43,8% (по России – на 62,8%) и составили 24 тыс. рублей на душу населения, что более чем в 3 раза ниже среднероссийского уровня); по уровню безработицы – 50 место, в том числе 76 по уровню объемного показателя (уровень безработицы составляет 8,8%, что на 3,3 процентных пункта выше среднероссийского уровня).

Так же расчеты показали, что в 2013 году значения большинства макроэкономических показателей были хуже среднероссийского уровня.

С начала 2013 года произошло снижение индекса промышленного производства до 91,6%, и КБР вошла в четверку лидеров по снижению промышленного производства среди субъектов Российской Федерации.

На сегодняшний момент, Кабардино-Балкарская Республика является дотационным регионом.

За период с 2007 по 2013 год уровень дотационности снизился приблизительно с 65 % до 50 %. Но при этом, необходимо отметить, что по расходам бюджета на душу населения Кабардино-Балкарская Республика в последние годы занимала и занимает 82 позицию среди 83 субъектов Российской Федерации.

Это говорит о том, что снижение дотационности происходило не за счет опережающего роста собственных доходов (как должно быть), а за счет сокращения привлекаемых средств из федерального бюджета.

В настоящее время Кабардино-Балкарская Республика находится в сложной социально-экономической ситуации и следует ставить перед собой все задачи для улучшения ее экономическое положение ускоренными темпами, что позволит в кратчайшие сроки сократить разрыв от среднероссийских показателей и повысить уровень жизни населения республики. Вместе с тем, необходимо создать действенный инвестиционный механизм территориального развития.

## Литература:

1. Х.Б. Кармокова, С.М. Тхамокова, 2014, Влияние инвестиционного эффекта на процесс реализации технологической цепи производства // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. № 3. с. 23-29.
2. Дж. Твайделл, А. Уэйр, 1986, (John W. Twidell and Anthony D. Weir. Renewable En-

ergy resources, London & F.N. Spon) Возобновляемые источники энергии. Пер. с английского под ред. В.А. Коробова, М., Энергоатомиздат, 1990. 391 с.

3. А.М. Магомедов, 1996, Нетрадиционные возобновляемые источники энергии. – Махачкала: АОЗТ «Юпитер». 245 с.

4. А.Г. Тюменцев, 2000, Нетрадиционные возобновляемые источники энергии: учеб. пособие. – Улан-Удэ: изд-во ВСГТУ. 176 с.

5. У. Бекман, С. Клейн, Д. Даффи, 1982, Расчет систем солнечного теплоснабжения. М.: Энергоиздат., с. 27-38.



## Управление кадровым потенциалом образовательного учреждения как условие повышения качества образования

*Князева Елена Петровна,  
МАОУ СОШ №58 Камышловского городского округа,  
г. Камышлов*

*Секция: «Менеджмент»*

В статье дается определение кадрового потенциала, управление кадровым потенциалом. Раскрываются некоторые аспекты процесса управления кадровым потенциалом, а так же указывается специфика работы с кадрами в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: кадровый потенциал, управление кадровым потенциалом, аудит кадрового потенциала, управление карьерой, управление кадровым резервом.

В последнее время в нашей стране очень активно идут преобразования в системе образования. Но проводимые реформы натолкнулись на ограничения системы, связанные с неготовностью принятия многих новых норм. Это усиливает риски имитации деятельности на уровне образовательных учреждений и выше. Прежде всего, речь идет о незавершенности трансформации механизмов финансирования и управления, механизмов оценки качества и регулирования содержания образования.

Огромные затраты усилий и ресурсов не дали должного эффекта, о чем свидетельствуют результаты ЕГЭ и внедрение ФГОС. Ещё один вызов связан с развитием новых технологий, что повышает требования к технологической компетентности людей.

Сегодняшнее содержание образования ориентируется в лучшем случае на политехническую модель конца XIX века, связывая технологичность лишь с основаниями естественных наук. Основные составляющие современного школьного знания практически не учитывают этой новой технологической среды. Это делает школьное знание малоинтересным, а методы обучения – неадекватными.

Всё это происходит на фоне ухудшения кадрового корпуса, связанного со старением педагогов, и двойного негативного отбора молодых специалистов.

Современная политика в сфере образования требует от образовательных организаций повышения качества образования, готовности выпускников к активному участию в жизни социума. Это могут осуществить только высокопрофессиональные, готовые к инновациям педагоги. Следовательно, возникает необходимость создания эффективного механизма, позволяющего осуществить выявление конкретных профессиональных возможностей каждого учителя и перспектив его роста.

Одним из выходов создавшейся ситуации может стать использование управления кадровым потенциалом образовательного учреждения.

Кадровый потенциал- это понятие в большей степени применимое в микроэкономике для количественного и качественного описания возможного участия каждого работника организации с учетом его психофизиологических, личностных и профессиональных потенций, формирующихся в результате обучения и повышения квалификации, а так же с учетом социально- экономического и политического условий развития организации, развивающихся в результате синергетического эффекта их взаимодействия, для успешной реализации стратегических целей организации и её инновационного развития.

Кадровый потенциал является неотъемлемым элементом системы управления организацией [2]. Управление кадровым потенциалом предполагает изменение профессиональных характеристик кадров для достижения стратегических целей. Уровень кадрового потенциала организации зависит от взаимосвязанных организационно-экономических и социальных мер по формированию, распределению, перераспределению кадров на уровне организации, от создания условий для использования и развития кадрового потенциала каждого работника. Кадровый потенциал формируется руководством организации и находит конкретное выражение в виде квалифицированных кадров по всем функциям управления [4]. Можно сделать вывод, что кадровый потенциал организации нуждается в управлении. Необходимость управления кадровым потенциалом определяется, в первую очередь, тем, что возможности и способности работников могут быть как задействованы, так и не задействованы в трудовой деятельности; являются гибкими образованиями, обладающими способностью развиваться и изменяться [8].

Система управления кадровым потенциалом (как традиционная, так и инновационная) должна быть ориентирована на выполнение следующих важнейших задач. Во-первых, обеспечение соответствия количественных и качественных характеристик кадров целям организации [7].

Во-вторых, это объединение работников не только на организационном уровне, но и на уровне общих целей, ценностей и традиций, что означает формирование лояльной, высокомотивированной команды профессионалов, объединенных общими целями и корпоративной культурой [5].

Какие функции включает в себя управление кадровым потенциалом организации? Разные авторы к процессу управления кадровым потенциалом относят разный набор функций. Согласно представлениям Арсеньева Ю.Н., в качестве ключевой функции управления потенциалом персонала выступает управление деловой карьерой [1], у Шапиро С.А. управление кадровым потенциалом представляет через функции планирования и оценки потребности в персонале, поиска и отбора персонала, адаптации персонала [7]. Кузьмина Н.В. представляет управление кадровым потенциалом через системы: управления компетенциями, профессионального обучения и управления деловой карьерой [5]. Ряд авторов считает, что управление кадровым потенциалом включает такие функции, как планирование, отбор, перемещение персонала, оценка, определение размера заработной платы, разработка системы поощрений, профориентация, адаптация, обучение, продвижение, увольнение [3].

При этом позиции авторов сходятся в том, что касается выделения основных направлений кадровой политики по управлению кадровым потенциалом:

- обеспечение предприятия человеческими ресурсами (планирование потребности, поиск, набор и отбор персонала);
- использование персонала (управление карьерой, кадровым резервом);
- управление знаниями и организация системы профессионального обучения сотрудников организации.

Мы будем придерживаться следующего определения управления кадровым потенциалом. Управление кадровым потенциалом – это система мероприятий по планированию, организации, мотивации и контролю кадрового потенциал организации.

Для управления кадровым потенциалом необходимо знать, какой кадровый потенциал имеет организация, в каком направлении его развивать и как закрепить персонал с высоким потенциалом.

Потенциал каждого работника и группы уникален, поэтому анализ должен носить индивидуальный характер, с учетом специфики стоящих перед исполнителями задач и вытекающих из этого требований. В потенциал организации включаются в качестве компонентов потенциалы ключевых специалистов, руководителей, групп и коммуникативный потенциал межгруппового взаимодействия. Наличие возможно более объективных критериев для оценки адекватности персонала задачам организации - неременное условие анализа кадрового потенциала, в противном случае он теряет целесообразность, переходит на рельсы «учета ради учета».

По существу, анализ кадрового потенциала неизбежен на стадии стратегического планирования, в случае принятия решений, связанных с изменениями в бизнесе, структуре организации, при планировании перемещений, при приеме на работу, при проведении аттестации. На основе выработанных критериев пригодности работников к занятию того или иного рабочего места решаются задачи определения путей и источников удовлетворения организации в человеческих ресурсах. Но поскольку дело касается не материальных объектов, а живых людей, в рассуждение принимаются не только экономические факторы, но и психологические, социальные, социально-психологические, то любое решение имеет вероятностный характер.

Проводя аудит кадрового состава и кадрового потенциала можно выявить:

- уровень кадровой обеспеченности и потребность в персонале;
- качественную структуру управленческого персонала (ролевая и психологическая структура);
- потребности в обучении;
- стили управления;
- социально-психологический климат;
- инновационный потенциал;
- основные источники сопротивления изменениям;

- распределение персонала в рамках организации (по уровням иерархии и функциональным направлениям).

Оценка кадрового потенциала предполагает:

- диагностику основной ориентации управленческого персонала - ориентация на задачу или отношения. Ориентация руководителя на задачу связана с предположением о том, что группа сможет эффективно функционировать, если будет четко и однозначно определена цель. Ориентация на отношения связана с предположением о том, что любая задача может быть решена группой, если в ней создан оптимальный социально-психологический климат, существуют доверительные отношения, доминирует партнерство;

- распределение управленческих ролей. Для оценки кадрового потенциала важно понять, какие управленческие роли доминируют в организации, какие управленческие роли отсутствуют, какие роли представлены в высшем, среднем и низовом звеньях управления. Организация будет функционировать эффективно, если на высшем уровне корпоративного управления в ней будут представлены управленцы и руководители, на среднем уровне - администраторы и организаторы, а в низовом звене - руководители. Распределение управленческих ролей важно проанализировать и по основному, и вспомогательному процессам, функциональным направлениям организации;

- умение проектировать. Современная организация не может эффективно функционировать в изменяющейся среде, если не будет обеспечена достаточным количеством проектировщиков, людей умеющих создавать технологии реализации деятельности и решения проблем в конкретных ситуациях. Основная характеристика людей, способных к проектировочной деятельности, - умение строить процесс достижения деятельности, ориентируясь на результат и условия;

- сверхнормативную активность - ориентация сотрудников организации на превышение задач, которые были перед ними поставлены, способность делать всегда немного больше, чем было приказано;

- инновационный потенциал. Способность сотрудников организации принимать нестандартные, нетрадиционные решения;

- способность к обучению. Ориентация на овладение новыми знаниями и умение быстро овладевать ими в процессе самой деятельности;

- ролевой репертуар в групповой работе [9].

Современная научная литература в области оценки личностных характеристик содержит большое количество тестов и методик для определения потенциала личности, включая области деятельности, для которых эта личность предрасположена, а, следовательно, наиболее эффективна, успешна в карьере и удовлетворена трудом. Все это является фундаментом для формирования мотивированного работника.

Сильным мотивом для работников может выступать перспектива продвижения по карьерной лестнице. Управление карьерой – необходимый элемент управления кадровым потенциалом. С точки зрения самого работника, уровень управления организацией оценивается в первую очередь с точки зрения достижения личностно

значимых целей, задач и потребностей.

Управление кадровым резервом - процесс формирования группы руководителей и специалистов, обладающих способностью к управленческой деятельности, отвечающих требованиям, предъявляемым той или иной должностью, подвергшихся отбору и прошедших систематическую целевую квалификационную подготовку.

Карьерное движение невозможно без получения новых знаний. Управление знаниями – это любой процесс или практика создания, приобретения, овладения, распределения и использования знаний, который направлен на увеличение знаний и показателей труда организации. Необходимость обучения обусловлена, прежде всего, подвижностью внешней среды. Изменения происходят в различных сферах деятельности: промышленности, политике, экономике. Количество информации увеличивается ежеминутно. Часто знания, полученные несколько лет назад, неприменимы в современных условиях. Появляется необходимость постоянного совершенствования умений и навыков [6].

Если кадров недостаточно, то необходимо подключать поиск и отбор персонала в соответствии с заявленными характеристиками.

Для принятия стратегических управленческих решений необходимо создать систему мониторинга, которая позволяла бы достаточно оперативно осуществлять анализ имеющихся ресурсов для объективной оценки кадрового потенциала организации, производить контроль для корректировки возникших отклонений.

При организации мероприятий по управлению кадровым потенциалом образовательных учреждений необходимо помнить о существующей специфике образовательных учреждений. На осуществление деятельности образовательных учреждений большое влияние оказывает государство. Это проявляется в том, что деятельность школ регламентируется.

Сегодняшняя школа выполняет перед обществом не только функции по предоставлению образовательных услуг, но и осуществляет важную социальную миссию.

Школьная организация традиционно отличается высоким консерватизмом.

Деятельность большинства школ носит некоммерческий характер.

По социально- демографическим признакам педагогический коллектив составляют преимущественно женщины (около 88% по данным на 2011-2012 гг.) в возрасте 35 лет и выше, с высшим профессиональным образованием (около 84%). Кадровый состав ОУ по сравнению с большинством предприятий характеризуется повышенной однородностью по профессиональному признаку, то есть абсолютное большинство персонала любой школы – это представители одной специальности (педагог, учитель). Школы ограничены в поисках и подборе персонала. В большинстве школ некому организовывать процесс подбора персонала.

В силу особенностей педагогической деятельности, направленной на обучение и воспитание, подчас именно нематериальное поощрение имеет важное значение для учителя, становясь неким мерилем его успешности. Иначе говоря, одной из ведущих является потребность в уважении, благодарности, осознании обществом ценности педагогического труда.

Установлено и то, что довольно высоко в иерархии мотивов для педагогов стоит достижение безопасности – желание иметь стабильную работу, социальные гарантии, отсутствие риска, комфортное рабочее место и т.д. Присутствуют и факторы аффилиации, достижения справедливости. На более низких позициях по выраженности находятся самостоятельность, состязательность, потребность во власти.

Исходя из этого, а также из описанных выше особенностей школьной организации можно сделать вывод о специфике построения системы мотивации в школе. На первое место выступают такие социально-психологические методы мотивирования, как моральное стимулирование, участие в управлении, отношение руководства, развитие общения в коллективе, профессиональный и карьерный рост и т.д. Таким образом директор образовательного учреждения должен разрабатывать эффективную модель нематериальных поощрений.

Образовательные учреждения характеризуются сформированными и традиционными культурой и управлением трудовыми отношениями. Адаптация и развитие в школах может базироваться на основе наставничества.

Наем и учет персонала, социальное обеспечение, управление условиями труда традиционно наиболее сильно развиты в образовательных учреждениях. Документы, как правило, заполняются достаточно скрупулезно, соблюдаются все необходимые социальные гарантии.

Оценка и аттестация педагогических кадров осуществляется регулярно, т.к. этого требует законодательство. Но формы и методы оценки и аттестации сотрудников, а также сами их критерии серьезно устарели. Это привело к тому, что процедура аттестации сегодня в большинстве образовательных учреждений проходит формально, без должного качества. Однако каждый руководитель может построить внутреннюю систему оценки сотрудников.

Для большинства современных российских учебных заведений характерны традиционные иерархические структуры, которые, как известно, не имеют успеха в условиях проведения изменений.

В заключении хочется отметить если администрация школы будет грамотно управлять кадровым потенциалом своего образовательного учреждения с учетом его стратегических целей и специфики, то это несомненно приведет к повышению качества образования.

### Литература:

1. Арсеньев Ю. Н. Управление персоналом. Модели управления. Учебное пособие. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
2. Базаров, Т.Ю. Управление персоналом / под ред. Т.Ю. Базарова, Б.Л. Еремина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2007. -560 с.
3. Инновационный менеджмент. Учебное пособие / под ред. Оголевой Л. Н. – М., ИНФРА-М., 2001.

4. Крылов, А.А. Управление персоналом предприятия / под ред. А.А. Крылова, Ю.В. Прушинского. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 495 с.
5. Кузьмина Н. В. Система управления кадровым потенциалом в интегрированных корпоративных структурах // Дисс. на соиск. уч. степени д-ра экон. наук. – М., 2004.
6. Татевосян, О.Н. Обучение как направление развития кадрового потенциала работников организации // Управление персоналом в программах подготовки менеджеров: сборник материалов международного научно-практического семинара 12-13 ноября 2010 года (седьмое ежегодное заседание) / Воронеж. гос. ун-т. - Воронеж: ВГУ, 2010. - с. 135 - 136.
7. Шапиро С. А. Основы управления персоналом в современных организациях: уникальный подход, обеспечивающий эффективную работу компании. – М.: Гросс-Медиа, 2005.
8. Щекин, Г.В. Основы кадрового менеджмента- 5-е изд., стереотип. - К.: МАУП, 2004. - 280 с.
9. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.center-yf.ru/data/Kadroviku/Kadrovyyipotencial.php>



## Управление человеческим потенциалом бюджетной организации

*Князева Елена Петровна,  
МАОУ СОШ №58 Камышловского городского округа,  
г. Камышлов*

*Секция: «Менеджмент»*

В статье рассматривается понятие человеческого потенциала, его структурные элементы применительно к организациям. Определены некоторые оптимальные показатели человеческого потенциала для организаций.

Ключевые слова: человеческий потенциал, человеческий потенциал организации.

Бюджетная организация- это созданная органами государственной или местной власти организация для осуществления функций некоммерческого характера, финансируемая из федерального, регионального, местного бюджета или государственного внебюджетного фонда на основе сметы доходов и расходов; наделяется государственным или муниципальным имуществом на праве оперативного управления [2].

Находясь в сфере образования, следует считаться с теми законами, которым подчинена деятельность «большой экономики». Образование связано с рынком труда, ресурсов, информации, интеллектуальной собственностью, финансов. Рынок вмешивается в образовательный процесс.

В условиях современной экономики образование рассматривают как:

Социально – экономическая организация со своей архитектурой, определяемой многими экономическими, социальными, идеологическими и культурными факторами;

Система, в состав которой входят взаимозависимые элементы, действия которых подчинено единой общественной цели. Ни один элемент системы образования не способен действовать сам по себе и каждый самым разнообразным образом оказывает влияние друг на друга.

Сила экономики и экономического воздействия на процесс изменений такова, что только правильно и вовремя найденные объекты и механизмы их управления способны повлиять на качество образования.

Деятельность любой организации неразрывно связана с людьми. Результаты работы любой организации зависят от продуктивности работы каждого сотрудника и от слаженности их работы.

В теории управления используется несколько терминов, отражающих участие людей в общественном производстве: трудовые ресурсы, человеческие ресурсы, человеческий потенциал, персонал, кадры, человеческий капитал, человеческий потенциал и т.п. Теоретические и методические основы управления человеческим потенциалом организации нашли отражение в научных работах Одегова Ю.Г., Струми-

лина С.Г., Павлова П.М., Касимовского Е.В., Шекшни С.В., Венедиктовой Д.Д., Фроловой И.Т., Юдиной Б.Г., Генисаретского О.И., Носова Н.А., Авдеевой Н.Н., Ашмариной И.И., Степановой Г.Б., Генкина Б.М., Лексина В.Н., Швецова А.Н., Ви-ханского О.С., Короткова Э.М., Латфуллина Г.Р., Кибанова А.Я., Мильнера Б.З., Ру-мянцевой З.П., Красовского Ю.Д., Филиппова А.В., Омарова А.Н. и др., а также це-лого ряда зарубежных: Беккера Г., Шульца Т., Вейсборда В., Турроу Л., Блауга М., Боуена У., Фишера М., Вейзи Дж., Денисона Э., Кузнеца С., Пети В., Фишера И., Сейи Ж.Б и т.д. Выделяя в качестве стержневого объекта человека, они раскрывают различные аспекты управления людьми. Введение их в оборот ученые связывают с эволюцией управления в целом и управления человеком на производстве, в частно-сти. Так, по мнению Л.И. Евенко, одного из ведущих российских ученых в области менеджмента, произошла смена четырех концепций роли кадров на производстве, а именно:

Использование трудовых ресурсов: с конца XIX в. до 60–х гг. XX в. Вместо человека в производстве рассматривалась лишь его функция – труд, измеряемый за-тратами рабочего времени и зарплатой. На Западе эта концепция наиболее ярко наша свое отражение в марксизме и тейлоризме.

Управление персоналом. Научной основой этой концепции, развивавшейся с 30-х гг., была теория бюрократических организаций, когда человек рассматривался через свою формальную роль – должность, а управление им осуществлялось через административные механизмы (принципы, методы, полномочия, функции).

Управление человеческими ресурсами. Человек стал рассматриваться не как должность (элемент структуры), а как невозобновляемый ресурс – элемент соци-альной организации в единстве трех компонентов (трудовые функции, социальные отношения, состояние работника).

Управление человеческим потенциалом. В соответствии с этой концепцией че-ловек – главный субъект организации и особый объект управления, который не мо-жет рассматриваться только как «ресурс». Исходя из желаний и способностей чело-века, должны строиться стратегия и структура организации.

Существуют и иные точки зрения, но общим для них является то, что с разви-тием производительных сил и соответственно процесса управления ими, происхо-дит изменение роли и места самого человека в производстве [3].

Опираясь на данные подходы в управлении человеком в рамках предприятий и организаций, можно выделить две его роли в общественном производстве:

человек как ресурс производственной системы (трудовой или людской), важ-ный элемент процесса производства и управления;

человек как личность с потребностями, мотивами, ценностями, отношениями – не только объект, но и главный субъект управления.

Итак, что же такое человеческий потенциал? Существуют различные определе-ния «человеческого потенциала». Различными исследователями он рассматривается с точки зрения ресурсного (экономического) и факторного (неэкономического) под-ходов, которые расширяют друг друга. При этом многие исследователи сходятся в

том, что человеческий потенциал имеет неоднородную природу, выражающуюся в совокупности разнообразных способностей, реализация которых на индивидуальном, коллективном, национальном уровнях с учетом временных связей между его прошлым, настоящим и будущим состояниями способна приносить экономические и неэкономические выгоды. Человеческий потенциал работника характеризуется, с одной стороны, способностью его физических и духовных свойств достигать в заданных условиях определенных результатов и, с другой стороны, совершенствоваться в процессе жизнедеятельности, решая новые задачи, возникающие в результате технологического прогресса. Структуру человеческого потенциала можно представить с помощью схемы (рис.1) [1].

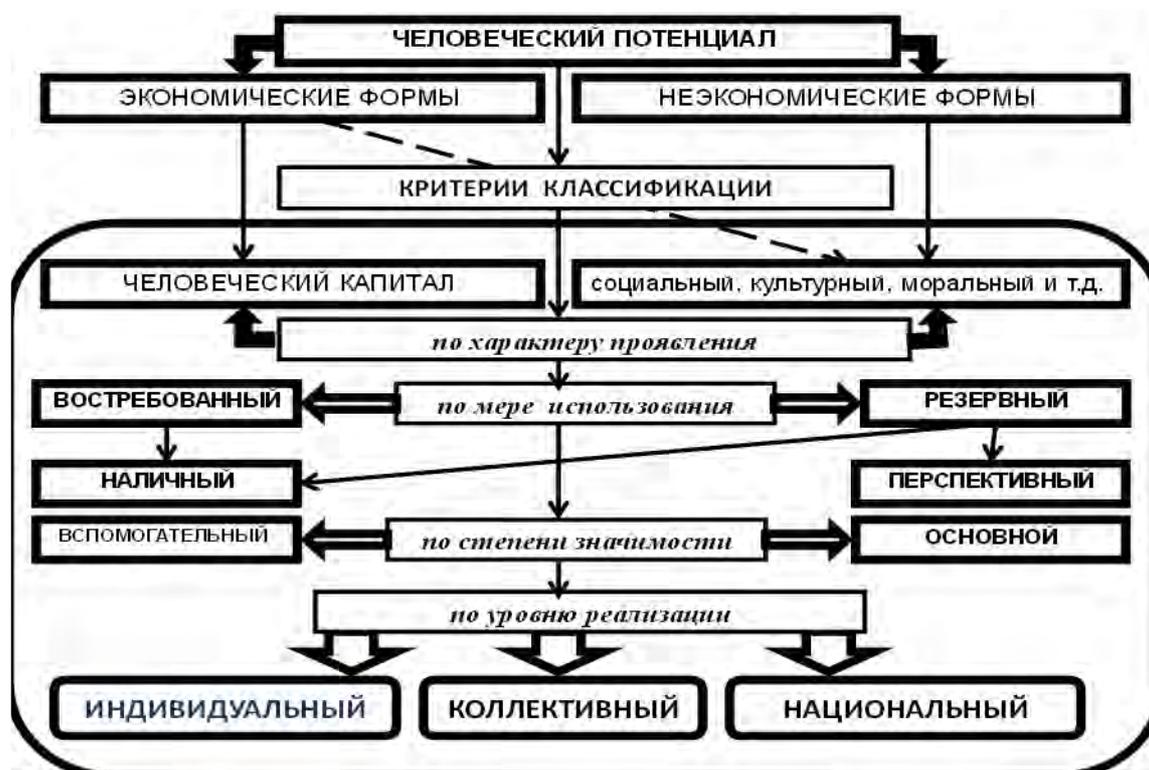


Рис. 1 Человеческий потенциал

Современные научные исследования убедительно доказывают эффективность организации гуманистического подхода к человеку и ориентируют менеджмент на его развитие.

Человеческий потенциал работника характеризуется, с одной стороны, способностью его физических и духовных свойств достигать в заданных условиях определенных результатов и, с другой стороны, совершенствоваться в процессе жизнедеятельности, решая новые задачи, возникающие в результате технологического прогресса. Человеческий потенциал коллектива определяется как совокупность способностей (и возможностей их раскрытия) его работников. При этом человеческий потенциал организации не является простой суммой потенциалов членов коллектива.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 191**

ва, а представляет собой самостоятельную систему, в которой появляются новые системные свойства (сотрудничество, взаимообогащение идеями, взаимопомощь, взаимоподдержка), не присущие составляющим ее элементам.

Исходя из вышесказанного можно дать определение человеческого потенциала предприятия как совокупного потенциала всех наемных работников предприятия, осуществляющих на нем ту или иную трудовую деятельность с учетом их физических и умственных возможностей, имеющихся знаний и профессионально-квалификационных навыков. Для принятия стратегических управленческих решений необходимо создать систему мониторинга, которая позволяла бы достаточно оперативно осуществлять анализ имеющихся ресурсов для объективной оценки потенциала организации.

Процесс оценки состояния человеческого потенциала предприятия предполагает следующее [5]:

- устанавливается перечень оценочных показателей, отражающих подсистемы человеческого потенциала и возможные направления его использования;
- определяются эталонные значения оценочных показателей;
- определяются реальные значения показателей и их соответствие эталонным;
- определяется качественная характеристика человеческого потенциала отдельных категорий работников путем учета значимости его отдельных элементов оценки (с помощью метода экспертной оценки);
- определяется общая качественная характеристика человеческого потенциала предприятия.

Человеческий потенциал можно рассматривать как систему, которую составляют такие элементы как: возраст, пол, состояние здоровья, квалификация, образование, работоспособность и др.

Руководство любого предприятия стремится к формированию человеческого потенциала с возрастным составом сотрудников 30-47 лет, сложившихся профессионалов, прилагающих все возможности для реализации поставленных предприятием целей. Факт старения работников требует поддержания определенной возрастной структуры. Для обычных условий рекомендуется следующее ее построение [4]:

I гр. - 30-45 лет = 60-65%

II гр. - 22-30 года = 22-25%

III гр. - 45-60 лет = 10-18%.

Таким образом, наиболее оптимальный возраст работника предприятия в среднем будет равен 36-40 годам.

Также, необходимо учитывать и характеристику пола человека, что особенно важно для производств с опасными условиями труда. Соотношение по полу в человеческом потенциале зависит от специфических особенностей производства. Рекомендуемая структура человеческого потенциала следующая: 65% женщин, 35 % мужчин. При этом доля мужского персонала может увеличиваться в отраслях, имеющих статус опасного производства.

При непосредственной оценке здоровья работника учитываются отклонения от

здорового физического состояния: наличие у работника хронического заболевания, выход на больничный в течение года, продолжительность нахождения на больничном, прохождение лечения в стационаре и т.д. В числе показателей используют частоту проявления какого-либо заболевания, диапазон имеющихся заболеваний. Здоровым считается работник, который не имеет ни одного отклонения. В зависимости от количества отклонений можно выделить группу здоровых людей, с временным расстройством здоровья, со стойкой утратой здоровья и с полной зависимостью жизнедеятельности от других.

Особое место в ряду личностных характеристик работника занимает образование, поскольку именно образовательный уровень служит основой квалификации человека и обеспечивает около 35% прироста среднегодового национального дохода. На сегодняшний день задача раскрытия творческих способностей работника является приоритетной для большинства предприятий.

Исходя из статистических данных численность мужчин в сфере образования составляет 18%, а женщин 82%, причем в Свердловской области с 2005 по 2009 год произошло уменьшение численности мужчин в системе образования на 0,2%. Доля педагогов пенсионного возраста составляет 18 %, а в возрасте до 30 лет составляет 13%. Поскольку уровень заработной платы в образовании продолжает существенно отставать от уровня средней заработной платы в целом и по организациям Свердловской области, хотя темпы роста заработной платы работников системы образования в 2011 году несколько выше, чем в среднем по Свердловской области (соответственно +15,0 и +18,0 %), то в ближайшее время не придется ожидать массового прихода молодых специалистов в образовательные учреждения. Произойдет увеличение финансовых затрат на повышение квалификации педагогов, имеющих большой стаж работы, в части овладения современными педагогическими и информационно-коммуникационными технологиями. Недостаточно обучить работников и соединить их вместе в рамках организации. Необходимо также создать соответствующие базы данных, административные и компьютерные системы, оснастить организацию техническими средствами, наладить эффективный обмен информацией, предпринять шаги по налаживанию широких внешних связей. Только в этом случае можно говорить о высоком человеческом потенциале организации. В противном случае высокая квалификация сотрудников не сможет быть использована.

Нарушение гендерного и возрастного балансов, возрастание сопротивления происходящим изменениям в системе образования, недостаточность финансирования создают серьезную угрозу для развития человеческого потенциала бюджетных организаций. Руководители организаций и компаний начинают осознавать тот факт, что наиболее ценным потенциалом, которым они располагают, являются знания и опыт работающих у них сотрудников. Человеческий потенциал может дать и уже дает многим из них значительное конкурентное преимущество. Организации пытаются найти способы и пути использования знаний и богатого опыта своих сотрудников как внутри организации, так и за ее пределами. От того, как организации ис-

пользуют свой человеческий потенциал, зависит не только их успех, но и способность выжить в жестких условиях конкуренции.

Все чаще высокие результаты деятельности организаций обусловлены удачно найденными решениями в сфере управления. Это управление направлено, в том числе на то, чтобы идеи, возникающие у одних работников, разделялись другими работниками организации, чтобы постоянно генерировались новые решения актуальных проблем данной организации.

Подводя итог можно сказать, что проблемы связанные с процессами управления человеческим потенциалом бюджетных организаций, в свете изменений происходящих в Российском образовании, остаются весьма актуальными, а для управленческого корпуса приоритетными.

## **Литература:**

1. Гибадатова Г.Р. Человеческий потенциал и его роль в технологической модернизации Российской экономики. Автореферат дисс. на соискание уч. степени к.э.н., М., 2011.
2. Современный экономический словарь Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б.
3. Теория управления: Учебник/ Под общ. ред. А.Л. Гапоненко и А.П. Панкрухина. Изд. 3-е, доп. и перераб. - М.: Изд-во РАГС, 2008.
4. Человеческий капитал: человеческий потенциал и человеческие ресурсы / [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.vashakomanda.ru/article18>.
5. Шамарова Е.М. Проблемы управления человеческим потенциалом// Управление персоналом.– 2008.–№8.– [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.top-persjnal.ru/issue.html?1559>



## Выбор стратегии развития предприятия

Коломытцева Мария Константиновна,  
г. Омск

Секция: «Менеджмент»

Большинство предприятий ведут свою деятельность без всяких планов. Формальное планирование побуждает руководство думать о будущем, четче определять свои цели, миссию и политику. Что приводит к лучшей согласованности и дает объективные показатели эффективности в работе. Планирование предполагает предвидение изменений внутренней и внешней среды, а также оперативное реагирование на них.

Можно выделить следующие наиболее распространенные, выверенные практикой и широко освещенные в литературе стратегии развития бизнеса.

Наиболее распространенные, апробированные практикой виды стратегий фирм отражают четыре различных подхода к росту фирмы и связаны с изменением состояния одного или нескольких элементов: *продукт*; рынок; отрасль; положение организации внутри отрасли; технология. Каждый из элементов может находиться в одном из двух состояний – существующем или новом. Например, в отношении продукта это может быть решение производить тот же продукт, либо переходить к производству нового продукта.

Первую группу эталонных стратегий составляют *стратегии концентрированного роста*.

В эту группу попадают те стратегии, которые связаны с изменением продукта и (или) рынка и не затрагивают три других элемента. В случае следования этим стратегиям фирма пытается улучшить свой продукт или начать производить новый, не меняя при этом отрасли. Что касается рынка, то фирма ведет поиск возможностей улучшения своего положения на существующем рынке либо перехода на новый рынок.

Конкретными типами стратегий первой группы являются:

1. *Стратегия усиления позиций на рынке*, при которой фирма делает все, чтобы с данным продуктом на данном рынке завоевать лучшие позиции. Этот тип стратегии требует для реализации больших маркетинговых усилий. Возможны также попытки осуществления так называемой горизонтальной интеграции, при которой фирма пытается установить контроль над своими конкурентами.

2. *Стратегия развития рынка*, заключающаяся в поиске новых рынков для уже производимого продукта. Эта стратегия имеет целью рост объема продаж путем внедрения имеющихся товаров на новые рынки.

Здесь также имеется ряд альтернатив:

- новые сегменты: адресоваться к новым сегментам на том же региональном рынке, например, предложив товар промышленного назначения потребителю

рынку, изменив позиционирование товара, продавать его другой группе покупателей, предложив товар в другом секторе промышленности;

- новые каналы сбыта: ввести товар в другую сеть, заметно отличающуюся от имеющихся, например, сбывая напитки в местах работы (в конторах, на заводах, в школах), продавая мебель, сетям отелей, используя каналы нулевого уровня, создавая сеть франшиз в дополнение к имеющейся сбытовой сети;

- территориальная экспансия: внедриться в другие регионы страны или в другие страны, например, поставляя товары на другие рынки через местных агентов или торговые фирмы, создавая сбытовую сеть из эксклюзивных дистрибьюторов, приобретая иностранную фирму, действующую в том же секторе.

Стратегии развития рынков опираются в основном на систему сбыта и агрессивную политику в области маркетинга; стратегия развития продукта предполагает решение задачи роста за счет производства нового продукта, который будет реализовываться на рынке, освоенном фирмой. Она направлена на рост продаж за счет разработки улучшенных или новых товаров, ориентированных на рынки, где действует фирма.

Главным инструментом данной группы стратегий роста является товарная политика и анализ сегментации.

Вторую группу эталонных стратегий составляют *стратегии интегрированного роста*. Эти стратегии бизнеса предполагают расширение организации путем добавления новых структур.

*Стратегия обратной вертикальной интеграции*, направленная на рост фирмы за счет приобретения либо усиления контроля над поставщиками. Фирма может либо создавать дочерние структуры, осуществляющие снабжение, либо приобретать компании, уже осуществляющие снабжение.

Реализация стратегии обратной вертикальной интеграции может дать фирме очень благоприятные результаты, связанные с тем, что уменьшится зависимость от колебаний цен на комплектующие и запросов поставщиков. Более того, поставки как центр расходов для фирмы могут превратиться в случае обратной вертикальной интеграции в центр доходов.

Данная стратегия используется для того, чтобы стабилизировать или защитить стратегически важный источник снабжения. Иногда такая интеграция необходима, поскольку поставщики не обладают ресурсами или ноу-хау, чтобы выпускать детали или материалы, требующиеся фирме. Еще одной целью может быть доступ к новой технологии, необходимой для успеха базовой деятельности. Многие производители компьютеров интегрировались с изготовителями полупроводниковых компонентов, чтобы овладеть базовой для них технологией.

*Стратегия вперед идущей вертикальной интеграции* выражается в росте фирмы за счет приобретения либо усиления контроля над структурами, находящимися между фирмой и конечным потребителем, а именно: системами распределения и продажи. Данный тип интеграции выгоден, когда посреднические услуги расширяются или когда фирма не может найти посредников с качественным

уровнем работы.

Мотивацией в этом случае является обеспечение контроля над выходными каналами. Для фирмы, выпускающей потребительские товары, речь может идти о контроле над сбытом через франшизную сеть, эксклюзивные контракты или о создании собственных магазинов типа сети фирм. На промышленных рынках главная цель заключается в контроле за развитием последующих звеньев промышленной цепочки, которые снабжаются фирмой. Вот почему некоторые базовые отрасли активно участвуют в развитии фирм, осуществляющих дальнейшее преобразование их продукции.

В некоторых случаях интеграция «вперед» осуществляется просто для того, чтобы лучше знать пользователей своей продукции. В этом случае фирма создает филиал, в задачу которого входит понимание проблем клиентов с целью более полного удовлетворения их потребностей.

Третьей группой эталонных стратегий развития бизнеса являются *стратегии диверсифицированного роста*. Эти стратегии реализуются в том случае, когда организация дальше не может развиваться на данном рынке с данным продуктом в рамках данной отрасли.

Эта группа стратегий бизнеса реализуется в том случае, если фирмы дальше не могут развиваться на данном рынке с данным продуктом в рамках данной отрасли. Основные стратегии диверсифицированного роста.

1. *Стратегия концентрической диверсификации* базируется на поиске и использовании дополнительных возможностей производства новых продуктов, которые заключены в существующем бизнесе, т.е. действующее производство остается в центре бизнеса, а новое возникает исходя из тех возможностей, которые заключены в освоенном рынке, используемой технологии, либо в других сильных сторонах функционирования фирмы. Такими возможностями, например, могут быть возможности используемой специализированной системы распределения.

При реализации этой стратегии фирма выходит за рамки промышленной цепочки, внутри которой она действовала, и ищет новые виды деятельности, дополняющие существующие в плане технологическом и/или коммерческом. Цель состоит в том, чтобы добиться эффекта синергии и расширить потенциальный рынок фирмы.

2. *Стратегия горизонтальной диверсификации* предполагает поиск возможностей развития фирмы на существующем рынке за счет новой продукции, требующей новой технологии, отличной от используемой. При данной стратегии фирма должна ориентироваться на производство таких технологически несвязанных продуктов, которые бы использовали уже имеющиеся возможности фирмы, например, в области поставок.

Поскольку новый продукт должен быть ориентирован на потребителя основного продукта, то по своим качествам он должен быть сопутствующим уже производимому продукту. Важным условием реализации данной стратегии является предварительная оценка фирмой собственной компетентности в производстве

нового продукта.

3. *Стратегия конгломеративной диверсификации* состоит в том, что фирма расширяется за счет производства новых продуктов, технологически не связанных с уже производимыми, которые реализуются на новых рынках. Это одна из самых сложных для реализации стратегий развития, так как ее успешное осуществление зависит от многих факторов, в частности от компетентности имеющегося персонала, особенно менеджеров, сезонности в жизни рынка, наличия необходимых сумм денег и т.п.

Несомненно, стратегии диверсификации наиболее сложны и рискованны, поскольку выводят фирму в новые для нее области. Для их успеха требуется привлечь значительные кадровые и финансовые ресурсы. В качестве условия успеха подобной стратегии называется наличие хотя бы одной общей точки между новым и базовым видами деятельности, например, в части рынка, технологии или производственного процесса. Другие специалисты в области структурного управления отмечают важность «фирменной культуры», или «стиля управления», который характеризует организацию в целом и может быть эффективен для некоторых видов деятельности и неэффективен для других.

*Стратегии целенаправленного сокращения* реализуются тогда, когда фирма нуждается в перегруппировке сил после длительного периода роста или в связи с необходимостью повышения эффективности, когда наблюдаются спады и кардинальные изменения в экономике, например, структурная перестройка и т.п. В этих случаях фирмы прибегают к использованию стратегий целенаправленного и спланированного сокращения производства. Реализация данных стратегий зачастую не проходит безболезненно для фирмы. Однако необходимо четко осознавать, что это такая же стратегия развития фирмы, как и рассмотренные стратегии роста, и при определенных обстоятельствах их невозможно избежать. Более того, в определенных обстоятельствах это единственно возможные стратегии обновления бизнеса, так как в подавляющем большинстве случаев обновление и всеобщее ускорение – взаимоисключающие процессы развития бизнеса.

Существуют четыре типа стратегий целенаправленного сокращения бизнеса:

*Стратегия ликвидации* – предельный случай стратегии сокращения, осуществляемый тогда, когда фирма не может вести дальнейший бизнес.

*Стратегия «сбора урожая»* – отказ от долгосрочного взгляда на бизнес в пользу максимального получения доходов в краткосрочной перспективе и применяется по отношению к бесперспективному бизнесу, который не может быть прибыльно продан, но может принести доходы во время «сбора урожая». Данная стратегия предполагает сокращение затрат на закупки, рабочую силу и максимальное получение дохода от распродажи имеющегося продукта и продолжающегося сокращения производства. Стратегия «сбора урожая» рассчитана на то, чтобы при постепенном сокращении бизнеса до нуля добиться за период сокращения получения максимального совокупного дохода.

*Стратегия сокращения* – фирма закрывает или продает одно из своих

подразделений или бизнесов для того, чтобы осуществить долгосрочное изменение границ ведения бизнеса. Часто эта стратегия реализуется диверсифицированными фирмами тогда, когда одно из производств плохо сочетается с другими. Реализуется данная стратегия и тогда, когда нужно получить средства для развития более перспективных либо для начала новых, более соответствующих долгосрочным целям фирмы бизнесов. Существуют и другие ситуации, требующие реализации стратегии сокращения.

В практической деятельности организации могут одновременно реализовывать несколько стратегий либо предусмотреть определенную последовательность в реализации рассмотренных стратегий. В обоих случаях организации будут осуществлять комбинированную стратегию.

**Литература:**

1. Щекин, Г.В. Основы кадрового менеджмента- 5-е изд., стереотип. - К.: МАУП, 2004. - 280 с.



**Основной принцип формирования композиционного замысла объектов современной архитектуры Японии (на примере архитектуры городов Осака и Киото)**

*Галина Ивановна Комплектова,  
Александр Иванович Комплектов,  
Дальневосточного федерального университета (ДФУ),  
г. Владивосток*

*Секция: «Архитектура»*

Образ Осака – образ городского пространства, для характеристики которого можно взять эпитеты – грандиозный, величественный, современный город мирового уровня. Облик его создают не только архитекторы Японии, но и Италии, Франции, Австрии, Америки. Недаром, сегодня Осака является символом современной Японии.

Архитектура Японии – новое образование с новыми качествами, выросшими на, казалось бы, не совместимом соединении далеких друг от друга культур Востока и Запада. Начало этому процессу было положено в конце XIX в. – начале XX в. формирующимся буржуазным обществом страны Восходящего Солнца и буржуазным Западом, взаимодействия с которым искало и нашло правительство Японских островов.



Рис. 1 Храмовый колокол (Нара) (рис. Комплектова А.И.)

Исторически Осака возник на берегу моря много веков тому назад, как торговый, купеческий. В настоящее время Осака – третий по населению город Японии (2.6 млн. жителей). Размещается в южной части острова Хонсю, близ устья реки Ёдо в заливе Осака. Благодаря идеальному положению, огромному морскому порту и аэропорту «Кансай», вот уже 1500 лет Осака является коммерческим

центром Японии. План города Осака имеет две части: исторический юг и деловой север. В южной части разместились знаменитые синтоистские и буддийские храмы.

Все эти характеристики города значимы для проектировщиков творящих его архитектурный образ в настоящее время. Историко-культурные традиции, сложившиеся в японской архитектуре несколько столетий назад, до сих пор сохраняются при создании современных проектов. Поиск приемов сохранения и развития традиций в зодчестве этой страны имеет свою историю, состоящую из определенных этапов:

Разгул уродливого псевдонационального стиля и подражательство образцам западной архитектуры («Вестернизация») с конца XIX в – начала XX в. (после прекращения к середине XIX века политики изоляции Японии).

Отречение от национальных традиций в архитектуре, т. е. восточных мотивов. Отказ от эклектичного заимствованного у Западных образцов («Вестернизации») и поиски концепции стиля «Новой» архитектуры через эксцентричные проекты конца 20-х – начала 30-х годов.

Попытки использования концептуальных направлений современной архитектуры Запада и тенденций европейского строительства на фоне борьбы за сохранение национальных традиций в зодчестве в 30-е годы.

Полное прекращение строительства – архитектурное безвременье с 30-х – 50-е годы на фоне милитаризации страны и войны.

Строительный бум в послевоенный период с начала 1950-х года. Поиск «Национального стиля» для формирования образа современного города через взаимодействие культур Востока и Запада.

Всеохватывающий процесс синтеза восточного и западного в архитектуре с 60-х годов до современного времени. Теоретические исследования дальнейших перспектив национальной архитектуры, формирование концептуальных, основанных на философии, методов творчества в архитектурной деятельности ведущими архитекторами страны – Кендзо Тангэ, С. Такасина, Кисе Курокавы. Самый яркий период архитектурного развития Японии – эпоха «метаболизма» в 1960-е – начале 1970-х годов.

Набирающий уверенность *всеохватывающий процесс синтеза культур* не самая главная характеристика последнего вышеназванного периода. Во второй половине XX века сложилась ситуация, когда для поддержания устойчивого развития культуры, ей необходимо было впитывать в себя все новое, руководствуясь древними *принципами адаптации* новых идей и технологий. *Впитывание нового избирательным путем* – главная характеристика прогрессивных процессов развития страны этого периода. Хотя, нация совершенствовала это *качество избирательности*, начиная с VI века - периода распространения буддизма в синтоистской стране. Привнося из китайской культуры необходимое и наиболее актуальное, японцы отбирали с целью творческого освоения, не разрушая свои ценности. Так Япония сохранила самобытность своей культуры. Стремление сохранять собственные традиции всегда сочеталось с поиском нового во всех

областях культуры и в архитектуре – ее важнейшей составляющей.

**История развития японской нации – сложение принципов включения в свою культуру необходимого «нового знания» с условием тщательной переработки его, что бы оно отвечало требованиям самостоятельной культурной традиции.** Этот уникальный процесс, называемый феноменом японской переимчивости, до середины XIX века распространялся на китайскую архитектуру, с конца XIX века и до сегодняшнего дня на европейскую и на архитектуру России авангардного направления. С начала 60-х годов страна активно совершенствует путь соединения традиционного и современного в архитектуре, формируя приемы использования новаций во взаимосвязи с историко-культурной традицией в архитектуре. Зодчие Японии, вооружившись открытым для себя образом нового вдохновляющего примера, встраивают его в собственную философски сформированную логику развития современной архитектуры страны, демонстрируя тем самым способность не присвоения, а усвоения – *способность полностью вжиться в дух заимствованной новации.* Именно такая направленность намерений, выработанная в результате пытливых глубоких поисков, помогла создать зодчим страны *методы и приемы архитектурного формообразования,* которые вывели проектирование на уровень искусства рождающего произведения.

**Формула – «новация» плюс «традиция» архитектурных произведений, обеспечивает баланс устойчивости культуры, но позволяет авторам создавать произведения гармоничные восприятию социума.**

Анализируя формообразование последнего периода развития архитектуры Японии можно сказать большинство японских зданий, построенных в 70–80-х и в начале 90-х годов, представляют собой комбинации прямоугольных призматических фигур, что свидетельствует о связи с традиционными формами национальных построек. В течение же последних двадцати лет японская архитектура значительно обновила свой облик. Современные постройки отличаются от предыдущих в большей степени изменением геометрии форм и материалов, предусмотренных для их воплощения. Архитектурные композиции обогащаются разнообразными гранеными фигурами, телами вращения – сферами, полусферами, цилиндрами, конусами. Такова формальная картина пластических данных формообразования архитектурных объектов на современном этапе развития. Но важнейшими составляющими образной системы восприятия художественного произведения являются смысловые и эстетические факторы. Архитектурные объекты Японии являют собой демонстрацию связи «традиция» плюс «новация» на глубоком уровне, именно, на уровне основных важнейших составляющих восприятия художественного произведения. *Культ взаимоотношения с природой и символизм в отношении ко всему происходящему традиционны для японца, это – «традиция» характерная для сознания.* Поэтому трактовка смысловых и эстетических мотивов образа решается архитекторами через *единство символического и функционально-пластического начал идейной основы композиционного замысла.* Поэтому эти факторы характерны современным

архитектурным объектам Японии любого назначения, будь то жилое, общественное или даже промышленное здание.

Эти тенденции архитектурного формообразования через сочетание новации и традиции в идее замысла, по средствам единения функционально-ластических основ формообразования современной архитектуры с символикой образности в национальной культуре и культом взаимоотношения с природой, наглядно прочитываются при исследовании и анализе разнообразных современных архитектурных объектов Осака и Киото.

Осакская Башня (Osaka Tower Building или «Namba Hips») ведущего архитектора Японии Шин Такаматсу (Shin Takamatsu) – здание построенное в 2007 году в исторической культурно-торговой части города.



Рис. 2 Осакская Башня, 2007

Приверженец высоки технологий – *Такаматсу* для образного решения этого объекта применил бетон в сочетании со сталью и стеклом – материалы, которые он чаще всего применяет для воплощения своих идей. Что символично для Японии – страны высокого технологического прогресса. Оригинальная композиция здания значительно повлияла на образную характеристику современной архитектуры района Namba, места расположения Namba Hips. Этот объект – смелое решение обогащения формообразующих тенденций современного Осака. Здание развлекательного назначения, в состав его входят залы казино, гольфа, игровых автоматов, 8 ресторанов, комплекс для отдыха на двенадцатом этаже с видовой площадкой и Сюрпризом-падающим лифтом с высоты 74 м., будоражит чувства и вдохновляет воображение, оставляя впечатление символа современной Японии. Поражает лаконизм, оригинальная и метафоричная простота сочетания составляющих композиции – символичная форма пирамиды (прямоугольной пирамиды) по всей высоте прорезана плавной текучей формой, ассоциирующейся с

формой восклицательного знака, песочных часов, с устремленным в высь знаком бесконечности. Если соединить все составляющие впечатлений, получается *образ-символ бесконечной вечности*. Возможно, автор проекта хочет всем сказать о ценности бесконечно значимой вечности и бренности всего, что не попадает в ее разряд. Напомнить современным жителям Японии, горожанам Осака и, в первую очередь, посетителям этого развлекательного комплекса о мудрости мысли *«европейское знание – японская душа»*, провозглашенной еще в конце XIX века, но важной и в современном мире Японии, как традиция духовных ценностей нации.

Философская категория бесконечная вечность – «Пустота» наполненная и выразительная, рождающая все формы и идеи, является моделью мироздания среди ведущих принципов японской культуры. Для японцев, в мыслях и чувствах которых живут принципы синтоизма и буддизма, мыслить о смысле жизни подобными категориями традиционно. Вероятно, поэтому проект Осакской Башни имеет такое символическое образное решение. **«Namba Hips» архитектора Шин Такаматсу является наглядным примером единства символического и пластического начала идейной основы образного замысла в архитектуре.**

Небоскреб Умеда или Небесное Строеие (Umeda Sky Building) Хироши Хара (Hiroshi Hara) – одного из ведущего архитекторов Японии, построено в 1993 в районе Умеда. Одна из главных архитектурных достопримечательностей Осака. Представшие перед нами башни-небоскребы близнецы, являются объектом самым узнаваемым среди семи наиболее высоких зданий города. Конечно же, это обеспечено образными характеристиками объекта. Две башни (высота каждой достигает 40 этажей) соединены между собой пространством, которое перекрыто двухуровневым объемом, имеющим подобно атриуму круглое отверстие.



Рис. 3 Небоскреб Умеда в Осака, 1993

Пространство атриума (atrium) в позднеимперской, раннехристианской и византийской архитектуре предназначалось для ритуальных омовений перед входом в храм, для духовного настроя на взаимодействие с чем-то важным для тебя. Автор проекта, как все японские мастера, разрабатывал концепцию этого сооружения через *«традицию» – философию мироздания*. У Хара в этом объекте она трансформирована в идею «Вселенной во Вселенной». Реализация этой концепции осуществляется через использование в проекте принципа *«единства символического и функционального начала»*. На практике воздействие этого принципа ощущаешь, когда лифт возносит тебя, пройдя через условное атриумное пространство, на высоту около 200 метров – на необыкновенную по своей конструкции обзорную площадку и под тобой целый город, а в непосредственной близости *японский сад – символ устройства мира*. Недавнее пребывание в его живой среде в уровне ландшафта настраивает на неторопливое созерцание и спокойное, камерное размышление о красоте природы, о вселенской гармонии, которую сообщает природа всем и каждому, тем самым, спасая мир. Но, находясь вверху – на этой «парящей» площадке, переключаясь на восприятие сада, а затем и открывающегося вида на Осака, ощущаешь высокий восторг. Созерцательный процесс пространственной бесконечности архитектурного городского пейзажа, особенно, вечернего или ночного, позволяет испытать чувство наслаждения, растворения в этом пространстве, и как следствие – наполниться мыслями о вселенной и осознать значение себя, нас, человечества в этом мегапространстве. Осознание же этого имеет другой уровень, нежели ранее.

В этом объекте *традиция культа взаимоотношения с природой и символизм восприятия мира* автором-архитектором взята во главу угла трактовки эстетических и смысловых мотивов архитектурного образа и решены им на очень высоком уровне оригинальным замыслом функциональной схемы и объемно-пластического решения.

Архитектурное пространство Sky Building – *очищающее пространство*, привносящее чувства нового уровня, способствующие рождению важных мыслей. Архитектурное пространство должно быть позитивно совершенствующим духовность человека, а значит социальную среду нашей цивилизации. **Предназначение архитектора – сотворение пространства для удобства людей, но более того – пространства одухотворяющего человека, совершенствующего его духовность.** Руководствуясь такой целью, творит Хироши Хара.

Железнодорожный вокзал в Киото (JR Kyoto station building, 1997) Хара еще один грандиознейший объект, который поражает и оставляет важный след в памяти. «Если говорить об эволюции железнодорожного здания в направлении пространства «для всех» (для всех горожан, не только для пассажиров), то ее вершиной» в мировом масштабе «является железнодорожный вокзал JR в Киото» [8, с. 3]. Сама станция в вокзальном комплексе – это лишь одна десятая часть его. Отель, кинотеатр, концертный зал, музей, торговый центр, рестораны, многочисленные кафе, остальные составляющие комплекса открыты для

посещения и использования всеми желающими.



Рис. 4 Железнодорожный вокзал в Киото, 1997

Пространство вокзала, очерченное высокими корпусами, частично перекрыто прозрачными сводами, частично накрыто прозрачными же козырьками – грандиозными сложными пространственными конструкциями с использованием висячих сетчатых оболочек, обеспечивающими наполнение интерьерного пространства воздухом и солнечным светом. В ключевых точках восприятия объекта формы перекрытий напоминают крылья летящих насекомых. А коммуникационные составляющие – эскалаторы, прозрачные висячие пешеходные мосты, открытые видовые площадки, дополняют ассоциации легкости, полета, стремительного бега у присутствующих в этом пространстве. Такое конструктивно-пространственное решение, не дань автора хай-теку, как приоритетному стилю современной архитектуры, это отражение идейных поисков образа, ассоциативно связанного с динамикой движения. Поисками такой образности охвачены проектировщики железнодорожных вокзалов во всем мире.

Внутреннее пространство этого очень протяженного здания, длина которого – 470 м. а площадь 230.000 кв. м., по своей структуре напоминает исторически сложившийся в городах Японии хаос улиц, площадей и переулков. Но оно защищено от дождя и солнца, как внутренний японский дворик большого дома. И эта организация среды знакома, понятна и дорога своей исторической традиционностью посетителям японского происхождения.

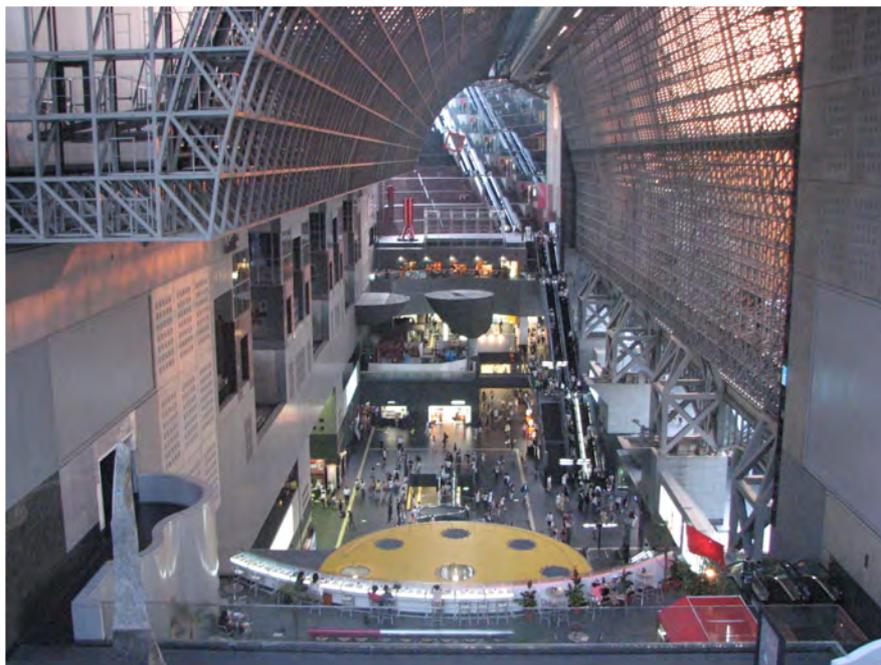


Рис. 5 Железнодорожный вокзал в Киото

В среде этого сложного архитектурного образования с многочисленными людскими потоками Хара заложил пространство для души – Террасу счастья. Эскалаторы несут посетителей на самую верхнюю площадку комплекса, где разместился сад с видом на город, пением соловьев и запахом жасмина. Здесь каждый сможет, ощутив себя в среде природы, обрести чувство спокойствия и душевной гармонии. И в этом идейном решении опять *«традиция»* и *«новации»* живут гармонично, дополняя друг друга. И хотя, в XXI веке, испытывая на себе влияние тенденции к уплотнению пространства, японский сад видоизменяется, в разбираемом случае это – сад на террасе, он продолжает оставаться важным элементом японской архитектуры. *Сад, по-прежнему, играет роль образа традиционного представления о гармонии с природой.* Воплощенный проект – работа принципа единства символического и функционального начала в архитектуре через футуристический эксперимент автора. **Этот объект – очередное свидетельство смелого идейного решения, которое воздействует на чувства и умы, побуждая к высокому.** Это великое предназначение архитектуры в полной мере осознает и убедительно реализует один из двадцати ведущих архитекторов мира – Хироши Хара.

Тадао Андо – лауреат Притцкеровской премии (англ. *Pritzker Architecture Prize*) творчество которого высоко ценит Архитектурный Мир планеты. Объекты Андо всегда символизируют связь с природой через идею взаимодействия внутреннего пространства и наружного. В своих проектах он не только целенаправленно работает с функциональной составляющей, т.е. с пространством, но Тадао Андо – мастер использования возможностей естественного и искусственного освещения в

интерьерном пространстве. Для него, как для истинного японца, *культ взаимоотношения с природой и символизм в отношении ко всему происходящему – традиционны*. И он создает свои проекты, философски исследуя и анализируя это живое зерно души – эту «*традицию*», творчески соединяя с «*новацией*».

Эти тенденции Андо удивительно воплотил в проекте Церковь Света в Осака (1989г.). Находясь в пространстве храма, можно научиться понимать пространство. Естественное освещение, выстроенное выразительным приемом сдерживания потока света ритмизированными, образными щелевидными проемами, привлекает и помогает проникнуться вниманием к пространству. Попав в затемненное продолговатое бетонное помещение зала впечатляющее своей мощью, видишь в конце его стену, прорезанную двумя узкими щелями, которые, пересекаясь, образуют крест.

Сквозь этот крест, сквозь узкие щели в интерьер льется свет. «Это очень простой символ, но вряд ли можно пережить его острее, чем в этом месте».

«...ты как-то очень непосредственно, физически ощущаешь, что свет – это Бог, что вот он сотворил твердь, этот бетон и пространство. И хотя божественного присутствия в этом темном мире мало, зато оно очень яркое» [11, 2]. К мыслям Григория Ревзина на эту тему хочется добавить: *пространство храма говорящее, сообщающее*. Длительное присутствие в храме способствует возникновению в душе чувства спокойствия и отдохновения, сопровождающегося ощущением освобожденности от груза повседневности. Такое очищение и чувство свободы – самое удивительное, что испытываешь находясь в атмосфере храма. Это очень важное предназначение храмовой архитектуры. Церковь Света Тадао Андо убедительно с честью раскрывает это.



Рис. 6 Церковь Света в Осака, 1989

Этот опыт показывает, в лаконичном и очень выразительном пространстве, духовные и культурные потребности получают такое развитие, которое способствует обострению или рождению социальной ответственности. Ответственности за создание позитивной красоты объектов архитектуры и других визуальных искусств, которые спасают мир, позитивно влияют на души самых разных людей.

Еще один из объектов Андо – Музей Сантори в Тэмпозан (Suntory Museum Tempozan), построен в 1994 году, размещается на берегу залива рядом с аквариумом «Кайюкан» города Осака. Идеалы совершенства в работе над любыми объектами – приведение объемов к простейшей форме для достижения чистоты формы и управления ее возможностями. Это стремление к совершенству является приоритетным в творчестве Андо по сравнению со всеми остальными характеристиками формообразования – пропорциями, силуэтом и деталями.

Архитектурное решение музея Сантори, как всегда в проектах этого автора, – композиция простых по геометрии форм и работа с пространством, которое он выстроил в рассматриваемом объекте, так что внутреннее пространство взаимодействует с наружным природным пространством залива и его окрестностей, наполняя души присутствующих особым светом.



Рис. 7 Музей Сантори Тэмпозан в Осака, 1994

Тадао Андо создает свои объекты, как бы для наслаждения восприятием дождей и ветров, перемен времен года. Для того чтобы возникли такие чувства, расширяя внутреннее пространство за счет наружного с максимальным использованием остекления стен объема, он добивается восстановления окружающей природной среды для человека отделенного стенами от нее. Так он оживляет пространство, делая его сообщающим.

**Среда для человека, ради человека – таковы произведения архитектура**

**Тадао Андо.** Такая глубокая по содержанию работа этого автора с пространством и светом (с освещенностью пространства) по средствам учета таких традиционных факторов, как *культвзаимоотношения с природой и символизм*, – дань «традиции». Работа же Андо с формообразованием своеобразная, авторски тонкая является творческой работой с новационной составляющей, т.е. «*новацией*», художественного произведения в архитектуре.

**Устремленность Великих Японцев–архитекторов к философскому, глубоко духовному трактованию процесса объединения в единое целое традиционных и новационных составляющих при проектировании современных объектов – является единственно верным путем для создания произведения архитектуры гармоничное восприятию социума и существующей архитектурной среде.**

Джон Джерд (Jon Jerde) – американский архитектор, самый влиятельный в мире архитектор торговых центров, является автором проекта Намба Парк (Namba Parks), построенном в Осака в 2003. Этот огромный торгово-развлекательный центр включает в себя 30-этажную офисную башню и многофункциональный комплекс, состоящий из сети кафе, ресторанов, торговых залов, бутиков, кинотеатра, размещенных на 8 этажах объема прорезанного внутренним пространством променада, пересекаемого стеклянными мостами-переходами. Это внутреннее пространство – распределительное пространство, является главной магистралью торгового центра и спланировано так, чтобы дать посетителям возможность осмотреть торговые и развлекательные составляющие Намба Парка, передвигаясь по спиральному маршруту, который восьмеркой поднимается по ущелью вдоль парковой плиты.



Рис. 8 Торгово–развлекательный центр Намба Парк в Осака, 2003

Сам парк, состоящий из садов, водопадов, прудов, амфитеатра для шоу,

детского городка разместился под открытым небом на террасированных крышах комплекса. Парк, постепенно опускаясь на восемь этажей, перетекает от одного корпуса к другому. Наклонная парковая плита, хорошо заметная в бедном растительностью городе, соединяется с улицей, привлекая людей внутрь – туда, где они могут прикоснуться к природе, отдохнуть на открытых террасах, поесть, почитать, пообщаться или просто осмотреть Осака с высоты. Разместился же торговый центр рядом ж.д. вокзалом, по идее заказчика железнодорожной компании Nankai Electric Railway комплекс стал воротами города, по-новому определяющими характер Осаки. Логичным решением столь значимого проекта стало введение в городскую среду элементов природы посреди огромного мегаполиса в сверхуплотненном Осака для того, чтобы создать у посетителей новое ощущение от пребывания в городе, позволить им отвлечься от урбанистической суеты, восстановить силы, поднять настроение. Чтобы ярче обозначить связь с природой, Джерд представил внутренний двор в виде каньона из разноцветных полос камня ассоциирующийся с песчаным каньоном. Эта новация привнесена автором-американцем в образный замысел проекта из мотивов культуры своей страны. Но она, обогащая мир японца, гармонично живет с национальными традициями понимания пространства в архитектуре. Поскольку автор, учитывая этот фактор, решал вопросы пространства через традиционный прием ухода от шумного города во внутреннее пространство двора на нижних уровнях и выход-объединение с пространственной средой города, но уже в верхних уровнях с комфортных террас. А взаимодействие с природой, являющееся культовой традиционной приверженностью японцев, нашло у Джерда решение через парк на террасах, парк, состоящий из садов нескольких типов с деревьями, водными источниками, лужайками, лотосами и композициями из кустарников и разнообразных трав.

Связав воедино в проекте сложные ландшафтные и прочие природные элементы и специализированные точки торговли, развлечений и общественного питания Джон Джерд обеспечил в реальности торжество взаимодействия человека, культуры и отдыха в пространстве этого торгово-развлекательного центра. Что бы добиться этого он учитывал главное условие гармонии в современном зодчестве Японии – не только «новация», но и «традиция» в основе идейного замысла. **Образ Намба Парка – современного архитектурного комплекса общественного назначения, являет собой символ современности, но, самое главное, является источником духовности.**

Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000 гг.) – автор мусоросжигательного и грязеперерабатывающего центров на острове спорта Майшима (строительство: 1997–2000).



Рис. 9 Мусоросжигательный центр, 2000

Этот комплекс в Осака – одно из парадоксальных творений австрийского архитектора и живописца-создателя оригинальных зданий в естественном, экологичном, биоморфном стиле. Комплекс состоящий из двух корпусов, похожих на сказочные замки, поражает своей необычностью, тем более, когда ты узнаешь их функциональное назначение. Как и Гауди, Хундертвассер широко использовал битую керамическую плитку, делая из неё мозаики, расцвечивающие поверхность стен. Он также насаживал на дома золотые или голубые купола-маковки, нарушающие монотонность прямой крыши, и оборудовал в стенах ниши для деревьев. Идея с «деревьями-квартиросъёмщиками» не случайна, Хундертвассера занимала экология, и он считал, что предоставить деревьям и траве место в доме и на нём – хоть какая-то компенсация за урон, который индустриальное общество наносит природе. Культ природы в сознании этого автора, конечно же, был оценен японцами, и такое решение образов привлекло японскую сторону, и было воспринято, как новация важная и необходимая нации.

**Этот архитектурный комплекс, окруженный фонтанами и цветущими деревьями на острове Майшима – острове отдыха и спорта, являет собой торжество «традиции» и «новации» в интерпретации Хундертвассера.**

Пауль Андрэ (Paul Andrew) – французский архитектор-автор проекта Музея Моря в Осака (Osaka Maritime Museum), построенного в 2002 году. Это – стеклянный купол, возвышающийся над водами залива, имеет высоту 35 метров и достигает в диаметре 70 метров. Еще одна достопримечательность проекта – проход к зданию, пролегающий по дну залива.



Рис. 10 Осакий Музей Моря, 2002

В этом проекте Эндрю лаконичную обтекаемую геометрию объема полусферической формы решил за счет использования высокотехнологичных пространственных сетчатых конструкций из металла и стекла, как ограждающего материала. Все это – свидетельства авторской приверженности стилю хай-тек, и это те самые «*новации*», которые просто необходимо Японии воспринимать и воплощать для движения вперед, для поддержания работы механизма устойчивого развития культуры. Но этот процесс всегда идет только в диалоге с «*традицией*». И в данном проекте Музей Моря, располагаясь среди морской стихии, то, возвышаясь над ней, то, погружаясь в ее глубины, дает всем, кто оказывается в его пространстве, наслаждаться бесконечно распростертыми морскими пейзажами, знакомится с природой залива и ее морских обитателей. Такое решение архитектурного замысла его функциональной части, не только символично, но и является поддержкой национальной традиции культы природы.

Из привнесенных с Запада в архитектуру «*новых знаний*» передового мирового опыта в Японии воспринимается далеко не все. Только то, что, длительно осмысливаясь, оправдывается в той или иной мере национальными особенностями, находит соответствующий отзвук в социальном опыте поколений, т.е. отвечает требованиям культурной традиции, связываясь с ней в жизнеспособную и жизнестойкую форму. Отлитого в законченные непогрешимые формы стиля нет и сейчас. Но лучшие работы зодчества Японии несут на себе отпечаток постоянного стремления в разнообразных пластических, конструктивных вариациях и материалах отразить, воплотить один и тот же принцип – сочетание традиции с современностью.

**«Новация» + «традиция» = современная архитектура Японии**

Устремленная в будущее со взглядом в прошлое (на собственные культурные

традиции) Япония являет собой пример культуры, которой максимально удалось решить задачу формирования современной архитектуры гармоничной восприятию социума. Самым важным результатом процесса является формирование архитектурной среды позитивно совершенствующей духовность человека, а значит социальную среду нации. Это – достойный пример того, какой должна быть архитектура для человека, во имя человека на основе сохранения очень важных национальных культурных ценностей и гармоничного соединения их с новыми тенденциями в архитектуре.

**Основа формирования композиционного замысла объектов современной архитектуры Японии по формуле новация плюс традиция является апробированной в течение четырех десятилетий и может войти в фундаментальные теоретические основы архитектуры, как принцип.**

#### **Литература:**

1. Арам Бакерсон. Эволюция вокзалов // Страница архитектора на портале ARHINFORM: Архитектурный вестник: 16.03.2007. URL: <http://www.archi.ru/events/news> (дата обращения: 07.12.2009).
2. Город Осака. Информация о достопримечательностях Осака. // URL: <http://www.japan-osaka.ru> (дата обращения: 06.12.2009).
3. Коновалова Н.А. Сохранение и развитие исторических традиций в современной архитектуре Японии (на материале Всемирных выставок). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Москва 2006. URL: <http://www.niitag.ru> (дата обращения: 18.02.2011).
4. Кальчева А. «Префектура Осака - Кансай» // Новости из Японии. Форум. Статьи о Японии - Fushigi Nippon. Дата публикации: 2006-11-02. URL: <http://leit.ru> (дата обращения: 07.12.2009).
5. Недоступов Р.А. Развитие концепции минимализма в творчестве современных зарубежных дизайнеров и архитекторов. URL: [http://archvuz.ru/numbers/2009\\_22/k29](http://archvuz.ru/numbers/2009_22/k29) (дата обращения: 21.12.2009).
6. Осака. Информация из истории города // Wikipedia: свободная электронная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia> (дата обращения: 06.12.2009).
7. Попова Ю. Прибытие поезда // "Энергия промышленного роста. 2008. № 6/7. URL: [http://www.epg-magazine.ru/industrial\\_history](http://www.epg-magazine.ru/industrial_history) (дата обращения: 12.12.2009).
8. Ревзин Г. Музыка в бетоне // Журнал «Власть» № 34 (637) от 29.08.2005. URL: <http://www.kommersant.ru/doc-rss> (дата обращения: 13.12.2009).
9. Рыбалтовская Е. Джерд, про которого говорят, что он лучший, мол, архитектор // Статья из журнала «Строительство и недвижимост». URL: <http://www.nestor.minsk.by> (дата обращения: 13.12.2009).
10. Современная Японская Архитектура [http://abdrakhimov.ucoz.kz/blog/modern\\_japanese\\_architecture\\_sovremennaja\\_japonskaja\\_arkhitektura/2010-10-12-10](http://abdrakhimov.ucoz.kz/blog/modern_japanese_architecture_sovremennaja_japonskaja_arkhitektura/2010-10-12-10) (дата обращения: 10.07.2012)).

11. Тадао Андо. Информация из биографии // Wikipedia: свободная электронная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia> (дата обращения: 13.12.2009).
12. Тадао Андо. Информация из биографии // ARHINFORM. URL: <http://www.archi.ru>. (дата обращения: 13.12.2009).
13. Фриденсрайх Хундервассер. Информация из биографии // Wikipedia (дата обращения: 20.01.2010).
14. Фриденсрайх Хундервассер. Информация о биографии // URL: <http://www.hundertwasser.ru/> Источник: Hundertwasser by Pierre Restany / (Temporis Collection) ; Parkstone Press (February 15, 2008). Перевод: [www.hundertwasser.ru](http://www.hundertwasser.ru), 2009 (дата обращения: 20.01.2010).
15. Хироши Хаара. Информация из биографии // Страница архитектора на портале ARHINFORM. URL: <http://www.archi.ru/foreign/guide/architect-present> (дата обращения: 06.12.2009).
16. Шин Такаматсу. Информация из биографии // Страница архитектора на портале ARHINFORM. URL: <http://www.nestor.minsk.by> (дата обращения: 07.12.2009).



## Роль государства в сфере малого предпринимательства в России

*Кудь Анастасия,  
Донской государственный аграрный университет,  
п. Персиановский*

*Секция: «Экономика»*

Современные тенденции мирового хозяйства характеризуются процессами глобализации национальных экономик, либерализации внешней торговли и углубляющейся специализации регионов. В этой связи роль малого предпринимательства (МП) во внешней торговле кардинально меняется. В то же время, МП имеет принципиальные отличия от большого бизнеса в новых условиях и является одной из важнейших составляющих экономического роста и социальной стабильности общества.

Именно поэтому изучение роли государства в поддержке МП в условиях глобализации, оценка влияния на его развитие норм и требований ВТО, представляют собой важную задачу, от решения которой в немалой степени будет зависеть устойчивое развитие страны и ее регионов.

16 декабря 2011 года путем подписания Протокола о присоединении к Марракешскому Соглашению об учреждении Всемирной торговой организации было оформлено присоединение России к ВТО. Официальный статус члена ВТО Россия получит с августа 2012г. В связи с этими событиями необходимо осуществлять меры по информационной поддержке предпринимателей, а также обсуждение ситуации сообща с представителями малого и среднего бизнеса. Не маловажным окажется усовершенствование мер государственного содействия внешнеэкономической деятельности малых и средних предприятий РФ. Для осуществления этих целей органами государственной власти осуществляется ряд мероприятий, которые предоставляют возможность осуществления открытого диалога с предпринимателями и организациями инфраструктуры поддержки малого и среднего бизнеса.

Малое и среднее предпринимательство во многом определяет темпы экономического роста, уровень занятости населения, а также структуру и качество ВП. Свойственные малым предприятиям некая гибкость и высокий уровень адаптации к изменению рыночной конъюнктуры, помогают в процессе стабилизации экономических событий, процессов проходящих в городе. Однако, сектору малого предпринимательства свойственны сравнительно низкая доходность, высокая интенсивность труда, существуют трудности внедрения технологии, а также часто ограничены собственные ресурсы и высокий риск в конкуренции (рисунок 1).

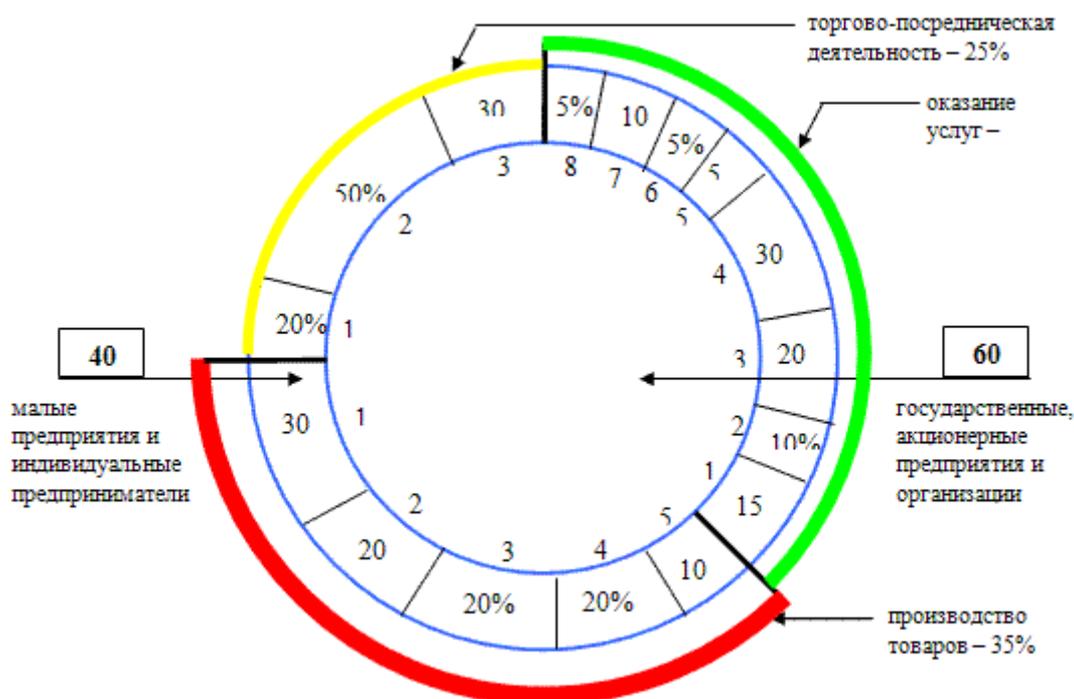


Рис. 1 Комплексная поддержка малым предпринимательством социально-экономического развития в России, субъектов РФ, муниципальных образований (ниши деятельности малого предпринимательства в общем объеме трудовых ресурсов)

### Оказание услуг:

- обслуживание жилого фонда: эксплуатация муниципальных жилых домов, благоустройство, утилизация отходов;
- эксплуатация: водо-тепло-газо-энергосети, почта-связь;
- ремонтно-строительные работы: жилые дома, дачи, гаражи, ремонт квартир;
- обслуживание жителей: мастерские, ателье, парикмахерские;
- образовательные услуги: компьютерные центры, наукоемкий МБ, консультационно - репетиционная деятельность, развитие школьного МБ, кружковая работа;
- услуги по укреплению здоровья;
- транспортные услуги: доставка товаров, перевозки (пассажирские, грузовые);
- туристические услуги.

Основными проблемами, которые достигают малые и средние предприятия при вступлении России в ВТО можно назвать:

- появления более жесткой конкуренции товаров широкого потребления иностранного производства с теми же группами товаров отечественного производства;
- само по себе вступление в ВТО не позволяет решить одну из серьезнейших

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 217

проблем инвестиционного климата России - неразвитость институциональной среды. Данный фактор, наряду со слабой эффективностью финансовой системы, является, на наш взгляд, ключевым для сдерживания инвестиций в российскую экономику.

В рейтинге стран, составленном организацией WorldEconomicForum, по уровню развития институциональной среды Россия находится на 128-ом месте, при том, что по общему уровню конкурентоспособности (GlobalCompetitivenessIndex) – на 66-ом, а по емкости рынка (включающего доступность экспортных каналов продаж) – на 8-ом.(рис.2)[1]

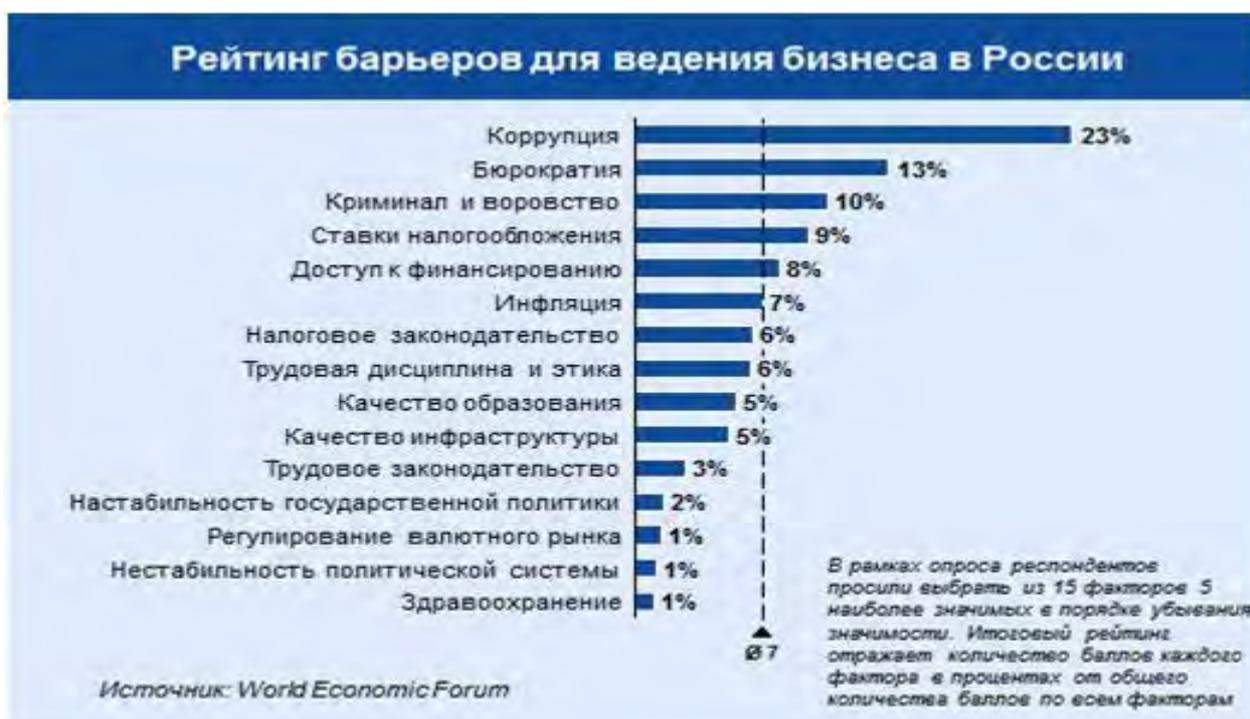


Рис. 2 Рейтинг барьеров для ведения бизнеса в России

Согласно проведенному WorldEconomicForum опросу, среди основных факторов, препятствующих ведению бизнеса России, три из первых четырех мест отданы коррупции, бюрократии и уровню налогов. До тех пор, пока эти проблемы не будут решены, не стоит рассчитывать на масштабные иностранные инвестиции в российскую экономику.

- притока рабочих-мигрантов;
- подчинения международным правилам ценообразования и отсутствием возможности самостоятельно воплощать собственную ценовую политику предприятия;
- несомненно, сильно отразится снижение ставок пошлин, что позволит снизить цены зарубежным производителям. Так, на рис 3. представлены ставки импортных пошлин на сегодня и на момент присоединения России к ВТО.))[1]



Рис. 3 Ставки импортных пошлин

Решению вышеперечисленных проблем может способствовать государство.

Государство предоставляет субсидии на безвозмездной и безвозвратной основе на возмещение части затрат:

- связанных с участием в международных, межрегиональных и областных выставках и ярмарках, проводимых на территории Российской Федерации;
- связанных с патентованием изобретений, полезных моделей, промышленных образцов;
- на оплату консультационных услуг и разработку бизнес-плана. [3]

На возмещение части затрат, связанных с участием в выставочно – ярмарочных мероприятиях, в размере 50 % от суммы произведенных СМСП расходов в текущем финансовом году (с учётом НДС - для получателей субсидии, применяющих специальные режимы налогообложения, и без учёта НДС – для получателей субсидии, применяющих общую систему налогообложения), но не более 50 тыс. руб. одному СМСП в течение одного финансового года.

На возмещение части затрат на оплату консультационных услуг и разработку бизнес-плана в размере 50 процентов от суммы произведенных СМСП расходов в текущем финансовом году, но не более 20 тыс. рублей одному СМСП в течение одного финансового года.

На возмещение части затрат, связанных с патентованием изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, в размере 90 процентов от суммы произведенных СМСП расходов в текущем финансовом году, но не более 15 тысяч рублей по одному изобретению, полезной модели, промышленному образцу в течение одного финансового года.

Также государство предоставляет субсидии на начало собственного бизнеса. Размер данной субсидии составляет 70 процентов затрат, но не более 200,0 тысяч

рублей. Но следует помнить о том, что такой вид субсидии может быть предоставлен одному заявителю один раз и субсидии предоставляются в пределах средств, предусмотренных в бюджете Великого Новгорода на соответствующий финансовый год. [5]

Из общей численности работников малых и средних предприятий 46 % заняты в производственной сфере (промышленность, строительство, транспорт и связь), около 22 % - в торговле, 13 % - в сфере обслуживания (гостиницы, рестораны, прочие виды услуг), 19 % - в сфере операций с недвижимостью.

Среднемесячная заработная плата работников, занятых на малых и средних предприятиях, в 2009 году составила 12,5 тыс. рублей. Оборот малых и средних предприятий оценивается в 42 млрд. рублей.

Заметна тенденция увеличений инвестиций в основной капитал. Данное увеличение можно увидеть на рис.4 [5]



Рис. 4 Инвестиции в основной капитал

Развитие малого и среднего бизнеса (МСБ) в зарубежных странах идет более быстрыми темпами, чем в России, так как данному субъекту экономических отношений придается большее значение: в настоящее время МСБ представляет собой средний класс, который служит базой для стабильного развития экономики зарубежных стран. На сегодняшний день в наиболее развитых зарубежных странах предприятия МСБ составляют примерно 70-90% от общего числа предприятий, например, в США в секторе МСБ работает около 53% всего работоспособного населения, в Японии – 71,7%, а в странах Европейского союза на малых предприятиях трудится примерно половина работающего населения. Более того в

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 220**

странах-членах Европейского союза средние предприятия составляют всего 1% от общего количества предприятий, но при этом обеспечивают 20% от общего оборота предприятий и 17% от общей занятости населения.

Многолетний опыт развития МСП в европейских странах, показал, что данный субъект экономических отношений играет огромную роль в экономике страны, которая заключается в стимулировании конкуренции, что побуждает крупные компании внедрять новые технологии и улучшать эффективность производства, следовательно, эффективность всей экономики европейского союза (ЕС) напрямую зависит от успешной деятельности МСБ. Уникальная система регулирования и поддержки МСБ в Европе начала складываться в 70-х годах прошлого века и продолжает складываться до сих пор путем внедрения различных программ и создания фондов поддержки МСБ. На сегодняшний день основными направлениями политики ЕС в отношении развития МСП являются: финансовая поддержка МСП; упрощение нормативной базы, административных процедур в области поддержки МСБ; участие ассоциаций, представляющих интересы МСП, в принятии решений в рамках деятельности ЕС; содействие МСП в сфере исследований, инноваций и подготовки кадров; устранение нарушений в функционировании «единого рынка» и конкуренции на нем, снижающих эффективность деятельности МСП; повышение конкурентоспособности МСП, в том числе, в целях их выхода на внешние рынки; культивирование среди населения ЕС духа предпринимательства и поддержка различных форм сотрудничества между МСП.

В частности, в предисловии Федеральной программы государственной поддержки малого предпринимательства в РФ на 2000-2001 гг. (последней из целого ряда) обозначено, что текущий уровень развития малого предпринимательства недостаточен для бурного создания новых рабочих мест, оживления местных товарных рынков, развития дополнительных источников дохода за счет предпринимательской инициативы экономически активного населения, снижения социальных нагрузок на расходы бюджетов всех уровней. В Программе перечислены следующие проблемы, сдерживающие развитие малого предпринимательства: несовершенство налогообложения; организационные проблемы взаимодействия малого бизнеса с рынком и с государственными структурами; административные барьеры на пути развития малого предпринимательства; нестабильность или отсутствие бюджетного финансирования различных программ поддержки малого бизнеса; неразвитость финансово-кредитной поддержки и страхования рисков малых предприятий; неэффективность механизмов самофинансирования; ограниченность доступа малых предприятий к производственным мощностям и имуществу приватизируемых предприятий; социальная незащищенность предпринимателей.

[2]

В ЕС сложилась достаточно отлаженная инфраструктура поддержки МСП, так, например, все страны-члены ЕС имеют хорошо развитую сеть как

государственных, так и частных организаций по регулированию развития и поддержке МСП. При этом политика по развитию МСБ в каждой стране ЕС разрабатывается министерствами экономики, промышленности и торговли, причем другие правительственные органы, например, министерство занятости, также участвуют в поддержке МСП, оказывая помощь данному слою предприятий в вопросах занятости, обучения, международной торговли, развития и т.д. Государственные учреждения, в частности торгово-промышленные палаты, занимаются обучением и повышением квалификации, технологическим консультированием кадров, задействованных на МСП, стимулированием международной торговли и сотрудничества, выдачей сертификатов качества, предоставлением деловой информации представителям МСП. Частные финансовые учреждения, а именно коммерческие банки, венчурные компании предоставляют кредитную поддержку МСП, а частные исследовательские и консалтинговые структуры консультируют по различным вопросам менеджмента, маркетинга, развития и внедрения информационных технологий и т.п.

В последние несколько лет в Европе широкое распространение получили интерактивные инструменты поддержки МСП, такие как информационные порталы, вебинары, видеоконференции и т.п. В качестве примера выступает Континентальная сеть в поддержку малого и среднего бизнеса (EuropeanEnterpriseNetwork) – портал с бесплатными информационными ресурсами по поддержке МСП, который объединил в себе более 600 агентств и организаций, выполняющих роль посредника между МСП и Евросоюзом.

Учитывая вышеизложенный обзор развития сектора МСБ в зарубежных странах, можно сделать вывод, что уровень развития МСБ напрямую определяет степень развития экономики страны в целом, так, например, по данным статистического исследования на 1000 российских граждан приходится примерно около 6 предпринимателей, в то время как в странах-членах ЕС не менее 30. В России доля предприятий данного сектора в общем числе всех предприятий составляет только лишь 30%, в странах ЕС МСП составляют около 90% от общего числа предприятий. МСБ в зарубежных странах является важным фактором экономического роста, вносящим весомый вклад в объемы производства, ВВП и занятость. Развитие МСБ в зарубежных странах идет более быстрыми темпами за счет адресной поддержки со стороны государства и частных коммерческих и финансовых структур. [4]

### **Литература:**

1. Бережная О. Малому предпринимательству помогут, но мало// Российская Федерация сегодня.- 2010.- №7.
2. Буев В. Некоторые аспекты поддержки малого предпринимательства.- 2013.- №3.
3. Дудин М. Государственная политика и регулирование инноваций в сфере малого предпринимательства в современных условиях развития Российской Федерации//

Креативная экономика.- 2012.- №11.

4. Медведев К. Современные механизмы поддержки малого и среднего предпринимательства за рубежом// Экономика. Государство. Общество.- 2013.- №5.

5. Семенушин И. Классификации форм государственной поддержки малого и среднего предпринимательства// Российский экономический журнал.- 2009.- № 11 – 12.



## Терминология понятий «логистика» и «управление цепями поставок»

*Кузахметов Камиль Ринатович,  
Научный руководитель: Карпова Н.П., д.э.н.,  
доцент, профессор кафедры маркетинга и логистики,  
Самарский государственный экономический университет,  
г. Самара*

*Секция: «Менеджмент»*

В мировой, а в частности, западной практике ведения бизнеса зачастую не разделяют такие понятия, как логистика и управления цепями поставок (УЦП). Существуют ли какие-либо различия между этими понятиями, и настолько ли они существенны, чтобы не отождествлять их?

Согласно терминологическому словарю, логистика - наука о планировании, контроле и управлении транспортированием, складированием и другими материальными и нематериальными операциями, совершаемыми в процессе доведения сырья и материалов до производственного предприятия, внутризаводской переработки сырья, материалов и полуфабрикатов, доведения готовой продукции до потребителя в соответствии с интересами и требованиями последнего, а также передачи, хранения и обработки соответствующей информации [1].

Стоит рассмотреть определение второго понятия. Управление цепями поставок, как научная дисциплина, изучает ресурсы промышленных, логистических и торговых предприятий, а также принимаемые людьми решения в отношении процессов межорганизационного взаимодействия для преобразования, трансформации и использования этих ресурсов на всей протяженности цепи создания стоимости от источников исходного сырья до конечного потребителя. [2]. С практической точки зрения это системный подход к интегрированному планированию и управлению всем потоком информации, материалов и услуг от конечного потребителя через предприятия и склады до поставщиков сырья.

На мой взгляд, различие между понятиями скрывается в уровне детализации и глубине изучения потоковых процессов. И если второе понятие представляет собой науку об изучении и оптимизации этих процессов, то логистика же подразумевает детальное изучение каждого этапа, который проходит поток. Вследствие этого и выделяются складская логистика, транспортная, закупочная, производственная, финансовая и другие, в то время как управление цепями поставок - неделимая наука, изучающая процесс доведения готовой продукции до потребителя. И если процесс изучения цепи поставок и сужается до изучения конкретного этапа или звена, то лишь со стороны практики, без выделения его как отдельной теоретической базы, имеющей узкую направленность.

Так же логистика является родоначальницей собственного подхода в изучении

явлений и теорий – логистического подхода. Последний заключается в максимизации полезности всей цепи, а не отдельных ее частей. Иными словами, при логистическом подходе учитывается не сумма полезности частей, а полезность всей суммы, и зачастую методы и приемы, плодотворно влияющие на полезность деятельности системы в целом, негативно сказываются на производительности отдельного звена. Формально говоря, этот подход и используется в управлении цепями поставок, но факт остается фактом – применительно к УЦП логистический подход является заимствованным, в то время как в логистике он естественный.

Чем искать различия между логистикой и управлением цепями поставок, вернее было бы предположить, что из первого выходит второе. Логистика, как более обширная область знаний, как более солидный багаж теоретических концепций и методов, имеющая более структурированное деление, выделяет управление цепями поставок как «инструкцию» к принятию логистических решений и применению конкретных видов логистической деятельности на практике. Это естественно, ведь осуществление логистической деятельности в условиях реального ведения бизнеса должно сопровождаться краткими, но в то же время полностью обоснованными постулатами. И так как логистика – обширная наука, охватывающая и рассматривающая каждый этап доведения потока ресурсов до потребителя, то и ее «краткое изложение» для практического применения является настолько большим, что выделено в отдельную науку.

Таким образом, логистику и управление цепями поставок нельзя однозначно назвать тождественными понятиями, но и различия между ними не такие существенные, чтобы раздвигать эти термины по разным главам экономических словарей. Бизнесмены в своей деятельности имеют полное право назвать свою логистическую деятельность управлением цепями поставок, ведь они действительно занимаются именно этим. Однако логисты как таковые и преподаватели университетов должны видеть разницу между логистикой и УЦП и разделять эти понятия в соответствии с той областью, в которой они задействованы - будь то курс лекций по теории логистики или же контроль и управление складской, производственной или иной логистикой.

### Литература:

1. Словарь современной экономической науки. — М.: Дело. Л.И. Лопатников. 2003.
2. Сергеев В.И. Управление цепями поставок. Учебник для бакалавров. М. :Юрайт, 2014



## Создание автоматизированной информационной системы приема заявлений абитуриентов в приемную комиссию образовательной организации

*Кузнецов Кирилл Александрович,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Информационные технологии»*

Информатизация в современном мире входит во все сферы человеческой деятельности. Современный человек в нынешние дни хранит информацию на съемных носителях, общается в социальных сетях и в электронной почте, читает книги в электронном виде, создает документы в электронном виде.

К электронному виду переходят и образовательные учреждения. На сегодняшний день большинство образовательных учреждений перешли на электронные дневники, документооборот, электронное расписание и много другое. Для абитуриентов мир тоже не стоит на месте. Для них делаются сайты для подачи документов в образовательное учреждение. Это делает процедуру подачи документов быстрой, а главное легкой [3].

В большинстве образовательных учреждениях приемные комиссии обрабатывают большой поток информации. Вследствие этого, образуются очереди из абитуриентов, желающих подать документы на поступление в образовательное учреждение. В результате перехода от бумажных технологий к информационным, у абитуриентов появляется возможность в удобное для него время удаленно подать заявление на поступление в приемную комиссию [3].

На сегодняшний день не все образовательные учреждения перешли на электронный прием документов у абитуриентов. Но существует и активно используются в некоторых образовательных организациях следующие способы подачи документов в приемную комиссию [3]:

### 1. Через электронную почту.

Информация обрабатывается следующим образом: на почту образовательного учреждения приходит сообщение с прикрепленными отсканированными документами. Сотрудник проверяет наличие документов и в случае корректности, дает положительный ответ, что документы получены.

Этот способ является самым простым и не требует специальных компьютерных знаний и специализированного аппаратного и программного обеспечения. При этом имеются минусы: не защищенность при передаче персональных данных, затянутость обработки данных и не происходит отбор сообщений.

### 2. В режиме online с помощью сайта образовательной организации.

Абитуриент через браузер любого компьютера открывает сайт образовательной организации, где ему необходимо заполнить форму. При этом система сообщает ему о корректности заполнения того или иного поля. В случае правильного заполнения,

система формирует заявку и сохраняет ее в базу данных. Просматривать и редактировать эту базу данных может только администратор, имеющий к ней доступ. Такая организация приема заявок позволяет осуществлять автоматизированную сортировку заявок и централизованный вывод информации из базы данных.

### 3. Через специализированное приложение.

По сути, организация приема заявок осуществляется по такому же принципу, как и для второго метода. Только в качестве сайта выступает приложение, которое необходимо скачать с официального сайта образовательной организации. При этом в приемной комиссии находится компьютер, на котором установлено приложение, позволяющее обрабатывать полученные заявки. Приложение позволяет шифровать передаваемые данные, что обеспечивает определенную степень защиты персональных данных.

В результате анализа существующих методов предлагается для создания автоматизированной информационной системы использовать метод подачи заявок через сайт. Абитуриент может заполнить заявку, находясь непосредственно дома или придя в образовательную организацию через специально установленный терминал. Такая организация процесса является наиболее удобной для абитуриента и его родителей, так как не требует специальных компьютерных знаний, не требует дополнительных скачиваний.

Сайт будет иметь блочную верстку. Это позволит обеспечить быструю загрузку сайта и не высокую пропускную способность канала связи [2]. Для этого необходимо использовать различные контейнеры, в которых будет храниться информация. Так контейнер *wrapper* служит для обеспечения фиксированной ширины сайта. Остальные контейнеры *menu*, *logo*, *top*, *content* и *bottom* добавляются одинаковым способом:

```
<html><head>
<title>Заявка абитуриента в приемную комиссию</title>
<meta content="text/html; charset=windows-1251" http-equiv="Content-Type">
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="style.css"></head><body>
<div class="wrapper"><div class="menu"></div><div class="logo"></div>
<div class="top"></div><div class="content"></div><div class="bottom"></div>
</div></body></html>
```

Левые блоки сайта находятся между классами *sidebars*. Класс *Wintitle* служит для организации заднего фона, *wincontent* служит для организации заднего фона контейнера с информацией. Класс *center* централизует основной контейнер.

```
<html><head><title>Заявка абитуриента в приемную комиссию</title>
<meta content="text/html; charset=windows-1251" http-equiv="Content-Type">
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="style.css"></head>
<body>
<div class="wrapper"><div class="menu"></div><div class="logo"></div>
<div class="top"></div><div class="content"><div class="sidebars">
```

```
<div class="wintitle">Имя блока</div>
<div class="wincontent">Содержание блока</div></div><div class="center">
<div class="wintitle">Имя основного контейнера</div>
<div class="wincontent">Содержание контейнера</div></div></div>
<div class="bottom"></div></div></body></html>
```

На каждую страницу сайта в контейнер *top* добавляется *php*-код, позволяющий показывать текущую дату [1].

```
<?php $date = date("d-m-Y");
$month = array("-01-", "-02-", "-03-", "-04-", "-05-", "-06-", "-07-", "-08-", "-09-", "-10-",
"-11-", "-12-");
$ds = array("Января", "Февраля", "Марта", "Апреля", "Мая", "Июня", "Июля",
"Августа", "Сентября", "Октября", "Ноября", "Декабря"); $newdate = str_replace
($month, $ds, $date); echo "Сегодня: $newdate"; ?>
```

Оформление сайта настраивается с помощью каскадных таблиц стилей. Первым настраивается оформление для всего сайта. Атрибут тега `<body>` *background* задает цвет заднего фона, *font-family* — настройки шрифта, *font-size* — размер кегля и *color* — оформление цвета:

```
body { background: #f3f3f3; font-family: calibri; font-size: 13px; color: #000000; }
```

Далее следует настроить декорацию гиперссылок сайта (тег `<a href="url">`имя гиперссылки`</a>`) с помощью атрибута *text-decoration* и оформление цветом *color*.

```
a {text-decoration: none; color: #000000;}
```

В классе *wrapper* атрибут *width* задает фиксированную ширину сайта и *margin* делает отступы от каждого края при отображении страниц браузером равным 0:

```
.wrapper {width: 1000px; margin: 0 auto;}
```

Контейнер *menu* имеет 3 класса. В первом будет содержаться графическое оформление, с помощью атрибутов *background* (задает фон), *width* и *height* (зададут ширину и высоту соответственно), *font-size* (устанавливает размер кегля) и *border* (создает обводку вокруг контейнера).

Во втором классе *menu* задается оформление ссылок. Атрибут *display* отвечает за отображение гиперссылки в виде прямоугольника, *float* выровнит гиперссылку по левому краю, *line-height* установит интерлиньяж, *padding* задаст значение полей вокруг содержимого элемента, *text-align* выровнит текст по центру, *color* задаст цвет гарнитуры у ссылок.

Третий класс служит для того чтобы при наведении на ссылку *background* и *color* меняли свои текущие значения.

Содержание значений атрибутов контейнера представлено ниже:

```
.menu {background: #2a82dc; width: 1000px;
height: 50px; font-size: 15px; border: 1px solid #7b7b7b;}
.menu a {display: block; float: left; line-height: 50px; padding: 0px 5;
text-align: center; color: #ffffff;}
.menu a:hover {background: #ffffff; color: #2a82dc;}
```

В классе контейнера *logo* атрибуты должны принять следующие значения.

```
.logo {background: url(/images/logo.jpg) no-repeat; width: 960px; height: 150px;  
border: 1px solid #7b7b7b; border-bottom: none; border-top: none;  
margin-left: 20px; float: center;}
```

При этом значение *Background* задается с помощью команды *url* (где прописывается путь к месту хранения файла), позволяющий отобразит заготовленное фоновое изображение. Фоновое изображение хранится в формате *jpg*. Свойство *no-repeat* установит одно фоновое изображение в контейнере без повторений. Атрибуты *border-bottom* и *border-top* уберут обводку снизу и сверху элемента, *margin-left* задаст отступ на *20px* от левого края класса *wrapper*. Это позволит выровнять фоновое изображение по центру в классе.

В классе *top* задаются значение *background*, *border*, *width*, *height*, *color* и *lineheight*, представленные ниже:

```
.top {background: #2a82dc; border: 1px solid #7b7b7b; width: 1000px; height:  
30px;  
color: #ffffff; line-height: 30px;}
```

Для контейнера *content* необходимо настроить атрибуты *background*, *width*, *border*, *border-bottom*, отменить обводку снизу элемента и отобразить только область внутри элемента с помощью атрибута *overflow*, остальное будет скрыто:

```
.content {background: #ffffff; width: 1000px; border: 1px solid #7b7b7b;  
border-bottom: none; overflow: hidden;}
```

Класс *Sidebar* позволяет выровнять будущие блоки по левому краю с помощью атрибута *float*, сделает отступ вокруг элемента по *5px* для атрибута *padding* и задать ширину элементов *190px* для атрибута *width*:

```
.sidebar {float: left; padding: 5px; width: 190px;}
```

Класс *Center* имеет те же атрибуты что и класс *sidebar*, различие состоит только в выравнивание по правому краю:

```
.center {float: right; padding: 5px; width: 790px;}
```

Класс *wintitle* содержит атрибуты *background*, *height*, *line-height*, *text-align*, *border*, *margin-top*. В нем задается отступ внутри элемента в *4px* и значение атрибута *color*:

```
.winTitle { background: #2a82dc; height: 30px; line-height: 30px;  
text-align: center; border: 1px solid #7b7b7b; margin-top: 4px; color: #ffffff;}
```

Класс *Wincontent* имеет атрибуты *background*, *overflow*, *padding*, *border* со следующими значениями:

```
.winContent {  
background: #ffffff; overflow: hidden; padding: 3px; border: 1px solid #7b7b7b;}
```

Класс *bottom* служит «подвалом» сайта. Значение атрибута *bottom* в *0px* позволяет установить положение контейнера в самом низу сайта.

```
.bottom {background: #4d4d4d; width: 1000px; height: 30px; bottom: 0px;  
border: 1px solid #7b7b7b; color: #ffffff; font-size: 12px; padding-top: 20px;}
```

Для того чтобы в основном контейнере название не было по центру, необходимо в тег *div* добавить атрибут *style* и в нем настроить значения для

выравнивания текста слева и отступа для этого элемента:

```
<div class="center">  
<div class="winTitle" style="text-align: left; padding: 0 5px;"></div>
```

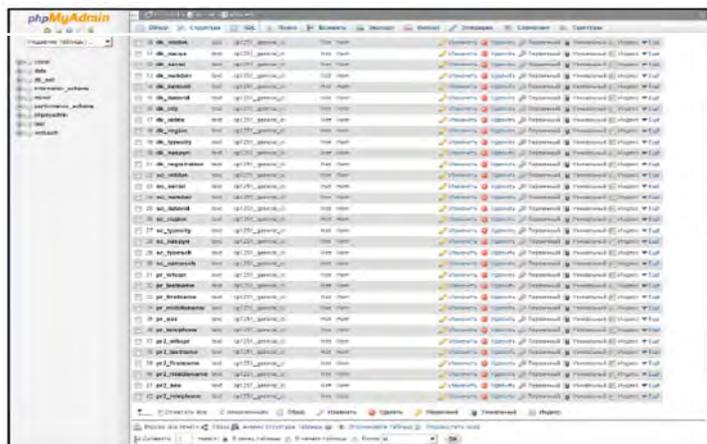


Рис.1 Структура базы данных

В проекте заявки абитуриентов хранятся в созданной базе данных с помощью программы *xampp*. В базе данных *db\_sait*, созданной с помощью инструмента *phpMyAdmin*, добавляется таблица *abiturient*. Структура таблицы с названиями полей, их типов и сравнения показана на рис. 1.

Для того чтобы в базу данных *abiturient* абитуриенты добавляли свои заявки нужна форма, созданная на отдельной странице. Форма будет находится в основном контейнере класса *center*. В класс *wintitle* добавляем название «Заявка абитуриента в приемную комиссии». В классе *wincontent* будет находиться сама форма.

Для создания формы используются теги *form*. В этом теге настраиваются значения *method*, *action*, *align*. *Action* после нажатия на кнопку *submit* отправит запрос с помощью файла *save\_abitur.php* на сохранение в базу данных введенных абитуриентом данных. Атрибут *Align* выровнит форму по центру:

```
<form method="post" action="save_abitur.php" align="center">
```

После этого пишется сообщение о приветствии, оформляющиеся с помощью тега *font* (значение атрибута *size* задаст размер кегля и значение атрибута *color* определит цвета шрифта). В приветствии также присутствует *php*-код для отображения текущего года. Так же к приветствию применяется курсивное начертание. После закрытия тега *font* пишется команда *br*, которая переводит курсор на следующей строку.

```
<font size="6" color="2a82dc"><i>Добро пожаловать Абитуриент ГБОУ  
СПО
```

```
<?php $date = date("Y"); echo "$date";?></i></font><br>
```

После чего идет сообщение, заключенное в теги параграфа *p*, с использование выравнивания по левому краю и командами *br*.

```
<p align="left">Уже сейчас Вы можете начать заполнение анкеты для
```

поступления в ГБОУ СПО. <br><br>

Все поля формы классифицируются по разделам. Каждый раздел приобретает начертание шрифта полужирным с помощью команды *b*.

<b>Персональные данные:</b>

Поля формы (рис. 2) начинаются с тега *input*. Атрибут *type* задает текстовое поле. В команде *name* записывается имя строки в базе данных *abiturient*, *size* задает ширину поля и в *value* записывается имя поля. Имя поля нужно для того чтобы разобраться в какое поле нужно записать необходимую информацию. Далее так же прописываются все поля с именами и именами строк в базе данных, которые сделаны ранее. И разделу присваивается полужирное начертание.

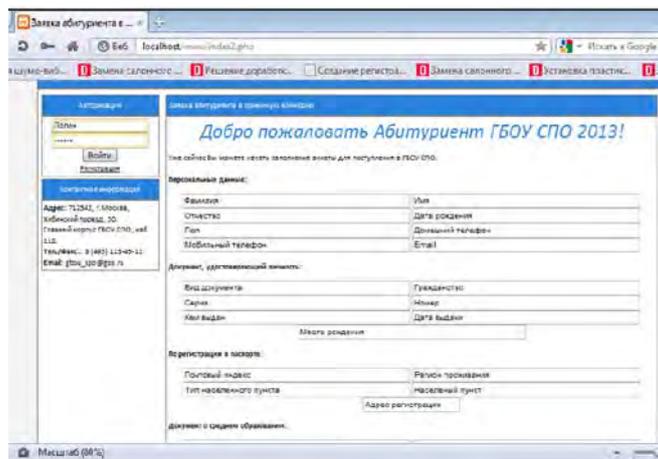
The image shows a web browser window displaying a registration form. The title of the page is "Добро пожаловать Абитурient ГБОУ СПО 2013!". The form is divided into several sections with bold headings: "Персональные данные:" (Personal data), "Документ, удостоверяющий личность:" (Document certifying identity), and "Регистрация в школе:" (School registration). Each section contains multiple text input fields with labels such as "Фамилия", "Имя", "Дата рождения", "Пол", "Мобильный телефон", "Email", "Вид документа", "Серия", "Дата выдачи", "Полный адрес", "Тип населенного пункта", "Регистр прописки", and "Населенный пункт". There are also buttons for "Отправить" (Submit) and "Очистить" (Reset).

Рис.2 Форма для заполнения

После окончания создания формы необходимо добавить две кнопки с помощью тегов *input* (рис. 3). Первая кнопка *submit* которая отправляет данные формы в базу данных. Вторая кнопка *reset* очищает все поля формы.

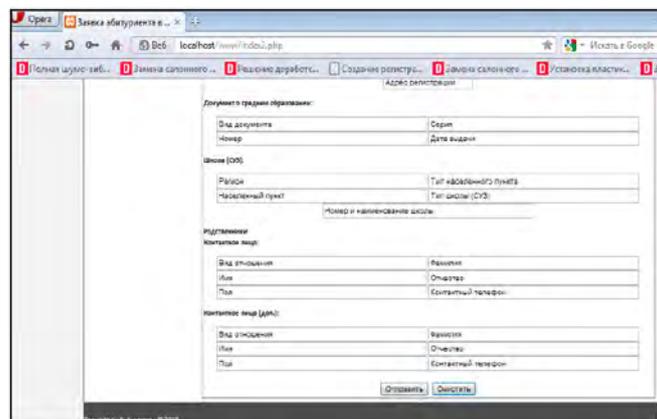
This image is a close-up of the bottom portion of the registration form shown in Figure 2. It highlights the two buttons at the bottom right: "Отправить" (Submit) and "Очистить" (Reset). The form fields above are partially visible, showing sections for "Документ, удостоверяющий личность:" and "Регистрация в школе:".

Рис.3 Кнопки для отправки и очистки

<br><br><input type="submit" value="Отправить"> <input type="reset" value="Очистить"></form>

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 231

Для того чтобы данные добавлялись через форму в базу данных *abiturient*, необходимо создать связь между ними. Подключить форму поможет файл *save\_abitur.php*, в нем нужно прописать переменные. Подключение к базе данных происходит с помощью переменной *\$db= =mysql\_connect* ("прописывается путь к базе данных ", "имя пользователя", "пароль от пользователя"):

```
<?php $db = mysql_connect ("localhost", "root", "");  
mysql_select_db ("db_sait", $db);mysql_query("SET NAMES 'utf8'");  
mysql_query("SET CHARACTER SET 'utf8'");  
mysql_query("SET SESSION collation_connection = 'utf8_general_ci'");
```

Далее прописываются переменные методом POST.

```
$ab_firstname = $_POST['ab_firstname'];$ab_lastname = $_POST['ab_lastname'];  
$ab_middlename = $_POST['ab_middlename'];$ab_hbird = $_POST['ab_hbird'];  
$ab_sex = $_POST['ab_sex'];$ab_hphone = $_POST['ab_hphone'];  
$ab_mphone = $_POST['ab_mphone'];$ab_email = $_POST['ab_email'];  
$dk_viddok = $_POST['dk_viddok'];$dk_naciya = $_POST['dk_naciya'];  
$dk_serial = $_POST['dk_serial'];$dk_number = $_POST['dk_number'];  
$dk_kemvid = $_POST['dk_kemvid'];$dk_datavid = $_POST['dk_datavid'];  
$dk_city = $_POST['dk_city'];$dk_index = $_POST['dk_index'];  
$dk_region = $_POST['dk_region'];$dk_typecity = $_POST['dk_typecity'];  
$dk_naspyn = $_POST['dk_naspyn'];$dk_registration = $_POST  
['dk_registration'];
```

```
$so_viddok = $_POST['so_viddok'];$so_serial = $_POST['so_serial'];  
$so_number = $_POST['so_number'];$so_datavid = $_POST['so_datavid'];  
$sc_region = $_POST['sc_region'];$sc_typecity = $_POST['sc_typecity'];  
$sc_naspyn = $_POST['sc_naspyn'];$sc_typesch = $_POST['sc_typesch'];  
$sc_namesch = $_POST['sc_namesch'];$pr_whopr = $_POST['pr_whopr'];  
$pr_lastname = $_POST['pr_lastname'];$pr_firstname = $_POST['pr_firstname'];  
$pr_middlename = $_POST['pr_middlename'];  
$pr_sex = $_POST['pr_sex'];$pr_telephone = $_POST['pr_telephone'];  
$pr2_whopr = $_POST['pr2_whopr'];$pr2_lastname = $_POST['pr2_lastname'];  
$pr2_firstname = $_POST['pr2_firstname'];$pr2_middlename = $_POST  
['pr2_middlename'];
```

```
$pr2_sex = $_POST['pr2_sex'];$pr2_telephone = $_POST['pr2_telephone'];
```

Переменная *\$result* сделает запрос к базе данных, который внесет данные в таблицу.

```
$result = mysql_query("INSERT INTO abiturient (ab_firstname, ab_lastname,  
ab_middlename, ab_hbird, ab_sex, ab_hphone, ab_mphone, ab_email, dk_viddok,  
dk_naciya, dk_serial, dk_number, dk_kemvid, dk_datavid, dk_city, dk_index,  
dk_region, dk_typecity, dk_naspyn, dk_registration, so_viddok, so_serial, so_number,  
so_datavid, sc_region, sc_typecity, sc_naspyn, sc_typesch, sc_namesch, pr_whopr,  
pr_lastname, pr_firstname, pr_middlename, pr_sex, pr_telephone, pr2_whopr,  
pr2_lastname, pr2_firstname, pr2_middlename, pr2_sex, pr2_telephone) VALUES
```

```
('Sab_firstname', 'Sab_lastname', 'Sab_middlename', 'Sab_hbird', 'Sab_sex',  
'Sab_hphone', 'Sab_mphone', 'Sab_email', '$dk_viddok', '$dk_naciya', '$dk_serial',  
'$dk_number', '$dk_kemvid', '$dk_datavid', '$dk_city', '$dk_index', '$dk_region',  
'$dk_typecity', '$dk_naspyn', '$dk_registration', '$so_viddok', '$so_serial', '$so_number',  
'$so_datavid', '$sc_region', '$sc_typecity', '$sc_naspyn', '$sc_typesch', '$sc_namesch',  
'$pr_whopr', '$pr_lastname', '$pr_firstname', '$pr_middlename', '$pr_sex',  
'$pr_telephone', '$pr2_whopr', '$pr2_lastname', '$pr2_firstname', '$pr2_middlename',  
'$pr2_sex', '$pr2_telephone')));
```

В случае если все данные добавятся в таблицу, переменной *result* вернется значение *true*. Которое выведет следующее сообщение с использованием гиперссылок.

```
if($result == 'true'){echo 'Ваши данные успешно добавлены. <br> <a  
href="index.php"><u>Вернуться на главную страницу.</u></a>';}
```

Если значение не вернется выведется ошибка с гиперссылкой.

```
else{echo 'Ошибка. Ваши данные не добавлены. <a href="index2.php">  
<u>Вернуться для заполнения данных.</u></a>';}?
```

Для красоты оформления сообщений добавится *html* шаблон, сделанный ранее с использованием контейнеров *center*, *wintitle* и *wincontent*. *Php*-код поместится в контейнере *wincontent*. Результат графического оформления с ошибкой в форме показан на рис. 4.

```
<html><head>  
<title>Заявка абитуриента в приемную комиссию</title>  
<meta content="text/html; charset="windows-1251" http-equiv="Content-Type">  
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="style.css" /></head>  
<body><div class="center">  
<div class="wintitle" style="text-align: center; padding: 0 5px;">Заявка  
абитуриента в приемную комиссию</div> <div class="wincontent" align="center"></  
div></div></body></html>
```

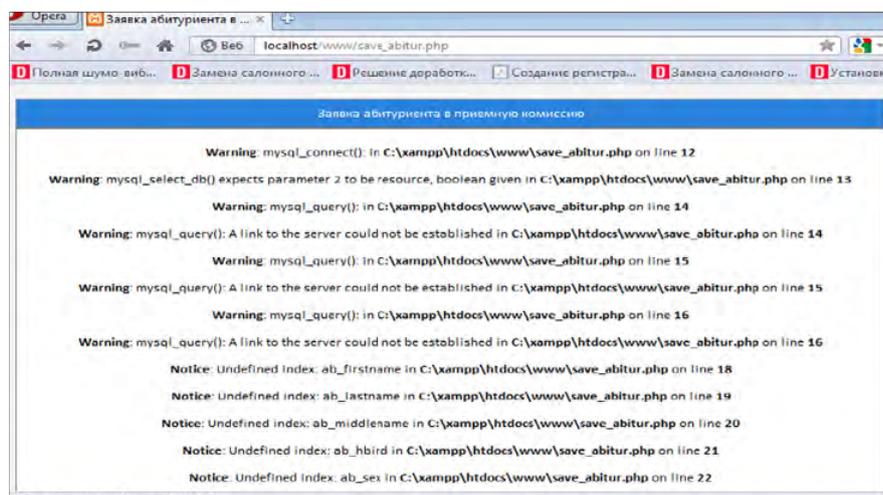


Рис. 4 Отображение ошибки



Рис. 5 Сообщение об успешности отправления заявки

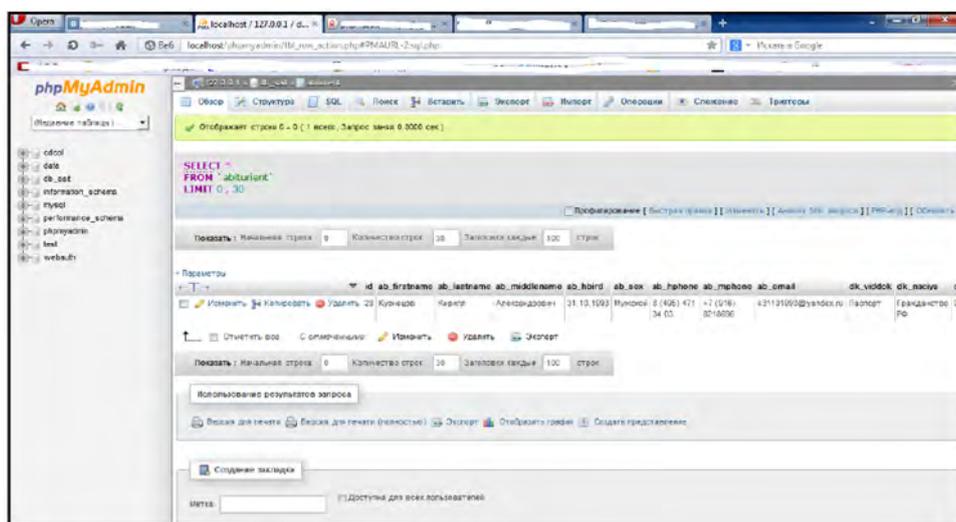


Рис. 6 Добавление заявки в базу данных

Результат отображение успешного занесения данных в таблицу *abiturient* базы данных показан на рис. 5. В сообщении присутствует информационный текст и гиперссылка для возврата на главную страницу.

После добавления заявки абитуриентом в таблице *abiturient* базы данных *db\_sait* появится следующая строка, показанная на рис. 6.

В ходе выполнения проекта был создан *web*-сайт с подключаемой базой данных, позволяющий быстро, удобно и удаленно подать заявку абитуриентом в приемную комиссию. При этом подобная АИС может быть установлена на терминале в самом помещении приемной комиссии, что снизит нагрузку на сотрудников, принимающих документы. Структурированная информация в базе данных позволит быстро проверить подлинность номеров документов, а после объявления результатов о поступлении сообщить эту информацию не только абитуриенту, но и его родителям.

## Литература:

1. Алексеев А.П. Введение в Web-дизайн: учебное пособие. — М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2008
2. Печников В.Н. Самоучитель Web-страниц и Web-сайтов. — М.: Триумф, 2006.
3. Способы подачи документов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.dvfu.ru/-/tri-sposoba-podat-dokumenty-na-postuplenie-v-dvfu>



**Состояние рынка труда Харабалинского района  
Астраханской области**

*Куспанова Жулдуз Рашидовна,  
Гришина Ольга Анатольевна,  
Астраханский государственный технический  
университет, г. Астрахань,*

*Секция: «Экономика»*

Харабалинский район является одним из крупнейших сельскохозяйственных товаропроизводителей области. Удельный вес этого района в производстве продукции сельского Астраханской хозяйства области составляет 16 %.

Только в 2012 году было произведено валовой продукции сельского хозяйства на сумму 3,749 млрд. рублей. Производство в сопоставимых ценах возросло на 11% к уровню 2011 года, при плане 8,2 %. Увеличение объёмов производства отмечается во всех категориях хозяйств: по сельскохозяйственным предприятиям на 23%, по крестьянско-фермерским хозяйствам на 10%, по личным подсобным хозяйствам на 3 %.

Промышленность в районе представлена 30-ю малыми предприятиями.

За 2012 год в целом по району промышленными предприятиями всех форм собственности произведено продукции на 98,8 млн. рублей, что к уровню 2011 года составляет 105,9%.

Индекс промышленного производства в 2012 году по сравнению с соответствующим периодом предыдущего года составил 99,6%.

Рынок труда в Харабалинском районе носит сезонный характер. Ежегодно наблюдается увеличение занятости населения и снижение уровня безработицы в летний период, в связи с началом полевых работ, и увеличение безработицы в осенне-зимний период, по окончании сельскохозяйственных работ.

По состоянию на 1 января 2012 года в Харабалинском районе проживает 41219 человек, в том числе: в г. Харабали – 18178 человек и в селах района – 23041 человек [1].

Среднесписочная численность занятых в экономике по крупным и средним предприятиям в 2012 году составила 4109 человек, что соответствует уровню 2011 года. Среднемесячная заработная плата одного работающего на предприятиях и учреждениях района составила 13613,2 рублей. По сравнению с соответствующим периодом 2011 года среднемесячная заработная плата увеличилась на 16,6%.

В районе проживает 9946 пенсионеров. Среднемесячная пенсия на 1 января 2013 года по району составила 7519,05 рублей, что выше соответствующего периода прошлого года на 9,7% (на 01.01.2012 года – 6853,38 рублей).

В 2012 году численность граждан, обратившихся в ОГКУ «Центр занятости населения Харабалинского района» составила 2376 человек, из них после окончания сезонных работ – 685 человек, уволенные, в связи с ликвидацией организации, либо

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 235**

сокращением численности штата – 66 человек, уволенные по собственному желанию – 378 человек, длительно неработающие – 235 человек.

На сегодняшний день без привлечения к полевым работам иностранных граждан нормальная работа крестьянско-фермерских хозяйств невозможна. В 2012 году от 84 работодателей, привлекающих иностранную рабочую силу, получены уведомления о приеме на работу 1538 иностранных граждан. Более 90 % составляют граждане республики Узбекистан, остальную часть прибывших составляют жители республик Казахстан, Таджикистан, Киргизия, Армения, Азербайджан, Молдова.

В 2012 году в ОГКУ «Центр занятости населения Харабалинского района» обратились 167 работодателей за получением государственной услуги содействия в подборе необходимых работников. Ими было заявлено 2738 вакансий рабочих мест. Трудоустроено 1788 человек, из них по направлениям службы занятости трудоустроено 1628 человек.

На сезонные работы было направлено 1025 человек.

В рамках Программы содействия занятости населения был заключен 41 договор на организацию общественных работ, предусматривающий федеральные субвенции. Численность граждан, трудоустроенных в рамках реализации указанных договоров, составила 300 человек, в том числе по договорам с администрациями города Харабали и сельских советов отработали 100 человек. В рамках договоров были организованы сельскохозяйственные работы и работы по благоустройству и уборке территорий сел района и города Харабали. Сумма средств, затраченных на организацию общественных работ в 2012 году, составила 4,01 млн. рублей. Затраты на одного работника, принимавшего участие в общественных работах, в среднем составили 13370 рублей. Средний период участия составил два месяца.

За 2012 год заключено 33 договора на трудоустройство несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет на 226 рабочих мест. Подростки были трудоустроены в ремонтные бригады по подготовке школ к новому учебному году, принимали участие в акции «Голубой патруль», были заключены договоры по организации экологических отрядов.

Сумма затрат на реализацию договоров на временное трудоустройство несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет составила 404,4 тыс. рублей. Средний период участия составил 0,6 месяца. Сумма средств на одного участника – 1,8 тыс. рублей [2].

На временное трудоустройство выпускников начального и среднего профессионального образования в возрасте от 18 до 20 лет, ищущих работу впервые, заключено 5 договоров, на которые трудоустроено 5 человек. Профессии, по которым были трудоустроены выпускники: механик, парикмахер, делопроизводитель, бухгалтер. Сумма затрат на реализацию этих договоров составила 41,6 тыс. рублей. Средства работодателей составили 28,5 тыс. рублей, средства местного бюджета – 3,7 тыс. рублей. Затраты на одного выпускника – 8,32

тыс. рублей. Средний период участия составил 1,2 месяца.

Осуществлялась работа по квотированию рабочих мест для инвалидов, за 2012 год в счет квот трудоустроено 2 инвалида.

В 2012 году продолжена работа по оказанию содействия гражданам в открытии собственного дела. За отчетный период 31 человек получил рекомендации по организации предпринимательской деятельности и 30 из них стали предпринимателями. Материальная поддержка для каждого открывающего собственное дело составила в 2012 году 58800 рублей [3].

На досрочную пенсию было оформлено 8 безработных граждан.

За 2012 год было назначено и выплачено пособие по безработице безработным гражданам в количестве 2740 человек на сумму 26803,4 тыс. рублей.

Официальный статус безработного на 1 января 2013 года имели 939 человек (на 1 января 2012 года – 1200 человек). Уровень зарегистрированной безработицы составил 4% к численности экономически активного населения района (на 1 января 2012 года – 5,6 %).

На территории района зарегистрирован 1381 субъект малого предпринимательства, из них малых предприятий – 26 единиц, микро-предприятий – 144 единицы и индивидуальных предпринимателей – 1211 человек.

В 2012 году 37,1% действующих субъектов малого предпринимательства осуществляли деятельность в оптовой и розничной торговле и 5% в сфере предоставления персональных услуг.

По итогам 2012 года отмечается положительная динамика, характеризующаяся стабильным развитием базовых отраслей экономики района. Увеличился на 11% к уровню 2011 года показатель производства продукции сельского хозяйства, в 2,9 раз вырос объем выполненных работ в строительстве, ввод в эксплуатацию жилья к уровню 2011 года составил 180,5 %, розничный товарооборот – 101,3%, оборот общественного питания – 108,3%. Среднемесячная заработная плата работающих выросла на 16,6%, среднемесячная пенсия – на 9,7%.

### **Литература:**

1. Отчет главы Харабалинского района за 2012 год – 22 с.
2. Отчет главы Харабалинского района за 2012 год – 26 с.
3. Администрация муниципального образования «Харабалинского района» [Электронный ресурс]//. - Режим доступа: <http://www.harabaly.ru/>



**Применение методов лечебной педагогики в спектре социально-педагогической деятельности на примере педагогики А.А. Дубровского**

*Логвиненко Д. Е.,  
студентка факультета психологии и социальной  
педагогике Таганрогского института имени  
А.П. Чехова, (филиал) ФГБОУ ВПО РГЭУ (РИНХ),  
г. Таганрог*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Наука педагогика в настоящее время подразделяется на несколько самостоятельных, но тесно взаимосвязанных областей воспитания и образования. Одной из них является лечебная педагогика, которая является отдельной самостоятельной отраслью социальной педагогики, стоящей на стыке медицины, психологии и общей педагогики, которая рассматривает вопросы воспитания детей с отклонениями в состоянии здоровья. Известно, что проблемами, относящимися к лечебной педагогике, занимались такие видные отечественные и зарубежные ученые, как В.П. Кащенко, Д.С. Выготский, Я. Корчак, А.Г. Коган, А.А. Дубровский.

Лечебная педагогика ориентирована на деятельность специалистов, направленную на укрепление здоровья ребенка. В рамках данной направленности педагоги могут использовать средства психотерапии, искусства, природы, опираясь на Конвенцию ООН о правах ребенка - право ребенка на здоровье.

*Следует выделить следующие принципы лечебной педагогики:*

- ответственность педагога за здоровье ребенка;
- сочувствие и бережное отношение к больному ребенку;
- профилактика психического, физического и социального кризиса в состоянии ребенка: легче предупредить недуг, чем потом его лечить;
- индивидуальный подход в работе с ребенком; объединение усилий врача, родителей и ребенка в процессе реабилитации;
- осуществление главных заповедей: «Не навредить здоровью ребенка», «Помочь и научить ребенка заботиться о себе», «Уважать личность ребенка»;
- поощрение ребенка в его деятельности;
- использование в работе факторов окружающей среды, природы, общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Исходя из основной цели лечебной педагогики — оздоровление ребенка, специалистами *выделены ее основные средства:*

- общетерапевтические, которые направлены на укрепление здоровья ребенка, на его положительное общение как основу психического здоровья;
- лечебные — организация консультаций специалистов для диагностики состояния здоровья и определения лечения;
- профилактические — вовлечение детей в разнообразную творческую

деятельность с целью предупредить отклонение в физическом, психическом состоянии здоровья, обучение культуре проведения своего свободного времени, организации режима в школе, дома; обучение наблюдению за своим здоровьем; создание в центре или школе своеобразных ниш, где бы ребенок мог освободиться от своих переживаний, страхов, отрицательных эмоций и напряжений.

Первостепенным методом лечебной педагогики является метод убеждения — размышление вместе с воспитанником о его жизни, обществе, которое его окружает, о его месте в нем, важности жить и необходимости победить болезнь. Подготовив ребенка, таким образом, педагог внушает ему мысль о необходимости лечения (суггестивное внушение).

Важно обучить больного ребенка самостоятельно регулировать свое эмоциональное состояние. Это привитие качеств самодисциплины, самовыдержки, самокритики.

Положительно влияют на лечение, укрепление здоровья ребенка эстетические средства воздействия: кино и театр, музыка и пение, ритмика и изобразительное искусство.

Метод организации игр (игротерапия), особенно на свежем воздухе, — один из обязательных методов лечебной педагогики. Игры, от самых простых, как, например, лапта, до таких многосоставных, как «Зарница» и «Проводы Мастеницы», широко практикуются в детских лечебных учреждениях.

Воспитание на положительном, позитивном — артотерапия — метод, оберегающий больного ребенка от отрицательных эмоций.

Лечебная педагогика основывается на методах педагогической помощи ребенку — имаготерапии.

Неоценимое лечебное и воспитательное воздействие на ребенка оказывает природа. Занятия в парке и лесу, купание в реке и море, походы в горы и т.п. обязательны в планировании работы воспитателя, социального педагога детских общеобразовательных учреждений в целом и в лечебных, профилактических, реабилитационных — в частности.

Методы лечебной педагогики основываются на принципах, которые отражают особенности работы социального педагога с этой категорией детей. Это ответственность за жизнь детей и бережное отношение к каждому ребенку, сочувствие и гуманность, учет возрастных особенностей детей, их задатков и способностей, характера их отношения к жизни, учебе, здоровью. К этим методам в своей практике обращались известные отечественные педагоги, психологи, врачи (В.П. Кащенко, Л.С. Выготский, Я. Корчак, В.А. Сухомлинский, А.Г. Кочан, А.А. Дубровский и др.).

Методы лечебной педагогической деятельности с детьми, имеющими различные недуги, основываются на устоявшихся правилах: не навреди здоровью ребенка, научи заботиться о своем здоровье, уважай ребенка.

Приведем ряд методов, которые применяются в лечебной педагогике, исключая собственно лечебные методы:

- метод убеждения - основательное разъяснение ребенку необходимости и важности лечения;
- помощь в формировании навыков саморегуляции, самодисциплины, самоанализа;
- укрепление здоровья средствами искусства: театра, кино, музыкотерапии, пения, хореографии, библиотерапии, изобразительного творчества;
- организация подвижных и интеллектуальных игр (имаготерапия);
- воспитание на положительных примерах, поступках, идеалах (аретотерапия);
- использование природы в лечебно-воспитательных целях.

Индивидуальное обучение. Работая с семьей, где больной ребенок, социальный педагог осваивает методы индивидуального обучения, так как на практике эту проблему приходится решать ему.

Исследовав физическое состояние ребенка на основании медицинских заключений и рекомендаций, социальный педагог в содействии ряда других специалистов прогнозирует индивидуальный маршрут развития и сопровождения ребенка, его умственного развития, который характеризуется динамикой обучаемости, трудоспособности и фондом знаний (З.И. Калмыкова). Н.А. Никитина считает, что показателем умственного развития ребенка в первую очередь является уровень его знаний.

Определив степень подготовленности ребенка, на основе общей программы педагог составляет индивидуальную программу, которая постоянно корректируется в процессе ее усвоения.

Существует большое количество дидактической литературы по всем учебным предметам, где подробно излагается методика обучения, в том числе и индивидуального.

Воспитание природой. Сегодня мы наблюдаем, как разрушаются связи человека с природой. Это тревожно, так как именно природа помогает сохранить в человеке доброту и нравственность, техника разрушает естество человека, и человек переступает границы нравственности.

В 1922 г. вышел в свет рассказ Л. Сейфуллиной «Правонарушители», в котором автор выдвигает как главное в перевоспитании влияние на человека природы и труда. Труд воспитывает, а природа отвлекает человека от преступления.

Известно, что природная среда благоприятно влияет на формирование личности. Но природа по-разному влияет на формирование городских и сельских ребят. Городские школьники глубже осознают познавательную и эстетическую ценность природы. Сельские - преимущественно видят ее экономическую сторону, активно участвуют в ее освоении, но меньше замечают и ценят.

Важное значение в современном обществе имеет экологическое воспитание, которое включает просвещение и практическую деятельность детей по ознакомлению с миром природы и оздоровлению окружающей среды. Второе предполагает:

- создание мастерских по изготовлению поделок;

- организацию дальних походов с детьми и их родителями;
- выпуск экономической газеты;
- открытие консультативных пунктов по выращиванию экологически чистых продуктов;
- работу в лесничестве или в «зеленом мире» в летний период и т.п.

Использование народной педагогики. В последнее время в социальном воспитании используются методы народной педагогики, накопленные человечеством на протяжении веков. Среди этих методов можно назвать следующие:

- воспитание словом;
- воспитание делом;
- воспитание религией;
- воспитание природой и искусством;
- воспитание традициями;
- воспитание игрой;
- воспитание общественным мнением.

Одна из устойчивых традиций народного воспитания - закаливание и укрепление здоровья детей.

Из анализа литературы по теме исследования можно привести пример применения методов лечебной педагогики в успешной работе с различными категориями населения, нуждающимися в помощи.

В работе с детьми-инвалидами социальному педагогу поможет опыт лечебной педагогики А.А. Дубровского

По мнению А.А. Дубровского, деревья оказывают лечебное, эмоциональное воздействие на ребенка. Он описывает, как ребята тянутся к платанам, считая их своими друзьями. Все это потому, что на детей с нарушенной, заторможенной психикой благоприятно влияют деревья с крупными кронами конической или пирамидальной формы и заостренной вершиной (тополь, ель, пихта). В парке санатория были посажены «щадящие», «успокаивающие» деревья с раскидистыми, повислыми, зонтикообразными, шарикообразными, плакучими кронами, с бледными листьями [1, С. 501-540].

Успех лечения зависит от того, будут ли во время лечения преодолено одиночество и подавленность ребенка.

На первом этапе педагог проводил доверительную беседу с ребенком, из которой выяснял «главные желания ребенка». Первостепенной задачей он считал отвлечь ребенка от «ухода в болезнь», заставить его поверить в свое выздоровление. «Нередко, - пишет Дубровский, - причиной болезни является неразвитость души, безделье, скука, праздность, черствость и бездушие, грубость и непонимание, холодность и безразличие, ограниченность и агрессивность. Поэтому мы и видим основную свою задачу в том, что бы уважением и доверием к ребенку помочь ему научиться стать человеком и жить среди людей. Понимание, великодушие, милосердие, терпимость и вера в ребенка - вот наши главные

лекарства. И еще - полнокровная, радостная, яркая, наполненная трудом, общением и заботой о других жизнь. Только так больной ребенок сможет почувствовать себя полноценным человеком. «Учись быть активным, невзирая на болезнь, не сосредоточивайся на болезни, и она отступит!» - внушаем мы постоянно детям» [1].

Педагог пишет о «труде-заботе», которым увлечен весь санаторий, каждый ребенок, о традициях совместного труда, о «труде-радости», который вносит в жизнь больных ребят романтику.

Гордость санатория - парк был возделан воспитателями вместе с ребятами. Ребята сажали деревья, собирали сушняк, вскапывали землю под цветы. В этой работе ребята выросли.

Романтика, которая в жизни больных детей просто необходима, привносится и в игры. Например, во время игры «Морская эскадра» ребята с приподнятым настроением выбирают для своих команд названия кораблей, готовятся к встрече гостей моряков-пограничников, отглаживают морскую форму, изучают азбуку Морзе, историю флота, жизнь замечательных флотоводцев - героев морских сражений. Торжественная линейка, выход детских экипажей, рассказы моряков о славе российского флота - все это обладает необыкновенной притягательностью для ребят, а кроме того, обладает большой воспитательной силой.

Этичному воспитанию в санатории служит комната для размышлений. Цель комнаты - побудить ребенка к раздумью о своих отношениях с окружающими, проверить себя и свое поведение. На двери комнаты надпись: «Зайди и призадумайся - выполняешь ли ты «10 нельзя».

Вот эти «10 нельзя».

1. Нельзя бездельничать, когда все трудятся, позорно предаваться увеселениям.
2. Нельзя смеяться над старостью и старыми людьми — это величайшее святотатство.
3. Нельзя вступать в пререкания с уважаемыми и взрослыми людьми, особенно стариками.
4. Нельзя выражать недовольство тем, что у тебя нет той или иной вещи.
5. Нельзя допускать, чтобы мать давала тебе то, что не дает себе. Умей отказаться от подарка, если знаешь, что в вещи, которую тебе дарит, мать отказывает себе.
6. Нельзя делать то, что осуждают старшие, ни на глазах у них, ни в стороне.
7. Нельзя собираться в дорогу, не спросив разрешения и совета у старших... не простившись с ними, не дождавшись у них пожеланий счастливого пути и не пожелав им счастливо оставаться.
8. Нельзя садиться обедать, не пригласив старшего... нельзя сидеть, когда стоит взрослый, особенно пожилой человек, особенно женщина.
9. Нельзя ожидать, когда с тобой поздоровается взрослый, ты должен первым приветствовать его, встречаясь, а расставаясь, пожелать доброго здоровья.
10. Нельзя оставлять старшего родного человека в одиночестве, особенно мать, если у нее нет никого кроме тебя. Помни, что в жизни человека наступает такой

период, когда никакой другой радости, кроме человеческого общения, у него уже не может быть.

Таким образом, следует отметить, что лечебная педагогика А.А.Дубровского направлена на то, чтобы помочь ребенку справиться с болезнью, выйти из нее стойким, умеющим жить среди людей. Он ставит задачу увлечь больных детей самосовершенствованием и «творением добра», привить любовь к природе, развить творчество. Решить эти задачи можно, по мнению педагога, вовлекая ребят в труд и общение.

Дубровский формулирует основные направления работы социального педагога с больными детьми. Это:

- проведение этических бесед;
- организация детского самоуправления;
- обязательное участие детей в труде, занятиях гимнастикой;
- сотрудничество детей и воспитателей;
- всем коллективом играть с детьми;
- помочь заняться творчеством;
- организовать отдых: на стадионе, в комнате сказок, в парке, в библиотеке;
- проводить занятия психотерапии и аутогенной тренировки.

### **Литература:**

1. Дубровский АЛ. Жемчужина России // Педагогический поиск. — М., 1987. - С. 501-540.



Мифопоэтическая эстетика английского ориентального  
эссе XVIII века

Лучинина Полина Юрьевна,  
Вятский государственный гуманитарный университет,  
г. Киров

Секция: « Литературоведение »

Идейно-стилистические искания предромантиков в области «ориентального» как особой составляющей канона эстетического вкуса, продиктованного литературными ожиданиями эпохи, обнаруживали близость художественной практики психологизации аллегорических восточных образов к мифопоэтическим мотивам. С поэтическими мифами в английском ориентальном эссе сопряжены мотивы софийности, посредничества, духовной отрешенности, родственные им мотивы пути и их религиозно-мифологические инварианты (паломничество, странничество), а также аллюзии танатологические и стихийно-природные.

Мифологема смерти в английском ориентальном эссе эпохи Просвещения в силу рефлексивности и аллегоричности жанра не исключает и определенной прецедентности. Репрезентации Танатоса (естественный исход, временное усыпление во имя спасения, реинкарнация, телепортация, уход в себя, отчуждение и публичное одиночество как виды социальной смерти, разочарование - духовной), нередко подчинены динамике эволюции личности героев и потому коррелируются с мифологемой пути. Так, реальный жизненный путь восточного правителя и путь, намеченный им в молодости, как в итоге обнаружит герой эссе С. Джонсона (*The Idler*, №101, 1760), не совпадут, даже не пересекутся, и в назидание будущим поколениям останется лишь ожидание смерти как сожаления об утраченных возможностях.

Мотивы ухода в мир иной в работах английских просветителей иногда приобретают и относительно натуралистические очертания, подобное описание «естественного исхода» содержится в 120-м номере журнала *The Rambler* (1751) (... he felt into convulsions, became delirious, and expired [2, т. 21, с. 77]. Однако чаще символические образы смерти, сохраняющие эквивалентность не менее знаковой мифологеме пути, находят отражение в мотивах бренности мира и недолговечности человеческой жизни, обобщенных Р. Стилом в одном из его философско-критических эссе (*The Spectator*, №146, 1711) - в идее тотального подчинения естественному ходу мировой истории (просветительская концепция господства естественного закона в обществе), оправданность которого кроется скорее не в консерватизме, а неизбежности следованию естественному порядку вещей (... the history of this earth... laid her foundations deep... But her hour is come, and she is wiped away from the face of the earth, and buried in everlasting oblivion [2, т. 8, с. 146-147].

В сюжетном пространстве английского ориентального эссе Танатосу предпосылаются определенные идейно-эстетические функции, которые образуют иерархическую структуру: смерть как напоминание (ошибки мудреца в назидание молодому

поколению – *The Rambler*, №65, 1751; разговор во сне с умершим отцом – *The Idler*, №99, 1760 и *The Idler*, №101, 1760) – смерть как освобождение (от пресыщенности жизнью - *The Rambler*, № 190, 1752; от недостойной гибели - *The Adventurer*, №76, 1753; от сомнительной любви и преследований - *The Guardian*, №167, 1713) – смерть как переход в инобытие (циклы перерождения души пифагореизма - *The Spectator*, №289, 1711-12; реинкарнация - *The Spectator*, №579, 1714).

Если первой категорией мотивов допускается альтернатива нравственного выбора, а также предполагается возможность и время (*We rise in the morning of youth, <...> and rove in the labyrinths of inconstancy, till the darkness of old age begins to invade us, and disease and anxiety obstruct our way* [2, т. 20, с. 63-64]; *The Idler*, №99) для сознательного исправления ошибок по совету, полученному медитирующим героем в ходе метафизического общения с духовным наставником, вторая группа инвариантов предполагает фатальность исхода (*the cold angel of death is now upon him, and voracious grave is howling for his prey* [2, т. 22, с. 153]; *The Rambler*, № 190), соотносимых с мотивами принятия своей судьбы со стороны случая или чужой воли, соперничества и мести (*The Spectator*, №584, 1714) и, что немаловажно, утешение в смерти близких (зарождение сентиментализма) и даже разъяснения причин тому посланниками высших сил («*From what dreadful evil has my son been rescued by death*» [2, т. 24, с. 215]; *The Adventurer*, №76), то репрезентации мифологемы метемпсихоза, в широком смысле, посвящены утверждению фундаментальной для ряда восточных культур идею бессмертия души.

Рефлексивный Восток и в работах английских просветителей не признавал смерти как таковой. Например, мудрый старец в философско-моралистическом эссе Дж. Аддисона (*The Spectator*, №575, 1714) обращает внимание просвещенного читателя на то, что каждому из нас отведено две жизни: первая скоротечна и коротка, в то время как вторая длится вечно, - и потому предстоит сделать выбор, в какой из них быть счастливым.

Как правило, под смертью в английском ориентальном эссе понимается новое физическое воплощение героев (... *thy deceased friends... are not died, but have only finished that journey* [2, т. 10, с. 171]; *The Spectator*, №289, 1711-12), подобные качественные трансформации допускаются даже вне смены духовного измерения («искусственная» реинкарнация как переселение/перемещение душ живых героев, *The Spectator*, №579, 1714). В отношении метемпсихоза показательны сконструированные по фабуле эссе Дж. Аддисона модели «насильственной» реинкарнации (*reanimating* - физически герои не умирали, но использовали тела умерших животных и птиц), искусство которой было некогда передано старым брахманом завистливому отшельнику, а последний под благовидным предлогом познакомил с ним и восточного царя: «Фадлалла – лань – соловей - комнатная собачка - Фадлалла» и «отшельник - Фадлалла - соловей». Мистические традиции ориентального, признавая сходство природы душ человека и животного, особое значение придавали этическим нормам, и на примере данного эссе можно обнаружить, как душа добродетельного просвещенного монарха, пройдя круг перевоплощений в священных жи-

вотных, возвращается в первоначальное тело, в то время как душа отрицательного героя, претендовавшего на более высокого повторного рождения, но не в духовном плане, а социальном, бесследно исчезает, расставшись с изначальной антропоморфной оболочкой, которая, как телесная субстанция, фактически остается незаполненной на протяжении всего повествования (мифологема пустоты – буддийская «бессамость»).

Мотивы присутствия Танатоса, угадываемого и в элементах некроатрибутики (the Black Palace, the finest polished black marble), в подобных опытах напрямую соотносятся с семантикой одиночества, как правило, добровольного, будь то самоустранение духовное (отшельничество – *The Spectator*, №579, *The Guardian*, №122; *The Guardian*, №167), физическое (самоубийство или его попытка - О. Голдсмит, *Essay XVI, Asem the Man-Hater, as Eastern Tale; The Adventurer*, №76; *The Observer*, №45, *The Connoisseur*, №50) или социальное (отречение от власти *The Adventurer*, №38; *The Rambler*, №190).

Мортальные мотивы, в рефлексивном ориентальном эссе нередко дублируются. В рассмотренной ранее работе Дж. Аддисона (*The Spectator*, №579, 1714) череда последовательных воплощений повлекла за собой ещё одну смерть – невольной виновницы всех зол царицы Земруды, не смирившейся с утратой веры в безупречность в собственной нравственности (смерть как искупление). Синхронное проявление Танатоса также находим в эссе создателя «Катона» и «Барабанщика» (*The Guardian*, №167, 1713), но в данном случае обратимость смерти Абдаллы и Бальсо-ры в силу вынужденности меры временного усыпления («...finding no other means of extricating ... from the difficulties» [2, т. 18, с. 226], искусственности и временности (the supposed death) оправдывается соседством мотива любви (древняя мифологема «Эрос-Танатос»), а потому удваивается (смерть как сон во имя спасения).

Следует отметить, что при всей серьезности мышления философии опытов английского ориентального эссе в контексте данных мотивов просветители могли извлекать и комический эффект за счет неестественности смерти, как например, в эссе С. Джонсона (*The Rambler*, №38, 1750) пастуха Рашида в наказание за жадность во время наводнения проглатывает крокодил (...he was swept away before it, and a crocodile devoured him [2, т. 19, с. 215]

И, наконец, предромантическая эстетика «поэтизации» прекрасного и возвышенного, а равно ориентального и мистического [4, с. 8-14] вкупе с созерцательностью меланхолии сентиментализма (*The Adventurer*, №76: «...retired to the gloomiest grotto... he rolled himself on the dust, tore away the hairs of his hoary beard ... listened to the screams of the melancholy birds of midnight, that flit through the solitary vaults and echoing chambers of the Pyramids.» [2, т. 24, с. 212]) позволяла английским эссеистам-просветителям вести опыты психологизации в рамках танатологического осмысления природы ориентализованного Востока.

Предромантическая эстетика касались деталей ориентального природоописания, сказываясь на системе пейзажных мотивов английского эссе. В противовес национальным образам «новой пейзажной поэзии» Джеймса Томсона экзотический

колорит восточных повестей в основе английского ориентального эссе предполагали отсылку к художественному восприятию природы через миф.

Специфика «природных» мифологем (Вода, Гора, Мировое дерево, Птица), представленных в английском ориентальном эссе широким спектром мотивов, от космогонических элементов до зооморфных и растительных, была связана, в первую очередь, с её предельной лингво-ментальной неоднозначностью, проявившейся в «экзотизации» (a bulbul - a nightingale) и даже «алиенизации» (Eastern – Oriental) художественного сознания англичан вследствие обилия ориентализмов переводных произведений и оригинальных «культурных текстов», а также освоенных европейской литературной традицией восточных реалий, введенных в оборот на правах экзотизмов (a Banian Tree).

Эссеисты воссоздавали идиллические картины вечнозеленых лесов, перемежающихся с горными хребтами, и пересеченных реками широких равнин Индостана (С. Джонсон: *The Rambler*, №65, 1750 и *The Rambler*, №120, 1751) и не менее живописных ландшафтов турецких взгорий (О. Голдсмит, *Zenim and Galhinda; an eastern tale, Essay XXV*), - подобные описания гармонических канонов природы восходят к мифическому образу Эдема. Висячие сады Семирамиды послужили прообразом одних из самых живописных благоухающих садов Востока, в зелени которых утопает дворец принцессы Паризад, героини эссе Р.О. Кэмбриджа (*Ambition for Trifles – Superfluities Turned into Necessaries, The World*, №72, 1754). Прямая библейская аллюзия «врата рая» (the gate of paradise [ВЕ, т. 18, с. 228]) в эссе Дж. Аддисона (Story of Helim and Abdallah, *The Guardian*, №167, 1713) или другой мифопоэтический коррелят - образ «райской птицы» (the bird of paradise), предрассветной песней которой заслушивается герой эссе С. Джонсона (*The Rambler*, №65, 1750), также могут быть включены в мотивный ряд мифологем.

В контексте идиллического хронотопа конкретизируется мотив любви человека к природе (снова влияние предромантизма). Герои английских ориентальных эссе стремились раскрыть и тайны жизненного и природного пространства. Так, например, молодой путешественник Обида в эссе С. Джонсона (*The story of Obidah, the son of Abensina, the Rambler*, №65, 1750) поглощен созерцанием красот природы, что забывает о том, куда именно он держит путь, так его путешествие фактически превращается в странствие. Данный мотив проявляется и на сюжетном уровне: Обида понимает, что заблудился и самостоятельно ему из лесу не выбраться, и в отчаянии взывает к Покровителю Природы (the Lord of Nature). Любопытно, что герой эссе, судя по всему, является приверженцем пантеистических идей, что сближает его скорее с немецким «просвещенным» читателем, нежели с английским.

Не менее символична для рефлексивных аллегорических ориентальных эссе мифологема (и философема) воды как символ неизмеримой, безличной мудрости. К универсальным образам первичной стихии нередко обращались в своих работах Дж. Аддисон, С. Джонсон, О. Голдсмит, Дж. Хоксуорт, и, как правило, для героев их эссе, стоящих на пороге открытия сакрального знания, «водные» аллюзии духовного самосовершенствования становились динамическими символами временного

рождения и трансформации. Не случайно частичное погружение в воду заставляет героя медитативного эссе Дж. Аддисона египетского правителя поверить в непреложность истины суры Корана (*The Spectator*, №94, 1711), а в работе Дж. Хоксуорта появлению мифологемы воды сопутствует определенный эмоциональный фон: взгляд Калифа в нетерпеливом ожидании ответа возлюбленной останавливается на фонтане, расположенном на аллее дворцового парка, после чего герой разражается гневным монологом (*The Adventurer*, №73, 1711).

Символами духовного обновления героев С. Джонсона являются освежающие источники (... cooled with fountains) и журчащие водопады (murmuring water-falls, cascade), а в образе отождествляемой с женским началом тихой равнинной реки, в излучинах которой не менее спокойно протекает жизнь лесных обитателей и начинается новая жизнь юного Обиды, генетически заложены идеи «вечного рождения» (*The Rambler*, №65, 1750). Именно духовное возрождение побуждает отверженного Нурадина к строительству ирригационных каналов и акведуков (метафора эмоционального перехода к новому качеству жизни, восстановления утраченной связи человека с природой) (*The Rambler*, №190, 1751).

Мифологема воды осваивает и относительно конкретные репрезентативные формы: ручей (rivulet), поток (torrent, the Tide of Water), русло (channel [of the river]), истоки реки Окс (fountains of Oxus), - динамические образы, соотносящиеся, с одной стороны, с мотивами личностного развития (героем движет стремление к некоей благородной Цели, либо имеют место попытки преодоления духовного кризиса), и связанные с идеей времени, с другой. В эссе Дж. Аддисона (*The Spectator*, №159, 1711) мифологема воды приобретает танатологическую окраску и становится олицетворением течения в «потоке вечности» (the Tide of Water ... is a part of the great Tide of Eternity [2, т. 8, с.127]).

Темпоральные характеристики присущи и неоднократно воспроизводимому в английском ориентальном эссе образу озера. У.С. Джонсона озеро становится конечной целью духовного «преследования», является символом земного совершенства - «жизни как полная чаша» (a wide lake which the supply, slow and constant, kept always full [BE, т. 34, с. 163], а О. Голдсмит, например, связывает образ озера в эпизоде попытки самоубийства героя с мотивами вечного покоя: на поверхности воды появляется спаситель героя (дух Убеждения), который ведет его к центру озера, и хождение по воде завершается полным погружением обоих вглубь водоема. Подобные методы убеждения посредством водной телепортации во многом близки английским эссеистам, например в эссе Дж. Аддисона (*The Spectator*, №94, 1711) аналогичным образом искореняется порок религиозной нетерпимости.

В восточной повести об Асеме-мизантропе (*Asem the Man-Hater, an eastern Tale, Essay XVI*) мифологема воды сопряжена с не менее архаичной образностью: зеркальная гладь озера отражает «нависший ужас горы», у подножья которой оно расположено. Если интерпретировать мифологему горы как универсальный образ мира, модель вселенной, то в данном эссе подчеркивается отстраненность от внешнего мира героя-мизантропа, обитающего в самом сердце (холодном сердце – «the

bleak bosom», уточняет О. Голдсмит) мрачной горы, которая предоставляет ему кров и пищу; подобная изолированность носит характер скорее не асоциальности, а духовной замкнутости, поскольку герой, исходя из авторских пояснений, не всегда был таким, к тому же наличие души подразумевается даже у горы [3, с.201-207].

Более мягкие предромантические формы мифологема горы как типичный знаковый элемент ориентального культурного ландшафта принимает в работах других английских эссеистов. Горы представляются символом мудрости, уединения и духовного возвышения как ключевой сюжетный элемент рефлексивного жанра. Герой эссе Дж. Аддисона Мирза (*The Vizion of the Mirzah, The Spectator*, №159, 1711) избирает холмы близ Багдада местом для молитвы (снова архаическая восточная традиция медитаций), а в стилизованной восточной повести о Хелиме и Абдалле (*The Guardian*, №167, 1713) прибежищем «опальной» молодой четы становится гора Хакан, с вершины которой взглядом можно охватить едва ли не всю страну; и гора настолько полюбилась героям, что они и по прошествии многих лет не стремятся покинуть дом персидского мудреца-целителя, который после смерти деспотичного калифа становится любимой резиденцией всех последующих восточных правителей.

Нередко эссеисты акцентируют внимание читателя на медитативных свойствах данной мифологема посредством ориентального топонима. Например, в эссе Дж. Аддисона (*The Spectator*, №584, 1714) образ горы Тирза южно-китайской горной системы частично персонифицируется (создается «эффект присутствия» безмолвного наблюдателя), у Дж. Хоксуорта (*The Adventurer*, №32, 1753) нам является отшельник с горы Абу-Кубейс, что на востоке от Мекки (подчеркивается религиозный аспект). В одной из работ Р. Стила (*The Spectator*, №146, 1711) посредством репрезентации данной мифологема в утверждения идеи об относительности «вечных» истин под воздействием истории, фактически разрушается иллюзия бессмертия человечества (мотив бренности жизни на локальном уровне и мифологема Потопа), подобно тому, как со временем будут стерты с лица земли (буквально «расплавятся как воск» - «are melted as wax before the sun» [2, т. 8, с. 69]) самые древние горные цепи мира, от Альп и Атласских гор до Гималаев.

Не менее поэтичны восходящие к корням древним мифологиям образы наделенных магическими свойствами экзотический растений, образующие фитоморфные мифологические мотивы эссе.

Ориентальная флористика английского эссе большей частью представлена образами дерева, связанными с библейскими традициями: дерево познания - смоковница (a single fig-tree) (*The Observer*, №65), дерево жизни / мировое дерево - (ливанский) кедр (the cedar of Lebanon) (*The World*, №119, 1755) или пальма как традиционный символ Востока (*the palm-tree in the deserts of Arabia*) (*The Adventurer*, №139, 1754), триединое дерево (There is an old tradition, that Abraham planted, a cypress, a pine, and a cedar [2, т. 15, с. 99]) (*The Spectator*, №58, 1714).

Мифологема райских деревьев, в частности кедра и кипариса, нередко составляют восточную деталь английского ориентального эссе: «it flourishes ... as a cedar

on the top of Tirzah» (символ красоты и величия) (*The Spectator*, №585, 1755) или («...strong as the cedar of the mountain» (*The Rambler*, №120, 1751), в эссе Дж. Аддисона и С. Джонсона, - становясь безмолвными спутниками героев на пути из духовных исканий. Кедр в эссе С. Джонсона (эмблема долголетия) первым был посвящен в жизненные цели Омара, которых герою не суждено было достичь («...in the hour of solitude I said thus to myself, leaning against to cedar which spread its branches over my head» [2, т. 34, с. 169] (*The Idler*, №101, 1760). А фитоморф «кипарис» возникает в одном из его медитативных эссе (*The Idler*, №99, 1760) в соотношении с мифологемой горы: в вешем сне отец является Ортогрулу из Басры под тенью кипариса (дерево мертвых) на вершине холма как символа мудрости, духовного возвышения («...he stood on the top of a hill shaded with cypress» [2, т. 34, с. 163]). Близкие танатологическим мотивам сочетания находим и в эссе Дж. Уортона (*The Adventurer*, №76, 1753): образ пальмовой ветви как общекультурной эмблемы мира и символа времени древних народов Аравийского полуострова и Северной Африки сопровождает появление Калока (Ангела Мира), призванного утешить египетского калифа, пережившего утрату сына (A ranch of palm in his right hand) [2, т. 24, с. 213]).

Ряд восточных культурных ассоциаций буддистской традиции несет в себе мифологема священного (мирового) дерева. В работах У. Оузли: морфометрическим характеристикам-описаниям фикуса священного и роли данного медитативного образа в европейском искусстве в целом отведено самостоятельное эссе, написанное иранистом со слов полковника Айронсайда (*Account of a Banian Tree, in the Province of Bahar, The Oriental Collections*) [1, с. 81-83].

К архаичным культурам восходит и образ волшебного «поющего дерева» (образ мировой оси) восточной детали эссе Р.О. Кэмбриджа (*The World*, №72, 1754), заимствованной ещё из перевода «Тысячи и одной ночи». Фольклорная традиция сюжета сближает данный фитоморф с образом говорящей птицы (снова медитативный символ сакрального знания). Расширяют мотивный ряд мифологем орнитоморфы орла (символ власти и могущества сильных мира сего в эссе Дж. Хоксорта) (*The Adventurer*, №38, 1753) и соловья. Последний, более лирический образ, воссозданный в соответствии с персидской литературной традицией, как уже было отмечено, представлен в двух ипостасях: «a nightingale» (*The Spectator*, №579, 1714) и - «a bulbul» (*Persian Miscellanies: an Essay to Facilitate the Reading of Persian Manuscripts*).

Если во втором случае в эссе У. Оузли воспроизводится древний поэтический образ Востока, связанный с романтизацией представлений о любви и счастье (мотив соловья и розы), то уточненная Дж. Аддисоном, «готическая» репрезентация мифологемы соловья, в которого сначала вселяется некогда доверчивая и жадная до постижения сакральных знаний душа восточного правителя, чтобы быть ближе к любимой жене, а затем и душа обманувшего его отшельника, в итоге сменившего обличие, в угоду женским капризам может быть интерпретирована несколько иначе. Образ неоднократно погибающего соловья соотносится в работе с жертвами самоотверженной любви, и в то же время, идеи вынужденной реинкарнации ге-

роев сближаются с мотивами свободы личного выбора, вернее, её отрицания под началом общественной морали. Царица Земруда на праве «собственности» эгоистично заключает в клетку существо, которое и так согласно воскресать каждое утро, с тем чтобы петь для неё (“Your nightingale shall again revive every morning and serenade you...” [2, т. 15, с. 53]) и в то же время не может смириться с фактом личной измены идеалам любви и брака. Образ соловья в английском ориентальном эссе нередко деперсонифицируется как универсальная предромантическая форма, ключевой ориентальный код, и при этом не утрачивает традиционной для Востока исключительной поэтичности, - не случайно в 85-м выпуске *The Rambler* (1751) С. Джонсон укажет на то, что ещё Александр Македонский, судя по употребленной им форме грамматического рода («had heard the nightingale herself» [2, т. 20, с. 368]), наделял соловья чертами женского образа.

Таким образом, регулярность общекультурных фундаментальных мифологем «стихийного» и онтологического начал как эстетизированных предромантической традицией вечных образов, объединяющих литературные традиции Запада и Востока, «готического» и исконно «ориентального», что свидетельствует о многомерности и открытости мифопоэтического пространства английского эссе эпохи Просвещения.

#### Литература:

1. Ouseley, W. *Oriental Collections: Consisting of Original Essays and Dissertations, Translations and Miscellaneous Papers*. Cambridge University Press, 2013.
2. *The British Essayists, with prefaces, historical and biographical*, by A. Chalmers. In forty-five volumes. – London: Nichols and Son, 1817-1823.
3. *The Works of Oliver Goldsmith: The Bee. Essays. Unacknowledged essays. Prefaces, introductions, etc. in four volumes. Vol. III*. London: John Murrey, 1854.
4. Вершинин, И.В. *Предромантические тенденции в английской поэзии XVIII века и «поэтизация» культуры: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Вершинин Игорь Владимирович*. – Спб, 2003. – 40 с.



## Современные проблемы прогнозирования социально-экономического развития регионов

*Лыгденова Туяна Баировна,  
Восточно-Сибирский государственный университет  
технологий и управления, г. Улан-Удэ*

*Секция: «Менеджмент»*

Анализ практического опыта современного социально-экономического прогнозирования показывает, что при определении прогнозных показателей развития большинство органов управления в регионах используют традиционную методику, описанную в «Методических рекомендациях по разработке показателей прогнозов социально-экономического развития субъектов Российской Федерации». Данный документ разработан Министерством экономического развития и торговли Российской Федерации в 2009 году и определяет общие положения разработки прогнозных показателей социально-экономического развития (СЭР) региона. В качестве руководящего документа он отвечает всем принципам современного управления, когда наиболее важные процессы должны быть регламентированы и стандартизированы. Такая шаблонность дает положительный эффект при интегрировании хозяйственной деятельности такой большой системы, как Федерация. Такая единая для всех субъектов методика дает возможность и проследить, и оценивать, и сравнивать прогнозные показатели субъектов, своевременно выявляя несоответствия в процессах разработки прогнозов и связанные с ними отклонения прогнозных показателей от фактических. В документе содержатся методические указания к расчету основных показателей прогноза развития региона и индексов потребительских цен, индексов-дефляторов для прогноза социально-экономического развития Российской Федерации. Среди существенных недостатков документа – то, что не описан порядок и механизм разработки прогнозов, последовательность процессов и процедур на отдельных этапах разработки. Таких этапов определено три, включая разработку сценариев социально-экономического развития, разработку первоначальных показателей развития и уточнение показателей.

Традиционная методика разработки региональных социально-экономических прогнозов основана на трех подходах:

- трендовый подход, в основе которого лежит метод экстраполяции данных, когда прогнозируемые показатели рассчитываются как продолжение динамического ряда на будущее по выявленной закономерности развития;
- построение рядов прогнозируемых параметров, определение их отношений; установление и проследивание возможных взаимосвязей;
- подход, основанный на принципах интегрирования, когда прогноз комплектуется из программ-планов развития отдельных сфер хозяйствования.

Однако на современном этапе развития регионального прогнозирования эти

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 252

подходы уже устарели и не отвечают быстро меняющейся социально-экономической ситуации в регионах. Республика Бурятия, одна из первых, успешно внедрила индикативное планирование, которое сейчас используется при прогнозировании СЭР практически во всех субъектах Федерации.

Общая система ситуационного прогнозирования СЭР региона включает в себя построение определенных прогнозных моделей, в которых отражаются основные экзогенные и эндогенные параметры социально-экономической системы региона (рис. 1):



Рис. 1 Модели ситуационного прогнозирования в региональной экономике

После того, как все модели построены и количественно описаны, возможно применение общей модели региона на глубину прогнозируемого периода по заданному сценарию и выдаются результаты прогнозирования в виде пакета прогнозных документов по всем показателям СЭР.

Программно-целевой метод управления развитием территории относится к

категории проблемно-ориентированных и требует мобилизации и концентрации ресурсного обеспечения региона и постоянного систематического мониторинга процессов в отдельных отраслях региональной экономики. Его использование применительно к региональным системам вытекает из необходимости придания более высокого уровня конкретности в постановке программных целей, определяя количественные значения в рамках допустимых с точки зрения эффективности показателей развития.

Итак, рассмотрев способы и подходы к осуществлению экономического прогнозирования на современном этапе, можно заключить, что существующие проблемы современного прогнозирования социально-экономического развития территорий обусловлены недостаточным методическим обеспечением систем прогнозирования на территориальном уровне. Среди них можно выделить:

- невыполнение системного подхода;
- отсутствие адаптивных методов управления при возникновении рисков на этапе прогнозирования;
- не проработаны механизмы совершенствования системы прогнозирования (упорядочивание процессов разработки прогноза, привлечение научного сообщества к принятию управленческих решений, развитие информационных технологий прогнозирования, повышение квалификации и переподготовка кадров и т.д.);
- нет единой системы мониторинга и оценки качества прогнозов.

С качеством прогнозирования прямо или косвенно связаны проблемы социально-экономического развития региона, из них наиболее существенными являются:

- понижение конкурентоспособности в территориальном, российском и мировом экономическом пространстве;
- высокий уровень капиталоемкости промышленного производства как следствие влияния неучтенных рисков при планировании и прогнозировании;
- дефицит инвестиционных ресурсов вследствие нестабильной экономики и т.д.

Пути решения подобных проблем проложены и успешно внедряются в стратегическом менеджменте. Технология управления, при которой на стадии планирования определяются сильные и слабые стороны уже стала обязательной при разработке программ СЭР Республики Бурятия. Необходимо, чтобы имеющиеся в них материалы по SWOT-анализу, рискам и конкурентным преимуществам не носили формальный характер, а были максимально приближены к реальным условиям региона. Необходима корректировка ряда показателей программы социально-экономического развития региона, связанная с изменением социально-экономических условий, ошибками разработчиков программы и необходимостью использования профилактических антикризисных мер.

**Литература:**

1. Социальное прогнозирование и проектирование / Ленъков Р.В. М.: ФОРУМ, 2012.
2. Краткосрочное прогнозирование регионального развития в условиях неполной информации/Албегов М.М., Бурса Б.И., Истомина Р.П., Медведев В.Г., Онучак Т.С., Симонов А.Г., Тайцуков А.А. М.: Эдиториал УСС, 2001.
3. Методические рекомендации по разработке показателей прогнозов социально-экономического развития субъектов Российской Федерации / Министерство экономического развития и торговли Российской Федерации, 2009.



### Формирование морфологической стороны речи у детей 5 лет

*Мальшева Надежда Викторовна,  
Научный руководитель:  
Киркина Елена Николаевна  
ФГБОУ ВПО «Мордовский  
государственный педагогический  
институт им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск*

*Секция: «Психология и педагогика»*

**Актуальность исследования.** Формирование речи детей в дошкольные годы жизни – одна из серьёзнейших задач воспитания, так как овладение родным языком тесным образом связано с развитием сознания ребёнка, с познанием окружающего мира, с развитием всех сторон его личности.

Но понимать речь окружающих, выражать собственные мысли ребёнок не сможет, не овладев грамматическим строем речи. Грамматика устанавливает нормы изменения слов и способы их соединения в предложении. У детей, усваивающих грамматические категории на практическом уровне, формируется и мышление. Отсюда следует, что каждая форма в грамматике выражает какое-то общее значение.

Основой для усвоения грамматического строя является познание отношений и связей окружающей действительности, которые выражены в грамматических формах. Речь ребёнка – аморфна (бесформенна). Морфологическая и синтаксическая аморфность речи говорит о непознанности им отношений и связей, существующих в жизни. Познание ребёнком окружающего мира способствует раскрытию связей между предметами и явлениями. Познанные связи грамматически оформляются и отражаются в речи. Это происходит благодаря освоению родного языка, его словарного состава и грамматического строя. Установление разнообразных связей, понимание логической зависимости между наблюдаемыми явлениями сказывается в заметном изменении структуры детской речи: в увеличении числа предлогов и наречий, употреблений сложноподчинённых предложений.

С точки зрения грамматики как науки определение грамматики означает науку, свод правил об изменении слов и их словосочетаний в предложении. Грамматический строй речи включает в себя три стороны речи:

- морфология – система склонений, традиционные формы словоизменения;
- синтаксис – многообразие способов построения простых и сложных предложений;
- словообразование – средства и способы образования слов.

В дошкольных учреждениях ведется последовательная и систематическая работа по морфологии, так как на протяжении всего дошкольного возраста наблюдается несовершенство морфологической стороны речи. Морфологические ошибки связа-

ны ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи. В целях всестороннего развития ребенка и правильного сочетания грамматических категорий, нужно обучать их правильному формообразованию слов.

**Цель исследования** – выявить оптимальные условия формирования морфологической стороны речи у детей 5 лет.

**Объект исследования** – процесс формирования морфологической стороны речи у детей 5 лет.

**Предмет исследования** – условия формирования морфологической стороны речи у детей 5 лет.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования морфологической стороны речи у детей 5 лет будет осуществлен более успешно при соблюдении следующих условий:

- использование в речевой работе дидактических игр и упражнений, способствующих более глубокому и осознанному усвоению детьми среднего дошкольного возраста морфологической стороны речи;

- соблюдение основных методических требований к формированию морфологической стороны речи (педагогический такт со стороны воспитателя, учет ситуации и т.д.);

- скоординированности работы с родителями и создания благоприятной языковой среды в домашних условиях.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были определены **следующие задачи:**

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;

- раскрыть особенности и условия формирования морфологической стороны речи у детей 5 лет;

- выявить уровень сформированности морфологической стороны речи у детей 5 лет;

- разработать и апробировать методику формирования морфологической стороны речи у детей среднего дошкольного возраста.

В работе использовался следующий комплекс **методов:**

- теоретические методы, включающие изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- эмпирические методы, включающие формирующий эксперимент, психолого-педагогическую диагностику.

**Опытно-экспериментальная база:** МДОУ «Детский сад № 125 комбинированного вида» г. о. Саранск.

Процесс усвоения ребёнком грамматического строя речи сложный, он связан с аналитико-синтетической деятельностью коры головного мозга. Механизм развития этой сложной умственной деятельности раскрыл И. П. Павлов, высказав мысль о том, что грамматика есть своеобразная форма динамического стереотипа.

Физиологическим механизмом освоения грамматического строя является гене-

реализация соответствующих грамматических отношений, выработка динамического стереотипа. Ребёнок, наблюдая реальные отношения предметов, воспроизводя их в речи, делает определенные выводы, обобщения, а затем интуитивно подчиняет свою речь этим правилам.

В физиологии установлена условно-рефлекторная основа морфологической стороны речи. У ребёнка вырабатывается определённый динамический стереотип при изменении имён существительных, прилагательных и других частей речи. Ребёнок усваивает, что для выражения тех или иных мыслей требуется употребление определённых грамматических форм.

Выработка динамического стереотипа облегчается его большой устойчивостью. Если ребенок усвоил падежные окончания, то он безошибочно их употребляет, если это соответствует общей системе языка. Но, вместе с тем, наблюдается недостаточная гибкость в применении динамического стереотипа. Ребёнок употребляет усвоенные грамматические формы и в тех случаях, когда имеются отступления от системы. Например: Мы видели в зоопарке слон. Мне мама подарила утёночек (как и «Мне мама купила стол»).

То же наблюдается в употреблении применяемых имён существительных. Ребёнок твёрдо усвоил в практике общения, что все слова (существительные) изменяются, поэтому он изменяет и такие слова, как : *кот пальто, пианино, кофе, кино*.

Основополагающее значение для понимания особенностей освоения морфологической стороны речи дошкольниками имеют работы А.Н. Гвоздева, А. В. Захаровой, С.Л. Рубинштейна, А.М. Шахнаровича, Д.Б. Эльконина[1; 2; 5].

Усвоение грамматической строя речи происходит в виде усвоения грамматических категорий, которые характеризуются наличием значения. Время и последовательность усвоения отдельных категорий зависят от характера их значений. У детей вызывает затруднение усвоение тех форм, конкретное значение которых не связано логикой детской мысли, то есть то, что не ясно по значению. В первую очередь усваиваются категории с отчётливо выраженным конкретным значением, которое легко может быть охвачено ребёнком. Раньше всего ребёнок усваивает число существительных и разницу между существительными и уменьшительными существительными (стол – столик). Рано усваивают дети повелительную форму, так как она выражает различные желания, имеющие для ребёнка большое значение. Сложнее усваиваются отношения, которые связаны с предметами и пространствами (падежи), со временем (времена) и с участниками речи (лица глаголов). Поздно усваивается условное наклонение, так как оно выражает что-то предполагаемое, а не реально существующее. Исключительно сложным и длительным оказывается усвоение категорий рода. Род усваивается не путём механического запоминания, а связывается с морфологической структурой существительных.

Отмечено, что три основные части русского языка представляют различные трудности:

- в отношении существительных наиболее трудно усвоение окончаний;
- в отношении глаголов – овладение основами;

- в отношении прилагательных – словообразование (сравнительная степень) [2, с. 59].

Раскрыта следующая закономерность: в усвоении морфологии наблюдается определённая последовательность. Сначала усваивается всё наиболее типичное, рядовое, все продуктивные формы в области словоизменения (падежные окончания имен существительных, формы изменения глаголов по лицам, временам).

Всё единичное, исключительное, нарушающее нормы этой системы, нередко подвергаются вытеснению в речи ребёнка. Постепенно, путём подражания речи окружающих, образцы перенимаются в целом виде. Единичные, стоящие особняком, слова усваиваются уже в школьном возрасте.

Усвоение морфологической системы русского языка происходит на основе развития у детей ориентировки в звуковой форме слов. Особенно отчетливо это выражено у старших дошкольников.

Для выработки ориентировки важна деятельность ребёнка со словами. При усвоении грамматического строя языка дошкольник проходит путь от ориентировки на звуковую сторону морфем к ориентировке на отдельные фонематические признаки. Культура фонематического слуха занимает в этом процессе одно из ведущих мест.

Основой усвоения грамматического строя является формирование грамматических обобщений.

Речь детей развивается, прежде всего, на основе подражания речи взрослых, заимствования и воспроизведения образцов их речи. Но в этом овладении речью существенную роль играют явно «не подражательные» элементы психологического механизма речевого развития, а обобщение языковых и речевых явлений.

Формирование языковых обобщений в процессе развития речи начинается рано, и именно они составляют ядро психологического механизма усвоения языка, а не простое подражание взрослым.

Усвоение морфологии тесно связано с когнитивным развитием ребёнка, поскольку формирование языковых обобщений в речи предполагает работу мышления. Процессы анализа синтеза, абстракции и обобщения приводят к усвоению лексических и грамматических значений.

Для морфологии интерес представляет появление в речи предложений с однородными подлежащими, где перед перечислением стоит обобщающее слово, например: два «мы» – *я и папа – пошли*. Здесь и от кривает ся прекрасная возможность для морфологии, хотя предложение оформлено недостаточно правильно грамматически, но по структуре – сложное. Ребёнок раскрывает множество (я и папа), указывает на количество действующих лиц (два «мы»).

Характеризуя результаты усвоения, которых достигает ребёнок к школьному возрасту, уровень овладения родным языком является очень высоким. В это время ребенок уже в такой мере овладевает всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в русском языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, а также твердое и безошибочное использование множе-

ства, стоящих особняком, единичных явлений, что усваиваемый русский язык становится для него действительно родным. И ребёнок получает в нём совершенное орудие общения и мышления [1, с. 189].

Дошкольный возраст является периодом, в котором имеется наибольшая чуткость к языковым явлениям, – это твердо установленный факт. Самостоятельное словообразование является процессом, показывающим усвоение ребенком системы суффиксов родного языка, что тесно связано с формированием морфологической стороны речи. Но несмотря на детское чутьё к языку, речь дошкольников всё-таки не безошибочна. Вот некоторые примеры ошибок в речи детей, свидетельствующие о том, что они понимают смысл употребляемых ими грамматических форм, но еще не запомнили, как их надо употреблять в речи. Дети изменяют слова речи обычно по продуктивному типу склонения или спряжения, непродуктивный тип они усваивают обычно позже, и если им в этом своевременно не помочь, ошибки в словоизменении «доживают» до школы, когда исправлять их гораздо труднее.

К непродуктивным типам словоизменения относятся, как известно, небольшие группы слов. Такие как: глаголы есть, ехать, расти (каждый из них составляет отдельную группу спряжения), разносклоняемые имена существительные типа «имя» и другие. Но эти слова весьма часто встречаются в речи, поэтому ошибочное изменение их всегда заметно.

Большую роль в формировании морфологической стороны речи играет и место жительства ребёнка.

Таким образом, особенности формирования морфологической стороны речи заключаются в том, насколько у детей сформировано мышление, умение словоизменять с помощью разных суффиксов, рода падежей, числа, а также устойчивость внимания, конструктивного мышления.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад № 125 комбинированного вида» г. о. Саранск.

**Целью констатирующего эксперимента** является выявление уровня сформированности морфологической стороны речи у детей 5 лет.

Изучение детской речи проводилось на основе знания содержания программных требований в области морфологии. Предложенные детям вопросы и задания учитывали задачи и содержание работы по формированию морфологической стороны речи у детей среднего дошкольного возраста.

В методике обследования использовались разные формы: наблюдение за повседневным общением детей; задания на выявление уровня владения морфологическими конструкциями и умение образовывать слова; тестирование.

Отмечено, что изучение морфологической стороны речи в процессе общения очень эффективно, так как в этой ситуации ребёнок пользуется, в основном, простыми конструкциями, употребляя хорошо усвоенные формы. Были предложены игровые задания и упражнения на выявление различных морфологических навыков.

1. Детям давалось игровое задание на умение согласовывать существительные

с прилагательными в роде и числе.

Перед ними ставили две куклы и с помощью вопросов рассматривали их вид (внешний вид, цвет волос, цвет глаз, одежда, обувь):

**Во что одета кукла Машиа? Какое у неё платье, какого цвета?** (В бальное платье, синего цвета.) **Какие у неё волосы?** (Волосы светлые, белые.) **Какого цвета на голове бант? Какие глаза?** (Глаза голубые, синие, большие.) **Что у Машии на ногах?** (Носки, туфли.) **Какого они цвета?**

**Во что одета кукла Дашиа? Что это?** (Брюки, свитер.) **Какого они цвета? Что у неё на ногах?** (Туфли, носочки.) **Какого цвета?**

**У Машии...**(платье синее), **а у Дашии...**(брюки и свитер.) **У Машии волосы...** (светлые, с бантом), **а у Дашии...** (светлые, но без банта).

2. Детям было предложено задание на проверку навыков согласования слов в падеже, понимание и употребление существительных с предлогами (в, на, около, под).

Тест выглядел как игра «**Расставим посуду на место**». Сначала в кухонном уголке появлялась кукла Лена и она очень сильно удивлялась тому, что:

Кастрюля **под** столом;

Чашки с блюдцами **на** окне;

Чайник **под** стулом;

Ложки и вилки **в** сковороде;

Сковорода **около** шкафа.

Перед детьми ставилась задача на исправление беспорядка на кухне:

Где стоит кастрюля? (Под столом.)

Куда мы её поставим? (На плиту.)

Где стоят чашки с блюдцами? (На окне.)

Куда мы их поставим? (В буфет.)

Ложки и вилки где лежат? (В сковороде.)

Куда мы положим ложки и вилки? (В стол или ящик стола.)

Где стоит сковорода? (Около шкафа.)

Куда мы её поставим? (На плиту около кастрюли.)

3. На проверку усвоения формы родительного падежа единственного и множественного числа была проведена игра «Угадай, чего не стало».

На столе лежат ножницы, ручки, книги, тетради. Затем убирается группа предметов и детям задаётся вопрос: Чего не стало? (тетрадей, ручек, книг и т.д.) или убирается один предмет (ручка, книга, тетрадь и т.д.).

При проверке понимания различий в значении и употреблении предлогов (в, на, из, с, под, над), навыков согласования слов в роде, числе и падеже было проведено два игровых приёма:

**а) На понимание значения предлогов.**

В этом задании ребёнку предлагалось выполнить ряд действий, а предлог выделить голосом:

- достань коробку **с** игрушками **из-под** стола; поставь её **на** стол;

- достань из коробки куклу и посади её на окно;
- достань из коробки зайку и поставь его около куклы;
- убери коробку со стола и поставь её опять под стол;
- возьми куклу и зайку с окна и погуляй с ними...

**б) На употребление предлогов.**

В этом задании детям задавались вопросы по мере того, как меняется местонахождение коробки с игрушками.

Где стоит коробка с игрушками? (На столе.)

Где лежат игрушки? (В коробке.)

Куда я поставила куклу? (На окно.)

А коробку? (Под стол.)

Откуда Дима достает игрушки? (Из коробки.)

Около кого поставили зайку? (Около куклы.)

Откуда я взяла зайку? (С окна.)

5. Для проверки согласования слов в роде детям предлагали рассмотреть предметные картинки (мяч, ведро, шапка, яйцо, яблоко, кастрюля, карандаш) и описать предмет, изображенный на картинке:

- мяч синий, маленький, резиновый, круглый;
- яблоко большое, красное, круглое, сладкое.

На проверку согласования существительных с прилагательными в числе, роде и падеже дети выполняли упражнение, где они рассматривали картинку «Кошка с котятами» и отвечали на вопросы: *Что делает кошка? Какая она?* (Кошка большая; шерсть у неё пушистая, мягкая, гладкая, тёплая.) *Что делает этот котёнок?* (Лежит возле мамы-кошки.) *Что делает другой котёнок?* (Играет с клубком.) *Какие котята?* (Маленькие, шаловливые, пушистые, игривые. Один – рыжий, другой – черный, третий – пёстрый).

Для проверки использования в речи повелительного наклонения и неопределенной формы глаголов детям давалась проблемная ситуация, где мальчик играет с собакой и хочет чтобы она выполняла его команды. Но он не знает как правильно дать команду.

Стой! Или: стоять!

Беги! Или: бежать!

Ляг! Или: лежать!

Сядь! Или: сидеть!

По результатам обследования были сделаны следующие выводы: только у 20% детей экспериментальной группы (2 ребенка: Алина А., Наташа В.) отмечен высокий уровень; 50 % детей (5 детей: Дима Г., Галя К., Катя Ф., Наташа Ф., Костя Л.) имеют средний уровень. У 30 % детей (3 ребенка: Саша Г., Максим М., Олег Т.) уровень сформированности морфологической стороны речи низкий.

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы:

У большинства детей не сформированы навыки использования в речи согласования имён существительных с прилагательными в роде и числе, а также навыки

усвоения родительного падежа в единственном и множественном числе.

Во многих случаях дети затруднялись в согласовании слов в падеже, употреблении слов с предлогами, в овладении значений и употреблении предлогов, а также согласовании слов в роде.

Дети не владеют умениями в согласовании существительных с прилагательными в числе и падеже, в образовании повелительной формы глаголов и употреблении инфинитива.

Можно сделать вывод, что в целом уровень сформированности морфологической стороны речи у детей 5 лет средний.

Анализ экспериментальных данных позволил сделать вывод о необходимости целенаправленной педагогической работы по формированию морфологической стороны речи у детей 5 лет.

**Целью формирующего этапа** явилась разработка методики формирования морфологической стороны речи у детей среднего дошкольного возраста.

Для детей экспериментальной подгруппы были подобраны дидактические игры и упражнения на формирование морфологической стороны речи, которые проводились во второй половине дня вне занятий. Они, в свою очередь в большей части, проводились с игрушками.

Игрушка даёт возможность производить разнообразные изменения места (на столе, за столом), положения (сидит, стоит), называть качества (цвет, форму, числовые соотношения).

С целью понимания и правильного употребления предлогов с пространственным значением (в, за, на, около, под) была использована игра «**Что изменилось?**». В начале детям предлагалось усадить куклу за стол, под стол, около стола. Затем, место положения куклы менялось, а дети отгадывали, что изменилось, употребляя предлоги и изменяя по падежам слово «стол».

2. Для усвоения форм родительного падежа множественного числа существительных, детям была предложена игра «**Угадай, чего не стало?**». Детям предлагалось несколько предметов. После рассматривания их, дети отвечали на вопрос чего не стало:

- это вилки, мячи, кукла, чашки, ложки;
- чего не стало? (вилки, чашек, ложек, мячей и т.д.).

Для усвоения предлогов и падежей проводится игра «**Прятки**». В этой игре кукла Маша ищет детей, а когда находит, то говорит: - «Я нашла Юру под столом», выделяя при этом голосом предлоги и окончания. После этого дети отгадывали, куда спряталась Маша.

На родовую принадлежность предлагалась игра «**Волшебный мешочек**». Дети рассматривали такие игрушки, как ведро, яйцо, яблоко, мячик, лягушку, зайчика. После того, как они доставали игрушки из «волшебного мешочка», они отвечали на вопросы:

- что это?
- какой мячик?

- какое яблоко? И т.д.

Затем игра усложнялась. Далее дети должны были по описанию отгадать предмет.

5. Для закрепления в речи форм глаголов эффективны игры – драматизации. В игре – драматизации «**Что делает кукла?**», детям было предложено изменить глагол по временам и поставить его в повелительное наклонение.

Так же с детьми была проведена непосредственно-образовательная деятельность по развитию речи «Чаепитие у Лены».

Цель: выявить сформированность навыков грамматических категорий морфологической стороны речи у детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента, направленного на формирование морфологической стороны речи детей 4-5 лет посредством использования НОД, дидактических игр и упражнений, были достигнуты следующие положительные результаты:

У большинства детей сформированы навыки использования в речи согласования имён существительных с прилагательными в роде и числе, а также навыки усвоения родительного падежа в единственном и множественном числе.

Дети согласовывают слова в падеже, употребляют слова с предлогами, владеют значением и употреблением предлогов, а также согласовании слов в роде.

У детей сформированы умения в согласовании существительных с прилагательными в числе и падеже, в образовании повелительной формы глаголов и употреблении инфинитива.

### Литература:

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 1998. – 400 с.
2. Арушанова, А.Г. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи / А.Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 9. – С. 58-65.
3. Бондаренко, А.К. Словесные игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2005. – 251 с.
4. Лямина, Г.М. Особенности грамматического строя речи у маленьких / Г.М. Лямина // Дошкольное воспитание. 2006. – № 8. – С. 80-87.
5. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 2007. – 240 с.
6. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1996. – 192 с.
7. Слобин, Д. Когнитивные предпосылки развития грамматики / Д. Слобин.- М.: Просвещение, 2006. – 258 с.
8. Тамбовцева, А.Г. Формирование способов словообразования у детей дошкольного возраста / А.Г. Тамбовцева автореферат .... канд. дисс. – М. : РАО, 1983. – 16 с.



Советский перевод романа Дж. Д. Сэлинджера  
«Над пропастью во ржи» и его современная рецепция

*Матвеева Екатерина Олеговна,  
Федеральное Государственное Бюджетное  
Образовательное Учреждение Высшего  
Профессионального Образования «Магнитогорский  
Государственный Университет им. Г. И. Носова»,  
г. Магнитогорск*

*Секция: «Литературоведение»*

Джером Сэлинджер – культовый американский писатель XX века. Одним из его самых известных произведений стал роман «Над пропастью во ржи», написанный в 1951 году. Главный герой, 17-летний юноша по имени Холден, рассказывает о собственной жизни, о своем взгляде на окружающий мир и на людей вокруг. Он описывает свои страхи, переживания и поиски. Роман завоевал популярность не только в США, но и во всем мире. Его до сих пор с интересом читают и перечитывают как взрослые, так и подростки.

Литературоведы нашей страны достаточно часто обращаются к творчеству Сэлинджера, однако его работы редко рассматриваются с точки зрения переводоведения. В данном случае мы исследуем и сравниваем два перевода романа «Над пропастью во ржи», выполненные с интервалом в 40 лет. Первый перевод вышел в свет в 1965 году, его автор – советская переводчица Рита Райт-Ковалева. Второй, современный перевод романа вышел в 2008 году. Его автор – Максим Немцов.

Данное исследование актуально тем, что тема работы нова, варианты перевода романа «Над пропастью во ржи» ранее не подвергались сравнительно-сопоставительному анализу. Нам хотелось бы привлечь внимание к исследованию советского переводоведения и его влияния на современные переводоведческие тенденции.

Объект исследования – особенности художественного перевода, предмет исследования – проблемы перевода художественного произведения Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Целью работы является сравнительно-сопоставительный анализ переводов романа «Над пропастью во ржи». Достижение поставленной цели предполагается решением следующих задач:

- рассмотреть общие требования к переводу литературных текстов;
- выделить проблемы перевода художественных произведений;
- изучить историю становления и развития отечественного переводоведения;
- рассмотреть понятие «адекватность перевода»;
- выявить характерные черты переводов романа «Над пропастью во ржи», выполненных Р. Райт-Ковалевой и М. Немцовым и сравнить их;
- оценить адекватность переводов романа «Над пропастью во ржи», выполненных

ных Р. Райт-Ковалевой и М. Немцовым.

Материалом для исследования послужил роман американского писателя Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и его переводы на русский язык.

Новизна исследования заключается в том, что в нем рассматриваются и сравниваются переводы романа Сэлинджера, чье творчество до настоящего времени не являлось предметом специального изучения с точки зрения перевода. Впервые была сделана попытка объяснить сходства и различия двух вариантов перевода произведения.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут найти применение в спецкурсах по английской литературе (при изучении творчества Сэлинджера), а также по переводоведению.

Поставленные задачи и цель исследования определили структуру работы. Она состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

**Теоретическое обоснование исследуемой проблемы. Общие требования к переводу литературных текстов**

Чаще всего под литературой понимают именно литературу художественную, то есть литературу как вид искусства. Литературный текст таким образом – это текст художественного произведения.

В понимании В. Н. Комиссарова перевод – «вид языкового посредничества, при котором содержание иноязычного текста оригинала передается на другой язык путем создания на этом языке коммуникативно-равноценного текста» [12, С. 149]. Литературный же перевод (или художественный) предполагает «творческое преобразование подлинника с использованием всех необходимых выразительных возможностей переводящего языка, сопровождаемого, возможно более полной передачей литературных особенностей оригинала» [11, С. 6]. Он представляет собой «инокультурное подобие исходного художественного текста, отвечающее литературно-коммуникативным требованиям и представлениям общества на определенном историческом этапе» [11, С. 7].

Перевод художественных текстов считается одним из самых сложных видов перевода, поскольку они «...имеют совершенно отличный от всех других текстов эстетический статус» [31]. Автор в своем произведении осуществляет художественную реконструкцию событий, созданных его индивидуальным творческим воображением. Это означает, что мы получаем не документ, а авторское видение проблем, затронутых в произведении. Переводчик же должен раскрыть авторский замысел, сохранив индивидуально-стилевое своеобразие произведения.

В литературном тексте выделяют три аспекта: словесный (модус и время), семантический (точки зрения, залого) и синтаксический (текстовые структуры, повествовательный синтаксис, категоризация, реакции). Литературный перевод предполагает точную передачу, по крайней мере, первых двух аспектов, несмотря на то, что языковые элементы художественного текста не могут быть объективно замещены аналогичными элементами переводящего языка, поэтому художественный текст считается непереводаемым с точки зрения однозначного соответствия.

Литературный перевод, будучи самым творческим направлением в своей области, является чрезвычайно трудоемким и ответственным. Он требует сохранения стилистики текста автора произведения в полном соответствии с исходным замыслом. Задача переводчика при этом заключается в том, чтобы с максимальной точностью передать черты индивидуального литературного подхода писателя, его уникальную лексику и речевые конструкции, сохранить эмоциональность произведения и его образность. Итоговый вариант текста должен в полной мере соответствовать исходному как по своему смысловому содержанию, так и по художественной составляющей.

Литературный переводчик должен не только правильно передать все морфологические и синтаксические конструкции, но и сохранить авторский стиль, донести до читателя, не имеющего возможность прочитать произведение в оригинале, все авторские идеи, взгляды и оценки, а также зашифрованные в тексте послания к читателям. Следовательно, человек, занимающийся художественным переводом, должен обладать чувством стиля, навыком художественного изложения, быть внимательным к деталям и ориентироваться в общемировом культурном контексте.

Автор абсолютно свободен в выборе темы, способов ее раскрытия и выражения. Он выбирает такой стиль повествования и такие средства экспрессии, чтобы, с одной стороны привлечь читателя к своему произведению, а с другой – впечатлить его, заставить его понять и прочувствовать авторский замысел. Реципиентом художественного текста может выступать любой человек. Переводчик же, как и в любом другом виде перевода, выступает в двух ролях: получателя текста-оригинала и отправителя текста-перевода. Работая над художественным произведением, он выступает в роли соавтора произведения, при этом от него, безусловно, требуется максимальная деликатность. В отличие от автора, мастерство переводчика заключается в том, чтобы после окончания работы над произведением остаться незамеченным читателем.

К переводчику художественного произведения предъявляется целый ряд весьма специфических требований при осуществлении письменного перевода. Несмотря на то, что переводчик читает текст на том языке, на котором он создавался, он должен читать его совсем не так, как обычный читатель. Он должен воспринимать понятный ему текст глазами представителя другой культуры, оценивая степень понятности или непонятности, привычности или непривычности как формы, так и содержания. Переводчик все время должен находиться как бы по обе стороны границы между двумя культурами.

Таким образом, современное переводоведение ставит в центр внимания переводчика как «вторичную языковую личность», как посредника между читателем и автором. Переводчик должен приблизиться к пониманию картины мира иностранного писателя. Для этого необходимо иметь четкое представление об истории нации, нравах, бытовом укладе, характере исходной культуры. Работая над тем или иным проектом, переводчик погружается в особенности языка, обычаи и традиции того времени и места, которые описаны во вверенном ему произведении. Все это требу-

ет значительных усилий и весомого творческого таланта. Переводчик должен обладать склонностью к художественной работе со словом, иметь солидный культурный и общечеловеческий багаж и постоянно его увеличивать.

Функции переводчика как отправителя текста на переводящем языке чрезвычайно сложны. В применении к художественному переводу правильнее было бы говорить не об отправителе, а о создателе этого текста, поскольку при переводе как поэтических, так и прозаических произведений переводчик должен владеть всей системой выразительных средств. Ему необходимо владеть техникой художественного письма в рамках того литературного направления, к которому принадлежит переводимый текст, а также уметь находить соответствия между этими средствами в двух разных языках.

Судьба будущего перевода зависит от того, насколько полно и верно переводчик поймет текст, от уровня его компетенции как читателя на исходном языке, а также от его способности оценить степень межкультурных расхождений. От обычного читателя переводчик отличается еще и тем, что его прочтение текста не может считаться его личным делом. Если переводчик не увидел в тексте всех заложенных в нем вариантов прочтения, если он неверно понял авторскую концепцию, то ни один получатель перевода уже не сможет найти в тексте этих вариантов и не сможет понять авторскую концепцию, т.к. переводчик их просто не заложит в текст перевода. Если переводчик, не зная каких-то реалий, не заметит аллюзии, которая может оказаться чрезвычайно важной для восприятия смысла произведения, то этого смысла уже никогда не сможет понять читатель перевода.

Для того чтобы избежать подобных профессиональных неудач, переводчик художественной литературы должен не просто знать исходный язык, а также литературу, историю, культуру народа, говорящего на этом языке, но и быть знакомым с творчеством, системой взглядов и эстетических ценностей автора. Он также должен знать, существует ли в стране переводящего языка аналогичное художественное направление, как можно реализовать его принципы на переводящем языке.

Литературоведы могут задаться вопросом: почему существует несколько вариантов перевода одного и того же зарубежного произведения, например, на русский язык. Дело в том, что художественные тексты сохраняются намного дольше, чем любые другие. Сегодня мы имеем возможность знакомиться с произведениями, написанными сотни лет назад. Здесь закономерно возникает вопрос старения переводов. Оригиналы не устаревают, они – почти вечны, в то время на смену старым переводам приходят новые. Существует мнение, что перевод может быть актуален лишь несколько лет после своего выхода. На читателей нового поколения он уже не производит должного впечатления, а значит, не выполняет свою главную функцию. Однако значит ли это, что необходимо постоянно обновлять устаревающие переводы, и как вообще можно понять, что тот или иной вариант перевода художественного произведения устарел. У каждого специалиста свое мнение на этот счет. Так, например, по мнению В. Голышева, известного отечественного переводчика, необходимо один раз сделать качественный перевод произведения, и тогда он будет ста-

реть со временем вместе с оригиналом. Это и будет настоящая переводческая удача. И, действительно, существует большое количество произведений, которые запомнились и полюбились читателям в каком-то конкретном варианте перевода. Им, безусловно, трудно воспринимать новые тексты уже знакомых произведений.

Таким образом, задача писателя заключается в том, чтобы придумать новый, необычный сюжет, а задача переводчика – создать современный, интересный и динамичный текст на переводящем языке. Сегодня у переводчиков есть выбор: предлагать свою версию уже ранее переведенных произведений, либо заниматься переводами книг современных авторов, еще не знакомых русскому читателю. Так или иначе, перед ними стоит сложнейшая задача: предложить иностранному читателю такой текст, чтобы, при прочтении он произвел на него такое впечатление, какое оригинал произведения производит на читателя-носителя языка.

### Проблемы перевода художественного произведения

Художественный стиль в качестве функционального стиля находит применение в художественной литературе, которая выполняет образно-познавательную и идейно-эстетическую функции. Он является самым подвижным и развиваемым, в отличие, например, от официально-делового или научного стилей. Это связано с тем, что новизна и необычность выражения становится условием успешной коммуникации в рамках этого функционального стиля. Автор обладает широким разнообразием средств для раскрытия темы произведения. При этом он стремится выделиться, сказать что-то по-новому, привлечь внимание читателей, поэтому он постоянно ищет новые средства художественной выразительности.

Художественные тексты являются носителями особой эмоционально-эстетической информации. Самой яркой отличительной чертой именно художественного текста является чрезвычайно активное использование тропов и фигур речи, которые обновляют план выражения. Именно в этом состоит главный принцип, лежащий в основе создания и функционирования художественного текста: при ограниченности тем и проблем автор художественного произведения располагает неограниченной (или ограниченной лишь самим языком) палитрой художественных средств и приемов.

Вряд ли представляется возможным перечислить все средства оформления художественной информации в тексте, перевод которых, безусловно, представляет большую сложность. К наиболее часто используемым относятся:

- эпитеты;
- сравнения;
- метафоры;
- авторские неологизмы ;
- повторы фонетические, морфемные, лексические, синтаксические, лейтмотивные;
- игра слов, основанная на многозначности слова или оживлении его внутренней формы;
- ирония;

- «говорящие» имена и топонимы;
- синтаксическая специфика текста оригинала;
- диалектизмы;
- сленг.

Перевод стилистических средств языка производится с учетом их структурных и семантических особенностей. Чтобы сохранить в переводе характерные черты оригинала и создать эмоциональное впечатление, адекватное подлиннику, переводчик должен найти наиболее подходящие языковые средства: подобрать синонимы и соответствующие художественные образы.

Особую трудность вызывают различия систем языка. Так, например, можно отметить особенности английского и русского языка, которые обуславливают переводческие трансформации при переводе:

- в английском языке преобладают глаголы, в русском – существительные;
- в английском языке семантические и синтаксические связи выражаются аналитически, в русском – при помощи предлогов;
- в английском языке строго определенный порядок слов, в русском – свободный.

Итак, если в процессе перевода оказывается невозможным использовать соответствия слов и выражений, которые даются в словаре, прибегают к переводческим трансформациям. Это преобразования внутренней формы слова или словосочетания или же ее полная замена. С помощью переводческих трансформаций осуществляется переход от единиц оригинала к единицам перевода, это особый вид языкового перефразирования. Для достижения адекватности в художественном переводе используются стилистические, морфологические, синтаксические, семантические, лексические, грамматические трансформации.

Переводчик должен грамотно идентифицировать переводческую проблему, выбрать необходимые переводческие трансформации и правильно их осуществить. Текст на переводящем языке получается естественным, он соответствует речевым привычкам носителей языка.

Вместе с тем, особое значение имеет грамотная адаптация литературных текстов под культурные и ментальные особенности страны — носителя языка. Обладая индивидуальными чертами, собственными устойчивыми выражениями и идиомами, историзмами и архаизмами, обилием стилистических приемов и современных языковых трендов, каждая из стран мира диктует уникальные критерии успешности литературных произведений. Именно поэтому значимость литературной адаптации текстов неоспорима и играет большую роль в восприятии любых художественных произведений читательской аудиторией.

Большую трудность при художественном переводе составляют лакуны. Под межъязыковыми лакунами традиционно понимается отсутствие какой-либо лексической единицы в одном языке при наличии её в другом языке. Лакуны могут препятствовать пониманию представителей разных культур. Поэтому переводчику необходимо передать наряду с предметным значением (семантикой) реалии колорит

(коннотацию), национальную и историческую окраску.

Существует несколько способов перевода лексических лакун:

- транскрипция или транслитерация;
- калькирование;
- описательный перевод;
- создание соответствий-аналогов;
- конкретизация или генерализация;
- нейтрализация или эмпфаза.

Правильный выбор и грамотное использование приемов перевода лакун позволяют успешно передать значение той или иной реалии. Все это позволяет передать экспрессивность оригинального произведения. Сохраняется не только авторский стиль повествования, но и его эмоциональный посыл, атмосфера произведения. Происходит сближение «своей» и «чужой» культуры.

Современного переводчика не ограничивают практически никакие рамки, он может использовать любые языковые средства, чтобы передать настроение и дух переводимого произведения. Как писатели, так и переводчики стараются выделиться, придумать что-то новое, использовать новаторские средства художественной выразительности, чтобы привлечь внимание читательской аудитории. Поэтому переводчик должен знать и грамотно использовать приемы и способы перевода слов и выражений, представляющих определенные сложности, обусловленные особенностями литературных текстов. Он также должен идти в ногу со временем, постоянно находиться в творческих поисках, которые с каждым годом становятся все труднее.

Таким образом, перевод художественных текстов считается одним из самых сложных видов перевода, так как художественные тексты являются носителями особой эмоционально-эстетической информации. Самой яркой отличительной чертой художественного текста является чрезвычайно активное использование тропов и фигур речи.

При переводе художественного произведения переводчик должен выполнить большое количество задач: он должен создать текст, максимально полно представляющий оригинал в иноязычной культуре, по возможности сохранить большее количество стилистических средств языка, которые являются важнейшей составляющей художественной стилистики того или иного произведения.

Перевод также должен сигнализировать об эпохе создания оригинала, о духе и настроениях того времени; отражать основные особенности того или иного литературного направления, а также индивидуальный стиль автора. При этом переводчик не имеет права выражать свое отношение к произведению, что-либо менять в повествовании.

Лакуны, различия систем языка затрудняют перевод литературных текстов. Существует большое количество способов и приемов перевода слов и выражений, не имеющих прямых словарных соответствий. Это многочисленные переводческие трансформации, грамотное использование которых позволяет создать на переводящем языке художественный текст, передающий содержание, авторский стиль, по-

сыл и настроение произведения. Это обеспечивает одинаковую реакцию реципиентов оригинального и переводного текстов.

**Адекватный перевод: объективное отражение смыслового значения термина. По истокам отечественного переводоведения**

Перевод – это очень древний вид языковой деятельности. Он всегда выполнял важнейшую социальную функцию, делая возможным межъязыковое общение людей. Распространение письменных переводов открыло людям широкий доступ к культурным достижениям других народов, сделало возможным взаимообогащение культур.

Переводческая деятельность в России имеет богатую историю, начало которой было положено еще во времена Киевской Руси. Уже в IX веке на Руси в достаточно зрелой форме одновременно возникли письменность, литература и перевод. С созданием алфавита («кириллицы») стал возможен перевод религиозных текстов с греческого на старославянский язык. В то время как эти переводы были обычно буквальными, появился и ряд переводов иного характера. Серьезным достижением для своего времени стал перевод книги Иосифа Флавия «Иудейская война», в котором переводчику удалось избежать многих недостатков буквализма.

Во время тяжелых лет Монгольского ига (1228–1480) переводы продолжали играть важную роль в культурной жизни страны. Были переведены части Библии, а многие прежние переводы были исправлены или выполнены заново, появлялось все больше нерелигиозных переводов. В XVI веке Москва окончательно превратилась в политический, а также в переводческий центр России. Переводы перестали быть анонимными, а роль переводчиков в развитии языка и культуры начала получать общественное признание. В 1516 году в Москву прибыл известный греческий ученый, писатель, педагог и философ Максим Грек. В его писаниях можно найти много замечаний об искусстве перевода. Максим Грек настаивал на необходимости тщательно анализировать оригинал, чтобы обнаружить все нюансы и аллегории в его содержании. Для этого переводчик, по его мнению, должен не только знать язык, но и обладать широкими филологическими познаниями и проделать большую подготовительную работу.

От XVII века до нас дошло уже больше имен переводчиков и большее число переводов, главным образом, нерелигиозных. Решающий вклад в развитие переводческой деятельности в России внес XVIII век. Благодаря политическим реформам Петра I значительно появилась потребность в переводах, как научно-технических текстов, так и произведений художественной литературы. К переводам стали предъявлять более высокие качественные требования. Царь Петр издал специальный указ о переводах, требуя «внятной» передачи переводимого содержания. В этот период начала складываться литературная норма русского языка, и многие образованные люди видели в переводах средство обогащения родного языка. Выдающаяся роль в этом процессе принадлежала великому русскому ученому и поэту Михаилу Ломоносову, который оставил после себя не только большое количество поэтических переводов, но и подробных объяснений своей переводческой деятельности. В 1735 го-

ду при Петербургской Академии Наук была создана «Русская ассамблея» – первая профессиональная организация переводчиков. Ассамблея занималась отбором книг для перевода, выработывала правила и принципы, которыми должны были руководствоваться переводчики, критически оценивала выполненную работу. При Академии была создана и школа иностранных языков, выпускники которой становились официальными переводчиками. Перевод превратился в особый вид профессиональной деятельности. Он стал рассматриваться как вид творчества, заслуживающий такого же уважения, как и создание художественных произведений.

Золотым веком русского перевода стал XIX век. Переводческая деятельность была возведена в ранг высокого искусства. Новая русская школа перевода начала формироваться благодаря выдающемуся вкладу таких известных деятелей культуры, как историк А. Карамзин и поэт В. Жуковский. Почетное место в российской истории перевода принадлежит и двум великим поэтам А.С. Пушкину и М.Ю. Лермонтову. Несмотря на то, что переводы в их творчестве занимали сравнительно скромное место, они внесли значительный вклад в повышение качества художественных переводов. Пушкин указывал на важность правильного отбора литературных произведений для перевода, подчеркивал необходимость верности оригиналу, высокого качества и выразительности литературного стиля переводчика.

Отечественное переводоведение XX века в своем развитии прошло несколько этапов. После Октябрьской революции в стране появился огромный интерес к западной художественной литературе. В 1919 году по инициативе А. М. Горького и при поддержке В. И. Ленина было основано издательство «Всемирная литература». Тогда же началось становление будущей советской школы перевода. Новые издательства стремились к выпуску высококачественной переводной продукции. В результате переводческое мастерство в Советском Союзе было поднято на высокий уровень, а русская литература обогатилась огромным количеством произведений, многие из которых появились на русском языке впервые. Тем не менее некоторые переводы 1930-х годов отличались чрезмерной прямолинейностью, формализмом и буквализмом.

В годы Великой Отечественной Войны произошел значительный спад переводческой и издательской деятельности. Но уже в 1950-х годах работа советских переводчиков приобрела новый масштаб. С 1955 года выходит журнал «Иностранная литература», в котором важное место занимают переводы произведений зарубежных авторов. Переводческая культура значительно повышается: преодолевается односторонность в выборе переводимой литературы, догматизм в использовании стилистических средств русского языка. Среди выдающихся переводчиков того времени мы можем назвать М. Л. Лозинского, С. Я. Маршака, Б. Л. Пастернака, С. В. Шервинского, А. И. Пиотровского.

В середине XX века начинается систематическое изучение переводческой деятельности, стали разрабатываться основы научной теории перевода. Одна из первых попыток создания полноценной теории перевода была предпринята в трудах русских ученых А. В. Федорова и Я. И. Рецкера. Они разработали лингвистическую

теорию перевода, получившую название теории регулярных соответствий. Полного осознания перевода как междисциплинарного явления еще не было, и внимание исследователей было сосредоточено на его языковом аспекте. Впервые было дано определение переводческих процессов, были обозначены два узловых понятия в переводе – это переводческие соответствия и переводческие преобразования.

Последний период развития советского художественного перевода очень противоречив: с одной стороны, непрерывно повышаются требования к качеству работ, с другой, жесткая цензура во многом определяет идеологические «перекосы» в переводе.

Сегодня в нашей стране трудится огромное количество переводчиков. Они занимаются всеми видами перевода. В наши дни у переводчиков художественной литературы есть выбор: предлагать свою версию уже ранее переведенных произведений, либо заниматься переводами книг современных авторов, еще не знакомых русскому читателю. Современного переводчика не ограничивают практически никакие рамки, он может использовать любые языковые средства, чтобы передать настроение и дух переводимого произведения. Как писатели, так и переводчики стараются выделиться, придумать что-то новое, использовать новаторские средства художественной выразительности, чтобы привлечь внимание читательской аудитории. Поэтому переводчик должен идти в ногу со временем, постоянно находиться в творческом поиске, который с каждым годом становятся все труднее.

### **Адекватность перевода как лингвистическая проблема**

Термины «эквивалентность» и «адекватность» являются центральными в теории перевода. Одни ученые рассматривают их как синонимы, другие вкладывают в них разные значения. Так, по мнению В. Н. Комисарова, термин «адекватный перевод» имеет более широкий смысл и означает перевод, «который обеспечивает необходимую полноту межъязыковой коммуникации в конкретных условиях» [13, С. 92]. «Эквивалентность» же он рассматривает как «смысловую общность приравняваемых друг к другу единиц языка и речи» [13, С. 92].

А.Д. Швейцер утверждает, что «адекватность – это такое сочетание исходного и конечного текстов, при котором последовательно учитывается цель перевода» [29, С. 92]. По его мнению, термин «адекватность» ориентирован на перевод как процесс, а термин «эквивалентность» – на результат, так как подразумевает отношение между исходным и конечным текстами, выполняющими сходные коммуникативные функции в разных культурах.

Категории «адекватность» и «эквивалентность» носят оценочно-нормативный характер, но эквивалентность связана в первую очередь с результатом перевода, с соответствием итогового текста параметрам оригинала. Она подразумевает максимальные требования к переводу. Адекватность же связана с условиями протекания межъязыкового коммуникативного акта и отвечает на вопрос, соответствует ли перевод как процесс коммуникативным условиям конкретной ситуации. Речь идет о реальной практике перевода, которая часто не подразумевает передачи всего коммуникативно-функционального содержания оригинала. Это связано с тем, что в про-

цессе перевода переводчик принимает компромиссные решения, чтобы сохранить функциональные доминанты исходного текста. Коммуникативная же ситуация для художественного текста – понятие достаточно широкое, охватывающее всё многообразие возможных реципиентов данного произведения и замысел автора. Адекватность может также толковаться исходя из неповторимости художественного текста, и, как следствие, принципиальной невозможности достижения абсолютной эквивалентности исходного и конечного текстов.

Мы можем сказать, что требования адекватного перевода носят не максимальный, а оптимальный характер, то есть перевод должен оптимально соответствовать определенным целям и задачам. Возможны случаи, когда некоторые фрагменты текста неэквивалентны друг другу, а перевод в целом является адекватным. Каждое отступление от эквивалентности, однако, должно быть продиктовано необходимостью. Вариант произвола переводчика может иметь место только при выполнении вольного перевода.

Мы можем сказать, что адекватный перевод не всегда строится на отношении полной эквивалентности между оригинальным и конечным текстами. Однако и перевод, полностью эквивалентный оригиналу, не всегда может отвечать требованиям адекватности. Выделяют следующие требования, которым должен удовлетворять адекватный перевод:

- точность: переводчик обязан донести до читателя полностью все мысли, высказанные автором, а также нюансы и оттенки высказывания;
- сжатость: мысли в конечном тексте должны быть облечены в максимально сжатую и лаконичную форму;
- ясность: лаконичность языка перевода не должны идти в ущерб ясности изложения мысли, легкости ее понимания, Мысль должна быть изложена простым и понятным языком;
- литературность: перевод должен полностью удовлетворять общепринятым нормам русского литературного языка, фразы не должны иметь черты, чуждых русскому языку синтаксических конструкций подлинника.

Эволюция литературных традиций и, как следствие изменение переводческих норм оказывает существенное воздействие на представления об адекватном переводе. Этим, по мнению А.Д. Швейцера, объясняется необходимость новых переводов классических произведений. Это касается и тех переводов, которые долгое время считались непревзойденными. В случае если переводчик ставит перед собой конкретную цель, связанную, например, со специфическим назначением перевода, особенно заметны модификации в соотношении оригинального и конечного текстов. Это отражается на эквивалентных отношениях между двумя текстами.

В целом, можно сказать, что проблема достижения адекватности перевода художественного текста обусловлена сложной природой данного феномена, находящегося в зависимости от целого ряда факторов как интралингвистического, так и экстралингвистического характера.

Сегодня у переводчиков есть возможность изучать историю развития перево-

доведения в той или иной стране. Можно проследить, как развивалась переводческая мысль в нашей стране, и сделать выводы о том, как ее развитие влияло на переводческую деятельность конкретного периода. Со временем менялось отношение не только к переводу, но и к самим переводчикам. Внешняя политика нашей страны определяла спрос на грамотных специалистов в области перевода и их деятельность. В России, кроме того, жили величайшие ученые-лингвисты, внесшие огромный вклад в развитие теории перевода.

Историческая и политическая ситуации в стране, несомненно, влияют на перевод. Развивается и сам язык. Если мы говорим о том, что художественные произведения могут жить вечно, то утверждать то же самое об их переводах неверно. Именно поэтому существуют различные переводы одного и того же художественного произведения, выполненные в разные периоды времени, и каждый из них несет на себе «печать» своего времени.

Грамотное применение переводческих навыков невозможно без знания теории перевода. Понятия «эквивалентность» и «адекватность» являются центральными в теории перевода. Необходимо понимать и разграничивать их. Термин «адекватность» имеет более широкий смысл. Он связан в первую очередь с процессом перевода и его целью. Мы можем сказать, что перевод адекватен тогда, когда переводческое решение в полной мере соответствует коммуникативным условиям. Переводчик должен знать и соблюдать требования, предъявляемые к художественному переводу.

**Сравнительно-сопоставительный анализ переводов романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Советский перевод Риты Райт-Ковалевой**

Рита Райт-Ковалева – известная советская переводчица. Она родилась в 1898 году и всю свою жизнь занималась переводами художественной литературы. Она работала с английским и немецким языками. В её переводе впервые на русском языке появились произведения Г. Бёлля, Ф. Кафки, Дж. Сэлинджера, У. Фолкнера, К. Воннегута, Н. Саррот, А. Франк, Э. По и многих других.

Процесс перевода романа «Над пропастью во ржи» осуществлялся Райт-Ковалевой с конца 1950-х годов, работа была опубликована в СССР в 1965 году. Многие советские и современные читатели познакомились с этим произведением и полюбили его именно в переводе Райт-Ковалевой. Этот вариант перевода до сих пор считается классическим, несмотря на то, что он был выполнен в условиях идеологизации общества в период существования тоталитарного государства - СССР.

Рита Райт-Ковалева в определенной степени трансформировала языковой строй текста романа, повысила его стилистическую окраску. Это обусловлено, по меньшей мере, двумя причинами. Во-первых, языковыми пристрастиями самой переводчицы, которая была сторонницей элитарной языковой культуры. Во-вторых, влиянием цензуры, царившей в СССР в 50-60-е годы XX века, необходимостью соответствовать требованиям социалистического реализма и высоким стандартам перевода. Текст перевода «Над пропастью во ржи» в результате модификаций Райт-Ковалевой приобрел гармонизированный характер, оказался эстетически значимым

для российского читателя, и роман стал очень популярным.

Проанализировав текст перевода Райт-Ковалевой, нам удалось выявить его основные свойства, наиболее общими из которых являются риторические операции сокращения, сокращения с добавлением в сфере лексического строя, синтаксиса. Это выражается в том, что Райт-Ковалева избегает употребления сленга, разговорных и ругательных выражений. Она редуцирует сниженную лексику, использует различного рода замены. Эти же операции имеют место на синтаксическом уровне, когда редуцируются целые фразы, предложения или дается пересказ.

Нами были выделены основные преобразования в переводе Райт-Ковалевой:

- пропуск лексемы: «That isn't too far from this crumby place... – Это не очень далеко отсюда...» Переводчица опускает прилагательное *crumby* (ничтожный, отвратительный) и переводит все словосочетание *crumby place* местоимением «отсюда». В следующем примере она также опустила лексему *damn*, имеющую яркую негативную окраску: «They don't do any damn more molding at Pencey than they do at any other school. – Никого они там не выковыывают, да и в других школах тоже»;

- замена стилистически сниженной лексемы нейтральной или имеющей стилистически более высокую окраску: «...and what my lousy childhood was like... – ...как провел свое дурацкое детство...» Прилагательное *lousy* в английском языке имеет очень сильный негативный оттенок (омерзительный, низкий, мерзкий). Райт-Ковалева переводит его прилагательным «дурацкий», которое в русском языке имеет менее негативную окраску и более широкий смысл. «He's got a lot of dough now. – Денег у него теперь куча». Слово *dough* (бабки, «капуста») имеет в контексте романа явный разговорный оттенок. В русском языке слово «деньги», даже в словосочетании «куча денег» такой окраски не имеет;

- замена стилистически сниженного словосочетания или фразеологизма словосочетанием или фразеологизмом, имеющими более высокую стилистическую окраску: «Anyway, it was December and all, and it was cold as a witch's teat. – Словом, дело было в декабре, и холодно, как у ведьмы за пазухой». Несмотря на то, что переводчица использует тот же образ, что и автор оригинала (образ ведьмы), экспрессия английского выражения не была передана, так как вариант на русском языке имеет скорее нейтральную стилистическую окраску;

- замена стилистически сниженной лексемы словосочетанием или фразеологизмом, имеющим более высокую стилистическую окраску: «They got a bang out of things, though in a half-assed way, of course. – И все-таки они получали удовольствие от жизни, хоть одной ногой и стояли в могиле». Рита Райт-Ковалева опустила лексему *half-assed* (здесь: несуразно) и добавила фразеологический оборот «стоять одной ногой в могиле». Предложение в переводе получило совсем другой смысл. В оригинале Холден с иронией описывает своего преподавателя преклонного возраста и его жену. Он не указывает не на возраст, а на их странный, непонятный для него, молодого активного парня, образ жизни. Предложение Райт-Ковалевой не передает отношения главного героя, которое он вложил в свое высказывание;

- замена фразеологизма стилистически относительно нейтральным словосочетанием: «So I got the ax. – Меня и вытурили». «Strictly for the birds. – Вот уж липа!» В обоих примерах переводчица попыталась подобрать эквивалентные словосочетания на русском языке. В первом случае ей удалось найти выражение, достаточно близкое по экспрессивности к оригиналу (*to get the ax* – оказаться уволенным, исключенным). Во втором же примере вариант на русском языке не передает негодование главного героя, выраженное в оригинале фразеологическим оборотом (*strictly for the birds* – глупый, никчемный);

- изменения синтаксического строя предложений: «No kidding. I appreciate it. I really do. – Честное слово, я очень это ценю, правда!» Переводчица объединила три предложения и добавила восклицательный знак. Целесообразность этой трансформации в данном примере не совсем оправдана, так как предложение стало более эмоциональным, а высказывание приобрело позитивный оттенок. В оригинале же главный герой настойчиво пытается доказать читателю свою точку зрения.

В результате перечисленных преобразований текст произведения получился очень плавным, без каких либо неожиданных для отечественного читателя слов и выражений. Роман читали не только взрослые, но и дети, хотя оригинал был рассчитан исключительно на взрослую аудиторию. Переводчица постаралась сделать упор на глубокую рефлексию главного героя, в результате текст потерял заданное автором настроение, описание образа жизни, взглядов и ценностей американской молодежи 60-х годов XX века. Райт-Ковалевой не удалось передать атмосферу и дух описанного времени, получилось самостоятельное произведение, которое, тем не менее, показалось отечественной аудитории интересным.

Мы можем сделать вывод, что перевод Райт-Ковалевой – это перевод своего времени. Сегодня этот текст уже не способен привлечь и впечатлить современного читателя, в то время как оригинальный текст романа в свое время шокировал американскую аудиторию. Так автору удалось донести свою систему взглядов, именно это сделало роман столь популярным.

Рите Райт-Ковалевой, которая ориентировалась на стандарты соцреалистического метода, литературную норму в художественном творчестве, удалось перевести роман Дж. Сэлинджера так, что он сохранил общее содержание. Однако многочисленные модификации, касающиеся тех слоев лексики, которые относятся к сниженным, изменили экспрессию и атмосферу произведения. Она проделала большую работу над текстом романа, применила многочисленные трансформации, опущения и сокращения для того, чтобы повысить стилистическую окраску текста. Мы не можем сказать, что переводчица, обладая тонкой языковой культурой и огромным диапазоном языковых средств, навредила роману. Однако образ главного героя в определенной степени оказался приближенным к героям лучших советских романов конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Все это ставит под сомнение адекватность данного перевода.

### **Особенности перевода Максима Немцова**

Максим Немцов – современный российский переводчик и редактор. Он изве-

стен переводами произведений Уильяма Берроуза, Гая Давенпорта, Джека Керуака, Чарлза Буковски и других англоязычных поэтов и прозаиков. В 2008 году издательство «Эксмо» опубликовало собрание сочинений Дж. Сэлинджера, в которое вошел новый перевод известного романа «Над пропастью во ржи», выполненный Немцовым.

Вокруг новой работы развернулись бурные дебаты. Немцов ставил своей задачей сделать перевод намного более точным, делая упор на нецензурную лексику, сленг и ругательные выражения. Эта работа, по мнению многих переводчиков, оказалась не вполне успешной с профессиональной точки зрения, новый текст оказался деревянным и вымученным.

Немцов включил в текст большой корпус ненормативных элементов, которые, по его мнению, представляют собой язык современной молодежи. На самом деле многие слова и выражения, которые употребляет Немцов, являются непонятными для потенциального читателя, они не входят в современный разговорный язык молодежи и значительно затрудняют чтение и понимание текста.

Отличительной чертой перевода Немцова является риторическая операция добавления. Она означает избыточное употребление ненормативной лексики (даже в тех случаях, когда ее нет в оригинале), а также синтаксические операции, связанные с расширением фразы, избыточным пересказом оригинала. Этот перевод демонстрирует приемы, как правило, противоположные тем, которые использовала Райт-Ковалева.

Нами были выделены следующие группы преобразований языковых элементов в переводе Максима Немцова:

- замена нейтральной лексемы на сниженную: «...and how my parents were occupied and all before they had me... – ... чего предки делали и всяко-разно, пока не заимели меня...». Немцов заменяет нейтральное слово *parents* (родители) на разговорное «предки», заменяет фразу *before they had me* (здесь: до моего рождения) на глагол «заиметь», который несет резкую негативную оценку. В следующем примере «She had a big nose... – Шнобель у нее дай боже...» переводчик также заменяет нейтральное слово *nose* (нос) на разговорное «шнобель»;

- замена нейтральных фраз и выражений на разговорные: «Very big deal. – Не хрен собачий». Выражение *big deal* (важный человек) Немцов переводит антонимически, употребляя грубое выражение «не хрен собачий». «Strictly for the birds. – Это для лохов». Разговорное выражение *for the birds* (курам на смех; глупый, никудышный) он переводит с использованием грубого слова «лох»;

- использование слов, не характерных для словаря современного подростка: «...and what my lousy childhood was like... – ...что за погань у меня творилась в детстве...». Переводчик переносит негативный оттенок фразы *lousy childhood* (ужасное детство) на существительное «погань», которое не входит в подростковый сленг. В следующем отрывке «...but I don't feel like going into it... – ...только не в жилу мне про все это триндеть...» Немцов переводит выражение *I don't feel like going into it* (я не хочу об этом рассказывать, вдаваться в подробности, подробно на этом оста-

навливаясь), используя глагол «трындеть», хотя в оригинале нет негативной окраски, этот отрывок эмоционально достаточно нейтральный. Далее он использует выражение «мне не в жилик», которое также абсолютно не вписывается в сленг подростка. «I like to be somewhere at least where you can see a few girls around once in a while. – Мне-то в жилик, если хоть иногда девчонок видно». Выражение «мне в жилик» используется для перевода нейтрального выражения *I like to be somewhere* (здесь: я люблю бывать в тех местах, где...). Выбор переводчика не оправдан, так как выбранное им выражение не подходит для словаря молодого человека. «What I liked about her, she didn't give you a lot of horse manure about what a great guy her father was. She probably knew what a phony slob he was. – А мне в ней понравилось, что она не лепит тебе всякий навоз, мол, какой у нее штрик четкий. Наверно, сама знает, что он дутый халдей». Слова «штрик» и «халдей» также не подходят для речи подростка;

- добавление разговорных слов выражений «всяго-разно», «нафиг», «зашибись», «с понтом», «как бы», «короче» и т.д.: «I was trying to feel some kind of a good by. – Я чего там валандался – я, с понтом, хотел попрощаться». Немцов полностью перестроил предложение и добавил разговорное выражение «с понтом». В данном случае эти изменения не вполне целесообразны, так как предложение в переводе получилось очень далеким от оригинала, оно несет совершенно отличную эмоциональную оценку. В отрывке «...deep and terrific on the Pencey side... – ...со стороны Пеней зашибись хай стоит...» он также добавляет разговорное слово «зашибись», которого нет в оригинале.

В результате названных операций текст перевода Немцова оказался перегруженным ненормативной лексикой и в силу этого стал дисгармоничным. Автор попытался использовать современный российский подростковый жаргон как эквивалент американского сленга. Однако в большинстве случаев употребленные им выражения оказались неуместными и непонятными. Большинство читателей отзывались об этом переводе крайне негативно, многие ограничивались прочтением лишь отрывка, так как весь текст романа оказался трудным для чтения.

Данный перевод мотивирован не только оригиналом, но и переводом Райт-Ковалевой. Однако предложенный Немцовым вариант можно признать неудачным. С романом Дж. Сэлинджера в этом переводе не желают знакомиться современные читатели, не признают его и те, кто полюбил это произведение в переводе Райт-Ковалевой.

Таким образом, роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» является одним из самых популярных романов XX века. Главный герой, американский подросток по имени Холден, описывает свое отношение ко всему, что его окружает. В процессе самопознания главный герой приходит к высоким истинам, рефлексия Холдена связана с его очищением от «нечистоты» в жизни. Подросток в своих рассуждениях использует различные регистры речи: от высоко пафосного до низкого грубого. Вульгарной лексики в романе немного, но сленг с различными неодобрительными значениями употребляется часто. В произведении используется разная сте-

пень оценочности, действительность осмысливается героем, в основном, негативно, поэтому оценочная лексика имеет сниженный характер. Эта сторона речи Холдена представляет основную точку отсчета в характере переводов.

Отечественные читатели познакомились с этим романом в переводе Риты Райт-Ковалевой, который вышел в 1965 году. Он отображает элитарную языковую культуру, установку на высокие стандарты в работе над художественным переводом. Работа была нацелена на языковую норму, высокую языковую культуру. Райт-Ковалевой, ориентировавшейся на литературную норму в художественном творчестве, удалось перевести роман Дж.Д. Сэлинджера так, что он сохранил общее содержание при некоторых модификациях, касающихся тех слоев лексики, которые относятся к ненормативным.

Новый перевод романа (2008), выполненный Максимой Немцовым, оказался перегруженным ненормативной лексикой, сленгом и ругательными выражениями. Немцов попытался сделать перевод, очень близкий к оригиналу, постарался передать всю сниженную лексику и даже добавить ее там, где она отсутствует в оригинале. Однако выбранная им лексика сделала текст трудным для понимания, так как она не входит в подростковый сленг и современную разговорную речь. В результате большинство читателей с негодованием отнеслись к этой работе. Попытку Немцова предложить перевод, более близкий к оригиналу можно назвать неудачной.

Бросаются в глаза и варианты перевода названия романа. Известно, что заголовок «The Catcher In The Rye» относится к кульминации произведения, когда главный герой признается, что он мечтает «ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть», тем самым, защищая их от ошибок и от опасностей этого мира. Образы ржаного поля и пропасти навеяны ему детской песенкой, которая русскому читателю неизвестна, и, соответственно никаких ассоциаций при чтении названий «Над пропастью во ржи» и «Ловец на хлебном поле» у нас не возникает. Дж. Сэлинджер в своем романе сыграл на контрасте «высокого» и «низкого». Именно это помогло автору донести свои взгляды на американское общество середины XX века. Глубокая рефлексия главного героя сменяется резкой негативной оценкой и критикой окружающей его действительности. Такого перевода, который бы передал этот контраст, пока не существует. Интеллектуальное начало текста романа было реализовано в переводе Райт-Ковалевой, в то время как Немцов сделал упор на передачу всего корпуса ненормативных элементов, используемых в оригинале. Учитывая многочисленные трансформации, которые по тем или иным причинам применили Рита Райт-Ковалева и Максим Немцов, мы не можем признать ни один из переводов адекватным.

### **Заключение**

В нашей работе мы рассматривали два перевода романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Первый перевод вышел в свет в 1965 году, его автор – советская переводчица Рита Райт-Ковалева. Вторым, современным переводом романа вышел в 2008 году. Его выполнил – Максим Немцов.

Исходя из поставленных задач, нами по ходу работы было выполнено следую-

щее:

- рассмотрены общие требования к переводу литературных текстов;
- выделены проблемы перевода художественных произведений;
- изучена история становления и развития отечественного и переводоведения;
- рассмотрено понятие «адекватность перевода»;
- выявлены характерные черты переводов романа «Над пропастью во ржи», выполненных Р. Райт-Ковалевой и М. Немцовым и сравнить их;
- дана оценка адекватности переводов романа «Над пропастью во ржи», выполненных Р. Райт-Ковалевой и М. Немцовым.

Были сделаны выводы о том, что для того, чтобы анализировать переводы художественных произведений, необходимо знание теории перевода, истории развития переводоведения. Необходимо понимать и разграничивать такие категории теории перевода, как «адекватность и эквивалентность».

Наличие нескольких переводов одного и того же художественного произведения обусловлено тем, что каждый перевод создается под влиянием различных факторов, таких как историческая, политическая ситуации в стране, идеология, личность переводчика. Большинство переводов являются переводами «своего времени», они актуальны «здесь и сейчас» и со временем они устаревают. Они теряют свою актуальность и не производят на читателя должного эффекта.

Перевод Райт-Ковалевой считается классическим. Однако из-за идеологической ситуации в СССР в середине XX века и, исходя из личных предпочтений, переводчица в определенной степени трансформировала языковой строй текста романа, повысила его стилистическую окраску. Она избежала употребления сленга, разговорных и ругательных выражений, редуцируя сниженную лексику и используя различного рода замены. Текст в результате получился очень лаконичным, роман стали читать даже школьники, а главный герой, подросток Холден, стал напоминать юных героев лучших советских романов.

Максим Немцов, выполняя свой перевод уже в XXI веке, ставил перед собой задачу передать как можно более точно нецензурную лексику, сленг и ругательные выражения. Вокруг новой работы развернулись бурные дебаты. Текст получился перегруженным сниженной лексикой, что сделало его трудным для понимания. В результате большинство читателей с негодованием отнеслись к этой работе.

Проанализировав два перевода романа «Над пропастью во ржи», мы сделали вывод, что не один из них мы не можем признать адекватным. Авторы переводов по тем или иным причинам применили большое количество переводческих трансформаций. Это привело к тому, что переводы утратили связь с оригиналом, они несут собой другие идеи и не передают замысел автора.

**Литература:**

1. Алексеева, И.С. Введение в переводоведение. / И.С. Алексеева. – СПб.: Академия, 2004 – 167 с.
2. Бархударов, Л.С. Язык и перевод. / Л.С. Бархударов. – М.: Международные отношения, 1975 – 240 с.
3. Брандес, М.П. Стиль и перевод. / М.П. Стиль и перевод. – М.: Высшая школа, 1988 – 127 с.
4. Бреус, Е.В. Теория и практика перевода с английского языка на русский. / Е.В. Бреус. – М.: УРАО, 2003 – 104 с.
5. Валеева, Н.Г. Введение в теорию и практику перевода. / Н.Г. Валеева. – М.: РУДН, 2006 – 85 с.
6. Ванников, Ю.В. Проблемы адекватности перевода. Типы адекватности, виды перевода и переводческой деятельности / Ю.В. Ванников. – М.: Наука, 1988.
7. Виноградов, В.А. Лексические вопросы перевода художественной прозы. / В.А. Виноградов. – М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001 – 224 с.
8. Гарбовский, Н.К. Теория перевода. / Н.К. Гарбовский. – М.: Издательство Московского Университета, 2007 – 544 с.
9. Зинченко, В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Межкультурная коммуникация. Системный подход. / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – Н. Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2003 – 192 с.
10. Казакова, Т.А. Практические основы перевода. / Т.А. Казакова. – СПб.: Издательство Союз, 2001 – 320 с.
11. Казакова, Т.А. Художественный перевод. / Т.А. Казакова. – СПб.: Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права, 2002 – 112 с.
12. Комиссаров, В.Н. Лингвистика перевода. / В.Н. Комиссаров. – М.: Либроком, 2013 – 176 с.
13. Комиссаров, В.Н. Современное переводоведение. / В.Н. Комиссаров. – М.: ЭТС, 2002 – 424 с.
14. Комиссаров, В.Н. Теория перевода. / В.Н. Комиссаров. – М.: Высшая школа, 1990 – 253 с.
15. Копанев, П.И. Вопросы истории и теории художественного перевода. / П.И. Копанев. – Минск: Издательство БГУ им. В. И. Ленина, 1972 – 296 с.
16. Латышев, Л.К. Курс перевода: Эквивалентность перевода и способы ее достижения. / Л.К. Латышев. – М.: Международные отношения, 1981 – 247 с.
17. Левый, И. Искусство перевода. / И. Левый. – М.: Прогресс, 1974 – 394 с.
18. Львовская, З.Д. Современные проблемы перевода. / З.Д. Львовская. – Мю: ЛКИ, 2008 – 224 с.
19. Миньяр-Белоручев, Р.К. Теория и методы перевода. / Р.К. Миньяр-Белоручев. – М.: Московский Лицей, 1996 – 298 с.

20. Петрова, О.В. Введение в теорию и практику перевода. / О.В. Петрова. – Н. Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2002 – 97 с.
21. Попович А. Проблемы художественного перевода. / А. Попович. М.: – Высшая школа, 1980 – 200 с.
22. Сдобников, В.В., Петрова, О.В. Теория перевода. / В.В. Сдобников, О.В. Петрова. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007 – 271 с.
23. Сэлинджер, Джером Д. Над пропастью во ржи: роман / Джером Д. Сэлинджер; пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. – М.: Эксмо, 2009.
24. Сэлинджер, Джером Д. Собрание сочинений: романы, повести, рассказы / Джером Д. Сэлинджер; пер. с англ. М. Немцова. – М.: Эксмо, 2008.
25. Раренко, М.Б. Основные понятия переводоведения. / М.Б. Раренко. – М.: ИНИОН РАН, 210 – 260 с.
26. Рецкер, Я.И. Теория перевода и переводческая практика. / Я.И. Рецкер. – М.: Международные отношения, 1974 – 216 с.
27. Федоров, А.В. Основы общей теории перевода. / А.В. Федоров. – М.: ФИЛОЛОГИЯ ТРИ, 2002 – 416 с.
28. Чеботарев, Г.П. Перевод как средство и предмет обучения. / Г.П. Чеботаев. – М.: Высшая школа, 2006 – 250 с.
29. Швейцер, А.Д. Теория перевода: статус, проблемы, аспекты. / А.Д. Швейцер. – М.: Наука, 1988 – 342 с.
30. Основные вехи в развитии советского художественного перевода [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://rudocs.exdat.com/docs/index-3231.html?page=15>, 15.04.2014.
31. Особенности перевода художественных текстов [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://do.gendocs.ru/docs/index-117.html?page=16>, 2.05.2014.
32. Salinger, Jerome – The catcher in the rye [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://fb2lib.net.ru/book/80878>, 10.04.2014.



### Влияние театрализованной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста

*Махалова Ирина Владимировна,  
Научный руководитель:  
Киркина Елена Николаевна,  
ФГБОУ ВПО «Мордовский  
государственный педагогический  
институт им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Тем не менее этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

**Цель исследования:** выделить педагогические условия, способствующие развитию театрализованной деятельности и изучить влияние театрализованной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития театрализованной деятельности

детей старшего дошкольного возраста

**Предмет исследования:** театрализованная деятельность как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** была театрализация литературных произведений старшими дошкольниками.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования мы сформировали следующие **задачи:**

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- выявить психолого-педагогические условия развития театрализованных игр у дошкольников;
- подбор методов и приемов для развития театрализованной деятельности у детей старшего возраста.

**Методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме;
- педагогический эксперимент с использованием игр, упражнений, анализом полученных результатов, выводы.

Опытно - экспериментальной базой исследования являлось МАОУ «Прогимназия № 119» г. о. Саранска.

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т.д.

Эстетическое восприятие детей, в том числе восприятие театра, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку-дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и др.). Старшие дошкольники обладают также способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это позволяет использовать театрализованную игру в нравственном воспитании детей, когда разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительным персонажем, но и с отрицательным, непривлекательным (Л.Г. Лысюк, С.Г. Якобсон). Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребенка лично, но и для окружающих (Я.З. Неверович), что действие сверстникам и взрослым (Л.И. Божович) [2].

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Театрализованная деятельность наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логиче-

ского мышления, двигательной активности и т.п. (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается не только как вид игровой деятельности, но и средство развития детей (М.А. Васильева, С.И. Мерзлякова, Н.Ф. Сорокина). Для ребенка-дошкольника основной путь развития – эмпирическое обобщение, которое опирается прежде всего на его представления. Осуществляются такие обобщения в процессе символично-моделирующих видов деятельности с помощью образных средств: символов, условных заместителей и моделей (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов и др.).

Некоторые исследователи (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.) выделяют две группы способностей, важных для развития детей: моделирование и символизацию. В основе развития познавательных способностей детей дошкольного возраста лежат действия наглядного моделирования. К первому типу таких действий относятся действия замещения. Игровое употребление предметов – замещение является важнейшей характеристикой сюжетно-ролевой, а следовательно, и театрализованной игры. Основу игры, по словам Л.С. Выготского, составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций, т.е. расхождение видимого и смыслового поля [7]. Ключевая функция воображения заключается в способности мыслить образами и структурировать образ мира. Особенность игры состоит в том, что в ней используется воображение в наглядно-действенной форме: употребляя один предмет в качестве заместителей реальных предметов, ребенок осуществляет символизацию. Таким образом, происходит дифференциация означаемого и означающего и рождение символа.

В младшем возрасте заместитель сохраняется сходство с моделируемым объектом по внешним признакам, в 5-6 лет заместители становятся все более условными, символическими. В заданиях на замещение формируется умение применять «опредмеченный» образ, т.е. ребенок находится на этапе построения общей идеи создания продукта воображения, который в 6-7 лет строится способом «включения» в ситуацию, например при сочинении сказок (О.С. Ушакова и др.). При использовании наглядной модели возможно формирование второго компонента процесса воображения – плана реализации идеи.

В театрализованных играх ребенку открываются нормы нравственного поведения, а в реальных отношениях происходит собственно их усвоение.

Таким образом, при общении с искусством человек участвует в этом процессе как личность, реализуя не какой-то элемент знания о действительности, а систему отношений к действительности, включая и эмоциональные переживания.

На основании сходства между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой можно предположить, что линии влияния театрализованной игры на развитие ребенка аналогичны тем, которые определены для сюжетно ролевой игры. Основными из них являются: развитие мотивационно-потребностной сферы, преодоление познавательного эгоцентризма, формирование идеального сознания, интериоризации социальных требований, нравственных норм и правил поведения, произвольности поведения, эмоциональное развитие.

Не вызывает в настоящее время сомнений ценность использования игры в воспитательной и психотерапевтической работе. Театрализованные игры рекомендуются использовать прежде всего в работе по развитию речи. Игра-драматизация рассматривается как действенное средство закрепления знания детьми содержания литературных произведений. Проведение игр-драматизаций обеспечивает лучшее понимание детьми смысла арифметических задач.

Театрализованные игры могут быть включены в другие виды детской деятельности. Выявлено взаимовлияние изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей: во-первых, при оформлении декораций, во-вторых, при возникновении образов у детей.

Таким образом, театрализованная игра оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

Исследование проводилось в группе № 5 МАОУ «Прогимназия № 119» г. Саранска с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить влияние театрализованной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста.

Структуру исследования можно представить в виде следующего плана:

- на основании изученной литературы, методических рекомендаций и требований к данной возрастной группе, мы выбрали те параметры, по которым будем оценивать уровень развития старших дошкольников;

- для эксперимента отобрали 10 детей старшей группы № 5;

- для проведения сравнительного анализа, сначала провели констатирующий эксперимент с отобранными детьми для определения первоначального уровня подготовки детей по выбранным для исследования параметрам;

- следующая основная и объемная часть работы, формирующий эксперимент – это разработка методов, приемов и создание педагогических условий по театрализованной деятельности для всестороннего развития старших дошкольников;

- особое значение имеет следующий этап работы – применение методов и приемов, проведение занятий кружка и создание педагогических условий;

- для оценки результатов проделанной работы проводим контрольный эксперимент в экспериментальной группе;

- и в заключение эксперимента подводим итоги в виде сравнительного анализа результатов полученных в контрольном эксперименте и вывода об эффективности проведения подобранных методов, приемов и созданных условий.

Основной для нас является психодиагностика старших дошкольников, а именно развитие воображения, памяти, речи и межличностных отношений будет являться констатирующим экспериментом.

В результате проведенной диагностики с десятью детьми старшей группы на начало учебного года были получены следующие результаты:

- средний уровень развития воображения был выявлен у 90 % детей;

- высокий уровень развития воображения составили 10 % детей от общего количества.

Следовательно, в данной группе преобладают дети со средним уровнем развития воображения (90 %).

- низкий уровень способности к построению речевого высказывания был выявлен у 10% детей;
- средний уровень способности к построению речевого высказывания составил 70% детей от общего количества;
- высокий уровень – 20% детей.

Следовательно, преобладают дети со средним уровнем способности к построению речевого высказывания (70%).

- низкий уровень памяти был выявлен у 20% детей;
- средний уровень памяти составили 20% детей от общего количества;
- высокий уровень памяти у 40% детей данной группы;
- очень высокий уровень – 20% детей.

Таким образом преобладают дети с высоким и очень высоким уровнем памяти (60%).

- средний уровень межличностных отношений у 40% детей;
- низкий уровень межличностных отношений выявлен у 40% детей;
- очень низкий уровень – 20% детей.

Таким образом, проведенная диагностика позволила не только определить уровень развития детей на момент начала эксперимента, но и определить направления работы с данной группой.

Коллектив нашего детского сада работает по «Программе 2100» под редакцией Р.Н. Бунеев, А.А. Вахрушев, в которой театрализованной деятельности отводится такое же место, как и развитию речи, познавательному развитию, развитию элементарных математических представлений.

Учитывая, что вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Особенно эффективны оказываются театрализованные игры. В группе мы создали условия для театрализованных игр. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности были оборудованы зона театрализованной деятельности и уголок уединения, где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации любимых книг, отрепетировать роль и др.

В зоне театрализации широко представлены разные виды кукольного театра: би-ба-бо; пальчиковый театр, фигурки и декорации для театра на фланелеграфе, игрушки для настольного театра, театра на круге; приготовили атрибуты и костюмы для самостоятельных игр детей.

Учитывая поло ролевые особенности дошкольников, в этих зонах размещается оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Дети стали с удовольствием включаться в игру, отвечать на вопросы кукол, выполнять их просьбы и поручения. Театрализованные игрушки отличаются от обычных большей выразительностью, они умеют передвигаться, петь, танцевать. Поэтому дети воспринимают их живыми, одушевленными.

Театрализованные игры создали в группе радостную и непринужденную обстановку. Дети веселились, грустили, играли вместе с персонажами сказок. Увидев положительный результат, мы решили систематизировать работу по театрализованным играм.

Был организован кружок театрализации «Теремок». Работа с детьми носила целенаправленный, системный характер. Занятия проходили 20-25 минут один раз в неделю.

Занятия проходят непринужденно, весело, дети находятся в постоянном творческом поиске. В ходе занятий происходит частая смена видов деятельности, благодаря чему обеспечивается высокий уровень их продуктивности.

Содержание занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм, упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт, речевые упражнения, разыгрывание пластических и мимических этюдов, знакомство с музыкальными средствами выразительности, развитие певческих способностей, упражнения релаксационного характера на снятие внутренних и поведенческих зажимов, преодоление скованности и неуверенности в своих артистических способностях.

Структура занятия может быть разной.

На занятиях мы работали над техникой кукла вождения, изготавливали куклы из картона, пластмассовых бутылок, поролона. В работу брала сюжеты стихов, песенок, потешек, сказок доступных детям по содержанию и технике исполнения, привлекала детей к кукла вождению и проговариванию диалогов. Для большей эмоциональности, использовала музыкальное сопровождение, которое по моей просьбе подбирала музыкальный руководитель нашего детского сада. Также обучала детей играм-драматизациям, исполнительское искусство детей развивала посредством работы над выразительностью мимики, жестов, пантомимики, ритмопластики.

Творческому развитию детей способствует такая организация занятий, когда каждый ребенок имел возможность проявить себя. Для этого я использовала такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей и другие.

Сквозное планирование обеспечивает преемственность в театрализованной деятельности. Так, в свободные минутки использую в своей работе упражнения и стихи, которые можно рассказывать руками, этюды на выразительность движений, на передачу различных эмоциональных состояний.

Театрализованные игры нельзя рассматривать только как развлечение. Театрализация включает в себя целый комплекс художественных средств: художественное слово, интонация, выразительность речи, наглядный образ, музыка, песня, выразительность позы, мимики, жестов. Все эти средства мы стали включать в занятия для решения образовательных задач.

В результате анализа уровня усвоения знаний по развитию речи, у многих детей выявилось отставание по программе. Основными недостатками были: бедный словарный запас, неумение строить фразы, неумение поддерживать беседу, невыразительность речи.

Развитие речи – сложная задача, так как дети обучаются через слуховое восприятие. Вся детская литература тоже воспринимается на слух, ведь дети не умеют читать. А детское восприятие имеет свою особенность – оно отличается фрагментарностью, то есть дети слушают с отдыхом, время от времени отвлекаются, мало внимательны к каждому слову художественного текста, поэтому часто не умеют ясно и четко изложить свои мысли и чувства относительно содержания стихотворения, рассказа и сказки. Обыгрывание текста в целом или отдельных его частей помогает запомнить произведение, его героев, их действия, характеры. Тем самым развивает речь и повышает эмоциональное состояние ребенка. Повторение речи персонажа через театрализованное действие или драматизацию способствует полному и глубокому восприятию текста.

Перед тем как предложить детям драматизировать или разыгрывать сценку с куклами мы обязательно проводим игры по типу: «Узнай и назови», «Узнай по описанию», «Кто это говорит», которые направлены на воссоздание важных действий, характеров героев, описаний места действий. С помощью дидактических игр, мы добиваемся думающего восприятия текста. Драматизация и разыгрывание сценок по произведениям помогают детям запомнить всех героев, последовательность их появления, характеры.

Любая театрализация, драматизация предполагает углубленную работу над текстом. Например, при ознакомлении со сказкой «Два жадных медвежонка», мы обращали внимание детей на красоту леса, в котором жили медвежата: «По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом стоял нехоженный, невиданный густой лес...». После чтения предлагаем детям словесно описать этот лес, а в настольном театре просим детей не только передать диалог героев, но и придумать продолжение сказки. Это развивает творческое воображение, так как с игрушкой интереснее сочинять.

Как игровой элемент театрализации мы используем пересказ текста от имени героев. Этот прием очень эффективен, развивает речь, логическое мышление, творческое воображение, память.

Изобразительная деятельность и художественный труд неотъемлемая часть литературных произведений, так как в драматизации нужны декорации и маски, шапочки, реквизиты. Для декораций мы используем небольшие складывающиеся ширмы с кармашками, куда и вкладываем элементы декораций.

Накануне рисования по темам сказок вспоминаем отрывки из текста с описанием места действия: в чистом поле теремок; вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса...

Но не во всех сказках есть описание места действия. Тогда я предлагаю подумать, в каком лесу заблудилась Машенька? Где стоял домик деда и бабы? Такие во-

просы стимулируют мыслительную активность, воображение и благоприятно сказываются на выразительности детских рисунков, а также, анализ детских работ помогает глубже проникнуть в события произведения и понять характер героев.

Мы рисуем маски, элементы костюмов и вырезаем их на занятиях по ручному труду. На декоративном рисовании разрисовываем элементы костюмов: кокошник, короны, рукавички. Для Красной шапочки – корзинку, трем медведям – чашки и ложки. Реквизиты изготавливаем на занятиях по конструированию из бумаги и художественному труду. Изготовление масок декораций, реквизитов пробуждает в детях желание обыгрывать сказку. Мы обыгрываем игрушки, изображающие любимых героев: Буратино, Незнайку, кота Леопольда и других. Рассказываем стихи руками, используем алфавит телодвижений.

Незнайке помогаем считать, решать задачи. Знайка помогает детям на занятиях по естествознанию проводить опыты. Эти игровые приемы побуждают детей концентрировать внимание, поэтому лучше понимать явления окружающей жизни, обучаться счету, величине, ориентировке во времени, пространстве.

Дети очень полюбили театр на круге, где в качестве персонажей могут быть использованы небольшие устойчивые игрушки, плоскостные фигурки. Если дети не владеют мимикой, интонацией, выразительностью жестов, то на занятиях диалоги могут быть не интересными, утомительными, поэтому я придаю большое значение работе моего кружка средствами образной выразительности и приемам кукла вожделения.

Элементы театрализации мы также активно используем на занятиях по развитию движений для формирования правильной осанки, умение выполнять движения осознанно и красиво, и быстро. Если движения выполнять в связи с каким-либо образом, сюжетом, то дети лучше и быстрее усваивают движение, с удовольствием его выполняют, многократно повторяют, а время занятия проходит незаметно и увлекательно. В образе лесных жителей переживают разные приключения: побеждают хитрую лису, злого волка, помогают слабым и беззащитным. Дети очень любят занятия, сюжет которых построен по содержанию знакомых сказок «Доктор Айболит», «Буратино» и другие.

Сказки вводят детей в мир приключений и побуждают проявлять двигательную активность. В физкультурные занятия – мы постоянно вводим этюды на развитие выразительности движения: «Поссорились два петушка», «Сова», «Заколдованный ребенок», «Фея сна». Таким образом, создается система, при которой многие виды занятий оказываются связаны между собой сюжетом, где действуют одни и те же герои. А это отвечает потребности детей многократно переживать сказочную ситуацию.

В своей работе стараемся развивать творческую самостоятельность детей. Большое значение придаем импровизации, т.е. обыгрыванию темы без предварительной подготовки. Например, мы предлагаем детям игру «Мы готовимся к празднику». Дети при помощи пантомимы (жестов, поз, походки) показывают, как они готовятся к празднику: одеваются, смотрятся в зеркало, расчесываются. Задание до-

вольно сложное, ведь здесь нет ни атрибутов, ни слов, но, не смотря на эти трудности, дети прекрасно справляются с ним и проявляют свое творчество при помощи мимики, жестов, поз. Также включаем мелодии без слов и предлагаем детям передавать свои чувства под музыку. Слушая вальс, они плавно кружились, изображали пушинки, снежинки, под марш – шли как солдаты, чеканя шаг. Дети сами в игре драматизируют сюжеты знакомых произведений. Благодаря такой организации работы у детей возрос творческий потенциал.

Своим увлечением театром мы заразили родителей группы. Сначала они восприняли это как простое развлечение и не отнеслись к этому серьезно. Я постаралась их переубедить. Провела несколько консультаций на тему «Влияние театрализованных игр на развитие личности ребенка», «Играем пальчиками – развиваем речь» и другие, где раскрыла значимость театрализованной деятельности, ее влияние на развитие речи ребенка, воображение, формирование вкуса. На родительском собрании предложила им самим побыть в роли артистов, поучаствовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок. Сейчас работаем с родителями в тесном контакте. Они помогают нам в изготовлении декораций, шьют костюмы для драматизации сказок, изготовили подставки для костюмов, экран для теневого театра. В дальнейшем мы планируем вводить элементы детского музыкального театра, совместно с музыкальным руководителем, чтобы силой театрального искусства развивать потенциальные возможности своих воспитанников.

Благодаря театрализованной деятельности наши воспитанники проигрывают множество ролей, проживают со своими героями множество жизней, учатся чувствовать, думать, сопереживать.

В целом результаты работы позволяют говорить о эффективности театрализованной деятельности как средства воспитания и развития личности ребенка и ее неисчерпаемых педагогических возможностях.

### Литература:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова . – М.: Просвещение, 1991. - 126 с.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. / Л.П. Бочкарева // Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – с.3.
3. Веракса Н.Е. Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе / Н.Е. Веракса, А.И. Булычева, Н.С. Варенцова и др. –М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 94 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
5. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? / А. Ершова // Обруч. – 1999. - № 4. – С.3-4.
6. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.

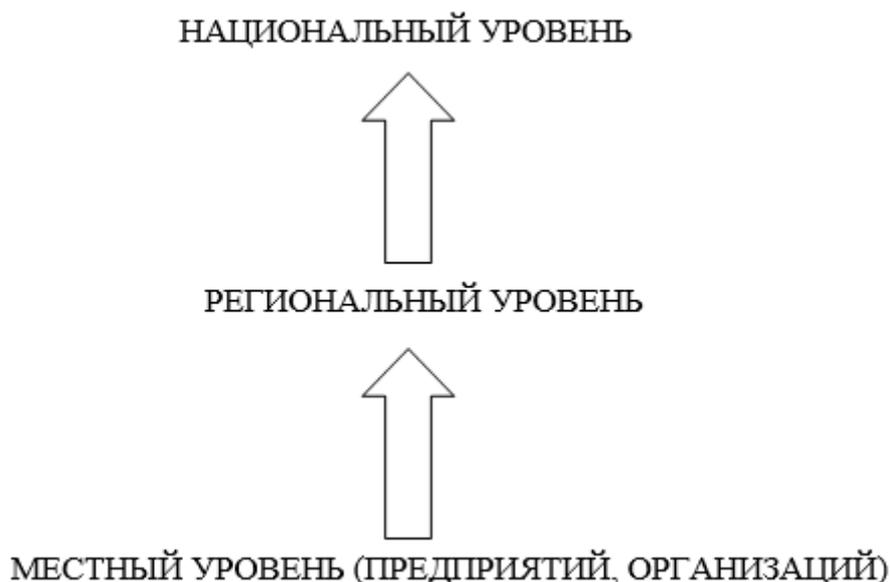


## Кредитование малого бизнеса - повышение эффективности функционирования предприятий

*Минасян Грачуи Ростомовна,  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»,  
г. Ставрополь*

*Секция: «Экономика»*

Предприятие - это изначальное составляющее звено в цепи экономического развития страны. Доля того, чтобы у государства был высокий уровень ВВП и многих других социально-экономических показателей, нужен достойный рост в сфере бизнеса. Рост нескольких предприятий повышает уровень регионального развития страны, а экономический рост нескольких регионов влечет за собой изменение показателей страны в целом. Получается, для того, чтобы повысить благосостояние страны, нужно помочь в развитии сектор малого бизнеса.



**Бизнес-процесс (Business Process)** – установленная последовательность действий, требующая определенного входа, достигающая определенного выхода и использующая определенные ресурсы, которая служит для реализации работы или услуги для внутреннего или внешнего клиента[1].

Кредит (лат. Creditum — заём от лат. Credere — доверять) или кредитные отношения — общественные отношения, возникающие между субъектами экономических отношений по поводу движения стоимости. Кредитные отношения могут выражаться в разных формах кредита (коммерческий кредит, банковский кредит и др.), займе, лизинге, факторинге и т. д.

Другие определения кредита:

- взаимоотношения между кредитором и заёмщиком;
- возвратное движение стоимости;
- движение платёжных средств на началах возвратности;
- движение ссуженной стоимости;
- движение ссудного капитала;
- размещение и использование ресурсов на началах возвратности;
- предоставление настоящих денег взамен будущих денег и др.

Для достижения максимальной прибыли в современных условиях развития предприятия нужно:

- актуальный продукт;
- финансовая возможность реализации себя на рынке;
- оснащённость предприятия новейшими технологиями, программными обеспечениями;
- максимальная выработка труда;
- грамотная реклама!

Очень близко к экономическим показателям примыкают социальные условия формирования малого бизнеса. Прежде всего - это желание покупателей приобретать товары и услуги, отвечающие определенным вкусам и моде. На разных этапах человеческого развития потребности могут постепенно меняться. Основополагающую роль в формировании потребностей играют нравственные и религиозные нормы, зависящие от социально-культурной среды. Они оказывают прямое воздействие на образ жизни потребителей и опосредованно - на их спрос на товары. Социальные условия влияют на отношение человека к работе, что в свою очередь влияет на его отношение к величине заработной платы и к условиям труда, предлагаемым работодателем. Цель предпринимателя заключается в том, чтобы суметь адаптироваться в постоянно изменяющихся условиях моды, успевая производить современный товар на должном уровне качества.

Рассмотрим кредитование малого бизнеса, как стимул в создании, развитии и расширении бизнеса. Многие банки выдают кредиты уже существующему бизнесу, причем, как правило, он должен успешно функционировать не менее полугода. Платежеспособность предприятия выявляется посредством аудита его деятельности. Второе важное условие – залог. Если предпринимателю нечего предоставить в залог, то кредита он не получит. Банки берут под залог движимое и недвижимое имущество заемщика: транспорт, оборудование, помещения.

Кредитование малого бизнеса выделяется размером кредитов и процентной ставкой. Средний размер кредита для малого предприятия по России составляет от 50 до 300 тыс. руб. Специфика кредитования малого бизнеса в том, что малые предприятия и частные предприниматели считаются ненадежными заемщиками – из-за этого большинство банков не выказывают большого желания работать с ними. Однако есть и такие банки, которые охотно выдают кредиты малым предприятиям. Достаточно высокие процентные ставки, которые варьируются от 12% до 25% годово-

вых по общему сравнению всех банков. Достаточно приемлемые процентные ставки дают возможность начать свое дело с нуля[2].

Фактор оснащенности предприятия новыми технологиями дает возможность предпринимателю в достаточно короткие сроки произвести не только отвечающий современным тенденциям продукт, но и на должном уровне качества. С помощью новейших технологий сокращается время обработки материала, изготовления продукта. Это позволит удержать издержки в производстве, соответственно увеличить доход. И, опять же на этот фактор может повлиять положительно кредитование. Получается, что предприниматель, пользуется новыми станками, оборудованием, а платит за него в более поздние сроки, оставляя за собой возможность быстрого накопления капитала и досрочного погашения кредита.

Рынок предоставления кредитных услуг полностью заполонило мошенниками и мошенническими действиями. После проведения определенных проверок в сфере кредитования ЦБ отозвал у многих банков лицензии. Ниже предоставлена выдержка из полного списка приказа об отзыве лицензий.

Так, ЦБ РФ имеет право отозвать лицензии при нарушении следующего перечня обязательств:

- нарушение валютного законодательства;
- финансового мониторинга;
- отчисления в резерв, осуществление операций по обналичиванию денежных средств;
- не обеспечение сохранности и выполнения обязательств по вкладам граждан; и т. д.[3].

ЦБ сначала отзывает лицензию на совершение кассовых операций с целью заставить банк прекратить злоупотребления, а затем спустя какое-то время - от 2 недель до месяца - следует отзыв лицензии на совершение банковских операций вообще. Первоочередное право на получение денег имеют сотрудники банка - им выплачивается зарплата на момент увольнения по сокращению или ликвидации плюс пособия (персонал компании-ликвидатора при этом также получает зарплату из денег банка и далеко не скромную), следующая очередность по должникам - физические лица, они гарантировано получают 700 тысяч из своих вкладов, а юридическим лицам практически никогда ничего не остается.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 296

Таблица 1

Приказы об отзыве (аннулировании) лицензий  
на осуществление банковских операций[4]

рег. №	Название кредитной организации
3	Московский Акционерный Коммерческий Банк "ПРЕМЬЕР" Закрытое Акционерное Общество
94	Общество с ограниченной ответственностью коммерческий банк "ОПТИМУМ"
98	Общество с ограниченной ответственностью Коммерческий банк "Кубань"
107	Акционерный коммерческий банк "Инвестбанк" (открытое акционерное общество)
116	Акционерный коммерческий банк "Международный Солидарный Банк" (Открытое акционерное общество)
118	Открытое акционерное общество "АСТРАХАНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНК"
119	Банк развития аграрной и химической промышленности (открытое акционерное общество)
155	Коммерческий банк строительной индустрии "Стройиндбанк" (Общество с ограниченной ответственностью)
209	Коммерческий банк "ФОНОН" (общество с ограниченной ответственностью)
224	Московский коммерческий банк "САТУРН" Общество с ограниченной ответственностью
235	Общество с ограниченной ответственностью "Коммерческий банк профсоюзных организаций г. Москвы"
241	Закрытое акционерное общество "Коммерческий банк рыбного хозяйства"
282	"Открытое акционерное общество "Межрегиональный Волго-Камский банк реконструкции и развития"
307	ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК "БАНК РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ"
346	Общество с ограниченной ответственностью Коммерческий банк "ФЕМИЛИ"
383	Акционерный коммерческий банк "СЛАВЯНСКИЙ БАНК" (Закрытое акционерное общество)
391	ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО "АКЦИОНЕРНЫЙ БАНК "ПУШКИНО"
392	Акционерный коммерческий банк "Сигма" (Закрытое акционерное общество)
419	Банк "Монетный дом" Открытое акционерное общество
470	Общество с ограниченной ответственностью Коммерческий банк "Мособливестбанк"
488	Акционерный Коммерческий Банк "ЭЛЕКТРОНИКА" ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
531	Общество с ограниченной ответственностью Банк развития индустрии туризма и путешествий
532	Открытое акционерное общество "Мобилбанк"
546	Открытое акционерное общество "Принтбанк"
570	АКЦИОНЕРНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК "АНДЖИБАНК" (ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО)
576	Общество с ограниченной ответственностью Коммерческий Банк "Новокубанский"
589	Закрытое акционерное общество "Вэлкомбанк"
603	ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО "СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНК"
634	ПВ-Банк (закрытое акционерное общество)

Рейтинг самых надежных банков РФ в 2013г.

№	Название банка	О банке
10	Росбанк	(сумма активов нетто — 694 965 млн. рублей). Мажоритарным акционером Росбанка выступает банковская группа «Сосьете Женераль». Банк имеет более 700 отделений по всей России, а также дочерние подразделения в Швейцарии и Белоруссии.
9	Промсвязьбанк	(703 512 млн. рублей). Банк был основан в 1995 году. Сегодня он занимает 15-е место среди кредитных организаций Восточной и Центральной Европы по величине собственного капитала. Основными акционерами Промсвязьбанка являются братья Аханьевы и Европейский банк реконструкции и развития.
8	ЮниКредит Банк	(886 111 млн. рублей). Банк работает с 1989 года и первоначально носил название «Международный Московский Банк». 100% акций кредитной организации принадлежат австрийскому банку UniCredit Bank Austria AG.
7	Альфа-Банк	(1 377 045 млн. рублей). Этот надежный банк стабильно оказывается в десятке лучших по самым разным показателям. Так, по итогам января 2013 года Альфа-Банк занимает 4-е место по объему чистой прибыли, размеру капитала и вкладам физических лиц.
6	ВТБ 24	(1 511 500 млн. рублей). «Младший» банк группы «ВТБ» был основан в 2005 году на базе разорившегося Гута-Банка. В январе 2013 года ВТБ-24 удерживает второе место в РФ по объему вкладов физлиц и 3-е – по величине чистой прибыли.
5	Банк Москвы	(1 520 101 млн. рублей). Еще одна «дочка» банка ВТБ в десятке самых надежных кредитных организаций. Банк Москвы пятый в России не только по величине чистых активов, но и по объему капитала, а также седьмой по величине кредитного портфеля, а также вкладам физлиц.
4	Россельхозбанк	(1 672 771 млн. рублей). Акции банка в полном объеме принадлежат правительству РФ. Правда к 2015 году планируется привлечь сторонних инвесторов с целью увеличения уставного капитала, но при условии сохранения контрольного пакета в руках госструктур.
3	Газпромбанк	(2 814 389 млн. рублей). Банк, замыкающий тройку самых надежных, был основан в 1990 году. Газпромбанк имеет доли в капитале трех иностранных банков в Белоруссии, Армении и Швейцарии. Российская сеть обслуживания насчитывает более 300 точек по всей стране.
2	ВТБ	(4 338 506 млн. рублей). По состоянию на январь 2013 года ВТБ входит в рейтинг банков России на второе место не только по величине чистых активов, но и по размеру капитала и кредитного портфеля. Сегодня более 75% акций банка принадлежит государству.
1	Сбербанк России	(14 082 252 млн. рублей). Самый надежный банк России на 2013 год однозначно лидирует по всем основным финансовым показателям, демонстрируя при этом положительную динамику. Так, только за январь 2013 года вклады населения в Сбербанке выросли на 6,7%, а чистая прибыль – на 3,5%. Банк имеет более, чем 170-летний опыт работы, а контрольный пакет его акций неизменно находится в руках государства.

Рейтинг банков показывает, что неизменным лидером на рынке кредитования остается Сбербанк РФ. Это вызвано тем, что на протяжении долгих лет банк выпол-

няет свои обязательства на соответствующем, высоком уровне. Сбербанк России продолжает набирать обороты лидерства и по сей день, что обосновано доверительным отношением большинства граждан страны.

Таблица 3

Рейтинг банков по кредитованию юридических лиц за 2013г[4]

№	БАНК	Кредиты юр.лиц на 1 апреля 2013 года (млн. руб.)	Доля кредитов юр.лиц в общем кредитном портфеле на 1 апреля 2013 года (%)
1	Сбербанк	5 468 473.91	68.19
2	ВТБ	1 513 062.42	100.00
3	Газпромбанк	1 194 954.38	86.36
4	Россельхозбанк	715 541.94	78.24
5	Альфа-Банк	597 801.58	79.90
6	Банк Москвы	338 186.67	77.84
7	Номос-Банк	291 314.16	92.75
8	Промсвязьбанк	290 114.16	76.20
9	Райффайзенбанк	283 404.45	82.36
10	Юникредит Банк	196 094.76	60.59

Рейтинг банков РФ показывает, что самым надежным банком в России является Сберегательный банк. Так же, на его долю приходится 68.19% кредитного портфеля юридических лиц, что подтверждает его лидирующее положение на рынке кредитования. Это связано с тем, что контрольный пакет акций неизменно находится в руках государства, что в свою очередь привлекает население своей надежностью. Соответственно, именно этот банк может дать некую гарантию в том, что его лицензия навряд ли будет отозвана, все операции, проводимые банком соответствуют ФЗ о «Банках и банковской деятельности».

Исследования показали, что только 10 процентов региональных предприятий (в основном, в сырьевой сфере) позитивно воспринимают идею вступления в ВТО. Остальные 90%, в силу своей неподготовленности, отсутствия опыта, и особенно изношенных мощностей, которые достигают сегодня до 70%, не выдержат конкуренции.

Так, после вступления России в ВТО, процент предоставления кредитов малому бизнесу, на мой взгляд, сразу подскочит. Это вызвано будет тем, что на рынок нахлынет большой поток импортного товара. Российскому предпринимателю нужно будет в кратчайшие сроки суметь заменить изжившее себя оборудование, квалификационные кадры, качество товара и услуг на конкурентоспособный товар. При учете того, что большинство предпринимателей и так еле-еле держатся на плаву, то механизм кредитования «выжившими» банками малого бизнеса оправдывает себя на практике.

**Литература:**

1. Грибов, В. Д., Грузинов, В. П. Экономика предприятия: Учебник. Практикум. – М.: Финансы и статистика, 2012.
2. Словарь / Под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2010. — 176 с.
3. Экономическая энциклопедия. — С.-Пб.: Питер. Б.Д. Карвасарский. - 2011.
4. Официальный сайт ЦБ РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cbr.ru>



## Попытки дестабилизации СКФО как тренд современного общества

*Минасян Грачуи Ростомовна,  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»,  
г. Ставрополь*

*Секция: «Социология»*

Северный Кавказ для России особый регион. Именно здесь наблюдается огромное скопление людей разных национальностей, вероисповеданий, традиций и обычаев. На данный момент именно этот регион является эпицентром громких событий, к сожалению, с плохими исходами.

СКФО сегодня реальная проблема России. И пока какие бы усилия не прилагались, результат нулевой. Эксперты признают, что спокойствия на Кавказе нет из-за якобы сложившейся религиозной атмосферы. На федеральном уровне вокруг СКФО сформировалась достаточно жесткая повестка дня, касающаяся в основном: терроризма, продвижения идей радикального ислама, постоянно «разгуливающей и танцующей лезгинку» молодежи, потребительского и неуважительного отношения к русским женщинам, разговоров о том, что «после 6 из дома нельзя выходить- убьют, украдут, зарежут», проблем якобы массовой миграции из-за большого притока представителей Кавказских республик, оправданности больших объемов бюджетных трансфертов в регионы Северного Кавказа, а также потенциальных угроз территориальной целостности России. Это все прослеживается на территории СКФО, но не в тех раздутых масштабах и объемах, в которых кричат и пытаются навязать нам отовсюду СМИ. Многие уже боятся выходцев с Кавказа.

А ведь в Советское время Северный Кавказ был одним из стабильных регионов, здравницей, где те же горы и леса привлекали туристов со всего мира. Вспомнить хотя бы фильм «Кавказская пленница», который красиво рассказывает о том, как весело было там жить и был реальным отображением жизни людей.

Почему происходят попытки дестабилизации этого округа, кому это выгодно?

Очень хотелось бы прокомментировать программу «Специальный корреспондент» о тематике «Проект Кавказ» (5.02.2013). Только я проведу параллель описанных ситуаций в сюжете с реалию общества, на которую закрывают глаза, и пытаются настроить массы на ненависть друг к другу.

Итак, вступительной темой репортажа было убийство. Кавказец убил русского из-за вопросов относительно пользования землей, принадлежащей второму. Да, согласна, любое преступление должно пресекаться. Но почему не говорят так же навязчиво о массовых убийствах молодых кавказских ребят скинхедами? Жестоких и зверских преступлениях, совершающихся по сей день безнаказанно?

Настроив человека уже на не очень оптимистичный лад, продолжают репортаж, затронув наболевшую тему и относительно платков. Мне очень понравилось, как высказался глава Чечни на встрече с Патриархом Кириллом в Пятигорске. На взгляд Кадырова «... складывается очень странная ситуация. Появление на улицах городов, сел практически обнаженных девиц, звучащую по радио и с экранов пошлую речь, нецензурщину, сцены, мягко говоря, занятия в публичных местах любовными потехами, курение и распивание спиртного школьниками, воспринимаются нормально. Говорят, что это характерные черты демократического общества. Хотя все это грубо противоречит нормам исламской и христианской морали. Да и нормам морали человека вообще. Стоит только где-то девочке из мусульманской семьи прийти в школу в платке, из этого раздувают скандал мирового значения. Выпуски новостей начинаются с них. Я до сих пор ни от одного человека не получал ответа на вопрос, какие законы, морально-этические нормы нарушает ношение платка в школе, институте, в ином общественном месте?» Действительно, что плохого делает маленькая девочка в платке. Весь репортаж так и снят в том направлении, чтобы сделать ее опасным явлением для общества, да и не только ее, а всех, кто ходит в подобающих одеяниях.

И теперь, самый кульминационный момент: оживленное внедрение в общество идеологии представителей радикального ислама, из-за которых наблюдается массовая миграция населения. Да ,действительно, на Ставрополье наблюдается миграция населения, но не из-за того, что их якобы теснят представители ислама, а из-за того, что происходит естественная убыль населения в более обеспеченные районы. А насчет представителей радикального ислама можно сказать одно, да они есть и действуют также ,как и всякие христианские секты, которые тоже продвигают в общество свою идеологию, вплоть до жертвоприношения людей. Об этом никто не говорит, да и зачем?

Неоднократно повторяют материал, где представители Кавказа танцуют лезгинку и мешают досугу жителей. Но мы никогда не увидим репортажи о пьяных компаниях, которые также мешают жителям проводить свой досуг не только в вечернее время, но и сутками напролет.

Весь репортаж снят в направлении, чтобы настроить христианское население против представителей ислама, сделав их самой большой проблемой и злейшими врагами сегодняшней России. Но никто не снимет репортаж про ребят, выходцев с Кавказа, завоевавших ни одну и не две золотые медали на Олимпийских играх, кем гордится Россия.

На территории СКФО ведется реальная политика внушения дестабильности региона для того, чтобы окончательно развалить или отделить СКФО от России, чего никогда не будет. Территория нынешнего СКФО всегда была и есть братской, не смотря на то, что пытаются нам внушить недоверие и страх по отношению к исламским представителям России. Не будем забывать, что именно дух братства помог России сплотиться и победить во Второй мировой войне. Нам отовсюду кричат о том, что взрывают, режут, крадут, насилуют, сутками напролет танцуют лезгинку,

когда автор статьи, как житель Ставрополя, этого не видит.

Мне кажется, что главная проблема в том, что существует заказ на разжигание межнациональной и религиозной вражды многонационального района. Ведь данные два вопроса – дымовая завеса, самое слабое место России. Это своего рода рычаг, нажав на который можно привести в действие механизм, направленный на дестабилизацию района и общество в целом. А все это повлечет за собой и нестабильность страны – конечная цель, ведь общество и есть государство.

Самое главное не закрывать глаза на реальность, не поддаваться провокациям, быть более толерантными и не «заражаться стадным мышлением».

А кому это нужно – вдумчивым людям и так понятно.

**Литература:**

1. Программа «Специальный корреспондент» по тематике «Проект Кавказ» (5.02.2013).



## Религия: мощный механизм управления людьми

*Минасян Грачуи Ростомовна,  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»,  
г. Ставрополь*

*Секция: «Управление»*

Религия — является общественным институтом, занимающим важное место в структуре общества; выступает как форма общественного сознания, выражающая определенные идеи и регулирующая общественные отношения; существует в виде системы норм и предписаний поведения человека в обществе.

Науке известно около пяти тысяч религий. Многообразие религиозных форм, языковые различия для выражения этих форм в разных культурах делают чрезвычайно трудной проблему поиска характерных черт, которые позволили бы относить некоторые явления к религиозным. Все это усложняет проблему определения религии. Насчитывают более 250 таких определений, и число это постоянно растет. Невозможно рассмотреть каждое из определений, однако все определения можно разделить на группы и изучить характерные черты каждой группы.

Выделяют следующие группы определений религии:

- теологические;
- философские;
- психологические.

Политика имеет дело с отношениями между классами, нациями, государствами и гражданами, а поскольку это все — субъекты религиозных отношений, религия оказывает опосредованное влияние на политику на всем протяжении истории общества. Однако религия влияет на политические отношения и непосредственно.

В эпоху Средневековья в Европе политика и религия были тесно взаимосвязаны, поскольку христианство играло в обществе определяющую роль. Любое политическое событие принимало религиозную окраску, так же как и религиозные решения реализовывались политическими средствами.

Еще более взаимосвязанными были отношения между политикой и религией в странах Ближнего Востока, где в эпоху Средневековья зародился и развивался ислам. Важнейшей особенностью ислама является то, что политическая и религиозная власти объединены. Нередко даже в настоящее время глава государства является одновременно и главой церкви. Очень часто политики используют религиозные лозунги для осуществления своих целей.

О внутренней стороне религии говорить много труднее, чем о внешней, поскольку она представляет собой область таких переживаний и постижений, которые языком слов

и понятий не могут быть выражены. Сложность передачи даже обычных чувств очевидна. Мы говорим: «Было очень весело». Или: «У меня тяжело на душе». Но что стоит за этими словами — другому человеку никогда точно не узнать: внутренний мир глубоко индивидуален и по существу непередаваем. Также и в религии. Для действительно, а не номинально верующего она открывает особый духовный мир, Бога и такое бесконечно богатое многообразие духовных переживаний, которые другому человеку (хотя бы и прекрасно знающему внешнюю сторону религии) словами передать невозможно. Крупный русский мыслитель, а позднее богослов С.Н. Булгаков (1944) в таких словах выразил эту мысль: «Итак, в самой общей форме можно дать такое определение религии: религия есть опознание Бога и переживание связи с Богом». Однако «религиозное переживание удостоверяет человека в реальности иного, Божественного мира не тем, что доказывает его существование... но тем, что... ему его показывает. На подлинно религиозный путь вступил лишь тот человек, который реально на своей жизненной дороге встретился с Божеством, кого настигло Оно, на кого излилось превозмогающей Своей силой. Религиозный опыт в своей непосредственности не есть ни научный, ни философский, ни эстетический, ни этический, и, подобно тому как умом нельзя познать красоту (а можно о ней только подумать), так лишь бледное представление о опаляющем огне религиозного переживания дается мыслью... Жизнь святых, подвижников, пророков, основателей религий и живые памятники религии: письменность, культ, обычай... - вот что, наряду с личным опытом каждого, вернее вводит в познание в области религии, нежели отвлеченное о ней философствование».

О характере религиозных переживаний и откровений, о состояниях глубокой радости, любви, о получении даров прозрения, исцеления и познания того, как пишет великий святой — преп. Исаак Сирийский, что выше человека (духовного мира), равно ему (души других людей) и ниже его (природного мира), о множестве других необычайных дарований можно приводить практически бесконечное число свидетельств. Апостол Павел сказал об этом словами древнего пророка Исаии: «Не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его» (1 Кор. 2, 9).[1]

Но все подобные свидетельства останутся бессильными, если сам человек не прикоснется к миру таинственной Божественной жизни. Не имея живой связи с Богом, не изучив аскетического опыта святых отцов, он не сможет понять религии и неизбежно создаст себе глубоко искаженный ее образ. В какие наиболее распространенные ошибки впадает при этом человек можно хорошо видеть на типичных примерах религиозных взглядов трех немецких мыслителей: Канта, Шлейермахера, Гегеля.

Каждый человек на духовном уровне нуждается в Боге. Потому что физическую боль может вылечить врач, душевную боль - поддержка, слова понимания и сочувствия, а духовные переживания - только нечто духовное. Современные понимания духовного воспитания перешли дозволенные границы. Человеческая вера в Бога превратилась в религию - самый опасный и кровожадный инструмент, на мой взгляд.

Сама по себе религия выполняет массу функций. Во-первых, она воспитывает, то есть прививает те качества, которые ценятся в определенной культуре; во-вторых, она выступает внутренним стержнем для человека, формирует его представления об окружающем мире и месте человека в нем и может стать утешением; В-третьих, она организует человека на общественном и политическом уровнях, при этом ограничивает его свободу, вводит целый ряд запретов.

Религия всегда использовалась как орудие манипуляции, особенно в теократических государствах. Однако уже с XVIII века ее влияние на сознание человека и его поведение снижается. Атеизм выводит человека из под влияния духовенства, хотя полностью не избавляет от влияния религиозных идей, которые прочно вплетаются в культуру и традиции народов. Сейчас в большинстве государств действует принцип веротерпимости, поэтому напрямую манипулировать целыми народами уже не получится.

Дело в том, что религия, а точнее ее организации (церкви, мечети, синагоги и т.д.) беззастенчиво и своекорыстно эксплуатируют Веру! А вот вера - это имманентное свойство человеческой психики, направленное на снятие напряженности при принятии сложных многофакторных решений в условиях неполной определенности. Получается, что мы и так живем в постоянном стрессе (страхе), так нам еще и добавили первородный грех, ад и прочие прелести. А испуганным человеком манипулировать очень легко.

Для автора остается загадкой, как можно сегодня серьезно говорить о пользе религии в ее застывшей форме. При этом ни секунды не стоит сомневаться в присутствии в нашей жизни Высшего начала. И поэтому является безусловно положительным социокультурным феноменом, имеющим колоссальные достижения на своем пути развития.

## **Литература:**

1. Библия.



**Система обеспечения законности при возбуждении  
уголовного дела**

*Минасян Грачуи Ростомовна,  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»,  
г. Ставрополь*

*Секция: «Юриспруденция»*

Деятельность по рассмотрению сообщений о преступлениях должна отвечать требованиям законности и обоснованности. Между этими понятиями существует неразрывная связь, состоящая в том, что только обоснованное решение может быть признано законным, а обоснованность обеспечивается строгим соблюдением требований уголовно-процессуального закона при собирании, проверке и оценке фактических данных, положенных в основу процессуального решения [1].

Нарушения требований закона при возбуждении уголовных дел весьма распространены как на этапе приема сообщений о преступлениях (сокрытие преступлений от учета; фальсификация сообщений о совершенном преступлении, отказ жертвам преступлений в приеме заявления под различными предлогами), так и при предварительной проверке сообщений о преступлениях, принятии процессуальных решений (необоснованный отказ в возбуждении уголовного дела при очевидных признаках преступления; фальсификация материалов предварительной проверки и принимаемых решений; квалификация уголовно наказуемых деяний как административных правонарушений; превышение сроков предварительной проверки, несвоевременное принятие процессуального решения; производство следственных и иных действий, не разрешенных на этапе предварительной проверки; необоснованное возбуждение уголовного дела)[2]. Поскольку многие сообщения о совершенных или готовящихся преступлениях не принимаются к производству, искажается картина истинного состояния преступности, ее точной структуры и динамики, в результате чего государственным органам сложно правильно определять стратегию и тактику борьбы с ней.

Именно в соответствии с этими нарушениями строится система обеспечения законности при возбуждении уголовного дела. Важнейшими составляющими этой системы выступают контроль, осуществляемый внутри ведомств, в которых рассматриваются сообщения о преступлении[3], прокурорский надзор и судебный контроль.

В систему правоохранительных органов, кроме прочих, входят органы внутренних дел, прокуратура и суд. Вряд ли возможно согласиться с мнением, что они функционируют в рамках этой системы как одноуровневые[4]. Представляется, отношения между ними носят субординационный характер. Так, внутриведомственный

контроль осуществляется в отношении деятельности отдельных подразделений органов внутренних дел; далее прокуратура, осуществляя надзор за законностью, распространяет властные полномочия на всю систему органов внутренних дел, но не на суды; наконец, в поле зрения верховного контролирующего органа, суда, попадают решения и действия и органов внутренних дел, и прокуратуры.

В теории в зависимости от органов и должностных лиц, выполняющих контрольные функции, внутриведомственный контроль принято различать на организационный и процессуальный[5].

Организационный контроль осуществляется в административно-правовой форме и регламентирован ведомственными нормативными актами. Такой контроль реализуют руководители подразделений органов внутренних дел в отношении должностных лиц, рассматривающих сообщения о преступлениях (устанавливают распорядок работы подразделений, требуют соблюдения служебной дисциплины, возбуждают в установленном порядке ходатайства о поощрении сотрудников или наложении на них дисциплинарных взысканий, поручают конкретным исполнителям предварительную проверку сообщений о преступлениях, контролируют своевременность выезда на место происшествия, заслушивают отчеты о результатах проверки сообщений о преступлениях, проверяют соблюдение установленных сроков их рассмотрения, проводят инспекции, дают указания об устранении выявленных недостатков, распределяют с учетом нагрузки на сотрудников поступающие заявления и материалы о преступлениях, проверяют учет и отчетность, проводят служебные проверки, рассматривают жалобы на действия должностных лиц подразделений).

Внутриведомственный организационный контроль над рассмотрением сообщений о преступлениях направлен также на проверку соблюдения порядка приема, регистрации, учета и разрешения сообщений о преступлениях. Начальник органа внутренних дел осуществляет ежедневный контроль над своевременностью и полнотой регистрации и соблюдением сроков разрешения сообщений о происшествиях, правильностью ведения книги учета сообщений о происшествиях (КУСП), создает комиссию для проведения сверок полноты регистрации сообщений о преступлениях в органах внутренних дел [6].

Аналогичные контрольные полномочия реализуются и руководителями других ведомств, в которых принимаются, регистрируются и проверяются сообщения о преступлениях [7].

В отличие от организационного, внутриведомственный процессуальный контроль реализуется в процессуальных формах и оказывает прямое влияние на процессуальную деятельность лица, осуществляющего предварительную проверку, т.е. носит уголовно-процессуальный характер. Правами по процессуальному контролю над действиями следователя и дознавателя наделены соответственно начальник следственного отдела и начальник органа дознания. Для выполнения такого контроля необходима законодательная регламентация взаимных полномочий указанных выше лиц применительно к стадии возбуждения уголовного дела. Например,

Уголовно-процессуальный кодекс имеет лишь ч. 3 ст. 144, где именно этим лицам предоставлено право продлевать срок предварительной проверки сообщения о преступлении до 10 суток.

Представляется, что целесообразно предусмотреть в Уголовно-процессуальном кодексе поручение начальником органа дознания и начальником следственного отдела предварительной проверки сообщений о преступлениях дознавателю, следователю, передачу материалов предварительной проверки от одного дознавателя, следователя другому, дачу указаний по существу предварительной проверки, а также принятие мер к предотвращению или пресечению преступления. Таким образом, назначение внутриведомственного контроля заключается в непосредственном руководстве следователями, дознавателями, рассматривающими сообщения о преступлениях. Этой цели служит контроль, реализуемый как в организационной, так и в процессуальной форме. Вместе с тем контроль, осуществляемый внутри правоохранительных ведомств, не всегда выполняет свои задачи.

О выявленных нарушениях прокурор вносит обязательные для исполнения представления, однако средствами прокурорского надзора указанные недостатки устраняются далеко не всегда. Прокурорский надзор нередко осуществляется формально, бессистемно, отсутствует контроль над выполнением требований прокуроров, и меры прокурорского реагирования зачастую не достигают цели. В связи с этим проблему укрытия преступлений от учета и регистрации невозможно решить только с помощью совершенствования методики прокурорского надзора. Необходимы меры организационного характера, принятые на государственном уровне [10]. Другое направление деятельности прокурора — надзор за законностью и обоснованностью принятия решения по сообщению о преступлении: возбуждение уголовных дел или отказ в этом. При осуществлении надзора за возбуждением уголовных дел прокурор должен тщательно изучить материалы проверок сообщений о преступлениях; не допустить промедления в возбуждении уголовного дела при очевидных признаках преступления; при поступлении от следователя, дознавателя постановления о возбуждении уголовного дела и материалов проверки, а в случае производства отдельных следственных действий — их протоколов и постановлений незамедлительно проверить их обоснованность и достаточность для вынесения процессуального решения, установить обстоятельства, исключающие необходимость возбуждения уголовного дела, выяснить своевременность и законность проведения следственных действий. В соответствии с ч. 4 ст. 146 УПК РФ решение следователя, дознавателя о возбуждении уголовного дела требует согласия прокурора. Назначение этой нормы состоит в обеспечении законности и обоснованности возбуждения каждого уголовного дела, заслона против возбуждения «заказных» уголовных дел. Однако установление в законе требования получения согласия прокурора на возбуждение уголовного дела стало серьезным препятствием своевременному возбуждению уголовного дела, проведению неотложных следственных действий, раскрытию преступления «по горячим следам», задержанию подозреваемых, обнаружению и закреплению доказательств.

Хотя многие процессуалисты полагают, что целесообразно отменить норму о даче прокурором согласия на возбуждение уголовного дела [12], более приемлемым представляется совершенствование данной процедуры. Такие меры, в частности, содержатся в п. 2.4—2.7 приказа Генерального прокурора Российской Федерации от 5 июля 2002 г. № 39: в случае решения о согласии прокурора на возбуждение уголовного дела, но невозможности оперативного возвращения следователю или дознавателю материалов дела для производства расследования о принятом решении уведомлять их по телефону, телеграфу, телетайпу, средствами факсимильной связи или электронной почтой, а постановления о возбуждении уголовного дела с материалами проверки незамедлительно направлять следователю или дознавателю. Прокурор осуществляет надзор не только за законностью возбуждения уголовного дела, но и за законностью отказа в этом. В органах внутренних дел сложилась практика, когда копия постановления об отказе в возбуждении уголовного дела направляется прокурору для получения согласия. Однако уголовно-процессуальный закон не возлагает на орган дознания такой обязанности, поэтому требование обязательного получения согласия является превышением прокурором предоставленных ему законом полномочий. Вместе с тем вынесение постановления об отказе в возбуждении уголовного дела, т.е. прекращение процессуальной деятельности по сообщению о преступлении, часто выступает средством сокрытия так называемых неперспективных преступлений. Вот почему представляется действенной норма, закрепленная в ч. 4 ст. 148 УПК РФ, об обязательном направлении прокурору копии постановления об отказе в возбуждении уголовного дела.

В систему обеспечения законности и обоснованности возбуждения уголовного дела неотъемлемой частью входит судебный контроль. Сложившееся в обществе критическое отношение к иным, кроме судебных, способам разрешения правовых конфликтов — административными органами, прокуратурой и др. — привело к пересмотру традиционного понимания суда как органа, осуществляющего исключительно правосудие. Фактически это привело к перераспределению на досудебном производстве надзорных полномочий прокуратуры в пользу суда. Судебный контроль на досудебном производстве представлен в двух формах: превентивной (в виде дачи разрешений на производство процессуальных действий) и последующей (в виде рассмотрения судом жалоб на незаконные и необоснованные действия и решения).

Первая форма судебного контроля применительно к стадии возбуждения уголовного дела проявляется в виде дачи разрешения на проведение осмотра жилища при отсутствии согласия проживающих в нем лиц, если это жилище является местом происшествия. Очевидно, что указанная форма судебного контроля не может проявляться на данном этапе в полной мере, поскольку производство следственных действий (кроме осмотра места происшествия) и применение мер процессуального принуждения, требующих разрешения суда, невозможно до возбуждения уголовного дела. В связи с этим контрольные полномочия суда на стадии возбуждения уголовного дела реализуются главным образом через рассмотрение жалоб участников

процесса и иных лиц. Конституция России предусматривает широкий перечень прав и свобод человека и гражданина, непосредственно или косвенно реализуемых в сфере уголовного судопроизводства, однако затруднить доступ к правосудию способно почти любое действие и решение должностного лица, осуществляющего досудебное производство. Поэтому на стадии возбуждения уголовного дела в суде могут быть обжалованы любые действия и решения следователя и прокурора, если заявитель полагает, что они затрагивают его конституционные права и свободы либо затрудняют доступ к правосудию. Согласно общей норме, закрепленной в ст. 123 УПК РФ, распространяющейся и на судебный порядок рассмотрения жалоб, право обжалования принадлежит участникам уголовного судопроизводства и иным лицам в той части, в которой производимые процессуальные действия и принимаемые процессуальные решения затрагивают их интересы. Поскольку в Уголовно-процессуальном кодексе понятие «интересы» не конкретизируется, что позволяет утверждать об установлении в законе всеобъемлющей защиты лиц от различного рода нарушений или стеснений в результате рассмотрения сообщения о преступлении. Таким образом, в законе не предусмотрены ограничения как по предмету, так и по кругу лиц, имеющих право принести жалобу в суд на нарушение своих прав, допущенное при рассмотрении сообщения о преступлении.

Согласно ч. 5 ст. 125 УПК РФ, по результатам рассмотрения жалобы судья выносит одно из следующих постановлений: о признании действия (бездействия) или решения соответствующего должностного лица незаконным или необоснованным и о его обязанности устранить допущенное нарушение или об оставлении жалобы без удовлетворения. Редакция п. 1 ч. 5 ст. 125 УПК РФ позволяет утверждать, что в случае признания решения следователя, прокурора незаконным или необоснованным судьей такое решение не отменяется; эта обязанность возлагается на соответствующее должностное лицо. Иными словами, суд, выявив нарушение закона при проверке по жалобе постановления об отказе в возбуждении уголовного дела, направляет дело прокурору, который может такое постановление отменить, а может и не отменить, поскольку прямого указания от суда не последовало. В результате прокурор может не согласиться с решением суда, а дальнейшая процедура обжалования в законе отсутствует. В связи с этим представляется целесообразным указать в ст. 125 УПК РФ, что судья, рассматривая жалобу, должен принимать решение об отмене признанных неправомерными постановлений [13].

Итак, в системе обеспечения законности при возбуждении уголовного дела каждый вид контроля и надзора подстраховывает, но не подменяет друг друга. Контроль, реализуемый внутри правоохранительных ведомств, носит организационную направленность и служит первым рубежом в борьбе с нарушениями закона. Прокурорский надзор — основное и наиболее действенное средство выявления нарушений закона, что обусловлено руководством прокурора уголовным преследованием; судебный контроль, не вторгаясь в рассмотрение сообщения о преступлении, обеспечивает защиту конституционных прав и свобод граждан.

**Литература:**

1. Белозеров Ю.Н., Чувилев А.А. Проблемы обеспечения законности и обоснованности возбуждения уголовного дела. — М., 2010. — С. 14.
2. Химичева Г.П., Мичурина О.В., Химичева О.В., Мичурин В.С. Проблемы нарушений уголовно-процессуальных норм при возбуждении и прекращении уголовных дел, способы их устранения: Монография. — М.: МосУ МВД РФ, 2004. — С. 52 — 116.
3. Хомколов В.П. Организация управления оперативно-розыскной деятельностью. Системный подход. — М., 2012. — С. 18, 19.
4. См., например: Советский уголовный процесс: Учебник / Под ред. Б.А. Викторова. — М., 2009. — С. 213; Белозеров Ю.Н., Марфицин П.Г. Обеспечение прав и законных интересов личности в стадии возбуждения уголовного дела: Учебное пособие. — М., 2011. — С. 39; Химичева Г.П. Рассмотрение милицией заявлений и сообщений о преступлении. — М., 2011. — С. 116—122 и др.
5. См.: П. 39, 40 Инструкции о порядке приема, регистрации и разрешения в органах внутренних дел Российской Федерации заявлений, сообщений и иной информации о происшествиях. Утв. приказом МВД Российской Федерации от 11 декабря 2005 г. № 985.
6. См.: П. 32—34 Инструкции о едином порядке организации приема, регистрации и проверки в Федеральной службе судебных приставов сообщений о преступлениях. Утв. Приказом Министерства юстиции Российской Федерации от 2 мая 2006 г. № 139; п. 32—35 Инструкции о приеме, регистрации и проверки в учреждениях и органах уголовно-исполнительной системы сообщений о преступлениях и происшествиях. Утв. Приказом Министерства юстиции Российской Федерации от 11 июля 2006 г. № 250.
7. Российская газета. — 2006. — 15 июня.
8. Такое предложение давно выдвигалось в процессуальной литературе. См.: Соловьев А.Б., Токарева М.Е., Халиулин А.Г. Прокурорский надзор за исполнением законов при расследовании преступлений. — М., 2000. — С. 84; Галустьян О.А. Обеспечение прав граждан в уголовно-процессуальной и оперативно-розыскной деятельности органов внутренних дел. — М., 2000. — С. 26—29.
9. СЗ РФ. — 1998. — № 14. — Ст. 1544.
10. Вицин С. Институт возбуждения уголовного дела в уголовном судопроизводстве // Российская юстиция. — 2008. — № 6. — С. 54—56; Кравчук А., Кравчук Л., Ретюнских И. Изменения в УПК РФ внесены — проблемы остались // Российская юстиция. — 2009. — № 12. — С. 49—51.
11. Трунов И.Л. Современные проблемы защиты прав граждан в уголовном процессе: Автореф. дис. ... докт. юрид. наук. — М., 2012. — С. 15.



## Страх

*Минасян Грачуи Ростомовна,  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»,  
г. Ставрополь*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Причинами страха могут быть события, условия или ситуации, являющиеся сигналом опасности, а также присутствие чего-то угрожающего либо отсутствие того, что обеспечивает безопасность (например, для ребенка таким объектом является мать). Он может быть вызван и тем, что событие не происходит в ожидаемое время. Вызывает ли какое-то событие страх, зависит от того контекста, в котором оно происходит, от индивидуальных различий в темпераменте, предрасположенностях и от опыта и возраста индивида.

Страх может иметь своим предметом какого-либо субъекта или объект. Иногда он не связан ни с чем конкретным и переживается как беспредметный. Рано или поздно его испытывают все люди. Связанные с ним переживания легко воспроизводятся и могут вторгаться в сознание и сны. Страх является наиболее опасной из всех эмоций. Интенсивный страх животных и человека иногда приводит даже к смерти. Но он может служить и предупреждающим сигналом и изменять направление мысли и поведение.

В современных цивилизациях существует все более возрастающее число объектов, событий, условий и ситуаций, которые пугают или потенциально могут быть пугающими. Понимание страха не избавляет от опасных или пугающих ситуаций, но может обеспечить дополнительную меру контроля над этой негативной эмоцией. Он возникает в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию индивида и направлен на источник действительной или воображаемой опасности. В отличие от боли и других видов страдания, вызываемых реальным действием опасных для существования факторов, страх возникает при их предвосхищении. В зависимости от характера угрозы интенсивность и специфика переживания страха варьирует в достаточно широком диапазоне оттенков (опасение, боязнь, испуг, ужас). Если источник опасности является неопределенным, возникающее состояние называется тревогой.

Функционально страх служит предупреждением субъекту о предстоящей опасности, позволяет сосредоточить внимание на ее источнике, побуждает искать пути ее предотвращения. В случае достижения силы аффекта (панический страх, ужас) он способен навязать стереотипы поведения (бегство, оцепенение, защитная агрессия). Сформировавшиеся реакции страха являются сравнительно стойкими и спо-

способны сохраняться даже при понимании их бессмысленности. Поэтому воспитание устойчивости к нему обычно направлено не на избавление от него человека, а на выработку умения владеть собой при его наличии. Неадекватные реакции страха наблюдаются при различных психических заболеваниях.

Одним из наиболее характерных симптомов страха является дрожь мышц тела, прежде всего губ. Голос становится сиплым, глухим, а иногда и совершенно пропадает. Когда страх возрастает до состояния ужаса, мы получаем новую картину эмоциональных реакций. Сердце бьется беспорядочно, наблюдается аритмия, наступает обморок; дыхание затруднено, ноздри широко раздвинуты, губы конвульсивно двигаются, появляется удушье в горле, выпученные глаза устремлены на объект, вызвавший это состояние. Зрачки при этом бывают непомерно расширены. В других случаях появляется неудержимое стремление обратиться в бегство. Оно бывает настолько сильным, что даже храбрые солдаты могут быть им охвачены.

В большинстве случаев страх возникает на основании жизненного опыта. Маленький ребенок не боится высоты и, смело перегнувшись вниз, выпадает из окна, если не испытал раньше падения, и т.п. Лишь испытав боль, он начинает бояться того, что ее причиняет. Страх в современном обществе вызывается гораздо чаще не угрозой физической боли, а ожиданием какого-либо значительного ущерба своим интересам, нужды, позора и т.д. Возьмем для примера страх, испытываемый во время экзамена: тут и неприятные материальные последствия, и впустую затраченные труды и время, и задетое самолюбие, и т.д. Словом, налицо комплекс представлений отрицательного чувственного тона, и хотя в него не входит представление о физической боли, в действие приходят те же физиологические механизмы, что и при боли.

Различные градации страха у человека выражаются по-разному: ужасом, паникой, боязнью, тревожностью, забитостью, а также связанным с ним чувством покорности и преданности. Название "ужас" применяется к наиболее сильной степени страха, а "испуг" — к неожиданно и быстродействующему чувству[1].

Другие перечисленные эмоции разнятся по интенсивности и особым оттенкам, связанным с ними. У человека при сильном испуге или ужасе наблюдаются те же реакции, что и у животных: оцепенение, паническое бегство, диффузное беспорядочное мышечное возбуждение. Страх, доходящий до безумия в буквальном смысле этого слова, проявляется во время сильных землетрясений. При этом у отдельных лиц наблюдается ступор. Например, известен случай, когда после землетрясения женщина с ребенком оставалась трое суток в постели на третьем этаже, онемев и без движения, хотя без труда могла спастись; ребенок за это время умер. Оцепенение, наступающее при испуге, как правило, быстро проходит и может смениться двигательным возбуждением. Во время землетрясения толпа бессмысленно мечется, люди кричат, у многих наблюдаются дрожь, судороги и т.д. Гонимый страхом человек может сделать немислимый прыжок через забор, поднять невероятную тяжесть, стать способным на такое напряжение, какое в обычном состоянии ему кажется невообразимым. Перед человеком, перенесшим сильный страх, повторно встает картина перенесенного и, соответственно, возникает телесная реак-

ция. В этом периодически повторяемом переживании единожды перенесенной реакции боли и страха находит выражение какая-то общая физиологическая причина, но с каким процессом связано это циклическое течение реакции, в настоящее время неизвестно. Реакции примитивного типа на неприятные раздражения легко возникают у детей: бестолковое метание, барахтанье, крики.

При сильном страхе высшая психическая деятельность полностью подавляется силой эмоционального возбуждения; по терминологии И.П. Павлова, происходит отрицательная индукция с подкорки на кору головного мозга [2]. С уменьшением силы аффекта можно наблюдать, как, начиная от полного торможения высшей нервной системы, влияние страха на мышление сказывается во всеубывающей степени. Если он не достигает силы, тормозящей психику, то может полностью поставить мышление себе на службу. Мысль прикована к одной цели: найти выход из устрашающего положения. И наконец, страх может испытываться в столь слабой степени, что человек выполняет привычную работу, совершается обычный ход ассоциаций, а он кроется где-то на задворках сознания. От полного торможения высших психических процессов до легкого действия страха укладывается шкала непрерывных изменений интенсивности его воздействий на психику.

Страх — пассивно оборонительная реакция. Он указывает на опасность, идущую от кого-то более сильного, на опасность, которой нужно избежать. Если угроза исходит от более слабого, это вызывает гнев. У людей слабых, которым труднее преодолевать жизненные трудности, больше поводов для реакций страха.

В культурном обществе человек реже подвергается физической боли и опасности насильственной смерти. Но здесь появляются новые поводы для страха. Одни испытывают боязнь несчастных случаев (на железной дороге, в автомашине, самолете и т.п.), другие боятся за свое здоровье. Наиболее частым источником опасений являются социальные отношения, в которых находится человек. Сюда относятся страх за свое материальное положение, боязнь лишиться уважения, заработка, потерять завоеванное в обществе место, стать предметом насмешек, страх ответственности (боязнь, что будет не в состоянии выполнять свои обязанности), сильное волнение при выступлении перед публикой в качестве оратора или на сцене и т. д. Люди, склонные к этим состояниям, часто к тому же суеверны (боязнь какого-нибудь числа, например 13, или определенного дня в неделе), верят в дурные приметы и т.п. Склонность к реакциям страха индивидуальна. От совершенно естественных опасений за свое здоровье и положение в жизни незаметные переходы ведут к утрированным страхам и опасениям и, далее, к таким состояниям у психопатических личностей, где эти страхи разрастаются до фантастических размеров, не поддаются никаким логическим доводам, завладевают психикой людей и делают жизнь мучительной. Часто при вполне удовлетворительном интеллекте такие люди страдают боязливостью, недостатком уверенности в себе, слабостью воли и отсутствием самостоятельности.

Психастеники представляют для психологии тот интерес, что у них можно наблюдать те же явления, что и у здоровых лиц с склонностью к реакциям страха,

но в увеличенном масштабе. Лица астенические, лишенные надежной поддержки, испытавшие ряд неудач, остающиеся в жизненных соревнованиях всегда позади других, становятся боязливыми, робкими, запуганными, тревожно-мнительными. В сознании своей неполноценности они живут под грузом постоянного страха. Здесь часто имеется сочетание влияния неблагоприятной внешней ситуации и пассивного темперамента слабой личности. Жизненные неудачи таких людей нередко коренятся в недостатке активности, а испытанные неурядицы ведут к потере веры в себя и еще больше подавляют активность.

И у ребенка, и у взрослого есть страх перед неизвестным, новым. Он делает индивида осторожным и имеет защитное значение. Для человека, страдающего беспредметным страхом, предпочтительней без раздумий броситься навстречу опасности. Неотступный страх иногда заставляет преступника отдавать себя в руки правосудия.

Если есть некая конкретная причина страха, то можно активно действовать против нее и пытаться предупредить опасность. Если страх беспредметный, человек стремится превратить его в мотивированную боязнь. Эта переработка неопределенного чувства страха разумом, искание причин, объясняющих страх, называется рационализацией. Глубокая откровенность с другим человеком, с врачом и т.д. может уменьшить страх. Действительно, на примере депрессивных больных можно видеть, что после беседы с врачом, в которой больной излагает свои интимные переживания, он получает некоторое облегчение. Защиту от страха в определенных случаях ищут у более сильных лиц. Страх у слабого человека ведет к чувству покорности, преданности, а иной раз — к отдаче себя подавляющей эмоции. Боязливый солдат может проявить бессмысленную агрессивность, безрассудно бросаясь на врага. "Юмор висельника", веселая экспансивность, равно как и жестокость тирана, могут прикрывать собой страх. В отличие от реакций личностей невротических, примитивных или резко астенических страх полноценного человека характеризуется тем, что является реакцией более адекватной раздражению, при этом проявляется устойчивость психики и большая активность в защите от опасности. При состояниях страха и вслед за перенесением его наступает ряд вегетативных реакций. Приведем некоторые примеры ситуаций, способствующих возникновению страха.

Страх не справиться с работой. Это знакомо многим. Наваливается куча дел, на письменном столе высятся груды бумаг, и у человека возникает чувство, словно его буквально разрывают на части. Начинает казаться, что из хозяина своей работы превращаешься в ее раба. А так как давление со всех сторон возрастает, сроки поджимают, появляется искушение одновременно решать все проблемы. Это ведет к еще большей путанице. Представьте себе такую картину: вам надо затопить печь. Одно полено свободно проходит в топку. А если попытаться засунуть туда все дрова сразу, произойдет затор, и в результате ни одно полено не загорится. Подобное может случиться с тем, кто захочет одновременно работать над многими проектами. Он не справится ни с одним из них. Из-за этого человек может впасть в апатию,

у него возникнет ощущение, что он вообще ничего не может.

Страх быть обойденным другими. Большинству людей свойственно желание продвинуться вверх по служебной лестнице. Такую возможность имеют далеко не все. Выдвигают лишь одного, а другие остаются. Каждый из этих "других" реагирует по-своему: одни испытывают разочарование, заболевают, впадают в апатию, иные же проявляют повышенную активность, энтузиазм, заметно улучшают показатели своей работы, начинают трудиться с большей отдачей, надеются поправить таким образом свои дела. Смирившиеся полагают, что и выкладываться-то особенно теперь не стоит. Если сотрудник считает, что в тайне от него у руководителя ведется досье его грехов, которое используется при рассмотрении вопросов о возможных перемещениях по службе, он не сможет избавиться от чувства страха, так как не знает, в чем "провинился", а потому не имеет возможности "исправиться". Он теряет веру в себя, и тогда действительно наступает спад в работе.

Страх потерять работу. Уже одна мысль об этом вызывает наиболее сильное чувство страха, равно как и безработица, отсутствие заработка, поиски новой работы, безуспешное хождение по кабинетам. Руководители, сознательно нагнетающие у сотрудников страх перед увольнением, в первую очередь отвечают за все вытекающие из этого ошибки, срывы и т.п. Когда человек находится под таким давлением, вряд ли можно рассчитывать на то, что он будет работать с должной активностью и энтузиазмом. Давление и страх оказывают на большинство людей парализующее воздействие, они становятся не способными действовать, делать то, что могли бы. Многие философы говорят сегодня даже об "эре страха". К сожалению, до настоящего времени значительное число людей, пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, чувствуют себя неуверенно, подавленно, тревожно. Усугубляют положение повседневные заботы, ухудшившийся быт, общие условия жизни. При этом конечно, сохраняется своеобразный «фон отношения» к случившемуся; в образ событий каждым человеком привносятся свои субъективные представления, знания с учетом возможностей конкретного интеллекта и воображения, именно поэтому имеют место резко противоречивые оценки даже среди лиц достаточно однородных по профессии, возрасту и общему уровню развития. Состояние психологической неготовности к адекватному восприятию случившегося можно объяснить следующими причинами [3]:

а) уникальностью аварии (не было аналогов для сравнения, что создало чрезвычайное когнитивное напряжение при оценке данного события);

б) очень слабой подготовкой подавляющего большинства людей к рациональным действиям в случае атомной опасности (органы гражданской обороны, как правило, не функционировали);

в) недостатком конкретной информации и одновременно своего рода информационной анархией, определяющими часто стихийное и неразумное поведение многих людей, низким порогом критичности к поступающим сведениям (слухам);

г) эмоциональной неустойчивостью, заторможенностью собственной инициативы.

Таким образом, складывалась достаточно благоприятная почва для возникновения индивидуальных и массовых эмоциональных реакций панического характера, основывающихся на постоянной тревоге и сильном чувстве страха. Неполная искаженная информация и дезинформация сделали свое дело: страх, который всегда является главной причиной паники, в данном случае объективно основывался еще и на недостаточном знании возможных последствий облучения.

С первых дней чернобыльской катастрофы начала развиваться своеобразная скрытая радиационная паника, имеющая тенденцию к непрерывному длительному проявлению. Она порождена как воздействием самой радиации, так и страхом воздействия на живой организм ее малых и повышенных доз.

В результате анализа установлено, что проявление скрытой чернобыльской радиационной паники связано со следующими основными причинами:

- а) страх перед полной неопределенностью и непредсказуемостью общего воздействия радиации на человека;
- б) страх перед последующими возможными разрушениями в зоне АЭС;
- в) страх перед зараженностью воздуха, воды, продуктов питания, земли, жилища, зданий и пр.;
- г) отсутствие постоянной правдивой информации об истинном положении;
- д) отсутствие для подавляющего большинства людей медицинского контроля, консультаций;
- е) постоянные слухи о гибели людей, облучении, заболеваниях, переполненности больниц зараженными и др.;
- ж) отсутствие перспектив на переселение в чистые зоны, смену квартиры, работы и пр.;
- з) неадекватная запросам людей работа средств массовой информации;
- и) нарушение режима питания, сна, отдыха, усугубление психического состояния вследствие биофизического ослабления организма.

Динамика переходов скрытых форм паники в некоторые разновидности "открытых" практически не поддается логическому прогнозу. Катализаторами возникновения панических состояний могут быть в первую очередь конкретная информация, слух, в том числе и маловероятный или значимый для конкретного человека, так как значимость всегда преломляется через субъективные установки, оценки.

## Литература:

1. Изард К. Эмоции человека. — М.: Изд-в МГУ, 2012.
2. Коупленд Н. Психология солдат. — М.: Военное издательство, 2010.
3. Моляко В.А. Особенности проявления паники в условиях экологического бедствия // Психологический журнал. — 2009 — № 2.



## Особенности профессиональной деятельности преподавателя иностранного языка

*Мишина Людмила Геннадьевна,  
НОУ ВПО «Международный Инновационный  
Университет», г. Сочи*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Современные условия развития образовательной системы в России диктуют необходимость поиска механизмов совершенствования содержания и технологий профессиональной подготовки будущих специалистов в области иностранных языков.

Совершенствование процессуальной стороны связано с использованием активных приемов обучения. К активным методам обучения иностранным языкам относятся: коммуникативный, лингвосоциокультурный, эмоционально-смысловой, проектный, системно-модельный метод и др. Данные методы и технологии основаны на личностно ориентированном подходе в обучении, который позволяет создавать атмосферу, в которой студенты чувствуют себя комфортно и свободно; развивать у них желание практически использовать иностранный язык; затрагивать личность обучаемых в целом, вовлекать в учебный процесс их чувства, эмоции и ощущения; предусматривать различные формы работы: индивидуальную, групповую, коллективную, в полной мере стимулирующие активность студентов, их самостоятельность и творчество.

В последнее время много говорят о роли учителя в современном обществе. В настоящее время развитие и формирование области образования идет колоссальными темпами, а это требует применения не только инновационных образовательных методик, но и высокопрофессиональных педагогических навыков.

После периода непопулярности в обществе профессии педагога, сегодня конкурс в педагогические вузы снова достаточно высокий. Уважение к педагогическим работникам постепенно растет, ведь учитель относится к одной из важнейших профессий. Выпускник педагогического вуза, развив в процессе обучения множество положительных качеств, может быть востребован во многих сферах деятельности. Так, лидерские качества и способность творчески подойти к задаче позволят ему эффективно руководить группой лиц. Работодатели ценят эрудированность, способность находить и подавать в доступной форме информацию, а также высокий культурный уровень и интеллигентную манеру общения выпускников педвузов. Поэтому педагогические вузы были и остаются востребованными среди абитуриентов.

Знание иностранного языка особенно необходимо теперь, когда в нашей стране стремительно развиваются международные деловые и политические контакты, создаются многочисленные международные организации, сообщества, ассоциации, совместные предприятия, фирмы, банки. К тому же в связи с развитием глобальных компьютерных сетей возникла возможность общения с зарубежными коллегами,

резко возросла потребность в специалистах со знанием иностранных языков. В соответствии с этим появились новые направления в подготовке специалистов, что повлекло за собой изменение и уточнение целей обучения иностранным языкам.

В настоящее время чрезвычайно возросли требования к педагогам, обучающим иностранным языкам, а для того, чтобы добиться нужного результата в деятельности, педагоги должны перейти к применению совершенно иных, инновационных методов обучения, которые позволят добиться успеха максимально быстро и максимально эффективно.

Специфической особенностью педагогической деятельности учителя иностранного языка, является то, что обучение иностранному языку осуществляется в ситуации, где учитель должен управлять не только процессом усвоения учащимся учебного (языкового) материала, но и процессом общения на иностранном языке. Более того, на уроке иностранного языка общение является целью обучения. Это объясняет особую значимость коммуникативной функции в педагогической деятельности учителя иностранного языка.

Преподавателю необходимы такие личностные и индивидуальные качества как честность, доброжелательность, принципиальность, требовательность к себе и другим, толерантность, коммуникабельность, открытость, оптимизм, терпение, решительность, выдержка, настойчивость. [2, с.11]

От уровня общей культуры педагога во многом зависит развиваемый им уровень культуры учащихся; культура педагога значима не только для него одного. Преподаватель должен обладать эрудицией в области педагогической теории и смежных с нею наук или отраслей знания, а также культурой руководства обучением и воспитанием учащихся, в том числе культурой профессиональной речи учителя и педагогическим тактом.

Современный учитель должен обладать следующими педагогическими способностями:

1. Дидактические способности – способности передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для учащихся, преподносить им материал ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль.

2. Академические способности — современный учитель должен знать предмет не только в объеме учебного курса, а значительно шире и глубже, абсолютно свободно владеть материалом, вести хотя бы очень скромную исследовательскую работу.

3. Перцептивные способности — способности проникать во внутренний мир учащегося, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности учащегося и его временных психических состояний.

4. Речевые способности — способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Выражение мысли ясное, простое, понятное для учащихся.

5. Организаторские способности — это, во-первых, способности организовать

ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, способности правильно организовать свою собственную работу.

6. Авторитарные способности — авторитарные способности зависят от целого комплекса личностных качеств учителя, в частности его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.)

7. Коммуникативные способности — способности к общению с людьми, умение найти правильный подход к учащимся, установить с ними целесообразные, с педагогической точки зрения, взаимоотношения.

8. Способность к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности имеет особое значение для работы учителя. Учитель должен внимательно следить за содержанием и формой изложения материала, за развертыванием своей мысли (или мысли ученика). В то же время необходимо держать в поле внимания всех учащихся, чутко реагировать на признаки утомления, невнимательности, непонимания, замечать все случаи нарушения дисциплины и, наконец, следить за своим собственным поведением (позой, мимикой и пантомимикой, походкой). [4, с.19]

Преподаватель иностранного языка как предметник, характеризуясь всеми чертами, присущими учителю любой другой учебной дисциплины, определяется еще и специфическими чертами. Учитель должен уметь найти, выбрать предмет общения, направить его таким образом, чтобы учащиеся не чувствовали превосходства ни в знаниях, ни в возрасте, ни в социальной роли учителя. Более того, учитель иностранного языка, будучи партнером общения, должен быть, заинтересован в процессе и результате этого общения. Если в какой-то момент учебного занятия в силу каких-либо причин у него нет этого интереса, то он должен быть столь артистичным, чтобы уметь не выявить его отсутствия. [5, с.47]

Урок иностранного языка имеет свою специфику, так как, в отличие от других предметов, в качестве основной цели обучения выдвигается формирование коммуникативной компетенции учащихся. В чем же заключается специфика этого предмета? Она заключается в том, что, во-первых, язык – будь то родной или иностранный – служит средством общения, средством приема и передачи информации об окружающей действительности в естественных условиях социальной жизни, и в качестве такового он и должен рассматриваться при его изучении в школе.

Во-вторых, при обучении этому предмету расширяются представления об иноязычной культуре страны через язык, и расширяется общий кругозор. Изучение иностранного языка дает учащимся лишь возможность овладевать средствами восприятия и выражения мыслей о предметах, явлениях, их связях и отношениях посредством нового для них языка, который выступает в двух формах: устной и письменной. Овладение этими формами общения и должно входить в коммуникативную цель обучения предмету «иностранному языку».

В-третьих, язык, будучи средством общения, нуждается в том, чтобы его «содержали в рабочем состоянии», то есть всегда готовым к использованию в возникающих ситуациях общения. Поэтому овладение этой дисциплиной непременно

связано с целенаправленной, четко организованной практикой в употреблении усваиваемого материала в устной и письменной формах общения. [1, с.31]

В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого задания и приемы, является отличительной особенностью урока иностранного языка.

Обучение языкам должно быть нацелено не только на формирование коммуникативной компетенции как способности употреблять иностранный язык (во всех его проявлениях) в аутентичных ситуациях речевого общения. Наряду с этим, важно развивать у обучающихся умения объяснять и усваивать (на определенном уровне) чужой образ жизни (поведения) с целью разрушения имеющихся в их сознании стереотипов, использовать неродной язык в качестве инструмента познания иной лингвокультуры и расширения своей индивидуальной картины мира.

Следовательно, новые приоритеты в области обучения иностранным языкам сопряжены с выходом в интраиндивидуальную сферу обучаемого, в контекст его многообразного опыта, в том числе субъективного, имеющего большое значение в формировании его языкового сознания. Важно, чтобы каждый студент осознавал процесс обучения как индивидуальный процесс, зависящий в первую очередь от него самого, от его усилий по изучению языка. Реализация большого личностно-развивающего потенциала современного лингвистического образования возможна лишь при условии интенсивной познавательной деятельности обучаемого, его максимальной творческой активности и самостоятельности.

По-моему мнению, преподаватель иностранного языка должен быть знатоком не только в области методики преподавания иностранного языка, но и в области культуры одной или нескольких зарубежных стран, народы которых говорят на том или ином языке, изучаемом учениками. Кроме того, преподаватель иностранного языка должен в учебном процессе выполнять функцию носителя не только отечественной, но и зарубежной культуры, показывать студентам различные аспекты культуры других стран, содействовать их осмыслению и приобщению к ценным сторонам этой культуры.

Для изучения иностранных языков в нашем университете имеются компьютерные классы. В классах смонтирована локальная сеть и организован доступ в Интернет, что позволяет студентам изучать иностранные языки, используя ресурсы глобальной сети и обмениваться электронной почтой со сверстниками из других стран.

Используя современные технологии обучения, на кафедре иностранных языков и международных отношений созданы собственные разработки - обучающие программные продукты на основе технологий мультимедиа. Преподавателями кафедры подготовлены электронные учебники, презентации, методические указания и другие учебно-методические документы. При теоретическом изучении дисциплин широкое применение находят мультимедиапроекторы. Сегодня в Университете все

аудитории оборудованы мультимедиапроекторами, которые используются преподавателями кафедры для проведения практических занятий.

Использование аудио- и видеоматериалов преподавателями нашей кафедры рассматривается как фактор оптимизации традиционного, а также интенсивного обучения. Постоянно совершенствуются формы и методы работы с ними, в том числе с применением Интернет-технологий во время аудиторных и внеаудиторных занятий.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что цели, поставленные перед предметом «иностранный язык», должен решать методически грамотный учитель, владеющий современными технологиями обучения иностранному языку, знающий психолого-педагогические особенности учащихся.

### **Литература:**

1. Методическое мастерство учителя: учебное пособие /Под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. (Серия «Методика обучения иностранным языкам, № 18). Составители: Е.И. Пассов, Е.А. Морозова, Н.Е. Кузвлева.
2. Обучение общению на иностранном языке: учебное пособие /Под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. (Серия «Методика обучения иностранным языкам, № 15). Составители: Е.И. Пассов, Е.Г. Завесова.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.
4. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. высш. учебн. заведений / И.Я. Зязюн, И.Ф. Кривонос и др.; под ред. И.Я. Зязюна. – М.: 1989.



### **Таузский природный цеолит для производства кормов**

*Нагиев Низами Газанфар о.,  
Химик, Гянджинский отдел НАН Азербайджана  
Мамедов Вагиф Наджаф о.,  
Канд. хим. наук, Азербайджанский Государственный  
Аграрный Университет  
Алиева Алида Гошгар к.,  
Агаева Судаба Сабир к.,  
Инженер, Гянджинский отдел НАН Азербайджана*

*Секция: «Химия»*

Изыскание и использование новых сырьевых ресурсов для производства кормов и кормовых добавок, является актуальной проблемой укрепления кормовой базы современного птицеводства.

В последнее время в нашей стране и за рубежом в значительной мере возрос интерес к природным цеолитам, как кормовым добавкам. Эти минералы, благодаря своей высокой биологической активности, поступая в организм птиц, благоприятно влияют на жизненность и рост, конверсию корма и, в конечном итоге, повышают их продуктивность при снижении себестоимости продукции / 1, 2 /

В нашей республике разведаны огромные запасы природных цеолитов. Среди них наиболее богатое месторождение Айдагское

(Таузский р. Азербайджана). Здесь этот минерал представлен в виде клиноптилолитового туфа с содержанием чистого минерала 50-80%.

Согласно данным Института Геологии НАН Азербайджана, в составе Таузского цеолита встречаются 25 химических элементов, почти все макро- и микроэлементы, необходимые для организма птиц. Однако, эти элементы представлены в виде оксидов, причем большую часть – до 66% составляют оксид кремния, 14% - алюминия, 3,65% - кальция, 3% - натрия, 2% - железа, 1,76% - калия, 1,50% - магния и т. д.

Анализами установлено, что в составе цеолитов нет вредных и токсических веществ, а содержание тяжелых металлов находится в пределах допустимых норм /3, 4, 5 /.

Опыты проводились в условиях бройлерной птице – фабрике. Были отобраны 3 батареи КБМ-3 В, с поголовьем по 10 000 цыплят в каждой.

Цыплята 1-ой батареи служили контролем, они получили обычный хозяйственный рацион (комбикорм). Цыплята 2-ой батареи в составе комбикорма получали 3%-ную добавку цеолита, цыплята 3-ой батареи 5%-ную цеолит в виде крошки размером частиц 0,5-2,0 мм добавляли в состав комбикорма ежедневно, вручную. При этом сэкономилось эквивалентное количество комбикорма. Подкормка цеолитом началась с 10-ого дня жизни бройлеров и продолжалась до 70-ти дневного возраста, т.е. до сдачи их на убой.

Кормосмесь для опытных групп цыплят-бройлеров за счет цеолитовых добавок имела пониженную питательность в сравнении с контрольной группой.

В процессе эксперимента проводили учет сохранности цыплят, расхода кормов на единицу продукции, взвешивание, по забой бройлеров, анатомические исследования органов и частей, химический анализ и дегустация мяса / 6, 7 /.

В результате проведенных исследований из 2-х испытанных доз 3 и 5% цеолитовых добавок, эффективной оказалась доза 5%.

При добавках клиноптилолита в дозе 5%-ов в рацион цыплят – бройлеров, возрастает сохранность на 0,2% (92,4% против 92,2% в контроле) прирост живой массы на 2,1- 2,5%, увеличивается выход мяса на 0,26% (80,54% против 80,20 % в контроле) и на 9,92% снижается расход комбикорма на 1 кг прироста живой массы.

Добавки цеолита не отразились на форму и мясу 13 анатомически изученных органов и частей тела бройлеров, а также на вкусовые качества и химических состав их мяса. Хотя мясо бройлеров, получавших 5% -ную цеолитовую добавку было несколько менее жирное, но с преобладанием процента протеина.

Таким образом, природный цеолит Азербайджана, именуемый клиноптилолит Айдагского месторождения (Таузский р.) является экономически эффективной кормовой добавкой в рацион цыплят – бройлеров в дозе 5% к полнорационному комбикорму, что предложено производству в виде подготовленной «рекомендации».

## Литература:

1. Аликаев В.А. и др. «Справочник по контролю кормления и содержания животных». М., 1989, с.152.
2. Гасанов С.И. «Состояние и перспективы белковой проблемы и биотехнологического получения кормового белка в Азербайджанской Республике». г. Гянджа, ГРНИЦ АН Азербайджана «Известия», № 23, 2006, с. 52.
3. Гасанов С.И. и др. «Исследования по изучению состава винодрожжевых вторресурсов для использования их в кормовых целях» Сбор. извест. ГРНИЦ АН Азербайджана № 24, 2006, с. 113.
4. Валуйко Г.Г. «Методы технологического и микробиологического контроля виноделия». «Пищепром», М., 1980, с. 115.
5. Лебедев П. Т., Усович А.Т. «Методы исследований кормов, органов и тканей животных» М., 1976.
6. Разумов В.А. «Массовый анализ кормов» М., 1982.
7. Гасанов С.И. и др. «Исследование по цеолитной очистке винодрожжевых вторресурсов» Респуб. Н П Конференция. г. Кутаиси 28-29 мая 2009, с. 48.



### Укрепление костной системы у женщин в период менопаузы

*Обожина Диана Анатольевна,  
Уральский Федеральный Университет им. Первого  
Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург*

*Секция: «Медицина»*

Костная ткань считается основным «банком» минеральных солей в нашем организме, поскольку 99% общего кальция, 85% фосфатов и 50% магния депонируются в костях. Примерно 1,0 – 1,5 кг. кальция в виде гидроксиапатитов находится в костной ткани. Кости состоят на 50% из органических соединений, на 25% из органического основного вещества (матрикса) и на 25% из воды [1]. Норма ежегодной убыли костной массы у мужчин не должна превышать 1%, у женщин – 2%. В отличие от здоровых костей, при остеопорозе имеющаяся кость разрушается гораздо быстрее, чем образуется новая, происходит патологическая деминерализация костей. В итоге общая масса костного скелета уменьшается.

Рассмотрим основные причины снижения минеральной плотности костной ткани у женщин:

Снижение уровня половых гормонов в пре- и постменопаузе [2].

Минеральная плотность костной ткани находится под контролем половых гормонов – эстрогенов и тестостеронов. Их рецепторы располагаются на поверхности костных клеток. Эстрогены поддерживают равновесие между клетками-разрушителями и клетками-строителями. Кроме того, они препятствуют рассасыванию костной ткани и повышению ломкости костей. Эстроген не только стимулирует выработку надкостницы, а и отвечает за усвоение кальция и минеральную плотность костей.

Недостаток поступления минералов в организм.

Кальций – основной минеральный компонент костной ткани. При неполноценном питании возникает дефицит кальция. Снижение выработки эстрогена отрицательно влияет на усвоение кальция организмом.

Физические упражнения играют важную роль в укреплении костной системы. Важным условием при этом является то, что кости и суставы (опорные элементы нашего скелета) должны подвергаться нагрузке, т. е. необходимо выполнять упражнения связанные с опорной нагрузкой. Т. о. езда на велосипеде, ходьба в умеренном темпе, плавание не несут необходимой нагрузки. Ходьба позволит улучшить общее состояние. При этом необходимо обратить внимание на правильную установку стопы при ходьбе: стопы устанавливаются параллельно друг другу, а не под углом, что предупреждает неравномерную нагрузку на суставы и позвоночник.

Улучшение состояние скелета может происходить:

- за счет увеличения массы костной ткани;
- благодаря предотвращению или замедлению ее потерь, сопровождающих про-

цессы старения организма.

Согласно исследованиям, аэробные упражнения влияют на костную систему женщин с нормальной плотностью костной ткани и остеопорозом повышая плотность костной ткани бедренной кости и поясничных позвонков, а так же замедляют снижение плотности костной ткани.

Упражнения с большим ударным воздействием (прыжки) увеличивают плотность костной ткани бедренной кости. Эффективность обусловлена тем, что прыжки оказывают нагрузку на скелет, которой он обычно не подвергался, но такие упражнения необходимо сочетать с силовыми тренировками. Физические упражнения на развитие силы.

Упражнения на развитие силы предупреждает потерю костной массы, способствует увеличению мышц и улучшают равновесие.

Силовое тренировочное занятие может оказывать положительное влияние на костную систему благодаря механической нагрузке на скелет, возникающей в результате сильных мышечных сокращений. Мышцы крепятся к костям сухожилий, сформированными соединительной тканью, поэтому усилие, развиваемое сокращающейся мышцей, в свою очередь воспринимается костями, к которым она прикреплена, если скелет периодически подвергается нагрузке (регулярные занятия), то он реагирует увеличением массы костной ткани, что приводит к увеличению его прочности. Исследования, проводимые К. Уинтерс-Стоун, показали снижение риска падений у женщин, больных остеопорозом, выполнявших силовые упражнения средней интенсивности, которые применялись с целью профилактики падений [3, С. 58].

Увеличение мышечной силы сопровождается увеличением минеральной плотности костной ткани. При хорошем состоянии женщины можно выполнять упражнения с силовой нагрузкой (небольшие гантели). Эти упражнения направлены на укрепление мышц спины и могут уменьшить их напряжение, несмотря на поднятие «тяжести».

Питание так же играет важную роль в укреплении костной ткани.

Рассмотрим основные микроэлементы, витамины и аминокислоты, необходимые для укрепления костной системы (таб. 1).

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 327

Таблица 1

## Основные микроэлементы необходимые

Микроэлементы	Сфера воздействия	Содержится в следующих продуктах	Суточная норма
Кальций	Главный минерал костной ткани. Кальций отвечает за рост зубов, ногтей и волос, процессы образования крови в организме и непосредственно влияет на обмен веществ, способствуя усвояемости различных продуктов. Кальций прекрасно укрепляет стенки сосудов. Соли кальция являются превосходным природным антисептиком, и их наличие в организме надежно защищает человека не только от вирусных инфекций, но и препятствует возникновению воспалительных процессов.	Яичная скорлупа, твердые сыры, молоко, кефир, сметана, творог, масло и ряженка, свежая зелень, орехи, семена кунжута, семечки подсолнечника, горох, бобы, фасоль и спаржа, бульон из костей, шиповник, инжир, белокочанную капусту, брокколи, репу, шпинат, отруби, овес и яичный желток.	1000-1400 мг.
Хром	Укрепляет костную ткань, предупреждает развитие гипертонии, поддерживает в норме артериальное давление, выводит токсины, соли тяжелых металлов и радионуклидов. Отвечает за углеводный и энергетический обмен. Стимулирует выработку инсулина	Куриные яйца, печень, пивные дрожжи, куриное мясо, морская рыба, устрицы, красная икра. Овощи: картофель, огурцы, помидоры, капуста, свекла, редька. Фрукты: груши, слива, вишня, финики. Ягоды: черника, голубика, малина, земляника. Орехи: бразильский орех, фундук. Маслины, шампиньоны. Крупы: рис, греча, перловка	100-200 мкг.
Кремний	Препятствует разрушению костной системы.	Крупы: рис, овес, греча, кукуруза, пшено, просо, ячмень, пшеница. Ржаной хлеб с отрубями. Овощи: капуста, морковь, сладкий болгарский перец, лук, чеснок, укроп, петрушка, сельдерей, кинза, тыква, огурцы, помидоры, салат, шпинат, редиска, пастернак, хрен. Фрукты: бананы, финики, яблоки, сливы. Сухофрукты: инжир, изюм, курага, чернослив. Ягоды: клубника, черника, земляника. Семечки: тыквенные и подсолнечные. Орехи: арахис, кешью, фундук. Продукты животного происхождения: свинина, говядина, морская рыба и морепродукты. Кефир.	20-50 мг.
Магний	Удерживает кальций в костной системе. Необходим для нормального функционирования около 300 ферментов. Входит в состав любой клетки и отвечает за регулировку работы ее мембраны. Участвует в процессе формирования мышечной и соединительной ткани, отвечает за иммунную систему	Курага, изюм, чернослив орехи, зерна пшеницы, рисовая, гречневая и пшеничная каши, фасоль, горох, морепродукты, включая морскую рыбу, а также мясо говядины и твердые сыры, молочная сыворотка	400 мг.
Марганец	Входит в состав ферментов, которые принимают участие в построении соединительных тканей. Улучшает рост хрящей и костей.	Орехи, свёкла, шпинат, зелёный, салат, чеснок, белые грибы, подберёзовики и лисички, макароны из твердых сортов, говяжья печень, малина, смородина, брусника.	5-10 мг.
Цинк	Улучшат обмен веществ в костной ткани. Усиливает действие витамина D, способствует лучшему усвоению кальция и использованию его для образования новой кости. Укрепляет иммунную систему.	Устрицы, пшеничные отруби, тыквенные семечки, тыквенное масло, арахис, зеленый чай	10-15 мг (max 25 мг.)
Медь	Способствует формированию хрящевых поверхностей	Медь содержится в орехах, гречневой крупе, крабах, в оливковом и подсолнечном масле.	3 мг.
Сера	Играет определяющую роль при формировании мышц, связок, хрящей и костей. Способствует вымыванию шлаков и токсинов из тканей суставов. Сера необходима для регенерации клеток всего организма, так как участвует практически в каждом метаболическом процессе организма. Укрепляет кости, стимулирует выработку суставной жидкости, повышает подвижность суставов, эластичность и прочность связок, снижает риск судорог и воспаления суставов.		
Молибден	Активно взаимодействует с различными аминокислотами, а также некоторыми другими веществами, которые участвуют в процессах ферментации пищи.	Киви, яблоки, груши, бананы, виноград, абрикосы, персики, миндаль, пшеница, бобовые	75 мкг. (не более 600 мкг.)
Бор	Помогает предотвратить потерю кальция и магния с мочой	Минеральная вода Боржоми, горох, чечевица, нут, фасоль	1-2 мг.
Соли фтора (фторид натрия)	Способствуют сохранению костной ткани		1-2 мг
Селен	Создает благоприятные условия для застания костей после перелома. Активные центры ферментов, формирующих костную ткань (кислая, щелочная, фосфатаза), состоят из селена. Недостаток селена приводит к снижению уровня этих ферментов, что, в свою очередь, и замедляет процесс срастания костей.		
Аргинин	Учувствует в построении мышц, регенерации клеток.	Тыквенные семечки	

Рассмотрим основные витамины, необходимые, играющие важную роль в укреплении костной ткани.

Фолиевая кислота необходима для правильного формирования волокнистого каркаса (из коллагена), на котором откладываются минеральные соли. Без прочного каркаса кость будет деформированной и недостаточно прочной. Фолиевую кислоту необходимо применять совместно с витаминами группы В-комплекса.

Для эффективного всасывания кальция в кишечнике необходим витамин D.

Витамин С способствует усвоению кальция.

При дефиците витамина К организм теряет больше кальция с мочой, и таким образом может возникнуть дефицит кальция.

Синтез витаминов – осуществляется в основном в слепой кишке, где они и всасываются. Важную роль играют витамины группы В.

Для усвоения кальция важно наличие незаменимых аминокислот (лейцин, лизин, метионин, треонин, фенилаланин, триптофан, валин, лейцин, изолейцин).

Индивидуально разработанная программа физических упражнений и правильное питание позволят женщине укрепить костную ткань или привести к замедлению ее потерь.

#### **Литература:**

1. Бартл Р. Остеопороз. Профилактика, диагностика, лечение / Р. Бартл, К. Бартл ; под ред. О. М. Лесняк. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 288 с.
2. Костючек, Д.Ф., Душенова Т.А., Рищук С.В. Ранняя диагностика остеопороза у женщин в пре- и постменопаузе. Журнал Акушерства и женских болезней. Т.IV. в.1. 2006. С. 4-7.
3. Уинтерс-Стоун, Керри. Программа действий при остеопорозе [Текст] : [рекомендации по укреплению и оздоровлению костной системы] / К Уинтерс-Стоун; ред. Д. Котко ; пер. с англ. И. Андреев. - Киев: Олимпийская литература, 2009. - 206 с.



**Функциональный мармелад для питания школьников**

*Ожерельева Марина Васильевна,  
Лобосова Лариса Анатольевна,  
Магомедов Магомед Гасанович,  
Журавлев Алексей Александрович,  
ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный  
университет инженерных технологий», г. Воронеж*

*Секция: «Биотехнологии»*

Распоряжением правительства Российской Федерации от 25 октября 2010 г. № 1873-р были утверждены Основы государственной политики РФ в области здорового питания населения до 2020 г.

В России в течение нескольких десятилетий отмечается ухудшение состояния здоровья детей и подростков. Негативные изменения здоровья школьников связаны, прежде всего, с высокими учебными нагрузками, стрессовым состоянием и ухудшением качества питания. Избыток острой, жареной, соленой пищи вызывает болезни желудочно-кишечного тракта, высокая калорийность рациона приводит к ожирению и другим болезням обмена веществ, дефицит фтора, кальция способствует развитию кариеса, нехватка железа, витаминов, белка ведет к развитию анемии.

Одним из полезных продуктов для питания детей может стать мармелад пониженной сахароемкости с виноградным соком и стевиозидом или с целыми свежими ягодами и фруктозой, так как в них содержится много полезных микро- и макроэлементов, пищевых волокон [3; 5].

Замена сахара-песка, например, стевиозидом и фруктозой, актуальная задача.

Стевиозин (стевиозид) получают из растения стевия (медовая трава). Стевиозид не обладает калорийностью, не повышает уровень глюкозы в крови. Малые количества вызывают ощущение приятного сладкого вкуса, большие оставляют горькое послевкусие. Он практически не расщепляется в человеческом организме, нетоксичен.

Фруктоза в процессе обмена веществ расщепляется без участия инсулина, ввиду особой цепи фруктозо-1-фосфата. Кроме того, в клетках организма человека из фруктозы могут синтезироваться производные моносахаридов, обеспечивающие его энергией и участвующие в биосинтезе необходимых для организма аминокислот – тирозина и фенилаланина, а также некоторых сложных биополимеров. Фруктоза – натуральное сладкое вещество, содержащееся в пчелином меде, в ягодах, фруктах, овощах. Она в 1,7-1,8 раз слаще сахара. Энергетическая ценность фруктозы 4 ккал, т.е. такая же, как у сахара.

При концентрировании сиропов их вязкость повышается: при температуре 85 °С сахаро-паточного сиропа (СВ=85 %) – 0,5 Па×с; фруктозного сиропа (СВ=85%) – 0,25 Па×с; фруктозного сиропа (СВ = 90 %) – 0,4 Па×с.

Виноградный сок содержит витамины (каротин, В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, В<sub>3</sub>, аскорбиновую кис-

лоту), минералы (магний, кальций, калий, фосфор, железо, кобальт), органические кислоты (яблочную, винную, лимонную), а также сахара (глюкозу, фруктозу), клетчатку, аминокислоты и др.

Ягоды богаты макро- микроэлементами, пищевыми волокнами, азотистыми, дубильными, минеральными веществами и др. В них отсутствует жир, содержится много влаги (более 85 %). Энергетическая ценность ягод составляет в среднем 40-60 ккал/100 г продукта [6]. Они побуждают к активной деятельности секреторный аппарат желудка и поджелудочной железы, усиливают отделение пищеварительных соков, создают благоприятный фон для нормализации нервной возбудимости.

Выбор агара в качестве студнеобразователя обусловлен низкой температурой студнеобразования, темперирования и формования. Прочность студня увеличивается при добавлении сахара. Температура застудневания такого раствора около 40 °С. Агар дополнительно является источником пищевых волокон [1].

В ходе работы применяли органолептические и физико-химические методы исследования.

Внешний вид, вкус, запах, цвет, консистенцию, форму, поверхность и вид на изломе определяли органолептически; массовую долю влаги (в сыпучих компонентах – методом высушивания на приборе ПИВИ-1, в жидких компонентах и мармеладе - рефрактометрическим методом; активную и титруемую кислотность - потенциометрическим и титрометрическим методами соответственно; вязкостные свойства - на ротационном вискозиметре Реотест; массовую долю редуцирующих веществ – методом Лейна-Эйна; пластическую прочность - на структурометре С-1; определение содержания витамина С методом обратного амперометрического титрования; антиоксидантную активность мармеладных изделий с ягодами – на анализаторе «ЦветЯюза-01-АА». Исследование основных микробиологических показателей готовых изделий проводили стандартными методами микробиологического анализа, включающими подготовку продукта, посева его на благоприятные питательные среды, культивирование микроорганизмов при определенной температуре и подсчет выросших колоний, либо выявление основных признаков их роста; определение пищевой и энергетической ценности – расчетным путем.

Мармеладную массу готовили с использованием сахара-песка и с полной заменой сахара-песка и патоки на фруктозу или стевииозид

Исследовали зависимость изменения пластической прочности полученных образцов с ягодами клюквы, черной смородины от времени выстойки по сравнению с контрольным образцом. Наибольшей пластической прочностью – 37,5 кПа, обладает контрольный образец, при замене сахара на фруктозу значение пластической прочности уменьшается на 4 кПа (рис.1, кривая 2). Пластическая прочность изделий на сахаре с ягодами 32 кПа, на фруктозе – 28,5 кПа (рис. 1, кривые 3, 4), но этих значений достаточно для поддержания хорошей формоудерживающей способности жележных масс.

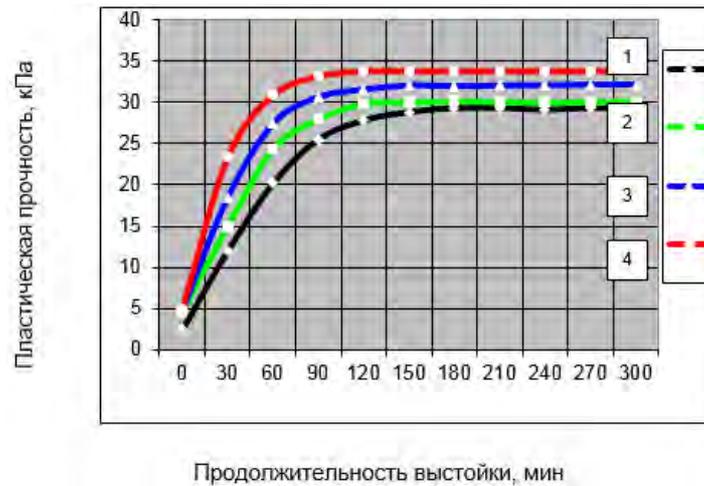


Рис. 1 Зависимость пластической прочности от продолжительности выстойки для жележных масс на агаре с использованием:  
1 – сахара (контроль); 2 - фруктозы; 3 – сахара и ягод; 4 – фруктозы и ягод

На рисунке 2 представлено изменение пластической прочности приготовленных образцов с добавлением виноградного сока и полной заменой углеводсодержащего сырья (сахара-песка и патоки) на стевииозид в зависимости от продолжительности выстойки по сравнению с контрольным образцом на сахаре.

Наибольшей пластической прочностью – 17,5 кПа (рис. 2, кривая 1) обладает контрольный образец, так как он не содержит виноградного сока, уменьшающего прочность изделий.

С увеличением дозировки виноградного сока (20, 30, 50 %) пластическая прочность мармеладной массы снижается на 4-9,3 кПа (рис. 2, кривые 2-4).

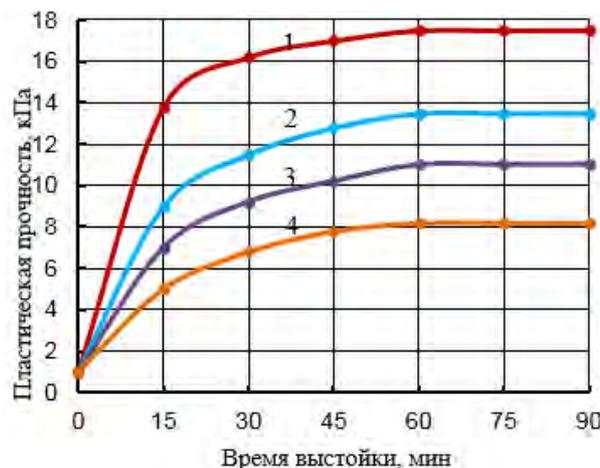


Рис. 2 Изменение пластической прочности образцов от продолжительности выстойки состава: 1- агар+сахар+патока; 2- агар+стевииозид+ 20 % виноградного сока; 3 – агар+стевииозид+ 30 % виноградного сока; 4 – агар+стевииозид+ 50 % виноградного сока

Прочность всех образцов достаточна для поддержания хорошей студнеобразной структуры.

Определены оптимальные дозировки рецептурных компонентов методом симплекс-центроидного планирования эксперимента [4]: агара - 1,36 %; виноградного сока - 22,6 %. Оптимальной дозировкой агара и ягод, % к массе сахара является соотношение 3,22 % и 33,6 % соответственно.

Образцы мармелада были упакованы в различные пленки: металлизированную, полиэтиленовую, поливинилхлоридную.

Исследовали изменение микробиологических показателей желеино-фруктового мармелада на основе агара и свежих ягод; агара и виноградного сока. Определяли общее количество мезофильных аэробных, факультативно-анаэробных микроорганизмов (КМАФАнМ) по ГОСТ 10444.15-94 «Продукты пищевые. Методы определения количества мезофильных аэробных и факультативно-анаэробных микроорганизмов» и количество дрожжей, плесневых грибов по ГОСТ 10444.12-88 «Продукты пищевые. Метод определения дрожжей и плесневых грибов».

Установили, что дрожжи и плесени отсутствуют в образцах полученных изделий на протяжении всего срока хранения, а КМАФАнМ содержится менее  $1 \cdot 10^2$  КОЕ/г. Данные значения соответствует требованиям, предъявляемым СанПиН 2.3.2.1078-01.

Результаты показали, что наименьшее развитие микроорганизмов в процессе хранения (180 суток) обеспечивает непрозрачная (металлизированная) пленка.

Определили органолептические и физико-химические показатели качества изделий (табл. 1).

Таблица 1

**Показатели качества мармелада свежеприготовленного/90 суток хранения  
в металлизированной пленке**

Наименование показателей	Желейно-фруктовый (контроль)	Желейно-фруктовый (со стевииозидом и виноградном соком)	Желейно-фруктовый с ягодами и фруктозой	Показатели качества по ГОСТ 6442-89
<b>Органолептические показатели</b>				
Вкус и запах	Ясно выраженные, свойственные данному наименованию изделия, без постороннего привкуса и запаха			Характерные для данного наименования мармелада, без посторонних привкуса и запаха
Цвет	Равномерный			
Консистенция	Студнеобразная			
Поверхность	Гладкая, не липкая, с четкими гранями, без деформации			Правильная, с четкими гранями, без деформации
<b>Физико-химические показатели</b>				
Массовая доля влаги, %	18,0/17,0	20,0/19,8	24,0/24,5	15-24
Массовая доля редуцирующих веществ, %	18,9/20,0	21,2/21,2	7,0/9,0	не более 25,0
Общая кислотность, град	10,0/10,6	9,2/9,3	8,0/8,4	7,5-22,5

Проводили измерение антиоксидантной активности в образцах полученных мармеладных изделий. Установили, что наибольшее значение этого показателя – 41,5 мг/100 г – у продукта с целыми ягодами черной смородины.

С целью получения мармеладных изделий сразу в индивидуальной упаковке (штучных) использовали лабораторную экспериментальную установку (рис. 3).

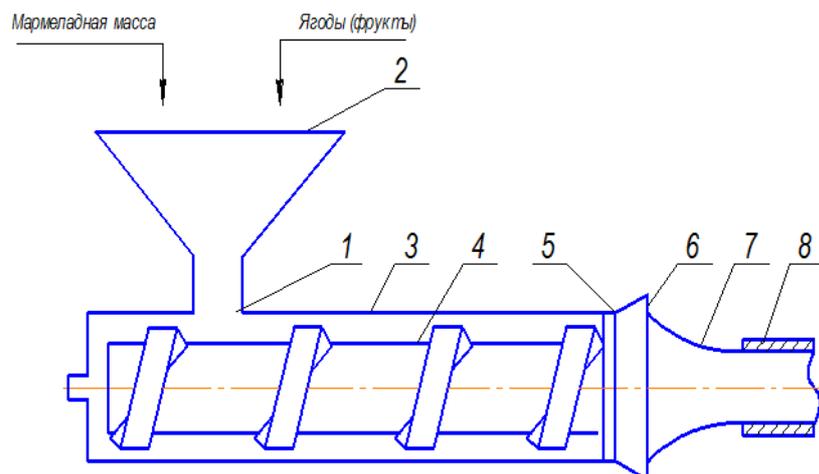


Рис. 3 Экспериментальная установка для формования мармеладных изделий: 1 – входное отверстие; 2 – приемная воронка; 3 – корпус формующей насадки; 4 – шнек; 5 – кольцо для крепления формующей насадки; 6 – выходная формующая насадка; 7 – насадка; 8 – оболочка

Предварительно приготовленная мармеладная масса, целые ягоды (резаные фрукты или пюре из деформированных ягод, фруктов) в заданном соотношении поступают в приемную воронку установки. При помощи шнеков масса продвигается вдоль корпуса, формируется в виде жгута в оболочку. Затем жгут перетягивается, перевязывается на отдельные изделия и выстаивается 2-4 ч.

В промышленных условиях для производства разработанных мармеладных изделий с ягодами можно использовать поточно-механизированные линии «Винклер-Дюнебир», А2-ШЛЖ и др.

Для получения мармеладных изделий с ягодами можно использовать другие способы формования на существующем оборудовании. На рис. 4 представлен участок формования и упаковки студнеобразных изделий в индивидуальную пленку.



Фото 1.

Каждая ячейка (форма), в которую производится отливка желейной массы, покрывается полимерной пленкой, после чего из расходного бункера дозируются предварительно подготовленные ягоды. Затем осуществляется отливка мармеладной массы и сверху форма также покрывается пленкой. Отформованные изделия направляются в охлаждающий шкаф, в котором поддерживается температура  $2-10^{\circ}\text{C}$  (в зависимости от скорости движения транспортной ленты и длины шкафа), на выходе из которого пленка разрезается дисковыми ножами вдоль и поперек. Производится выемка изделий из форм на транспортер. Таким образом, каждое изделие оказывается упакованным в индивидуальную пленку. Преимуществом способа является структурообразование изделий непосредственно в пленке.

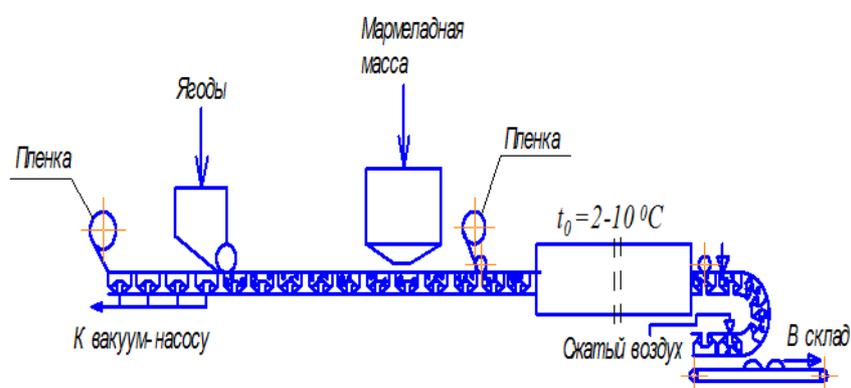


Рис. 4 Участок формирования и упаковки мармеладных изделий с ягодами в индивидуальную пленку

Данный способ формирования и упаковки позволяет производить желейные изделия очень хорошего качества: с четким рисунком, формой. Красочная индивидуальная упаковка изделий в полимерную пленку обеспечивает ее сохранность при транспортировке, хранении и продаже.

Для формирования мармеладных изделий в промышленных условиях мы предлагаем использовать вакуумный шприц, применяемый для формирования колбасных изделий.

Наиболее перспективным способом получения мармеладных изделий является формирование мармеладной массы методом «шприцевания» с одновременной закруткой в герметичную металлизированную пленку с последующим термоспаиванием методом «флоу-пак» [2].

К основным технологическим стадиям разработанной технологии являются: получение рецептурной смеси; желейной массы; формирование мармеладной массы методом «шприцевания» с перекруткой жгута в металлизированной пленке; охлаждение; термоспаивание методом «флоу-пак»; фасовка и упаковка (рис. 5) [7].



Фото 2.

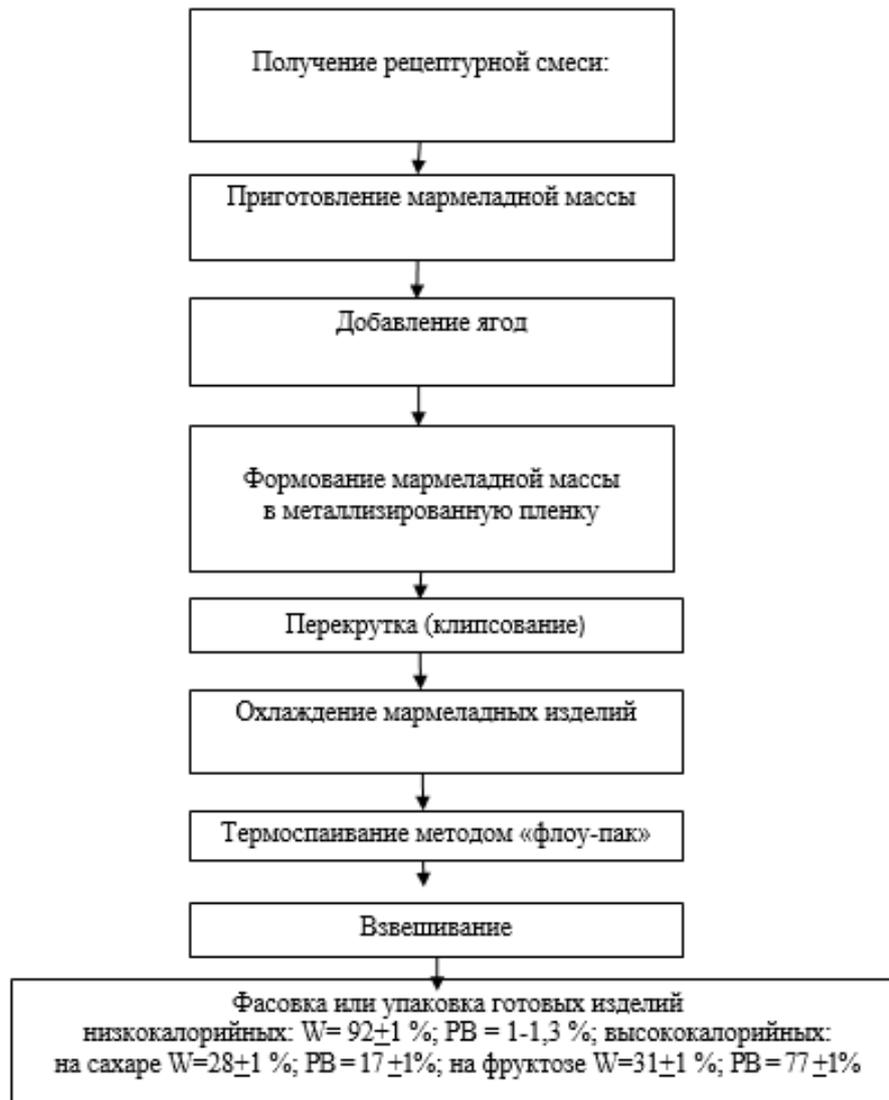


Рис. 5 Структурная схема получения мармеладных изделий по инновационной технологии

Инновационный способ формования и упаковки приводит к упрощению технологического процесса и сокращению производственных площадей.

Определили энергетическую ценность полученных мармеладных изделий с ягодами черной смородины и фруктозой – 258 ккал; клюквы – 254 ккал, мармелада с виноградным соком и стевиозидом – 11 ккал.

Мармелад обладает повышенной пищевой ценностью, особенно по содержанию минеральных веществ и витаминов: натрия на 14,3 %; калия – 34,4 %; кальция – 16,8 %; фосфора – 15,8 %; цинка – 14,2 %; рубидия – 59,3 %; витамина С на 17,5 %; В<sub>1</sub> – 4,7 %; В<sub>2</sub> – 7 %.

Таким образом, разработана технология функционального желеино-фруктового мармелада с виноградным соком и стевиозидом, свежими ягодами и фруктозой, повышенной пищевой ценности. Продукция может быть рекомендована

для формирования рациона питания в школьных столовых в качестве десерта, а также всем, кто ведет активный и здоровый образ жизни, стремится контролировать свой вес, состояние организма.

**Литература:**

1. Бывальцев, В.А. Функциональные желейные кондитерские изделия [Текст] : В.А. Бывальцев, Г.О. Магомедов, М. Г. Магомедов / Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук. 2010.- № 8. С. 79-81.
2. Магомедов, Г.О. Желейный мармелад функционального назначения с ягодами малины и садовой земляники [Текст] : Г.О. Магомедов, Л.А. Лобосова, И.Х. Арсанукаев / Хранение и переработка сельхозсырья. 2010. № 8. С. 37-39.
3. Магомедов, Г.О. Функциональные пищевые ингредиенты и добавки в производстве кондитерских изделий учебное пособие / Г.О. Магомедов, А.Я. Олейникова, И.В. Плотникова, Л.А. Лобосова. – Воронеж, 2012. – 720 с.
4. Магомедов, Г.О. Моделирование и оптимизация структурно-механических свойств мармелада [Текст] : Г.О. Магомедов, И.Х. Арсанукаев, А.А. Журавлев, А.Я. Олейникова, Л.А. Лобосова / Хранение и переработка сельхозсырья. 2009. № 12. С. 35-38.
5. Новое в технике и технологии мармелада функционального назначения [Текст] : монография / Г.О. Магомедов, И.Х. Арсанукаев, А.Я. Олейникова, Л.А. Лобосова,. – Воронеж : ВГТА, 2009. – 206 с.
6. Скурихин, И.М. Химический состав российских продуктов питания [Текст]: справочник / И.М. Скурихин, В.А. Тутельян. – М.: ДеЛи принт, 2002. – 236 с.
7. Пат RU № 2410991 С2 Способ формования кондитерских изделий [Текст] Магомедов Г.О., Бережная О.С., Лобосова Л.А., Лобосов В.Г.- Заявл. 22.01.2009; Опубл. 27.07.2010; Бюл. № 21.



### Формирование фразеологической лексики у старших дошкольников

*Павкина Екатерина Юрьевна,  
Научный руководитель:  
Киркина Елена Николаевна,  
ФГБОУ ВПО «Мордовский  
государственный педагогический  
институт им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск*

*Секция: «Психология и педагогика»*

**Актуальность исследования.** Культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры человека. Под культурой речи принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания, грамматически правильно, логично, точно и выразительно. Воспитание интереса к языковому богатству, развитие умения использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни активно способствует обогащению речи, которая становится яркой и красивой.

Наиболее ярко традиции языка отражаются в его выразительных средствах, в частности, во фразеологизмах. Как отмечают лингвисты (В.В. Виноградов, В.Н. Телия, Н.М. Шанский, Д.Н. Шмелев и другие), они разнообразят нашу речь, делают ее выразительной, эмоциональной, живой, образной, придают ей национальные черты. Таким образом, работа с фразеологическими единицами в дошкольных учреждениях делает связную речь содержательной, точной; приобщает детей к истокам русской национальной культуры.

Роль фразеологизмов как стилистического средства очень важна. Они являются одним из источников развития выразительности детской речи и находят свое отражение в произведениях художественной литературы и устного народного творчества, в т.ч. малых фольклорных формах. На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие русские педагоги, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, А.П. Усова.

Особо актуален этот вопрос в старшем дошкольном возрасте. К этому времени словарь ребенка насыщен в достаточной мере, для того, чтобы была предоставлена возможность открытия всего богатства родного языка.

Изучением фразеологических единиц занимались А.М. Бабкин, В.В. Виноградов, В.Л. Жуков, А.И. Молотков и другие. Проблема формирования фразеологической лексики у дошкольников раскрыта в трудах М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной, А.М. Бородич, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой и других.

Как показал анализ литературы, существует много работ, в которых рассматривается проблема фразеологических единиц, однако публикаций, в которых раскры-

ваются особенности формирования фразеологической лексики у старших дошкольников недостаточно. Все вышесказанное дает нам основание считать проблему формирования фразеологической лексики у старших одной из актуальных.

**Объект исследования** – фразеологическая лексика старших дошкольников.

**Предмет исследования** – процесс формирования фразеологической лексики у старших дошкольников.

**Цель исследования** – формирование фразеологической лексики у старших дошкольников.

Для решения поставленной цели нами сформулированы следующие **задачи**:

- рассмотреть проблему фразеологической лексики в трудах исследователей;
- раскрыть психологические основы формирования фразеологической лексики;
- рассмотреть методику формирования фразеологической лексики у старших дошкольников;
- изучить уровень сформированности фразеологической лексики у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать, апробировать и выявить эффективность опытно-экспериментальной работы по формированию фразеологической лексики у старших дошкольников.

**Гипотеза**: формирование фразеологической лексики у старших дошкольников может быть эффективным при соблюдении следующих условий:

- отбора фразеологических единиц с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта, необходимости фразеологических единиц для общения и познания, восприятия и понимания текстов детской художественной литературы;
- применения методов и приемов, позволяющих наглядно представить образное содержание фразеологических единиц, обращения к личному опыту детей, расширения ассоциативных связей посредством показа возможных границ сочетаемости фразеологизмов;
- элементарного осознания детьми роли фразеологизмов в высказывании,
- активизации фразеологических единиц в связной речи и создания условий для широкого переноса навыков употребления фразеологизмов в речевую практику.

**Методы исследования**: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, педагогический эксперимент.

**Теоретическая и практическая значимость**: проведенное исследование позволило нам получить новые данные об уровне сформированности фразеологической лексики старших дошкольников и разработать систему работы по формированию фразеологической лексики. Полученные данные могут представлять интерес для специалистов дошкольных общеобразовательных учреждений.

Изучение проблемы обогащения речи старших дошкольников фразеологическими оборотами обусловило необходимость рассмотрения психологических механизмов овладения лексическими единицами.

Основной единицей языка является слово. Оно имеет сложную структуру, неотъемлемой составляющей которой является значение. В отечественной психологии (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, и др.) значение слова рассматривается как обобщенное отражение действительности, существующее вне и не зависимо от индивидуального сознания человека. Понятийная сторона слова усваивается ребенком не сразу. Требуется длительный путь развития, чтобы овладеть собственным значением слова. Отечественные психологи придерживаются той точки зрения, рассматривая процесс овладения словесным значением, что ребенок сначала устанавливает общность между небольшими группами слов, и лишь позже видит подобие широкого класса слов.

В современной методике речевого развития дошкольников в качестве ведущей цели обучения рассматривается развитие «хорошей речи». Это понятие характеризуется богатством словаря, точного и выразительного. «Хорошая речь» отличается разнообразием использования языковых средств, уместным их употреблением.

Одно из решений этой задачи методисты находят в раскрытии перед детьми народных языковых традиций. Проблема обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста фразеологизмами тесно связана с приобщением дошкольников к национальному богатству родного языка.

Как указывает О.С. Ушакова, отбор фразеологической лексики для обучения детей родному языку в детском саду осуществляется с учетом следующих принципов:

- значимость слова для понимания детьми смысла художественных произведений;
- коммуникативная целесообразность введения слова в словарь;
- необходимость слова для усвоения содержания представлений, рекомендованных программой детского сада;
- частота употребления слова в речи взрослых, с которыми общаются дети;
- отнесенность слова к общеупотребительной лексике, его доступность детям по лексическим, фонетическим и грамматическим особенностям;
- учет уровня овладения лексикой родного языка детьми данной группы;
- значимость слова для расширения воспитательных задач;
- отбор слов, относящихся к разным частям речи [10, с. 61].

При этом, Н.В. Гавриш выделяет следующие приемы работы с фразеологизмами:

- знакомство с устными выражениями в процессе чтения художественного произведения;
- выделение фразеологизмов детьми из текста прочитанного произведения с помощью вопросов;
- анализ фразеологизмов воспитателем, объяснение их значения;
- выполнение творческих заданий на материале фразеологической лексики (составление рассказов по фразеологизмам) [2, с. 50].

Н.В. Гавриш показала, что развитие образности речи, основывающееся на фразеологизмах, должно происходить в единстве с решением задач словарной работы, формированием грамматического строя речи, звукового строя речи. Также ею был сделан вывод о необходимости формирования понимания у дошкольников целесообразности использования образных выражений в литературных произведениях, что повышает возможность включения фразеологических оборотов в их собственные высказывания [2, с. 53].

Анализ результатов экспериментальной работы И.Н. Митькиной показал, что разработанная методика обогащения словаря старших дошкольников фразеологическими единицами способствует: формированию интереса к образным средствам номинации; развитию умений выделять образные выражения речи, понимать смысл необычного сочетания слов из контекста, произвольному включению фразеологических средств в собственные высказывания; точности словоупотребления [6, с. 40].

Таким образом, одно из условий активного использования фразеологизмов в речи дошкольников – осознание значений фразеологической единицы и чуткое отношение к слову. Образное значение фразеологизмов рекомендуется раскрывать посредством постепенного перехода от прямого значения слов к переносному, а затем к значению слова водной из его реализаций в устойчивых словосочетаниях. Так, в беседе по рассказу Пришвина «Золотой луг», дети подводятся к пониманию значения слова «золотой» в выражениях: золотой лес, золотая осень, золотые руки, золотое сердце.

В связи с тем, что фразеологизмы имеют много общего со словом, необходимо рассмотреть основные положения методики словарной работы с детьми дошкольного возраста.

Работа над словом проводится в определенной последовательности. Как отмечает Ф. А. Сохин, существуют следующие этапы:

- ориентировочный;
- узнавания;
- формирование автоматизированного навыка употребления слова во время самостоятельного рассказывания, на занятиях и в повседневной жизни [8, с. 66].

На начальном этапе усвоения нового лексического материала большое значение придается исследователями слова в ходе наблюдений явлений, рассматривания картин, предметов. Ведущая роль отводится пояснениям педагога, который активизирует имеющийся у детей словарный запас и систематизирует их опыт.

На этапе уточнения представлений центральное место отводится работе с наглядностью (рассматривание картин, игрушек, проведение бесед, дидактические игры, лексические упражнения).

На этапе активизации словаря важным является многократное повторение слова, его включение в различные виды деятельности. Центральное место – усвоение семантического содержания лексических единиц.

Исследователи детской речи неоднократно отмечали, что овладение фразеологией языка сопряжено со значительными трудностями для ребенка и включает ряд

этапов. Эксперимент, направленный на выяснение специфики понимания фразеологических единиц, можно построить по-разному. Так, О.Б. Детинина предлагает следующий путь: от называния исследователем фразеологических единиц или компонентов, составляющих их, к детским пояснениям этих фразеологизмов. Этот путь может быть трудным для детей: не владея в достаточной степени фразеологическим богатством языка, дети не могут узнать фразеологические единицы и дать соответствующее пояснение. Поэтому-то обычно даются детьми прежде всего толкования свободных сочетаний (*гладить против шерсти – гладить не в удобную сторону, птичье молоко – молоко, которое дает птица*). В дальнейшем, владея каким-то фразеологическим запасом, ребенок использует фразеологизмы для необходимого разъяснения какого-то явления. Это облегчает общение, так как представляется исчерпывающим и экспрессивным. И чем ярче, образнее и интереснее речь взрослых, тем это больше сказывается на богатстве речи ребенка, на своеобразии использования им фразеологического пласта языка.

Делается это независимо от того, обозначают ли предполагаемые выражения реальные или невозможные факты. При этом дети составляют предложения, в которые, прежде всего, входят словосочетания с указанными компонентами как свободные (*собаку съел – собаку съест может медведь*)[3, с. 101].

Таким образом, методика формирования фразеологической лексики у старших дошкольников включает в себя знакомство с устными выражениями в процессе чтения художественного произведения; выделение фразеологизмов детьми из текста прочитанного произведения с помощью вопросов; анализ фразеологизмов воспитателем, объяснение их значения; выполнение творческих заданий на материале фразеологической лексики (составление рассказов по фразеологизмам).

С целью изучения уровня фразеологической лексики у старших дошкольников нами было проведено исследование.

Экспериментальной базой исследования стала МДОУ № 68 г. о. Саранска. Эксперимент проходил в марте 2014 г. В исследовании приняли участие 16 дошкольников в возрасте 5-6 лет. На диагностирующем этапе детям предлагалось выполнить следующие задания.

**Задание 1. «Назови как можно больше необычных выражений».**

Цель: выявление присутствия фразеологических единиц в пассивном словаре.

Инструкция: «Я скажу необычное выражение, а ты если знаешь, вспомни другое выражение, но о том же».

Материал: список фразеологических единиц.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок назвал 7 и больше фразеологических единиц;

2 балла – ребенок назвал 4-6 фразеологических единицы

0-1 баллов – ребенок назвал 1-3 фразеологических единиц.

**Задание 2. «Скажи по-другому»**

Цель: выявление понимания детьми значений фразеологизмов.

Инструкция: «Я тебе скажу выражение. Ты внимательно послушай и скажи другому».

Материал: список фразеологических единиц: бить баклуши, бежать сломя голову, чесать язык, повесить голову, добрый молодец, золотые руки, всерьез и надолго.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок правильно объяснил значение 7 и больше фразеологических единиц;

2 балла – ребенок правильно объяснил значение 4-6 фразеологических единиц

0-1 баллов – ребенок правильно объяснил значение 1-3 фразеологических единиц.

Задание 3. «Подбери выражение к иллюстрации».

Цель: изучение особенностей употребления фразеологической лексики старшими дошкольниками.

Инструкция: «Я тебе покажу иллюстрацию. Подбери к ней соответствующее выражение».

Материал: ряд иллюстраций.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок правильно подобрал 3 фразеологических единиц к 3 иллюстрациям;

2 балла – ребенок правильно подобрал 2 фразеологических единиц к 2 иллюстрациям;

0-1 баллов – ребенок правильно подобрал 1 фразеологическую единицу к иллюстрации.

Затем все баллы суммируются и формулируется вывод об уровне фразеологической лексики у старших дошкольников:

7-9 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

0-2 баллов – низкий уровень.

В ходе проведенного исследования фразеологической лексики у старших дошкольников были получены данные: низким уровнем сформированности фразеологической лексики характеризуются 43,8 % старших дошкольников (Оля С.Т., Коля А.М., Лена Ж.Р., Ира П.Е., Саша Г.Ю., Олег А.К., Вася У.Ю.). Дети испытывали значительные сложности при объяснении значения фразеологических единиц, подборе фразеологизмов к иллюстрациям и в назывании фразеологических единиц. У детей часто возникала пауза; некоторые долго обдумывали свой ответ и так и не могли сказать то выражение, о котором думали. У данной группы детей фразеологические единицы присутствуют в пассивном словаре, но редко применяются в активном словаре.

На среднем уровне сформированности фразеологической лексики находятся 37,5 % старших дошкольников (Степа А.К., Аня Д.Т., Маша Г.Л., Эля З.Х., Инна

В.У., Аня В.З.). Чаще всего трудности у детей были связаны с подбором к иллюстрациям фразеологизмов.

Высокий уровень сформированности фразеологической лексики имеют 18,7 % старших дошкольников. Дети умеют объяснять значение фразеологических единиц, часто используют их в речи, правильно подбирают фразеологизмы к иллюстрациям.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что большая часть старших дошкольников находятся на низком уровне сформированности фразеологической лексики. Дети редко используют в речи фразеологизмы, не всегда понимают их значение и могут применить их в соответствующей ситуации общения. развития. Меньшая часть детей характеризуется высоким уровнем сформированности фразеологической лексики.

В связи с этим целью опытно-экспериментальной работы стало формирование фразеологической лексики.

В формирующем эксперименте участвовали 8 дошкольников (экспериментальная группа), а другие 8 человек не принимали участие в формирующем эксперименте (контрольная группа).

Работа с использованием фразеологической лексики проводилась в определенной последовательности.

На первом этапе осуществлялось ознакомление дошкольников с фразеологическими оборотами – толкование значений фразеологизмов. На первом этапе дошкольникам предлагалось прослушать сказку «Гуси-лебеди», изложенную в двух вариантах: с фразеологическими единицами (откуда ни возьмись, остаться ни с чем, ног под собой не чуют) и со словами-синонимами фразеологических единиц: вдруг, убежать. Затем необходимо было объяснить, чем отличаются сказки.

Также детям предлагалось выполнить упражнение «Помоги Мишке рассказать сказку». Детям объяснялось, чтобы сказка была настоящей, в ней должны быть «сказочные выражения», но Мишка их забыл. В ходе рассказывания знакомой сказки взрослым от лица Мишки дети договаривали пропущенные фразеологизмы.

На втором этапе формирующего эксперимента использовались такие методы и приемы, как выделение фразеологизма в контексте; толкование значения фразеологических единиц. Для этого нами сначала фразеологические обороты давались в контексте. Затем раскрывался их смысл, в заключительной части занятия предлагались задания на активизацию фразеологических единиц в речи. Работа над смысловым содержанием фразеологизмов была начата с устойчивых выражений хитрый как лиса, злой как волк, трусливый как заяц, заячья душа, упрямый как баран, близких по структуре сравнениям.

С целью уточнения, конкретизации и расширения значений фразеологизмов применялись дидактические игры, упражнения и речевые ситуации. С целью закрепления умения детей определять значение фразеологизма на основе контекста проводилась игра «Что бы это значило?». Для упражнения отбирались фразеологизмы, например: делать из мухи слона, прикусить язык и т.д.

Третий этап включил работу по активизации фразеологических оборотов в речи детей. Работая в этом направлении, мы шли по пути постепенного усложнения заданий на включение фразеологизмов в высказывания: от составления предложений с одной фразеологической единицей к пересказу и сочинению рассказов с двумя и более фразеологизмами. Например, с целью активизации фразеологизмов в речи дошкольников предлагалось составление предложений с фразеологизмом в словесном упражнении «Придумай, как Мишка».

Четвертый этап обучения включил в себя формирование умения правильного употребления фразеологизмов в процессе построения дошкольниками самостоятельных связных высказываний. Работа велась в двух направлениях. Детей учили употреблять фразеологические единицы в диалогах, тематика и содержание которых близки жизненному опыту дошкольников. Второе направление предполагало включение фразеологизмов в собственные монологические сочинения детей.

Обучение дошкольников употреблению устойчивых оборотов в связных контекстах было начато с составления диалогов. С аналогичным заданием дети были уже немного знакомы по дидактическому упражнению «Советы для Мишки». Мы предлагали детям придумать разговор между героями занятия Мишкой и Зайкой, указывая его тему. Задача формулировалась следующим образом: «Придумайте, как беседовали Зайка и Мишка о пропавшем ежике».

Для реализации второго направления детям предлагалась сюжетная картинка, и предлагалось придумать небольшой рассказ о том, что на ней изображено, с использованием в тексте следующих фразеологических оборотов: повесить нос, повесить голову, попасть впросак.

Таким образом, формирование фразеологической лексики у старших дошкольников проводилось в определенной последовательности. На первом этапе осуществлялось ознакомление дошкольников с фразеологическими оборотами – толкование значений фразеологизмов. На втором этапе дети усваивали значение фразеологических единиц. Целью третьего этапа была активизация фразеологических оборотов в речи детей. На четвертом этапе происходило формирование умений адекватного употребления фразеологизмов в процессе построения дошкольниками самостоятельных связных высказываний.

Для выявления эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы по формированию фразеологической лексики у старших дошкольников был проведен контрольный срез. На контрольном этапе эксперимента использовались задания, аналогичные тем, что использовались в констатирующем исследовании. Оценка результатов осуществлялась так же, как и в констатирующем эксперименте.

В ходе проведенного исследования фразеологической лексики у старших дошкольников экспериментальной группы были получены новые данные. В экспериментальной группе значительно повысилось количество детей со средним и высоким уровнем сформированности фразеологической лексики по сравнению с данными контрольной группы. С нашей точки зрения, полученные результаты исследования можно объяснить эффективностью проведенной опытно-экспериментальной

работы по формированию фразеологической лексики у старших дошкольников экспериментальной группы.

**Литература:**

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
2. Гавриш, Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: дисс. ...канд. пед. наук. – М.: Наука, 1982. – 177с.
3. Детинина, О.Б. Устойчивые словосочетания в детской речи // Детская речь как предмет лингвистического изучения. – Л. : ЛГУ, 1987. – 160 с.
4. Детская речь: лингвистический аспект/ под ред. С.Н. Цейтлин. – СПб.: Речь, 2009. – 231 с.
5. Жуков, В.Л. Русская фразеология / В.Л. Жуков. – М.: Высшая школа, 1986. – 312 с.
6. Митькина, И.Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми 7-го года жизни [Электронный ресурс]. – Дис. ...канд. пед. наук. – М., 2001. – 173 с.
7. Мокиенко, В.М. Загадки русской фразеологии / В. М. Мокиенко. – М.: Высшая школа, 2011. – 258 с.
8. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / В.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1984. – 218 с.
9. Телия, В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В.Н. Телия. – М.: Аспект пресс, 2010. – 354 с.
10. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников: монография / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во института Психотерапии, 2001. – 240 с.
11. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М.: Аспект пресс, 2011. – 238 с.
12. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2005. – 323 с.



## Интуитивные аспекты формирования языковой догадки при обучении иностранному языку

*Паутова Светлана Николаевна,  
Котова Юлия Сергеевна,  
Государственный морской университет имени  
адмирала Ф.Ф. Ушакова, г. Новороссийск*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Интуиция как форма познания с давних времен привлекала к себе пристальное внимание огромного числа исследователей в области философии, психологии и филологии. В данной статье рассматривается скрытая психологическая подоплека языковой догадки, творческий процесс ее проявления, процесс, «когда человек полностью реализует свой потенциал, творит себя заново в каждый момент каждого действия» [5, с.215], принимая каждое интуитивное решение, согласно гуманистической концепции К. Роджерса.

Большой энциклопедический словарь дает следующее определение: «Интуиция есть способность постижения истины путем непосредственного ее усмотрения без обоснования с помощью доказательства» [4, с.198]. Философский словарь, в свою очередь, предлагает нам следующее определение интуиции – «интуиция есть духовное видение, вроде вдохновения, понимание сути предмета сразу, непосредственно» [1, с. 96].

Процесс интуитивной догадки относится к категории мышления. «Интуиция входит в присущую мышлению способность пополнения имеющейся в еще неизвестной информации. Это эвристический процесс, состоящий в нахождении решения на основе ориентиров поиска, не связанных логических или недостаточных для получения логического вывода» [3, с. 314].

Составной частью интуиции является понимание – один из наиболее сложных и сложно устроенных элементов мышления. Способность к интуиции основана на умении делать правильные выводы в условиях нехватки или отсутствия информации при условии мобилизации воображения, памяти и опыта. Достигнутое таким образом понимание предстает не как обоснованный логический вывод, а как результат какого-то неочевидного хода мысли, причем мгновенный, без обращения к фактам и без использования логики долгим и явным путем.

Проявления интуиции воспринимаются как необычные и оцениваются очень высоко. Интуиция принципиально нигде не локализуется, в ходе этого процесса действует подсознание. С точки зрения физиологии за интуитивное мышление отвечает правое полушарие головного мозга; в его ведении также находятся творческие процессы и конкретно-образное мышление. Поступающая к нему информация обрабатывается одномолитным и целостным способом. Левое полушарие отвечает за аналитическое мышление.

Интуитивное решение принимается наугад, но всегда верно. Нам только кажется, что это решение необоснованно. В основе данного решения лежит давно забытый, неосознанный опыт, перешедший в подсознание. И. Павлов вспоминал, что при нахождении верного интуитивного решения он опирался на свой прежний опыт и помнил только его результат, а случай мотивировки, весь свой путь мыслей позабыл, то есть прежде, давно, в его мозгу была построена логическая цепочка, но в момент принятия решения средние звенья выпали из памяти, произошла автоматизация, сыгравшая свою роль в принятии интуитивного решения. Опыт перешел в подсознание.

Итак, интуитивное знание опосредовано опытом, а это, в свою очередь, позволяет говорить о профессиональной интуиции как необходимой составляющей профессионального творчества.

В своем исследовании данной проблемы мы опирались и на выводы ученых в области языкознания, так, по мнению великого немецкого ученого В. Гумбольда: «Язык – умственная сторона, внутренняя форма. Внутренняя форма у человека связана с понятиями, с его видением мира. Слово относит предмет к системе, затрагивает общие отношения и понятия. Пронизывание всего языка простыми понятиями обнаруживает глубины языковой интуиции. Зрелому языковому сознанию человека постоянно сопутствует свое чувство языка» [2, с. 395].

В этой статье мы попытались ответить на следующие вопросы: 1) Что представляет собой интуиция в применении к такому явлению, как языковая догадка? 2) Как проявляется языковая догадка при обучении иностранному языку курсантов морского вуза с учетом их профессиональной направленности?

Итак, любой сознательной мысли психологически предшествует чувство. Исходя из данного положения, мы можем сделать вывод, что при изучении иностранного языка, в том числе и в языковой догадке, необходимо обращать внимание на мотивацию. Без стимула никто не будет действовать должным образом активно без стимула. Стимул – двигатель всех успешных действий! Без стимула пропадает интерес ко всему. «Человек, прежде всего – эмоциональное существо, и при этом познающий субъект» [5, с. 230], по К. Роджерсу. Мотивация является ведущим педагогическим фактором успешности обучения, в целом, и изучения иностранного языка, в частности. Это наимогущественнейший двигатель деятельности любого рода. Невозможно не отметить и важность эмоционального настроения. В ходе решения типовых задач труда на иностранном языке испытуемым давали инструкцию не допускать эмоциональной активации. Нами было отмечено, что если испытуемые следовали этой инструкции, то процесс поиска нарушался, и испытуемым не удавалось найти верное решение.

Важную роль играет самооценка и развитое чувство собственного достоинства. Специалист, уверенный в своих способностях, быстрее догадается о значении слова или выражения. На языковую догадку также влияет готовность рисковать, и, наоборот, отрицательно сказывается скованность и неуверенность в себе. В ходе развития навыков языковой догадки преподавателю лучше выбирать «золотую сере-

дину»; риск, ведущий к догадке, надо стимулировать у особо осторожных курсантов, а сверхрискованных необходимо вовремя останавливать. В данном случае нельзя сбрасывать со счета и уровень тревожности, способствующий соревнованию и обеспечивающий эмоциональное напряжение. Преподаватель должен разработать систему поощрения любознательных курсантов, создать на занятии по иностранному языку атмосферу поиска, творчества, обогащающую будущего специалиста не только в профессиональном плане, но и в духовном. Это под силу только педагогу - фасилитатору.

Что необходимо брать из представленной текстовой информации? Необходим навык оценки текстовой информации: что важно для поиска значения неизвестного слова или выражения, от чего можно в тексте отказаться, как от ненужного. Происходит разгрузка памяти от излишка деталей, оценка информации и ее отбор. Существует такое понятие: бессознательное забывание. Это есть плодотворное забывание, формирующее нечто новое поощрением бессознательного обобщения в новых направлениях.

Таким образом, курсант в ходе просмотрового чтения охватывает весь текст, определяет значение всеми ранее известными способами, решает, на что бы опереться: то есть ищет опору, подсказавшую-бы ему, каким путем двигаться, отбрасывая ненужную информацию.

Немаловажную роль в этом процессе играет языковой опыт. В сознании и бессознательном формируются независимые системы знаний, причем в сознании систематизируются осознаваемые факты, а в бессознательном образуется система, слагаемая как из осознаваемых, так и из неосознаваемых фактов. Таким образом, бессознательное оказывается намного умнее сознания: в глубинах бессознательного заложены знания, о которых мы и не подозреваем.

Бессознательные факты не могут стать осознаваемыми, и в сознание выходят только закономерности.

В бессознательном на основе дополнения осознаваемых фактов неосознаваемыми формируется закономерность – причинно-следственная связь между этими факторами, и эта закономерность интуитивно выходит в сознание, связывая причинно-следственной связью уже только осознаваемые факты. При выходе в сознание данная закономерность кажется очевидной, простой и отчетливой.

В ходе поиска делается предположение. Кроме этого, в текстах с профессиональной направленностью огромную роль играют профессиональные знания, а также умение быстро оценить ситуацию в целом. На каком-то этапе наблюдается отказ от всех готовых средств решения, убеждение в их непригодности. Происходит оценка ситуации, ее рассмотрение. И все это – на уровне подсознания. Важно знать семантический диапазон слова и уметь сопоставить с профессиональным смыслом. Затем происходит либо insight, либо наблюдается тенденция на выход из ситуации.

В случае удачного решения информационные признаки разных смысловых модальностей объединяются в один комплексный ориентир, направляющих поиск решения.

Например, слово *to pilot* ассоциируется у курсантов плавательных специальностей со словосочетанием «осуществлять лоцманскую проводку». Так как они знают, что лоцманская проводка выполняется для судов с большим водоизмещением, то они переводят следующее словосочетание «*to provide pilotage and mooring*» как «обеспечивать лоцманскую проводку и швартовку» верно, используя лишь одно знакомое слово при помощи интуитивной догадки достаточно быстро.

В случае долгого поиска нужного решения, когда делается заключение о неэффективности первоначально применяемых способов решения, убеждение в их неточности, когда курсант уже готов отказаться продолжать поиск нужного варианта - именно на этом этапе у педагога появляется возможность дать курсанту подсказку, если курсанты сами затрудняются найти ее в тексте. Скорее всего, в этот момент наступает максимальная психологическая внутренняя готовность к использованию воздействия со стороны преподавателя.

Итак, курсант убеждается в неэффективности готовых средств решения, но имеет желание и чувствует возможность найти нужное значение лексической единицы, готов на пересмотр. Именно в этот момент курсант готов к самостоятельному творческому акту, готов к решению типовых задач путем поиска новых форм самоорганизации мышления. Именно в этот момент происходит повышение самооценки курсанта, что ведет к формированию чувства личностного достоинства будущего профессионала. Знание этой закономерности имеет право быть использованным в качестве одного из педагогических приемов воспитания будущего специалиста.

В качестве примера рассмотрим выражение *overrunning laytime*. Ассоциаций много, и все неправильные. Преподаватель напоминает, что слово *over* имеет значение «более, свыше». Отсюда появляется догадка, «перерасход стальной времени», или «превышение стальной времени». Далее по тексту курсанты в действительности видят, что речь идет о штрафных санкциях за превышение стальной времени.

Подсказка будет иметь смысл, если предоставлять ее в тот момент, когда у курсантов начинает пропадать интерес к самостоятельному поиску вариантов перевода. Подсказка может быть направлена на сематический диапазон слова, на фонетическое сходство с родным языком или на подчеркивание нужных признаков. Мы предлагаем применять метод *Counseling – Learning* (Советник-Ученик). По К. Роджерсу, этот метод рассматривает обучаемых как группу людей, которым необходима консультативная помощь со стороны преподавателя. Цель данного метода – создать обстановку эмпатии в группе, выстроить такие межличностные отношения, которые будут способствовать повышению самооценки курсанта, его раскованности, понижению уровня тревожности, благоприятному климату. У преподавателя в данном случае появляется возможность создать внутреннюю мотивацию для изучения предмета. Преподаватель выступает не в роли контролера, а роли руководителя и консультанта.

Подводя итог сказанному, мы выделяем все компоненты творческого процесса интуитивной языковой догадки. Итак, процесс начинается с визуального восприя-

тия текста. Далее следует оценка полученной информации. Включается процесс памяти. Ведущую роль играет приобретенный опыт, доведенный до автоматизма, накопленная информация, преднастройка. Мотивация, доминирующее возбуждение при поиске верного решения. Интуитивный процесс вряд ли можно назвать бессознательным – он проявляется как автоматизированный и неосознанный, так как в памяти возникает не весь его ход, а окончательный вывод. Происходит целостный охват проблемы. В процесс включается воображение, образное мышление, ассоциативное мышление. Интерес к поиску может сохраняться. Но может и угасать. Находится опора, от которой можно оттолкнуться, либо используется подсказка. Подсказка может быть получена либо от преподавателя, либо дается другими курсантами. Свернутость процесса дает мгновенный результат, insight. Происходит выход верного решения в сознании в результате объединения информативных признаков разных смысловых модальностей в один комплексный ориентир, направляющий поиск. В момент осознания факта нахождения правильного решения наступает моральное удовлетворение, радость от того, что курсант нашел верное решение Сам. Сообразительность, интуитивный дар, гибкий ум способствуют активизации творческого процесса. Особо важной в данном процессе является роль педагога-фасилитатора, который поддерживает активность курсантов и стремится развить у них навыки языковой интуиции.

### Литература:

1. Губский, Е.Ф. Философский энциклопедический словарь\ Е.Ф. Губский.- Инфра, М., 2007. – 576с.
2. Гумбольдт, В. Избранные труды по языкознанию\В. Гумбольдт. – Прогресс, М., 2001. – 400с.
3. Мещеряков, В.П. Большой психологический словарь\ В.П. Мещеряков. – АСТ, М.,2009. – 816с.
4. Большой энциклопедический словарь. - СПб, 1999.
5. Роджерс, К. Становление человека \ К. Роджерс. – прогресс, М., 1994. – 480с.



## Инструменты и механизмы государственного регулирования инвестиционной активности (на примере России)

*Питинова Е.А.,  
Донской государственный аграрный университет,  
п. Персиановский*

*Секция: «Экономика»*

Актуальность темы исследования: Преодоление инвестиционного кризиса является важнейшим условием обеспечения устойчивого экономического роста, что следует назвать главной задачей для России на ближайшие годы. Проведение современных экономических реформ в России свидетельствует об особой актуальности разработки проблем инвестиционной сферы и определение ее роли в деле успешного осуществления курса необходимых хозяйственных преобразований. Государство является главным инициатором инвестиционной политики и одновременно выступает как инвестор со всеми принадлежащими инвестору правами. Важность же привлечения капитала для экономического роста, разработка и совершенствование механизмов реинвестирования капитала в экономический рост и развитие обусловлена самим макроэкономическим механизмом. Инвестиции представляют собой одну из важнейших экономических категорий, определяющих развитие экономики. Являясь одним из важнейших компонентов ВВП, объём инвестиций достаточно сложно прогнозируется на макроуровне. От процесса инвестирования напрямую зависит создание новых рабочих мест, так как инвестиции определяют процесс расширенного воспроизводства. Инвестиции играют важную роль как на макро-, так и на микроуровне. Они определяют будущее страны в целом, отдельного субъекта хозяйствования и являются локомотивом в развитии экономики. Сегодня инвестиционная политика нашего государства еще слаба, что обусловлено в основном незащищенностью расходов бюджета на инвестиционные цели. Сегодняшнее благосостояние есть результат вчерашних инвестиций, а сегодняшние инвестиции закладывают основы будущего благосостояния общества. Ведущая роль инвестиций в развитие экономики определяется тем, что благодаря им, осуществляется накопление капитала предприятий, а следовательно, создание базы для расширения производственных возможностей страны и экономического роста. Несмотря на то, что инвестиции составляют относительно небольшую часть совокупных расходов, именно изменения данного компонента вызывают основные макроэкономические сдвиги. В такой стране как Россия, инвестиции играют важную роль в развитии среднего и крупного бизнеса. Предприятиям сложно самостоятельно выбираться из кризиса, а государство не всегда имеет средства на субсидирование и инвестирование в эти предприятия. Таким образом, если государство заинтересовано в стабильной и сильной экономике, то оно должно на законодательном и исполнительном уровнях создать благоприятный

инвестиционный климат. С этой целью созданы федеральные целевые программы, федеральная адресная инвестиционная программа, прописываются статьи соответствующих плановых затрат в федеральном бюджете.

### **Инвестиции: понятие, сущность и знание**

Под понятием «инвестирование» П. Массе понимал «акт обмена сегодняшнего удовлетворения определенной потребности на ожидание удовлетворить ее в будущем с помощью инвестированных благ». Таким образом, «инвестиции» в обычном употреблении означают одновременно и действие, и результат этого действия.

Сам же термин «инвестиции» имеет латинское происхождение - investure (облачать), в экономическую теорию и практику указанное понятие пришло из английского языка - to invest (вкладывать). В современной литературе определение инвестиций неоднозначно, вот некоторые из них:

- долгосрочное вложение капиталов в промышленные, транспортные и другие предприятия с целью получения прибыли. Инвестиции производятся в капиталистической экономике главным образом в форме покупки акций и облигаций акционерных компаний, а также облигаций государственных займов;

- все виды активов (средств), вкладываемых в хозяйственную деятельность в целях получения дохода, в том числе расходы на создание, расширение, реконструкцию и техническое перевооружение основного капитала, а также связанные с этим изменения оборотного капитала;

В целом инвестиции определяются как процесс, в ходе которого осуществляется преобразование ресурсов в затраты с учетом целевых установок инвесторов - получения дохода (эффекта).

В целях анализа инвестиционной деятельности, на макроэкономическом и микроэкономическом уровнях, необходимо классифицировать инвестиции по ряду признаков.

Основные классификационные признаки, применяющиеся на практике, выделяются:

- по объектам вложений;
- по периоду инвестирования;
- по характеру участия в инвестициях; и т.д.

По объектам вложения различают реальные, финансовые и интеллектуальные инвестиции.

Реальные инвестиции, в свою очередь, подразделяют на материальные (вещественные) и нематериальные (потенциальные).

Для каждого из выделенных видов, типов инвестиций характерны свои уровни риска. Так, например, среди материальных инвестиций наиболее высокий уровень риска характерен для инвестиций по созданию новых предприятий, производств и наименьший уровень – для текущих инвестиций.

Зависимость между типом инвестиций и уровнем их риска определяется возможностью прогноза состояния внешней для инвестора среды после завершения инвестиций.

Так же выделяют чистые инвестиции, которые характеризуют капитал, инвестируемый в расширенное воспроизводство основных средств и нематериальных активов. Чистые инвестиции образуются за счет уменьшения объема валовых инвестиций на величину реновационных инвестиций.

Инвестиционная деятельность – это вложение инвестиций, или инвестирование, и совокупность практических действий по реализации инвестиций.

К источникам финансирования инвестиционной деятельности относятся:

- собственные финансовые ресурсы и внутрихозяйственные резервы инвестора
- заемные финансовые средства инвесторов;
- привлеченные финансовые средства инвестора.

### **Инвестиции в основной капитал, как фактор развития макроэкономики**

Инвестиции в основной капитал предполагают использование денежных ресурсов с целью формирования и постоянного воспроизводства средств основного фонда, направленных на процессы расширения, усовершенствования и обновления объектов, которые необходимы для производства или реализации. Ситуацию поступления инвестиций в основной капитал в России за 2009-2013 года можно наблюдать на рисунке 1:

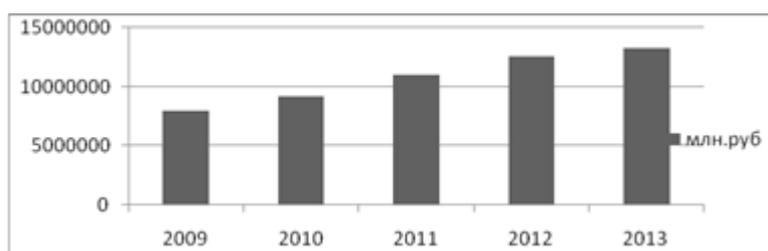


Рис. 1 Инвестиции в основной капитал в РФ [9]

Инвестиционную ситуацию в России в последние годы можно оценивать как умеренно позитивную. По итогам 2012 г. в годовом исчислении (с индексацией физического объема в сопоставимых ценах) инвестиции в основной капитал увеличились на 6,7%, что даже немного превысило плановые показатели. Суммарные средства, использованные предприятиями и государством на эти цели составили 12 трлн 279 млрд рублей.

Динамика инвестиций в основной капитал в 2013 году, не радовала стабильностью, но по данным в июле объем финансовых вливаний в реальный сектор экономики сократился на 0,7% по сравнению с уровнем 2012.

После весеннего спада (март – 751,2; апрель – 752,8; май – 995,2 млрд рублей) следующие два месяца демонстрировали неплохую тенденцию к росту, показав на финише объемы вложений, сопоставимые или даже превышающие уровень 2012 г. (июнь – 1120,8 млрд руб.).

И все же приходится констатировать, что запланированный правительством РФ годовой прирост инвестиций в основной капитал в 4,6% не был достигнут, что косвенно подтвердил заместитель министра экономического развития РФ Андрей Кле-

пач. Незаменимым спутником инвестиций является уровень ВВП, динамика валового продукта в РФ изображена на рисунке 2:

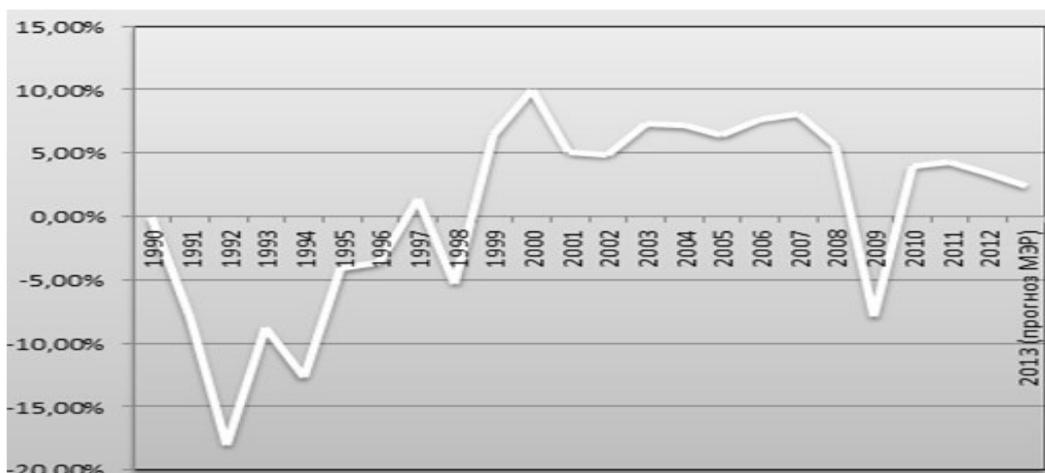


Рис. 2 Уровень ВВП в РФ [10]

На протяжении трёх лет происходит массовый перелив капитала за пределы страны. Уровень ВВП России в 2013 году оказался на уровне не больше полутора процентов. Это в два раза ниже по сравнению с ростом глобальной экономики. При этом нужно отметить, что в XXI веке впервые российская экономика по темпам роста уступает мировой. Стратегия Минэкономразвития предполагает, что ситуация не изменится до 2030 года. И это при высоких ценах на мировых рынках и стабильном росте потребительского спроса, а также реализации масштабных инфраструктурных проектов. С ними связано проведение Россией глобальных, мирового уровня форумов, таких как: саммит АТЭС во Владивостоке в 2012 году (вследствие чего уменьшился приблизительно на 50% приток инвестиций на Дальний Восток), Олимпиада в Сочи, а также мировой чемпионат по футболу в 2018 году. Выходит, что при данных политических условиях, экономику России уже ничто не поднимет. Всемирный банк, оценка роста ВВП которого близка к оценке МинЭкономРазвития и составляет 2,3% на 2013 год, также сделал прогноз на 2014 и 2015 года. Согласно его данным, в будущем стоит ожидать большего прироста, чем в текущем году. Так, в 2014 году ВВП должен по прогнозам увеличиться на 3,5 %, а уже в 2015 – на 3,9%.

### **Особенности инвестиционного климата в России**

Оценивая инвестиционный климат в России можно сказать, что он не был достаточно привлекательным для привлечения инвестиций. Из-за глубокого экономического кризиса, высоких темпов инфляции, значительного бюджетного дефицита, социально-политической неустойчивости, недостаточно развитой транспортной системы, налоговое бремя, неполнота и нестабильность правового регулирования.

Указанные причины действительно снижают инвестиционную активность. Но данную отрицательную оценку можно смягчить, а в перспективе и сменить на достаточно положительную. Опираясь на следующие, благоприятные для нашей стра-

ны факторы:

- огромные масштабы внутреннего рынка, как потребительского, так и производственного.

- уровень обеспеченности ресурсами. Россия обладает достаточно уникальным набором природных ресурсов и квалифицированными рабочими силами.

Инвестиционный климат в перспективе, очевидно, будет иметь тенденцию к значительному улучшению, благодаря стабилизации политической обстановки, заинтересованности и поддержке государства как на федеральном, так и на региональном уровне, принятию нормативных актов, представляющих дополнительные налоговые льготы инвесторам.

Государственная инвестиционная политика сейчас направлена именно на то, чтобы обеспечить инвесторов всеми необходимыми условиями для работы на российском рынке, и потому в перспективе мы можем рассчитывать на изменение ситуации в российской экономике в лучшую сторону. Огромное значение для России имеют не только иностранные, но и внутрироссийские инвестиции, ведь достаточно большая масса сбережений вывезена из страны и находится в европейских и американских банках, иными словами используются для инвестиций в зарубежных странах. Государство пытается вернуть эти деньги из-за рубежа в российскую экономику, что даст еще одну из возможностей к развитию российского производства.

## **МЕХАНИЗМЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ИНВЕСТИЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ РФ**

Государственное регулирование инвестиционной деятельности представляет собой совокупность государственных подходов и решений, закрепленных законодательством, организационно-правовых форм, в рамках которых инвестор осуществляет свою деятельность.

Целью бюджетных инвестиций является создание мощностей по производству общественных благ. Как правило, они направляются в государственный сектор. Инвестиции целесообразно учитывать в составе целевых программ, перечень которых утверждается законодательно. Бюджетные инвестиции могут предоставляться не только государственным предприятиям. Если они направляются другим юридическим лицам, это влечет возникновение права государственной (муниципальной) собственности на эквивалентную часть уставных капиталов и имущества этих лиц. При переходе на инновационную социально ориентированную модель развития к 2020 году Россия займет 5—10% рынка высокотехнологичных и интеллектуальных услуг по пяти-семи позициям и в два раза повысит долю высокотехнологичного сектора в ВВП (с 10,9 до 17—20%). Стратегией развития науки и инноваций в Российской Федерации на период до 2015 года определены следующие основные задачи государственной научно-технической и инновационной политики:

- создание конкурентоспособного сектора исследований и разработок и условий для его расширенного воспроизводства;
- создание эффективной инновационной системы;
- развитие институтов использования и правовой охраны результатов

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 356

исследований и разработок;

- модернизация экономики на основе технологических инноваций Программы за счет средств федерального бюджета составляет 134,36 млрд. рублей. Привлекательность проектов для внебюджетного инвестирования обусловлена снижением рисков за счет выпуска продукции, имеющей наибольший потенциал рыночной реализации, а также участием государства в финансировании наиболее рискованных стадий этих проектов. Существенную роль в реализации указанных проектов играет система внебюджетных фондов финансирования научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ.

## Федеральная программа как инструмент государственного регулирования инвестиционной активности

Федеральная адресная инвестиционная программа (ФАИП). Представляет собой документ, устанавливающий распределение предусмотренных в федеральном законе о федеральном бюджете на очередной финансовый год и плановый период главным распорядителям средств федерального бюджета.

В соответствии со статьей 11 Федерального закона от 25 февраля 1999 года № 39-ФЗ, ФАИП на 2011 год и на плановый период 2012 и 2013 годов впервые была утверждена Министром экономического развития Российской Федерации Э.С. Набиуллиной 13 января 2011 года. Все данные Федерального закона представлены в таблице 1:

Таблица 1

### Федеральная адресная программа на 2014 год

(тыс. рублей)				
№ п/п		2014 год	Плановый период	
			2015 год	2016 год
	<b>Федеральная адресная инвестиционная программа</b>	790195145,7	868666957,8	760782826,4
	из них субсидии	81989493,1	110408616,4	70289418,8
1	<b>Социальный комплекс</b>	223796099,2	231882074,9	192719220,4
	из них:			
	Жилищное и коммунальное строительство	64745690,5	72890954,1	55239816,6
	Образование, культура, здравоохранение	118444547,9	110509297,9	87211231,4
	Центральные организации	33723432,9	42102321,8	43063066,3
	Наука	6342727,9	5878001,1	7205106,1
2	<b>Производственные комплексы</b>	345364729,2	379260527,6	400200114,5
	из них			
	Транспорт и связь	298324298,4	333821404,1	360560936,1
3	<b>Социальный комплекс</b>	221034317,3	257524355,3	167863491,5

В таблице видно, что начиная с 2011 года, в состав ФАИП включаются не только объекты государственной собственности Российской Федерации и собственности юридических лиц, не являющихся государственными или муниципальными учреждениями и государственными или муниципальными унитарными предприятиями, но и объекты капитального строительства государственной собственности

субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности. На софинансирование строительства, которых предоставляются субсидии из федерального бюджета.

Под понятием инвестирования П. Массе понимал «акт обмена сегодняшнего удовлетворения определенной потребности на ожидание удовлетворить ее в будущем с помощью инвестированных благ». Таким образом, «инвестиции» в обычном употреблении означают одновременно и действие, и результат этого действия

Из данных приведенных в работе видно, что в последнее время задачей инвестирования в основной капитал становится поддержание и стабилизация платежного баланса компании. Инвестиционную ситуацию в России в последние годы можно оценивать, как умеренно позитивную. По итогам 2012 года в годовом исчислении инвестиции в основной капитал увеличились на 6,7%, что даже немного превысило плановые показатели. Неотъемлемым спутником инвестиций в основной капитал является уровень ВВП. На протяжении трех лет происходит массовый перелив капитала за пределы страны. Уровень ВВП в России в 2013 году оказался не больше 1,5%, это в два раза ниже по сравнению с ростом глобальной экономики. При этом нужно отметить, что в XXI веке впервые российская экономика по темпам роста уступила мировой. Минэкономразвития предполагает, что ситуация не изменится до 2030 года. И это при высоких ценах на мировых рынках.

Оценивая инвестиционный климат в России можно сказать, что он не был достаточно привлекательным для привлечения инвестиций. Из-за глубокого экономического кризиса, высоких темпов инфляции, значительного бюджетного дефицита. Указанные причины действительно снижают инвестиционную активность. Но данную отрицательную оценку можно смягчить, а в перспективе и сменить на достаточно положительную. Опираясь на следующие, благоприятные факторы нашей страны:

- огромные масштабы внутреннего рынка;
- уровень обеспеченности ресурсами.

Если обратиться к промышленному потенциалу, качественной рабочей силе и современным средствам производства, то в России на данный момент практически нет ни того ни другого.

План развития России до 2018 года. Процветание и развитие, материальное благосостояние и здоровье граждан, высокий уровень интеллектуального потенциала нации. Процветающая глобальная экономика, лидирующая роль в мировой политике возможно только при появлении инновационной экономики. Предпосылки:

- самая большая территория в мире;
- самые большие запасы природных ресурсов;

Если подробно рассмотреть существующую в России, Федеральную адресную инвестиционную программу (ФАИП), то можно заметить, что начиная с 2011 года, в её состав включаются не только объекты государственной собственности Российской Федерации и собственности юридических лиц, не являющихся государственными или муниципальными учреждениями и государственными или муниципаль-

ными унитарными предприятиями, но и объекты капитального строительства государственной собственности субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности. На софинансирование строительства, которых предоставляются субсидии из федерального бюджета. Программы за счет средств федерального бюджета составляет 134,36 млрд. рублей. Особое внимание правительство России уделяет развитию образования, культуры и инноваций. Об этом свидетельствует их инвестиционное обеспечение. Значительная сумма выделена на реализацию инвестиционных проектов в этой сфере, которая составляет - 118444547,9 тыс. рублей, и свидетельствует о том, что правительство РФ возлагает большие надежды на современную молодёжь и всячески способствует её развитию.

### **Литература:**

1. Агапова Т.А., Серегина С.Ф. Макроэкономика: учебник / Под ред. А.В. Сидорковича – М.: Дело и сервис, 2010.-464 с.
2. Бланк И.А. Управление инвестициями предприятия. - Киев: Эльга; Ника – Центр, 2007. - 480 с
3. Веселкова Е. Перспективы изменения инвестиционного климата в России в результате присоединения к ВТО / Е. Веселкова // Право и экономика - 2012. -№9. -С -67-72.
4. Гагарин, П. Инвестирование в России-2012 / П. Гагарин // Финансовая газета. - 2013 - №5 февраль. - С 10-11. С 7;
5. Григорьев Л. Инвестиционный процесс: накопленные проблемы и интересы // Вопросы экономики. - 2008. - №4. - с.46.
6. Добровольский В.П. Инвестиционный потенциал российской экономики и тоски роста / В.П. Добровольский // Деньги и кредит. -2010. - №9. - С 30-35.
7. Инфраструктура технологического развития России: состояние, становление, перспективы / А. Кулькин / Инвестиции в России. - 2011. - N 3. - С. 12-14.
8. Кузнецов В.И. Влияние, иностранных инвестиций на Россию/ В.И, .Кузнецов, А.М., Пускунов, А.И., Романов // Пищевая промышленность. -2014. - №1. - С 34-37.
9. Официальный сайт Минфина [Электронный ресурс]. URL: <http://info.minfin.ru/>
10. Официальный сайт «Вести Финанс» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vestifinance.ru/>



## Формирование механизма устойчивого развития торгового предприятия

*Пономарев Александр Владимирович,  
Сибирский Федеральный Университет,  
г. Красноярск*

*Секция: «Экономика»*

В данной статье представлены теоретические аспекты формирования механизма устойчивого развития торгового предприятия, а также особенности каждого механизма, и их отличия друг от друга.

Устойчивое развитие экономики предприятия предполагает определение видов устойчивости, оценку факторов внутренней и внешней среды и степень их влияния на устойчивость предприятия как системы. Механизм управления устойчивым развитием экономики предприятия, как правило базируется на принципах и методах традиционного менеджмента с использованием маркетинговых инструментов.

На всех этапах развития экономики основным звеном выступает предприятие, которое в системе экономических отношений понимается как хозяйствующий субъект экономики.

Для успешного развития предприятию необходимо перейти от концепции адаптации и выживания к модели устойчивого развития. Разработка на предприятии стратегии перехода на путь устойчивого развития с системой целей, индикаторов и механизмов реализации приобретает особо важное значение.

Это связано с тем, что новые экономические реалии выдвинули на первый план задачи устойчивого развития предприятия и его способность противостоять неблагоприятным ситуациям, что вызывает необходимость обеспечения надежности каждого отдельного предприятия. Практика показывает, что существующие на сегодняшний день проблемы не могут быть решены без формирования механизма, обеспечивающего устойчивое развитие предприятия.

В зависимости от воздействия внешней среды, внутренних факторов, стратегических задач, текущих индивидуальных особенностей предприятия механизм устойчивого развития может включать в себя множество различных элементов: организационно-управленческих, технологических, маркетинговых, финансовых, инвестиционных и т.д., рассматриваемых в различных аспектах. При разработке механизма устойчивого развития предприятия, как правило следует обратить внимание на необходимость обдуманного, взвешенного и квалифицированного управления производством, а также на разработку и реализацию внешней и внутренней, конкурентоспособной политики предприятия.

Механизм управления предприятием может быть реализован только в рамках системы управления, которая обеспечивает решение возникающих проблем предприятия. Устройство механизма управления зависит от характера проблем, подлежащих разрешению.

В целях формирования механизма устойчивого развития предприятия необходима оценка деятельности предприятия, выявление тенденций его развития, динамики основных показателей функционирования предприятий. Результаты проведенных мною исследований дают возможность сформулировать перечень решаемых задач, выявить направления повышения устойчивости развития предприятий и разработать механизм устойчивого развития предприятия.

Исследование возможностей для достижения устойчивого развития предприятия осуществляется на основании всесторонней оценки его текущего состояния.

Современное состояние и развитие торговых предприятий характеризуется наличием сложных производственных и управленческих проблем. Ослабление роли государства как гаранта стабильности развития, нарушение производственно-хозяйственных, экономических и финансовых связей с потребителями и поставщиками, технологическая отсталость многих производств, неустойчивое финансовое положение большинства предприятий - все это провоцирует высокий уровень неопределенности и нестабильности условий функционирования, что создает реальную угрозу позициям предприятий на рынке. В результате этого большинство торговых предприятий не в состоянии полноценно использовать свои возможности, сводя зачастую собственную работу к борьбе за выживание вместо устойчивого функционирования.

Анализ современного состояния экономики показывает, что рыночные условия выдвинули на первый план задачи устойчивого развития предприятия. Существующие на сегодняшний день проблемы не могут быть решены без формирования механизма, обеспечивающего устойчивое развитие предприятия. В основе такого механизма должна быть устойчивость предприятия, которая обеспечивается за счет глубоких трансформационных процессов, поднимающих хозяйственные взаимоотношения на новый этап развития, наделяющих их новым качественным содержанием и делающих их более жизнеспособными и эффективными. При этом меняются цели, приоритеты, движущие мотивы, экономические отношения, формы их проявления, поведение хозяйствующих субъектов, их связи. Это означает, что предприятие вступает в новое состояние, в новую стадию общественного воспроизводства, которая характеризуется переплетением связей, отвечающих сбалансированному и эффективному развитию экономической системы; иначе говоря, вступает в определенный структурный и организационный оптимум хозяйственной системы, сущность которого - особая форма осуществления воспроизводственного процесса, отличающаяся качественно новым уровнем пропорциональности и сбалансированности.

Как экономическое явление устойчивость предприятия представляет собой определенный период процесса общественного воспроизводства, подразумевающий устойчивое осуществление воспроизводства экономических субъектов и их хозяйственных отношений. В период устойчивого состояния хозяйствующие субъекты наиболее полно реализуют свои интересы на всех типах рынков и в связи с этим получают благоприятные возможности осуществления и воспроизведения своих основных видов деятельности.

Воспроизводственный подход позволяет определить специфику устойчивости предприятия как этапа, характеризующегося такой субординационной зависимостью и таким переплетением хозяйственных связей, которые отвечают сбалансированному и эффективному развитию экономической системы. Он представляет собой определенный структурный и организационный оптимум хозяйственной системы.

В соответствии с воспроизводственным подходом устойчивость можно определить как особую форму осуществления воспроизводства, отличающуюся качественно новым уровнем пропорциональности и сбалансированности экономических процессов. Механизм реализации этой формы представляет собой взаимодействие факторов, формирующих или нарушающих устойчивое равновесие, что дает возможность обеспечивать необходимую степень гибкости и постоянства, приспособляемости и выживаемости. Организуя хозяйственную систему, этот механизм обеспечивает в первую очередь ее сбалансированность. Можно выделить еще одну характеристику хозяйственной устойчивости, которая связана с систематической обновляемостью продукции и готовностью к диверсификации производства.

К тому же, экономическая и финансовая нестабильность российской экономики выдвигает весьма важную задачу разработки концептуальных положений и практического инструментария по обеспечению устойчивого развития предприятия. Это связано с тем, что вокруг предприятия концентрируются производственные и воспроизводственные процессы, интегрируются производительные силы, материальные и финансовые ресурсы, воспроизводятся и создаются новые производственные отношения. Предприятие, как относительно автономный, целостный и устойчивый организм, служит структурообразующим элементом экономики и общества.

В процессе производственно-хозяйственной деятельности на предприятие оказывает влияние множество факторов, представляющих опасность для потенциала предприятия как основы его жизнедеятельности и возможностей. Поэтому устойчивость предприятия следует рассматривать как сложную социально-экономическую и организационно-техническую систему, состоящую из взаимосвязанных элементов, особенностью которой является единство всех составляющих сфер деятельности торгового предприятия.

Эта особенность вытекает из того, что принципиально новые производственные отношения, действующие в условиях рыночной экономики, постоянная изменчивость внешней и внутренней сред функционирования предприятия обуславливают необходимость каждому предприятию не только самостоятельно выполнять свои действия, но и полностью отвечать за их результаты. Именно в этих условиях устойчивость предприятия определяется так же, как надежность его хозяйственной деятельности. При этом оценка уровня устойчивости предприятия не только показывает уровень использования ресурсов предприятия, но и дает возможность определить имеющиеся резервы и разработать основные направления по эффективному их применению.

Разработка на уровне предприятия стратегии перехода на путь устойчивого развития с системой целей, индикаторов и механизмов реализации приобретает особую важность для экономики в целом.

Вышеизложенное связано с тем, что современный период мирового производственного и экономического развития характеризуется значительным ожесточением конкурентной борьбы. Это отрицательно сказывается на конкурентоспособности и устойчивости функционирования предприятий. В связи с этим, принципиально важное значение приобретают не только вопросы освоения современных рыночно ориентированных методов планирования, управления, организации и контроля производственно-хозяйственной и экономической деятельности, но и разработка новых концепций, подходов, методологий к стратегическому анализу и управлению экономической устойчивостью предприятия в условиях риска и неопределенности. Это связано с тем, что современные предприятия основной своей целью ставят получение прибыли и увеличение рыночной капитализации как основного фактора обеспечения конкурентоспособности. Поэтому в отношении предприятий необходимо говорить об устойчивом развитии. Суть устойчивого развития предприятия состоит в том, чтобы в длительном периоде времени обеспечивались высокие показатели социального, экономического и экологического развития.

По нашему мнению, устойчивое развитие предприятия – это такая динамика производства и реализации продукции, при которой сохраняется стабильно высокий результат функционирования предприятия, наблюдается рост материально-вещественной и стоимостной структуры производства и реализации продукции, обеспечивается его капитализация и эффективное управление.

Устойчивость имеет различные параметры, которые характеризуют предприятие с различных сторон. В совокупности они все вместе показывают реальное положение предприятия.

В условиях высокой насыщенности рынка предлагаемых товаров, превышения на нем предложения над спросом каждому предприятию в условиях рыночной экономики приходится вести жесткую борьбу за предпочтения потребителя. Множество предприятий одновременно предлагают одинаковые или различные способы удовлетворения одной и той же потребности потребителя на равных или незначительно варьирующих ценовых условиях. В этой ситуации предпочтение отдается тем товарам и той услуге, которые в маркетинге определяются как конкурентоспособные. От этого зависит финансовое состояние предприятия, его платежеспособность и дальнейшее функционирование на рынке услуг.

Важно акцентировать внимание на финансовой устойчивости предприятия, так как она играет одну из важных ролей в устойчивом развитии торгового предприятия.

Анализ финансовой устойчивости предприятия позволяет ответить на вопросы:

- насколько организация является независимой с финансовой точки зрения;
- является ли финансовое положение организации устойчивым.

Под финансовой устойчивостью предприятия понимается его способность финансировать свою деятельность. Она характеризуется обеспеченностью финансовыми ресурсами, необходимыми для нормального функционирования предприятия,

целесообразностью их размещения и эффективностью использования, финансовыми взаимоотношениями с другими юридическими и физическими лицами.

Финансовая устойчивость - это стабильность финансового положения предприятия, обеспечиваемая достаточной долей собственного капитала в составе источников финансирования.

Она зависит от результатов его производственной, коммерческой и финансовой деятельности. Если производственный и финансовый планы успешно выполняются, то это положительно влияет на финансовое положение предприятия. И, наоборот, в результате недовыполнения плана по производству и реализации продукции происходит повышение ее себестоимости, уменьшение выручки и суммы прибыли и как следствие ухудшение финансового состояния предприятия и его платежеспособности.

Устойчивое финансовое положение в свою очередь оказывает положительное влияние на выполнение производственных планов и обеспечение нужд производства необходимыми ресурсами. Поэтому финансовая деятельность как составная часть хозяйственной деятельности направлена на обеспечение планомерного поступления и расходования денежных ресурсов, выполнение расчетной дисциплины, достижение рациональных пропорций собственного и заемного капитала и наиболее эффективного его использования.

В заключении хотелось бы добавить, что с оценкой финансовой устойчивости связано такое понятие, как несостоятельность. В нормативных актах по регулированию анализа финансового состояния организации показатели платежеспособности и финансовой устойчивости объединяются в одну группу. Это связано с тем, что неплатежеспособная организация не может быть финансово устойчивой, а финансово устойчивая организация должна быть платежеспособной.

## **Литература:**

1. Ковалев В. В. Финансовый менеджмент. Теория и практика - М.: Финансы и статистика, - 2009. – С. 89.
2. Майбуров И. Устойчивое развитие как коэволюционный процесс // Общество и экономика. - 2004. - № 4. – С. 128.
3. Салитов Л.Р. Устойчивое развитие и качество экономического роста // Экономические науки. - 2008. –№11 (48). – С. 144.



### Перспективы развития рынка логистических услуг

*Рассоха Наталья Сергеевна,  
студентка, 1 курс института «Коммерции, маркетинга и  
сервиса», направления «Менеджмент», профиля  
«Логистика» ФГБОУ ВПО «Самарский государственный  
экономический университет», г. Самара  
научный руководитель: Карпова Н.П.,  
д.э.н., доцент, профессор кафедры маркетинга и  
логистики ФГБОУ ВПО «Самарский государственный  
экономический университет»*

*Секция: «Менеджмент»*

Услуга, в общем понимании этого термина означает чье-либо действие, приносящее пользу или помощь другому. Природа логистической деятельности имеет возможность оказания потребителю материального потока разнообразных логистических услуг. Логистический сервис неразрывно связан с процессом распределения и является комплексом услуг, оказываемых в процессе поставки товаров. [3]

Сложно переоценить большую важность услуг логистики высокого качества, потому что они имеют востребованность в различных экономических сферах. Развитие экономики в целом тесно связано с развитием логистики. Логистические компании в нашей стране начали образовываться во время распада СССР. За два десятилетия формирования рынка логистических услуг этот процесс достиг огромных успехов. Но в своём развитии логистические компании встречают и ряд сложностей, которые отмечают все стороны рынка. Среди них выделяют такие проблемы, как:

- транспортные проблемы (низкий уровень развития автодорог, отсутствие грузовых терминалов, физический и моральный износ транспорта);
- кадровые проблемы. Острая недостаточность высококвалифицированных специалистов, которую сейчас испытывает рынок, имеет большое распространение. К критериям, которые предъявляют рынки к специалистам, можно отнести ориентирование в современной организации схем логистики и высокий уровень знаний в сфере информационных технологий;
- низкий уровень внедрения связующих систем. Эта проблема вызывает сложности в транспортировке и отслеживании логистических цепочек. Также сюда можно отнести недостаточное количество качественных современных складов с нужным оборудованием.

Особо остро эти проблемы рассматриваются в регионах, а в Москве и Санкт-Петербурге уровень логистических услуг высок, и его даже можно сравнивать с европейскими странами. Это происходит благодаря внедрению современных систем; наличию складов высокого качества, необходимого специализированного оборудования; развитию автопарка. В регионах же обстановка менее оптимистична. А так как логистика не развивается отдельно в каком-либо регионе, то и столичные компа-

нии сталкиваются с проблемами в осуществлении перевозок. Кроме того, эти проблемы имеют системный характер, поэтому решить их в рамках одной отрасли нельзя. Стороны рынка, развивающие собственный бизнес, решая ряд локальных проблем, пытаются решить эти проблемы и на более высоком уровне, развивая связи с органами власти.

В современных условиях многим компаниям необходимо приспособлять свои товары и услуги к требованиям рынка и внешней среде, чтобы оставаться конкурентоспособными. Поэтому часть функций или бизнес-процессов отдается на аутсорсинг или выделяется в специальные подразделения (дочерние компании), которые будут заниматься только этой функцией. Такая тактика позволяет организациям достичь высокого качества товаров и услуг, прозрачности цен, и самое главное, независимости. Это также дает возможность инвестировать средства в проекты, которые принесут реальное улучшение. [1]

По нашему мнению, понятие «аутсорсинг» отражает процесс адаптации зарубежного опыта с уже имеющейся базой управления потоковыми процессами. Анализ различных определений понятия «аутсорсинг» показал, что большинство авторов сходится во мнении, что под аутсорсингом следует понимать выполнение отдельных функций или бизнес-процессов внешней организацией, располагающей необходимыми для этого компетенциями. Аутсорсинг можно рассматривать как форму стратегического взаимодействия с внешними исполнителями в свете реализации производственных функций и оказания услуг, направленную на реструктуризацию деятельности компаний. [2]

Главная проблема аутсорсинга в России – недоверие. Большинство компаний не решаются доверять логистические процессы посторонним и создают собственные логистические отделы, несмотря на то, что это невыгодно и весьма затратно.

Тем не менее, в некоторых сферах аутсорсинг активно развивается. В 2000-е годы компании большое внимание уделяли экстенсивному, а не интенсивному развитию. Поэтому аутсорсинг стал востребованным лишь в годы экономического кризиса (2008-2009 гг.). Существование некоторых компаний стало возможным благодаря снижению издержек (одна из задач, решаемых посредством аутсорсинга). Компании, использовавшие в своей деятельности практику аутсорсинга, смогли не только пережить кризис, но и выйти на новые, наиболее выгодные, позиции.

На Западе логистический аутсорсинг – уже вполне привычное дело. В России же он совсем недавно смог завоевать востребованность. На содержание своего отдела логистики требуются высокие затраты, потому что нормальное функционирование логистического отдела невозможно без наличия склада, транспортного отдела. В целом получается около нескольких десятков тысяч долларов в месяц. Кроме того, на эффективность работы предприятия влияет несбалансированность в объеме выполняемых работ. Эта проблема может решиться за счет выбора надёжного аутсорсера.

В заключение хотелось бы заметить, что после выхода из кризиса рынок логистических услуг продолжил свое развитие. Международные игроки привносят в

Россию новые технологии, повышают конкуренцию и уровень обслуживания. По мнению аналитиков, емкость рынка логистических услуг в России составляет 150 млрд. долларов. При этом эксперты считают, что к практике аутсорсинга в своей компании будут прибегать все больше организаций.

**Литература:**

1. Карпова Н.П. Мировые тенденции развития логистического аутсорсинга // Zbiór raportów naukowych. „Nauka dziś: teoria, metodologia, praktyka„. (28.09.2013 - 30.09.2013 ) - Wrocław: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2013. - 80 str. – С. 65-70.
2. Карпова Н.П., Сосунова Л.А. Критерии оценки целесообразности аутсорсинга // Российское предпринимательство. – М., 2011. - № 3 (2). – С. 38-43.
3. Карпова Н.П., Сосунова Л.А. Стратегическое управление на рынке логистических услуг // Вестник Самарского государственного экономического университета. – Самара, 2011. – № 3 (77). – С. 72-77.



## Система навигации по образовательной организации

*Раутборт Кирилл Евгеньевич,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Информационные технологии»*

Довольно часто организации располагаются в крупных зданиях, имеющие разветвленные переходы, и человеку, первый раз попавшему внутрь, сложно найти интересующее его место самостоятельно. Зачастую одна организация располагается в разных корпусах, территориально удаленных друг от друга, и даже сотрудникам сложно ориентироваться в том месте, где он постоянно не находится. Чтобы избежать подобных ситуаций, необходимо с особой тщательностью отнестись к оформлению среды помещений, ведь помимо функциональных возможностей она является неотъемлемой частью образа организации. А интересные и яркие решения навигации, интерьеров, и экстерьеров, тесно связанные с визуальным образом компании, являются эффективным средством воздействия на аудиторию, укрепляющим бренд и увеличивающим его запоминаемость.

Дизайн среды — это сложный, многогранный творческий процесс [1]. Проекты по дизайну среды часто включают в себя создание системы визуальной навигации. Эта система создается с учетом масштабности и назначения помещения. Навигационная система должна гармонично дополнять интерьер помещения, став его «графическим интерфейсом», фактически — языком, на котором помещение сообщает своим посетителям информацию, необходимую для ориентации в пространстве, порой, большом и насыщенном. Система должна создавать у посетителей ощущение, что они находятся в современном и интересном, а главное — понятном и гостеприимном мире. Для разработки концепции навигации требуется комплексное изучение особенностей помещения, прогнозирование и анализ поведения и движения потоков посетителей [2].

Часто в процессе создания визуальной навигационной системы разрабатывается комплекс пиктограмм. Пиктограмма — простое графическое изображение, лаконично иллюстрирующее некий объект или понятие, в нашем случае — функциональную часть помещения. Задача пиктограммы — передать информацию короче, быстрее, понятнее, эффективнее, чем слово. Хорошая система пиктограмм характеризуется единством стиля и четким следованием набору графических правил и философии, заложенной в ее основу [1].

Графическое, шрифтовое, цветовое решение навигационных элементов и пиктограмм основывается на фирменном стиле торговой марки, представляющей помещение, что создает цельный и запоминающийся образ. Результатом такой работы становится современная и уникальная система, которая будет функционально и эстетически актуальна на протяжении многих лет.

В настоящее время элементы напольной навигации активно появляется на станциях Московского метрополитена. Она позволяет распределить потоки людей, направленные в разные стороны. На ней указываются только те направления, которые нужны в данный момент пассажиру, чтобы не отвлекать его внимание лишней информацией [3]. Таким образом, навигация может быть использована не только для пассажиров, но и для сотрудников образовательных организаций. В настоящее время образовательные учреждения увеличивают свою площадь за счет объединения с другими образовательными учреждениями. В результате этого сотрудники из одного корпуса вынуждены приезжать в главный корпус на различные мероприятия. А следовательно, для таких людей должна быть предоставлена информация о нахождении того или иного объекта на территории корпуса.

В качестве примера для внедрения системы навигации в образовательной организации будет рассматриваться Строительный техникум № 12 г. Москвы (ГБОУ СПО СТ №12). Техникум имеет пять корпусов, которые территориально друг от друга удалены. Среди них есть главный корпус, где расположены все структурные подразделения, организовывающие и координирующие работу всего учреждения. При этом главный корпус состоит из нескольких четырехэтажных зданий, соединенных между собой переходом, и структурные подразделения расположены в разных частях этого корпуса. Сотрудник или преподаватель, работающий на других площадках периодически должен посещать мероприятия, происходящие в головном корпусе. Помимо этого в техникуме происходят мероприятия, привлекающие к себе людей, ни разу не посещавших это образовательное учреждение (например, день открытых дверей, межрегиональные и международные конференции и т.д.). В связи с этим, необходимо внедрить систему навигации по техникуму для создания комфортных условий сотрудникам и посетителям при нахождении на территории главного корпуса.

Одним из элементов навигации должны быть информационные стенды, которые должны размещаться перед входами в корпуса. В содержании такого стенда должно содержаться полный список структурных подразделений (отделов), расположенных в этом здании. Причем такой список должен быть структурирован по этажам. Пример такого стенда отображен на рисунке 1. На нем представлены списки всех отделов, которые расположены на каждом этаже здания. Такой стенд может быть изготовлен с помощью средств программ Adobe InDesign или Adobe Illustrator и распечатан на бумаге формата А0 или А1 (в зависимости от количества этажей в здании и количества отделов). Распечатанный плакат либо ламинируется, либо помещается в специальный информационный стенд с защищающим покрытием.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 369

Номер этажа	Производственный корпус	Номер этажа	Учебный корпус
1 Этаж	Учебная часть Методическая служба Конференц-зал	1 Этаж	Отдел дополнительного образования Автошкола Фотостудия
2 Этаж	Отдел вычислительной техники Механическая мастерская Отдел сетей	2 Этаж	Бухгалтерия Отдел кадров ДЮУ
3 Этаж	Зам. Директора по информатизации Отдел защиты информации Информационная лаборатория	3 Этаж	Библиотека Касса
4 Этаж	Психолог Информационная лаборатория	4 Этаж	Учебная часть Руководитель структурного подразделения

Рис. 1 Информационные стенды списка структурных подразделений (отделов) в ГБОУ СПО СТ №12

Ознакомившись с тем, на какой этаж в каком корпусе посетителю необходимо подняться, он совершает это действие. Для удобства ориентации на самом этаже на полу располагается напольная навигация. Благодаря наличию на ней стрелок, посетителю показывается необходимое направление. Такой элемент навигации может быть изготовлен несколькими способами: в виде наклейки, в виде трафаретной покраски пола или дополнительного элемента, встроенного в напольное покрытие. Последний способ является самым дорогим, но при этом надежным и долгосрочным, но не отвечающим условиям образовательной организации. Структурные подразделения могут упраздняться, менять свое название или «переезжать» в другой кабинет, что потребует внесения изменений в существующую навигацию. Следовательно, заново придется изготавливать дорогостоящее покрытие и его устанавливать. Самым эффективным в этом случае является нанесение на пол наклейки. Для этого потребуется материал с клеящимся покрытием. Изготовление макета может осуществляться с помощью инструментов программ Adobe InDesign или Adobe Illustrator. Макет такой наклейки и ее вид в реальной среде показаны на рис. 2.



Рис. 2 Напольная навигация (слева) макет наклейки, (справа) изображение наклейки в реальной среде

Изготовление таких макетов может осуществляться в рамках образовательного процесса обучающимся под контролем преподавателя. Тем самым не требуя допол-

нительных расходов. В результате создания проекта потребуется покупка клеящейся бумаги, все остальные средства (программное обеспечение для создание макетов, бумага, информационные стенды, плоттер имеются в наличие любой образовательной организации). Стилевое решение оформления системы навигации определяется согласно фирменному стилю образовательного учреждения.

Таким образом, при создании и эксплуатации такой системы позволит организовать свободное перемещение по зданию образовательной организации многих категорий людей: абитуриентов, новых сотрудников и посетителей.

### **Литература:**

1. Визуальная навигация [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://юрикофф.рф/interface.php>
2. Дизайн систем визуальной навигации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.omnibusdesign.ru/space\\_design/](http://www.omnibusdesign.ru/space_design/)
3. Напольная навигация на станциях Московского метрополитена [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.artlebedev.ru/everything/metro/floor-navigation/>



## Отношения русских и немцев: факторы межкультурной коммуникации (историко-социологический анализ)

*Реутова Марина Николаевна,  
Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет, г. Белгород*

*Секция: «Социология»*

История российско-германских взаимоотношений уходит корнями в далекое прошлое, в эпоху существования древнерусских княжеств и Священной римской империи германской нации. Одно из сильнейших древнерусских государств периода феодальной раздробленности – Новгородская республика – имела тесные экономические связи с Ганзейским союзом – крупным объединением немецких свободных городов в XIII—XVII веках в Северной Европе, созданным для защиты торговли и купечества от власти феодалов и от пиратства. В Новгороде находился один из крупнейших филиалов Ганзы – Готский (Гётенхоф) и Немецкий (Петерхоф) «дворы» иноземных купцов. Отношения новгородских и ганзейских купцов основывались на взаимной уважении и были взаимовыгодными.

В период создания и укрепления Российского государства контакты русских с представителями европейских народов, в том числе и с немцами, продолжали расширяться. Однако характер взаимоотношений несколько меняется. Во время Ливонской войны в Москве остались несколько тысяч военнопленных, которым царь Иван Грозный разрешил поселиться отдельно, на правом берегу реки Яузы. Это поселение получило название «Немецкая слобода». Чтобы не тратиться на содержание пленных, царь разрешил им выделять и продавать вино, пиво и другие напитки, что обычно было монополией государства [1].

В период Смутного времени отношения между русскими и иностранцами ухудшились, особенно этому способствовала польско-литовская интервенция. Вместе с тем, преодолев наиболее негативные последствия Смуты, Российское государство начало испытывать нужду в иностранных специалистах, которые начали вновь приживаться на российской земле. В первую очередь приезжали торговцы, кроме того, военные, архитекторы, медики, ремесленники.

В русском обществе XVII в. по отношению к иностранцам были широко распространены предубежденность и недоверие: после общения с ними мыли руки, подметали полы, Немецкая слобода была отделена от города стеной.

Не лучше было и отношение самих немцев в XVI-XVII вв. к России и русским. Германские путешественники отмечали превосходство «своей» европейской культуры и образованности над «дикостью москвитян». Среди наиболее ходовых атрибутов образа России, распространившихся в германском обществе в XVII-XVIII вв., можно выделить «дикость», «варварство», «холод», «образ медведя», которые в представлениях многих немцев дожили до наших дней [2, с. 52]. Эпоха Петра I озна-

меновалась новыми тенденциями в отношениях русских и немцев. Именно в Немецкой слободе молодой царь нашел своих первых учителей в морском деле: Франца Тиммермана и Карштена Брандта, познакомился с Францем Лефортом. Многие современники Петра связывали все нововведения в стране с влиянием на царя иноземного окружения. Немецкие специалисты активно участвовали в строительстве и благоустройстве новой столицы Российской империи – Санкт-Петербурга.

Во время правления Екатерины II (1762-1796), которая сама была этнической немкой, началась целенаправленная политика по привлечению немцев на постоянное место жительства в Россию. После обнародования манифестов от 4 декабря 1762 г. и 22 июля 1763 г. из разоренных Семилетней войной германских государств начали прибывать первые переселенцы. С точки зрения этнического состава они не были однородны: в Россию направлялись не только немцы, но и швейцарцы, французы, австрийцы, датчане, голландцы и др. Тем не менее их всех называли немцами-колонистами. Для проживания им были предоставлены территории в Поволжье, колонисты пользовались рядом льгот и привилегий: право самостоятельно выбирать место поселения и род занятий, свобода от гражданской службы и рекрутской повинности, льготы в ведении торговли и др.

Таким образом, во второй половине XVIII- начале XIX вв. были заложены предпосылки продуктивных взаимоотношений между русскими и переселенцами из германских государств как в экономической сфере, так и в плане культурно-бытовых контактов. Факторами, способствовавшими дальнейшему развитию и укреплению русско-немецких взаимоотношений, являлись следующие:

- политика государства по привлечению и поддержке переселенцев;
- династические браки (практически все представители правящей династии Романовых в период со второй половины XVIII - начала XX вв. были женаты на немецких принцессах;
- отсутствие военных конфликтов между Россией и германскими государствами, Германской империей (до 1914 г.).

По данным Всероссийской переписи населения 1897 г. немцы составляли 1,42% населения Российской империи. В европейской части России проживал 1 312 188 немцев, в Польше – 407 274, на Кавказе – 56 729, в Сибири – 5 424, Средней Азии - 5 424. Большинство немцев составляли сельские жители (76,62%), 23,38% - горожане [1].

Таким образом, немцы внесли значительный вклад в становление и развитие российского общества, его европейскую интеграцию.

В XX столетии характер русско-немецких взаимоотношений существенно меняется. Две мировые войны, в которых Германия была самым грозным противником, не могли не сказаться на отношении русских как к немцам вообще, так и к «русским немцам» - потомкам тех самых переселенцев, успевших в значительной степени ассимилироваться в российском обществе и обрести в России вторую Родину. Исключением можно назвать лишь период 20-х гг., когда между Советским

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 373**

Союзом и Веймарской республикой существовали довольно тесные экономические, политические и культурные контакты, а также период перестройки, ознаменовавшей собой новый этап взаимоотношений между современной Германией и Россией.

В период Великой отечественной войны немцы, проживающие на территории европейской части страны были насильственно переселены в Среднюю Азию, Казахстан и Сибирь. Формальным основанием было обвинение в «активной поддержке немецкой армии». Всего было депортированы около 800 000 человек.

После восстановления дипломатических отношений между СССР и ФРГ в 1955 г. был издан Указ Верховного Совета СССР от 13 декабря 1955 г. «О снятии ограничений в правовом положении с немцев и членов их семей, находящихся на спецпоселении. Немцы должны были дать подписку о невозвращении на родину и об отсутствии претензий на конфискованное имущество [3].

Поддержка М. Горбачевым объединения Германии, а реформы периода перестройки способствовали развитию более тесных экономических и культурных взаимоотношений между СССР и Россией, с одной стороны и объединенной Германией, с другой. Вместе с тем, падение железного занавеса, распад Советского Союза, экономический кризис 1990-х гг. привели к массовой эмиграции этнических немцев, вследствие которой возможности межкультурного диалога русских и немцев на территории современной России заметно сузились. Так, по данным Всесоюзной переписи населения 1989 г., на территории СССР проживало 2 039 000 немцев [4]. Спустя 13 лет, по данным Всероссийской переписи населения 2002 г., численность немцев сократилась почти в 4 раза и составила 597 212 человек [5], а в 2010 г. - 394 138 человека [6].

В результате возможности непосредственного социокультурного взаимодействия практически свелись к нулю, в целом в 1990-е – начале 2000-х гг. отношение россиян к Германии и немцам носило более опосредованный, хотя и в целом положительный характер. Так, по данным всероссийского социологического исследования, проведенного в 2005 г. [7], 56,8% опрошенных в целом положительно отнеслись к созданию единого немецкого государства, 28,4% - безразлично и лишь 8,3% - отрицательно.

Оценивая, тот факт, что многие обрусевшие немцы выезжают из страны на постоянное жительство в Германию, респонденты высказались следующим образом: 32,6% оценили эту тенденцию как негативную, 19,8% - как позитивную, и 38,1% заявили, что для них это «не имеет значения».

Образ современной Германии вызывает у большинства опрошенных положительные (43,9%) и смешанные чувства (32,6%). Еще более значимым положительным фактором межкультурной коммуникации русских и немцев в настоящее время является то, что большинство участников исследования отметили ряд общих черт в проявлениях национального характера русского и немецкого народов. Это и стремление к возвышенным идеалам и великим свершениям, способность создавать новые духовные ценности, делать открытия, способность на мобилизацию сил и самоотверженность в борьбе с внешним врагом, патриотизм и др. Сравнивая немцев с

американцами, англичанами или другими народами стран Запада, подавляющее большинство опрошенных относится к ним с особой симпатией (17,6%) или просто положительно (46,7%), при этом особые симпатии вызывают такие качества, присущие большинству представителей немецкой нации, как трудолюбие, бережливость, любовь к порядку, отношение к природе, пунктуальность, обязательность и др.

Таким образом, в настоящее время ведущую роль играют позитивные факторы русско-немецких взаимоотношений, сформированы благоприятные условия для еще более широкого межкультурного диалога в различных сферах жизнедеятельности общества.

### **Литература:**

1. Немцы в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rosworld.ru/viewtopic.php?f=29&t=131>.
2. Медведев С.А. О формировании образа России в Германии накануне Великой Отечественной войны // Вестник ВГУ. Серия: История, политология, социология. 2009. № 1. С. 51-58.
3. О снятии ограничений в правовом положении с немцев и членов их семей, находящихся на спецпоселении: указ Президиума Верховного Совета СССР от 13 декабря 1955 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.alppp.ru/law/konstitucionnyj-stroj/naselenie/13/ukaz-prezidiuma-vs-sssr-ot-13-12-1955.pdf>.
4. Болдырев В.А. Итоги переписи населения СССР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://istmat.info/files/uploads/17594/naselenie\\_ssr\\_po\\_dannym\\_vsesoyuznoy\\_perepisi\\_naseleniya\\_1989g.pdf](http://istmat.info/files/uploads/17594/naselenie_ssr_po_dannym_vsesoyuznoy_perepisi_naseleniya_1989g.pdf).
5. Всероссийская перепись населения 2002 г. – Режим доступа: <http://www.perepis2002.ru/index.html?id=17>
6. Всероссийская перепись населения 2010 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/Documents/Vol4/pub-04-01.pdf](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/Documents/Vol4/pub-04-01.pdf).
7. Германия и немцы глазами русских. Результаты выборочного социологического опроса населения Российской Федерации // Социология власти. 2005. № 3. С. 25-34.



## К вопросу о телевизионном дискурсе как одном из видов медийного дискурса

*Романова Татьяна Васильевна,  
к. п. н., доцент кафедры английского языка  
МБОУ ВПО ИжГТУ им. М.Т. Калашникова, г. Ижевск*

*Секция: «Филология»*

В наш век информационных технологий актуальность СМИ особенно возрастает. На сегодняшний день СМИ служат основным источником формирования мировоззрения, мировосприятия, национального сознания и самосознания людей. Среди основных функций современных СМИ можно назвать такие, как воспитывающая, образовательная, информационная, развивающая функции СМИ. Возрастает роль журналиста-идеолога, где-то «пастыря-проповедника», несущего ответственность за результаты оказанного воздействия информационно-духовного продукта на умы нации.

На Российских телеканалах стоит отметить в этой связи образовательные передачи с приглашенным профессорско-преподавательским составом ведущих вузов страны и зарубежья (интеллектуальной элитой), например, такие телепередачи, как: «Правила жизни», «Культурная революция», «Белая студия» на телеканале «Культура», «Очевидное-невероятное» на телеканале «Россия 24» и др.; передачи с участием политической элиты, национальной и международной, например, «Интервью», «Формула власти» на телеканале «Россия 24» и др.

Особо стоит отметить встречи российских телезрителей на телеканале «Россия 24» в рамках телепередачи «Интервью» с такими интересными людьми, как Рафаэлем Корреа, президентом Эквадора, Николаем Яновичем Азаровым, премьер-министром Украины, Рамзаном Кадыровым, президентом Чеченской республики, Мариной Константиновной Леоновой, ректором Московской государственной академии хореографии, Иваном Владимировичем Тавриным, генеральным директором компании «Мегафон»; в рамках телепередачи «Формула власти» с Шимоном Пересом, президентом Израиля; в рамках телепередачи «Очевидное-невероятное» в рамках проекта «Идеи, меняющие мир» с Бертраном Пикаром, известным швейцарским воздухоплавателем, психиатром и изобретателем, с Джоном Перкинсом, автором книги «Исповедь экономического убийцы»; на телеканале «Культура» в рамках телепередачи «Правила жизни» с Татьяной Сергеевной Самохиной, филологом, профессором МГПИ, специалистом по межкультурной коммуникации; в рамках телепередачи «Культурная революция» с участниками выпуска «Современный ребенок - ненадежное вложение»; в рамках телепередачи «Белая студия» с Диком Франсом Сваабом, ученым-нейробиологом, специализирующимся в области исследований головного мозга, профессором Амстердамского университета, директором Нидерландского института головного мозга при Нидерландской королевской академии наук, писателем-публицистом.

Стоит обратить внимание и на федеральный общенациональный государственный телевизионный канал для детей и юношества «Карусель», на котором примечательны такие телепередачи, как «Есть такая профессия» с выпуском «Ведущий новостей», «История России. Лекции» с лекцией «Павел I» и др.

Отдохнуть и попутешествовать по миру нас приглашает телепередача «Человек мира» с Андреем Понкратовым на телеканале «Россия 2». В статье предлагается заглянуть в султанат Оман – государство на аравийском полуострове со столицей города Маскат и познакомиться с местными традициями и обычаями.

Женская часть населения будет черпать вдохновение во время просмотра телепередачи «Модный приговор» с очаровательной Эвелиной Хромченко, изумительно владеющей словом (в ее выступлениях присутствует мощный филологический аспект).

Любителей культуры и искусства привлечет сериал «Музейные тайны» на телеканале «Культура». В статье предлагается посетить художественно-исторический музей в Вене и стать причастными к тайнам королевской династии Габсбургов.

Далее приводится содержание некоторых из отмеченных встреч, которые представляют из себя интересный исследовательский материал, в частности касательно освещавшихся ранее тем «Проблема власти в современном мире» [1], «Роль традиций и обычаев в современном мире» [2], «Мир против войны» [3] и др.

**1. Интервью на телеканале «Россия 24»** - это комментарии к новостям, составляющим картину дня. Компетентные эксперты дают разъяснения по злободневным политическим, экономическим и социальным вопросам. О проблеме со знанием дела – таков основной принцип создания интервью на телеканале «Россия 24».

Одна из старейших в мире балетных школ отметила 240-летие фестивалем в Кремле с участием начинающих танцовщиков из Америки, Франции, Испании, Италии и Японии. После гала-концерта **ректор Московской государственной академии хореографии Марина Константиновна Леонова** рассказала телеканалу «Россия 24», каким видит будущее российского балета.

- Марина Константиновна, мы сегодня обсуждаем юбилей академии. Московской академии хореографии 240 лет со дня основания, и очень пристальное внимание сейчас уделяется всем балетным школам. Мне бы хотелось сразу спросить, чем всегда славилась Московская балетная школа. Потому что есть мнение, например, что по сравнению с Петербургской, она сильна была всегда темпом движения, Петербургская постановкой рук. Может быть, все это совершенно не так?

- Вы знаете, в Московской и Санкт-Петербургской школах позиции рук одни и те же. Есть, конечно, разница в подаче материала педагога. Московская школа отличается чем? Своей музыкальностью необыкновенной, своей выразительностью, техничностью. Танцовщики наши, конечно, очень техничны. Весной мы праздновали 300-летие школы Парижской академии танца. Той же весной мы праздновали 75-летие Вагановской академии. И сегодня я не говорю, что юбилей, но это день рождения. Московской балетной школе 240 лет. Все остальные школы уходят по возрасту гораздо меньшему от своего создания.

- Есть ли какие-то отличия у иностранцев той же балетной школы Ла Скала или американцев? На чем делается акцент? Потому что мне показалось, что у них сейчас больше акцент идет на современную хореографию.

- Да, они привезли современную хореографию, неоклассику. Вот как раз отличается постановка корпуса, постановка рук, постановка ног. Есть в этом отличия от Московской балетной школы. Но я могу сказать, что и в Америке сейчас работают очень много российских педагогов, и они очень хорошо воспринимают нашу методику. Это близко к тому, что делаем мы, но все-таки по-своему. И это замечательно, что по-своему...

- Не могу не задать вопрос, все-таки это на повестке дня. Создан координационный совет по образованию в сфере хореографии. Вы его теперь возглавляете. Что это будет за совет, и кто будет туда входить?

- Вы знаете, в чем дело. Есть ассоциация «Вызов культуры искусству», и секцию по хореографии возглавляю там я, есть ассоциация консерваторий. Почему бы не создать такой координационный совет и в области хореографического образования. Я думаю, что это очень хорошая мысль, потому что Московская школа оказывает методическую помощь практически всем школам России. Это будет уже как-то по-другому, мы будем ближе друг к другу решать свои вопросы. Потому что проблемы сейчас у нас есть в образовании. Правильно, есть закон, и мы его выполняем. Мы должны оканчивать 11-летнюю школу, нам не разрешают нагружать детей больше, чем 36 часов в неделю. Значит, мы за счет физики, математики, химии теряем профессию. Но, когда приходит выпускник в какой-то театр, работодателю важно что? Профессия, профессия артиста балета, а не какие у него оценки по математике, физике и химии стоят в дипломе.

- Т.е. получается, что лучше вообще не изучать или сократить число?

- Нет, почему? Я не отрицаю этого. Но есть девятилетняя программа по этим дисциплинам. Потом, конечно, нужно сдавать ЕГЭ по математике. Это трудно. Мы – вуз гуманитарный, и все наши выпускники идут дальше учиться в гуманитарные вузы. Они даже к нам идут учиться, в государственный институт театрального искусства, в любые творческие вузы, где нет математики. Понимаете, можно нам разрешить сдавать русский язык и обществознание. У нас при том есть такие дисциплины, которых нигде нет. Это история театра, это история балета, это музыкальная литература, история искусств. Это только у нас изучают в таком полном объеме, что необходимо. Конечно, для того, чтобы быть артистом балета, надо разбираться в искусстве очень хорошо...

- А кардинально менять программу не хореографическую, а общеобразовательную, вы как думаете, надо или нет?

- Программа корректируется с учетом времени, безусловно, корректируется. У нас и уроки актерского мастерства, исторического танца, сценического танца, современной хореографии. Большая нагрузка. Но я не думаю, что мы должны отступить от того, что сделали наши великие предшественники, и на чем мы стоим, на базе, на фундаменте... [4]

**2. В гостях у "Белой студии" ученый с мировым именем - Дик Свааб.** Более 30 лет он руководил Нидерландским институтом мозга. Будучи и сегодня включенным в мировую сеть исследователей, он ежедневно доказывает обществу, что мозг - это уникальная слаженная система, и от функционирования каждого ее элемента зависит не только здоровье, но и психологические мотивации человека. Ученый рассказал Дарье Спиридоновой о детских впечатлениях, побудивших его окунуться в мир науки, о книгах и фильмах, оставивших глубокий след в его памяти.

Дик Свааб изменил представление о человеческом мозге, открыл тайну мыслительных процессов, природу гендерных ключей и раскрыл секреты многих генетических заболеваний. Доктор медицины, профессор нейробиологии, один из наиболее цитируемых современных исследователей, обладатель королевского ордена «Нидерландского Льва» - Дик Свааб.

- Получается, что эмпатия, как способность чувствовать переживания других людей делает нас менее защищенными, менее счастливыми?

- Да, скорее она предупреждает, что происходящее с другими может случиться и с нами. Мы начинаем более внимательно следить за развитием событий. Но также существуют люди, которые лишены эмпатии. И, благодаря им, можно увидеть плюсы и минусы способности сопереживать. Такие люди могут принимать очень сложные для других решения без малейших переживаний об их последствиях и влияния на чужие судьбы.

- Но в каком-то смысле отсутствие эмпатии или ее низкий уровень помогают принимать жесткие решения, когда необходимо быть лидером. Это качество необходимо хорошему генералу во время войны. Нельзя быть успешным полководцем, если сопереживать слишком сильно. Тогда ты никогда не сможешь отправлять людей на смерть, зная, что их судьбы в твоих руках. Значит, в определенных обстоятельствах такие люди нужны?

- Да, я полагаю, они могут понадобиться в политике, в бизнесе, когда необходимо провести большую реорганизацию, в период кардинальных изменений. Но при естественном развитии событий их неспособность сопереживать может быть опасна.

- Но для людей иметь высокий уровень эмпатии – это хорошо? С одной стороны наш мир станет намного лучше, если мы будем сопереживать другим, но с другой стороны, это делает нас менее защищенными, менее способными радоваться жизни. Мы испытываем чувство вины, стыда.

- С самого начала эмпатия очень важна, это основа доверия между матерью и ребенком. Если этого доверия нет, вы получаете детей, не чувствующих никакой связи с родными, а как следствие, с другими детьми. После проявляется психопатическое поведение. Подобные люди оказывают разрушительное влияние на социум. Им совершенно безразлично, что происходит с другими. Общество просто не сможет существовать, если у большинства его членов отсутствует эмпатия. Но надо признать, что на определенных позициях, в какой-то период такие люди могут пригодиться...

- Иногда нам самим очень трудно бороться с нашей темной стороной. Вы упоминаете книгу Франса де Вааля про обезьян. Он пишет об агрессивных шимпанзе и доброжелательных бонобо. И подчеркивает, что и те и другие необходимы в природе для равновесия. Если мы вспомним сейчас роман Стивенсона, то можно ли сказать, что в мозге каждого из нас живут свой доктор Джекил и мистер Хайд?

- Да, Франс де Вааль озвучивал, что природа наша двойственна, и мы, словно союз бонобо и шимпанзе. Лишь от обстоятельств зависит, какая наша часть будет превалировать. Вы можете увидеть, как в военное время люди забывают о всех моральных законах. Они пытаются выжить и заботятся только об этом. Люди совершают чудовищные поступки по отношению к себе подобным. Значит, эта двойственность всегда нам присуща. То же самое с эмпатией. Если вы чувствуете боль другого человека, как свою собственную – это прекрасно – вы способны помогать окружающим. Но, с другой стороны, вы узнаете рычаги воздействия и способ причинения наибольшей боли. Именно так придумываются пытки. У всего есть две стороны. И только обстоятельства определяют, что будет доминировать...

- Но мы все рождаемся с разными мозгами. Это очень хорошо известно. Мы заведомо не равны. Кто-то умнее, а кто-то не очень. Например, вам нравится фильм «Амадей». Там есть много и упорно работающий Сальери, а есть Моцарт, которому все дается гениально легко. И мы видим, как разрушительно это воздействует на Сальери.

- Да, это серьезная проблема, потому что талант не распределяется. Это то, что дается лишь избранным людям. Впрочем, им требуется и столь же необыкновенная работоспособность, чтобы реализовать его. Можно завидовать, но это объективный факт, на который реагировать можно по-разному: бороться с этим, просто пройти и не заметить или принять, что вы испытываете эти чувства и постараться разобраться в них.

- Можно еще яда дать, например.

- Конечно, с самим чувством зависти ничего не поделаешь, ведь это физиология. Всегда можно разобраться и понять, что у всего своя цена. Например, некоторые люди наделены талантом и способны его развить, для чего им необходимо много трудиться. Иные одарены, но не имеют характера работать над своими способностями, и это даже большая трагедия. Потому что, обладая талантом, но, не имея дисциплины, вы рано или поздно начнете завидовать чужой работоспособности. Т.е. талант требует ответственности, высокой организации и дисциплины. (Талант – это бремя - прим. автора).

В этом смысле равенства не существует, ни в наших генах, ни в нашем мозге его нет.

- Даже внешне одни красивее других.

- Да.

- Так, что же нам делать с этим? Мы все рождаемся разными, но одни изначально получают намного больше. При этом во всех нас биологически заложено чувство равенства и справедливости.

- Моя идея в том, что у всех должна быть возможность жить в соответствии с уровнем развития нашего мозга. Это даст нам шанс существовать счастливо. Если вы попросите человека с очень низким IQ выполнить сложную работу, случится катастрофа. Если обратитесь к очень умному с простейшей задачей, то и здесь произойдет коллапс. Мы запрограммированы нашими генами и многовековым развитием определенным образом. У некоторых есть один талант, у других другой, а третий вовсе умственно отсталый. Но мы все должны иметь шанс жить в соответствии с уровнем развития нашего мозга.

- Но как принять тот факт, что ты отличаешься от других. Как смириться с тем, что ты Сальери, а не Моцарт.

- Я думаю, *каждый способен принять это, если у него есть работа, реализация, соответствующая его мозгу.* Когда я проходил обучение в университетской больнице, там всегда были люди в коротких белых халатах, которые приносили образцы в лабораторию, разносили почту и делали кофе и при этом были счастливы. У них у всех был уровень IQ от 50 до 70. Но определенно они не испытывали никакой зависти к врачам. Я думаю, в этом секрет. ***Вы должны иметь возможность жить согласно вашему IQ, интересам и тогда зависть не будет отвлекать вас жизнь.***

- Определенные главы вашей книги посвящены тому, как зарождается в мозге чувство счастья. Но большинство того, о чем вы пишете, касается скорее не счастья, а удовольствия. В чем разница между удовольствием и счастьем?

- Это очень непростой вопрос. Я полагаю, что удовольствие более поверхностная эмоция. Счастье идет глубже и шире. Оно порождает общее всепоглощающее чувство. Я думаю, мы счастливы, если живем в соответствии с нашим развитием. Это такое состояние, в котором мы ощущаем, что все идет правильно, что так и должно быть. ***Мы на своем месте.***

- Т.е. счастье – это гармония?

- Это гармония между нашим разумом и обстоятельствами, в которых мы живем...

- Если мы говорим о плате за талант, многие одаренные люди страдают от депрессий и меланхолии, с чем это связано?

- Чаще всего это связано с биполярным типом депрессии. У таких людей есть период гипермании, когда они не спят, постоянно работают, крайне взволнованны и создают шедевры. Затем приходит период мании с его растерянностью. После их затягивает в тяжелую депрессию, которая длится иногда годами, и гении ничего не производят. Они испытывают невероятный творческий подъем только в период гипермании. Вообще творчество – это не что иное, как обнаружение новых связей между всем известными вещами. Нужно понимать, что информация атакует наш мозг в течение всего дня, и мы зачастую не можем с ней справиться. Необходима защита и центральная часть мозга дает нам такой фильтр – таламус. У некоторых людей подобный заслон менее плотный, это позволяет им устанавливать связи между разными частями мозга, между разной информацией и рождать эвристические

идеи. Эти цепи и есть творчество. Гении способны по-другому комбинировать известную информацию. Но это же качество таламуса позволяет информации бродить по всему сознанию и вызывать беспокойства и депрессии. Гении бывают очень продуктивными. Но цена шедевров – глубокая депрессия потом. У множества художников были депрессии – у Ван Гога, например... Здесь уместно вспомнить эмпатию. В психиатрических больницах на стенах часто висят картины. Представляется, что таким пациентам полезно смотреть на искусство, но экспериментально доказано, что работы Ван Гога вызывают повышенную тревожность... Живопись ведь полностью зависит от внутреннего состояния художника. Вы чувствуете с помощью эмпатии, ваших зеркальных нейронов, что ощущал художник в тот момент... В целом всегда лучше воспринимаются пейзажи, например, Африка с ее дюнами и животными. *Африканский пейзаж близок к изображению места, где зародилось человечество.* И, видимо, мы носим это воспоминание с собой миллионы лет. (Эдемский Сад был на территории Африки – прим. автора) ...

...Информация поступает на кору головного мозга, но становится осознанной немного позже. Еще Фрейд говорил, что самыми трудными для него были незначительные решения, но когда необходимо было принять важное решение, он всегда знал, как поступить, потому что слушал свое чутье. Именно так и нужно принимать все судьбоносные решения, потому что мозг оценивает плюсы и минусы гораздо лучше бессознательного. Это доказали эксперименты. Если вы решаете купить дом, то лучше слушать свой внутренний голос, чем просчитывать «за» и «против». Потому что, *просчитывая вы непременно забудете пару пунктов, но мозг ничего не забывает, он принимает во внимание все, что вы знаете, пусть даже не осознавая, что знаете это...*

То, что называют женской интуицией – это просто более активная связь женского мозга с этими слоями информации. Женщины намного лучше обрабатывают такие данные. Мужчины же более сфокусированы.

- Вы пишете в своей книге, что свободная воля не существует, у нас ее нет. Это, в каком-то смысле освобождает, ведь больше не надо беспокоиться о том, что ты можешь совершить ошибку. Но, возможно, даже, если у нас нет свободы воли, чтобы делать что-то, может наша свобода воли хотя бы есть в том, чтобы что-то НЕ делать.

- После первых экспериментов в Либите это было главным вопросом. Опыты наглядно показали, что мы осознаем или можно сказать принимаем решения только через полсекунды после того, как оно уже возникло в нашем сознании. Тогда все начали говорить, что у нас нет свободы воли. И возник вопрос, а можно ли остановить решение, т.е. свободны ли мы хотя бы сказать «нет». Но существуют эксперименты, показывающие, что процесс аналогичен. Если вы хотите остановить действие, вы принимаете, т.е. осознаете это решение чуть позже, чем оно возникло в вашем сознании. Поэтому свобода действий, бездействий с точки зрения процессов работы мозга не существует. Это мозг диктует нам их.

- Эта идея, что мозг нам диктует, или Бог нам диктует посредством мозга зву-

чит в знаменитом спектакле «Липсинк» Робера Лепажя, канадского режиссера. В нем есть сцена, где показывают кусок фрески Микеланджело из Сикстинской капеллы «Сотворение Адама», и в изображении Бога можно видеть схему строения головного мозга. Это правда так?

- Да, это в самом деле очень точно. Здесь даже можно увидеть воронку гипофиза. Действительно, изумляет. Но вы знаете, это не случайно. Ведь Микеланджело проводил вскрытия, аутопсию.

- Вы серьезно? Т.е. он знал, как выглядит мозг?

- Да, он проводил вскрытия, изучал анатомию, а что-то, учитывая, что он как раз был истинный гений, мог понять интуитивно. Мозг полон загадок, но он же хранит и разгадки. [5]

**3. Герой документального фильма «Идеи, меняющие мир» известный швейцарский воздухоплаватель и психиатр Бертран Пикар, который в данное время работает над уникальным проектом «Солнечный импульс». Цель этого проекта – создание летательного аппарата на солнечных батареях, который сможет совершить кругосветное путешествие.**

Обычный человек не может взойти на Эверест, не может отправиться к Луне, не может летать на солнечном импульсе. Это исследовательский подвиг, это большой риск и нет нужды строить множество таких самолетов для всех. Наша задача – открыть новые измерения, показать новый стиль мышления, добиться того, чего никогда раньше не было. И это я считаю важно для каждого человека в мире. Дело не только в технологии, а в решимости достичь невозможного, постичь неизведанное, суметь превратить сомнения и вопросы в большой стимул для творчества, и все это для того, чтобы сделать жизнь лучше.

Как радуга соединяет небо и землю, так Пикары уже в трех поколениях сближают разные стихии. Огюст Пикар первым поднялся на воздушном шаре в стратосферу, его сын Жак Пикар первым погрузился на дно Марианской впадины, а Бертран Пикар обещает облететь вокруг Земли, полагаясь на силу ветра и энергию Солнца.

7 июля 2010 года навсегда войдет в историю авиации, впервые пилотируемый самолет на солнечных батареях совершил беспосадочный полет длительностью более суток. Уникальный прототип солнечного самолета, детище Швейцарской компании Solar Impulse и ее бессменного президента Бертрана Пикара. 12 тысяч солнечных элементов установлены на крыше длиной 64 метра. Это почти, как у лайнера Airbus 340, вес самолета всего 1,5 тонны, как легковой автомобиль. В кабине есть место только для 1 пилота. В этот раз за штурвалом 50-летний швейцарский пилот и бизнесмен Андрэ Бошберг, один из основателей Solar Impulse. После полета он признается, что это был самый удивительный полет в его жизни. За штурвалом он провел 26 часов, и заряда солнечной энергии, накопленного за день хватило на всю ночь, даже осталось еще 10%. Вот только бы не бешеная турбулентность, от которой каждую минуту перехватывает дыхание и кажется, что эта чудо-птица на лету опрокинется навзничь, но вот благополучное приземление и радостная встреча.

“We’ve made it!” А вот и он – наш главный герой, автор и вдохновитель проекта Solar Impulse – идеи, которая должна изменить мир.

Бертран Пикар – психиатр и воздухоплаватель из прославленной династии воздухоплателей и путешественников. Его дед – Огюст Пикар – изобретатель стратостата и батискафа, его отец – легендарный океанолог Жак Пикар, один из трех людей, побывавших на дне Марианской впадины. Следуя семейной традиции первопроходцев, Бертран Пикар поставил мировой рекорд, совершив кругосветное путешествие на воздушном шаре в 1999 году. С 2007 года разрабатывает и испытывает новый проект «Солнечный Импульс» - самолет на солнечных батареях, в создании которого участвует 80 международных компаний, способен подзаряжаться в воздухе солнечной энергией, аккумулируя электричество, которого хватает на ночной полет до рассвета. В 2015 году Бертран Пикар готовится отправиться в кругосветный полет. Главная идея – самолет без топлива.

- 10 лет назад, когда я говорил с крупными специалистами в области авиации. Все говорили одно и то же. Солнечный Импульс невозможен. Вы никогда не построите самолет таких размеров: размах крыла 64 метра и весом с небольшой автомобиль. Мне все говорили, что это невозможно. Но люди, которые нам помогали, которые несли нам деньги и стали спонсорами и партнерами нашего довольно рискованного предприятия были далеки от авиации. Другими словами, это были люди, которые не знали, что это невозможно.

*И очень важно понимать, что инновации обычно не возникают внутри си-стемы, они приходят извне.* (Нет пророка в своем Отечестве – прим. автора) Электрическую лампочку изобрели вовсе не продавцы газовых фонарей, а совершенно другие люди! Аналогично и в автомобилестроении. Лучшие электрические машины «Тесла» придуманы не автогигантами, а американским миллиардером, который сделал состояние на Интернете и решил построить автомобиль. И, поскольку, он пришел извне, он сумел создать нечто революционное. То же самое и у нас. Андрэ Бошберг, я, вся наша команда, мы не имеем отношение к авиации. Поэтому нам удалось привнести свежий взгляд и подойти к решению проблемы с совершенно других позиций...

- Вы сделали, как мне кажется практически невозможное, потому что вы смогли привлечь порядка 80 компаний к участию в вашем проекте, и многие из них работали на конкурсной основе. Для них была честь поставлять комплектующие к вашему самолету. Вы использовали практику гипноза?

- Из гипноза я усвоил одну вещь. Убеждать людей в чем-то совершенно бесполезно, потому что, когда вы убеждаете человека, вы боретесь с той его частью, которая говорит «нет». В крупном проекте важно не убедить, а мотивировать. И когда вы мотивируете, вы создаете связку с той частью человека, которая может сказать «да», с его инновационной частью, которая готова принять что-то ради будущего, и в значительной мере дело здесь касается человеческих отношений, в уважении, в понимании того, что вместе можно создать прекрасную команду. Это именно то, что случилось с нами. У нас потрясающие инженеры и люди, но не менее потряса-

ющие спонсоры и партнеры. На сегодняшний день мы работаем с людьми из Европы, из Америки. И я был бы счастлив иметь в команде российского партнера, я был бы счастлив сотрудничеству и партнерству с российской авиационной промышленностью, поскольку на данный момент у нас ни одного крупного авиационного партнера из Европы или Америки. Может быть, в России найдутся крупные авиационные компании, готовые продемонстрировать дух первооткрывателя и принять участие в таком проекте, как наш, особенно учитывая, что технологии, разработанные для Солнечного Импульса могут быть использованы везде. Это защитное покрытие, двигатели для машин, специальные жидкокристаллические лампы, особенные углеволоконные строительные технологии. Сейчас в нашем проекте мы имеем дело с листами углеродных композитов, которые в два раза тоньше и легче листа бумаги в вашем принтере. Так что в нашем самолете мы уже сегодня реализуем технологии дня завтрашнего...

- Несколько поколений людей, в том числе и русских людей, выросли на рассказах и книгах Огюста Пикара, Жака Пикара и очень интересно узнать, как вам пригодился опыт путешествий вашего дедушки и вашего отца.

- Я пользовался всеми изобретениями деда и отца во время кругосветного путешествия на воздушном шаре в 1999 году. У меня тоже была герметизированная кабина, в точности такая же система, которую изобрел мой дед, разумеется, я думал о нем во время этого полета. Но любопытно, что в 1931 году никто не верил, что такое возможно, и так и не удалось найти страховую компанию, которая бы его застраховала, поскольку все считали такую систему самоубийственной. А сегодня это очевидно. Она используется на воздушных шарах, в самолетах, для транспортировки людей по всему миру. Мы также используем ее в космических полетах, так всегда происходит. *Любая новая идея натывается на утверждение о ее невозможности. Потом ее начинают воплощать и вас считают сумасшедшим. А как только вы добились успеха, все говорят, что это было легко и очевидно.*

Да, я из семьи исследователей, которые мне всегда показывали, как важно и интересно исследовать мир. Все люди, с кем я познакомился в детстве: астронавты, подводники, исследователи, экологи, у них была очень интересная жизнь. И это то, что надо поддерживать. Однако исследовать можно не только внешний мир, но и внутренний. Именно поэтому я стал психиатром, психотерапевтом и гипнотерапевтом. Мне интересно понять все новое в этом мире. Это даже скорее состояние души, и этим состоянием я хочу поделиться с максимальным количеством людей...

- А пока Бертран Пикар ищет новые пространства для своих исследований, мир спорит, куда заведут нас открытия Пикаров и им подобных. Так, например, про солнечные самолеты некоторые пессимисты сегодня говорят, как про будущих эргономичных шпионов. Беспилотники, питающиеся солнечным светом и передающие информацию в Пентагон или другой военный центр. Такая картина расстраивает изобретателей-романтиков...

- Сегодня от ученых очень часто приходится слышать, сколько осталось жизни на Земле, как долго еще может прожить наша планета? Многие писатели-фантасты,

подхватывая эту идею, предрекают людям переселение на другие планеты. Как вам кажется, возможно ли это в каком-то будущем?

- Мы все время говорим о защите окружающей среды и забываем о том, что **настоящая проблема заключается в защите человека**. Природа всегда выживет, что бы мы не делали. Развязали ядерную войну, природа выживет. Конечно, определенные изменения неизбежны, но животные, насекомые, деревья будут всегда. И лишь человек окажется в невыносимых для жизни условиях, если мы развяжем атомную войну, если мы будем продолжать загрязнять окружающую среду, если мы продолжим растрату природных богатств, если нам перестанет хватать энергии и природных ресурсов, человек будет страдать. Поэтому надо прекращать говорить: «Защитим природу!». **Нужно говорить: «Защитим человека!» от тех безумных направлений, по которым сегодня следует человечество!..**

- Так что же помогает этому человеку стремиться в небо, не теряя почвы под ногами?

- Я считаю, что для сохранения душевного здоровья нужно понимать две вещи, на самом деле их намного больше, но ограничимся двумя. Первое - нужно уметь принять неизведанное, все сомнения и вопросы, потому что это нас вдохновит на поиск лучших решений, и мы никогда не будем пугаться будущего, если мы примем неизведанное. Второе - это уважение к другим людям, сострадание к другим людям, потому что мы не одни, мы живем в обществе, и чтобы ужиться вместе, нужно уметь проявлять сострадание и уважение. Я считаю, что 21 век поставил перед нами новые и трудные задачи. Сегодня речь не идет об освоении планеты, как это было с экспедициями к Луне или на Северный Полюс. **Для будущего важнее освоение качества жизни. Речь идет о борьбе с бедностью, о правах человека, о более совершенных правительствах, о медицинских исследованиях, устойчивом развитии с использованием возобновляемых источников энергии** – это все большие задачи, которые могут улучшить и качество отношений между людьми и отношение к окружающей среде. И я надеюсь, что мои дети пойдут в этом направлении. Я надеюсь, что все дети поймут, что, если они хотят хорошо жить, им придется заниматься этими вопросами.

- Тысячелетиями люди, принимая неизведанное отправлялись в путь, открывали материки и планеты. «Сегодня», - говорит Бертран Пикар, - **«пора оглянуться на тех, кто рядом и позаботиться о своих близких, ведь если для них не наступит завтра, то новые пространства будут бессмысленными и ненужными. Но еще не поздно принять правильное решение»**. [6]

**4. «Современный ребенок – ненадежное вложение», ведущий программы – Михаил Швыдкой.**

Среди многочисленных ответов на вопрос "Зачем нужны дети?" наиболее частыми являются такие варианты: "Он сможет то, чего мы не смогли", "Он будет достойным продолжателем рода", "Он унаследует мое дело", и наконец "Чтобы было кому подать стакан воды в старости".

Такие ответы свидетельствуют, что ребенок будет обязан стать ровно таким,

каким его хотят видеть родители, более того, ребенок оказывается своеобразным "вложением капитала". Иными словами, он должен будет в дальнейшем "вернуть" всю ту заботу, любовь, тепло и ласку, которые он в свое время получил от родителей. Однако идея родить себе на будущее сиделку и спонсора в одном лице явно не слишком учитывает интересы современного ребенка, а, напротив, влечет за собой нервные срывы или полный его отказ повиноваться родительским требованиям. Известно немало примеров того, как отпрыски именитых и талантливых семей либо из принципа идут в совершенно непрестижные сферы деятельности, либо и вовсе постепенно опускаются на дно жизни. Так каков же правильный ответ на, казалось бы, такой простой вопрос: "Зачем нужны дети?" Участники: Татьяна Устинова, писатель; Карен Шахназаров, генеральный директор киноконцерна "Мосфильм"; Елена Новоселова, философ, психолог, руководитель семейной консультации; Ирина Калабихина, доктор экономических наук, профессор кафедры народонаселения МГУ им. М.В. Ломоносова; Светлана Бошно, доктор исторических наук, профессор, адвокат; Александр Гуревич, телеведущий.

Проблемы воспитания волновали человечество с момента возникновения. Проблема взаимоотношения детей и отцов, детей и матерей – это одна из вечных тем, которые мы обсуждаем на протяжении тысячелетий и похоже не приходим к окончательному консенсусу. Именно поэтому мы и поспорим о ней в сегодняшней «Культурной революции».

- Здравствуйте. Сравнительно недавно китайские власти приняли специальный закон, который предопределяет уголовную ответственность за невнимание детей к своим родителям. На то есть особые основания. У китайцев весьма специфическая пенсионная система, она только формируется на самом деле. Они столкнулись с тем, что один ребенок, я сейчас говорю об основной части населения Китая, появились проблемы, дети не хотят содержать, не хотят заботиться о своих родителях. Поверьте, это не только китайская проблема, достаточно отъехать от Москвы, да и собственно в Москве это происходит, чтобы понять, что многие пожилые родители на свои небольшие пенсии содержат своих неработающих детей, которые просто социально не адаптировались по тем или иным причинам, вовсе необязательно были пьяницами или наркоманами. Просто не адаптированные, к жизни не приспособленные дети. Схожие ситуации есть и в тех странах, которые называются «золотым миллиардом». Отношения родителей и детей достаточно сложны, при том, что воспитать ребенка сегодня дорого, и это воспитание к тому же не всегда качественно. Словом современный ребенок – ненадежное вложение. На этом настаивает писатель – Татьяна Устинова.

Тем не менее, все-таки, я полагаю, что за последние годы какие-то изменения произошли во взаимоотношениях родителей с детьми. Родители и дети, как мне представляется, находят все чаще общий язык. И родители, вкладывая средства в своих отпрысков, надеются и получают достаточно позитивные результаты, поэтому современный ребенок – надежное вложение – так считает многодетный Карен Шахназаров, народный артист России, директор киностудии «Мосфильм». Он прав-

да многодетный, и она многодетная. Здравствуйте, Карен Георгиевич...

Итак, мы начинаем. Современный ребенок – ненадежное вложение. Татьяна Устинова, прошу вас.

Т.У.: Если мы говорим о вложении в ребенка средств каких-то, слово «вложение» - это синоним слова «инвестиции», если я правильно понимаю, вложение в ребенка, как в некий финансовый проект – ненадежно крайне. Потому что, если речь идет об экономике, насколько я понимаю, сейчас мы стараемся говорить именно об экономической стороне вложений в детей. И если речь идет об экономике, то финансовые риски, в любых финансовых институтах всегда страхуют. В случае с вложением именно финансовых в детей, застраховаться решительно невозможно, потому что гарантий того, что вы в ответ на вложение, как инвестор, получите хоть что-либо обратно. Бог с ней, с прибылью. Хотя бы вы получите обратно то, что вы вложили. Таких гарантий нет. Они отсутствуют абсолютно. Ваш ребенок, сколько бы вы в него не вкладывали, в финансовом смысле, сколько бы вы не платили за его учебу, как бы вы не старались нанять ему вместо двух педагогов по китайскому и японскому языку 18 педагогов, добавив сюда язык народов майя и древнекоптские языки. Все равно не факт абсолютно, что он, став специалистом по древнекоптскому языку будет зарабатывать какие-то деньги, которые окупят ваши вложения. Мы сейчас говорим об инвестициях финансовых, не душевных, не об инвестициях любви, не о попытках передать ребенку себя. Для чего мы инвестируем в ребенка деньги? Вот ответ на вопрос, который каждый родитель-инвестор должен себе задать. Для чего мы это делаем? Для того, чтоб там в какой-то старости он подал нам пресловутый стакан воды. Для этого не нужно вкладывать в него очень много денег. Для того, чтобы он начал зарабатывать, приблизительно, как Роман Абрамович, то нет никаких гарантий, возвращаясь к пункту 1 утверждения моего – нет никаких гарантий, что он станет зарабатывать, как Роман Абрамович и будет содержать нас, как родителей Романа Абрамовича, понимаете? Потом, когда смотря он начнет зарабатывать.

М.Ш.: Вы имеете в виду студию или всех телезрителей?

Т.У.: Всех, всех телезрителей, которые сейчас смотрят «Культурную революцию». Очень большой вопрос: когда он достигнет того, к чему мы его готовим? Если он станет Нобелевским лауреатом или собственником небольшой империи годам хотя бы к 50, так мы не доживем, если к 30, так он им не станет, понимаете, еще рано. Мало Нобелевских лауреатов в 30?

М.Ш.: Ну, они все пожилые люди.

Т.У.: Значит следующий такой момент, который меня пугает в этих инвестициях в ребенка. Это неоправданные ожидания. Это тоже финансовый термин. Когда ценные бумаги в будущем стоят не столько, сколько вы ждете. Значит, Боже сохрани, сейчас речь идет не о ценных бумагах, а о человеке. Человеке, который растет с сознанием того, что он не оправдывает надежд и хуже того, не оправдывает родительских каких-то чаяний, расти очень трудно, практически невозможно. И вы все ждете и ждете, когда же он станет Денисом Мацуевым, и вы нанимаете ему педаго-

гов из консерватории и все пытаетесь его определить петь в Ла Скала. А не идет у него дело и все, потому что лучше всего на свете он и больше всего на свете он любит вырезать липовые ложки или лепить собачек из глины. И ваши вложения в лучшем случае, наши родительские, именно финансовые оборачиваются полным «пшиком». Потом ребенок – это человек, как это не странно. Т.е. это разумеется наше продолжение, но он имеет полное право быть несколько на нас не похожим, ни в чем. В будущем он может сделать выбор абсолютно любой, совершенно любой и этот выбор может не соответствовать ни вашим вложениям, ни вашим стараниям, ни вашим попыткам объяснить ему: «Сыночек, мир устроен именно так, и я вот жизнь положила на то, чтобы тебе дать что-то, что ты не хочешь возвращать мне взамен и от всяких великих педагогов мы знаем, что ребенок всегда учится и воспринимает примеры родительские и никогда не учит и не воспринимает родительских советов. И если перед глазами у ребенка будут благополучные, а я думаю, что в нашей аудитории речь идет именно о родителях осознанных. Мы же не говорим о каких-то пограничных ситуациях. Если у ребенка будут благополучные, устроенные, занятые любимой работой родители, которые не будут из своего бюджета выкраивать последние какие-то копейки, только для того, чтобы он поехал в Москву учиться у самого умного профессора самой умной биологии. А если у него будут родители, которым нравится то, что они делают. Ребенок сам выучит любую биологию, когда он этого захочет, как только ему это понадобится. В детей нужно вкладывать и можно любовь, понимание и заботу. С деньгами нужно быть поосторожней.

М.Ш.: Спасибо, Татьяна Устинова. Прощу вас, Карен Георгиевич.

К.Ш.: Вспомнил, у меня прадедушка, по отцу, дед отца, он был управляющим у Людвиг Нобеля в Баку... Он владел нефтяными ... в Баку перед революцией. И мой прадед был его управляющим, у него даже были свои вышки. Он может быть был не самого большого пошиба, но он капиталист, и я помню, в нашей семье была такая легенда. Его как-то спросили: «Почему вы любите внуков больше, чем детей?» На что он сказал: «Потому что дети – это капитал, а внуки – это процент с него». Так вот вам сугубо капиталистический взгляд на это дело, но собственно моя позиция, она очень проста, она подсказана всей моей жизнью за 6 десятков лет. Я все-таки не могу сказать, что я нащупал какой-то однозначный смысл в том процессе, который мы называем жизнью. У меня, конечно, есть на этот счет какие-то свои идеи, но они не для данной программы. Но должен сказать, единственное, в чем есть хоть какой-то смысл, это, конечно, в детях. Это хоть придает какую-то организованность нашей жизни – наличие детей. Поскольку, как бы мы, чтобы ни говорили пафосно, дети – это все равно некое продолжение тебя. Это самое прекрасное, когда ты вдруг угадываешь в своих детях удивительные черты, которые ты видишь в себе, в их маме: жест, походка, поворот головы. Это удивительное чувство. Я думаю, все, у кого есть дети, знают, как это много значит, и поэтому вопрос о том..., ну, конечно, этот вопрос для меня не стоит. Инвестируя, вкладывая деньги – это единственный смысл, который может быть в жизни. А учитывая, что мое поколение

прошло через ряд периодов, когда мы полностью все теряли, надо сказать, в 91 году, в 98. Мы все прекрасно понимаем, что в этом мире деньги, на самом деле – это весьма эфемерное, они имеют смысл, когда они во что-то инвестируются, в недвижимость. Что может быть лучше, чем твои дети? Что может быть лучше, когда ты тратишь те средства, которые у тебя есть на воспитание своих детей. Кстати, если у тебя есть возможность и не только своих. Если есть возможность, прекрасно, когда ты можешь и другим детям каким-то образом помочь. Для меня вопрос денег вообще не стоит. Я вообще не очень понимаю, как можно с этим спорить. Другой вопрос, как инвестировать, как их тратить? Они могут сказать, у кого-то есть больше денег, у кого-то меньше. Сегодняшняя проблема, сегодняшнее общество, сегодня российское общество, когда тратят совершенно... и портят этим. Мне, к сожалению, довольно часто доводится видеть сломанные детские судьбы, когда в них просто вкладывают, когда деньгами пытаются купить свой покой, потому что, конечно, не стоит вопрос о том, дать денег побольше и пускай он там ... И что надо делать, чтобы воспитать прежде всего человека? И правильно Таня говорит, что здесь даже не вопрос для меня, мне не нужно воду подавать в конце пути, как в том анекдоте: «Пить не захочется». Дело в том, чтобы дети нашли свой путь в жизни. Такой, какой им нужен, не мне нужен, а им нужен. А для этого, наверное, на мой взгляд, в моем понимании самое важное, на что его надо тратить, это, прежде всего, образование. Это на самом деле дать максимально хорошее образование, дать им возможность. И другой вопрос при этом: каким-то образом надо приучить, тоже проблема современного общества, приучить к труду, приучить к тому, что жизнь сложна, в этой жизни нужно уметь пробиться каким-то образом, в этой жизни нужно противостоять опасностям. Жизнь очень опасна. К сожалению, современные дети, особенно Московские дети, так сказать, я вижу, они крайне инфантильны, они совершенно не приспособлены для входа в жизнь. Даже с той точки зрения, что мое детство, как и ваше, Михаил Ефимович, оно прошло во дворах с 5 лет, мы были во дворах, мы приучались к жизни, мы, так сказать, мы общались, мы эту жизнь впитывали, это было нормально, и мобильников не было, и никто не волновался, 5-6 часов не было дома, и ни у кого ничего не возникало. Сегодня совсем другая ситуация. Сегодня детей водят до 10 класса в школу. И, с одной стороны, это страшно, а с другой стороны, ребенка, который все время так... А как он дальше жить-то будет? Что с ним дальше-то будет, когда он окажется один на один с этой жизнью? А жизнь действительно опасна! Мне доводилось видеть пары, которые сознательно декларируют, что мы не хотим иметь детей – это лишние проблемы, это головная боль, это эмоции, не нужные, это опасность. Дети действительно приносят с собой... И потом, ты от детей никогда не отделаешься, что маленькие они, что большие они. Они болеют, не дай Бог, с ними может что-то случиться. Это некое беспокойство постоянное. Но я должен сказать, на это у меня есть одна очень интересная история, теперь ее уже можно рассказать, потому что человек, которого я очень уважал и уважаю, ее нет уже в живых. Это Лидия Николаевна Смирнова, была такая замечательная русская актриса, и мы с ней были народными артистами СССР. Она

была настоящая звезда, красавица необыкновенная и, в то же время, была прекраснейшая актриса. Мы с ней были как-то в поездке, в Китае это было, кстати, где ее встречали после долгого перерыва. Люди подходили к ней с галстуками, чтобы она расписывалась. И она была просто необыкновенно вдохновлена этим приемом. Для актрисы это всегда очень важно. Она была человек совершенно необыкновенный, умница с юмором, железный характер, зарядку делала, китайскую стену, ей было тогда уже лет за 70. Мы как-то с ней в баре сидели, и я ей сказал: «Вот, Лидия Николаевна, как здорово, какая у вас судьба вообще необыкновенная, все-таки это счастье вот так вот, и вы по жизни были звездой, какая слава у вас, весь Китай у ваших ног». И она мне сказала: «Ты знаешь, мой дорогой, Карен, ты не обольщайся, у меня есть одна большая проблема, это моя драма, с которой я уйду, у меня нет детей. И это», - говорит, - «моя проблема, потому что я этого не хотела». И я вот очень хорошо запомнил эти слова. Это действительно в нынешнем поколении появилось. Кто хочет, прислушается, кто не хочет, нет. Я должен сказать: «Подумайте, тогда, когда вам будет уже... Вот это может наступить такое, понимаете, и уже ничего не сделаешь и все, поэтому...

Т.У.: Можно я два слова добавлю?

К.Ш.: Это, конечно, каждый выбирает, но я думаю, что все-таки дети – это крест и судьба, но это нечто такое, что, если человек сознательно отказывается, без какой-то причины. Есть люди, которые не могут, я сочувствую таким людям.

К.Ш.: Татьяна Витальевна, прошу вас.

Т.У.: Два слова я скажу. **На самом деле каждый выбирает по себе женщину, религию, дорогу, дьяволу служить или пророку** – чистая правда. Но вот с этим выбором, который один из самых главных и один из самых страшных в жизни. Страшных в хорошем смысле слова, в прямом. Иметь или не иметь детей – нужно быть очень осторожным, я согласна с Кареном, хотя нам всегда на «Культурной революции» говорят, чтобы мы друг с другом не соглашались. Но даже, если, опять я обращаюсь к людям, у которых сейчас этот выбор стоит или вот-вот встанет, или они уже думают, что они решили, чтобы у них детей не было. Отвечать за дальнейшее, к сожалению, в данном случае вы не можете. Т.е. вы можете сказать, я никогда не буду водить машину, и не водить ее, и с вами ничего не будет. Но нет никаких гарантий, что там через 5 лет, через 3 года, через гораздо более близкое время, вы поймете, что просто вы не можете жить без этих самых детей, понимаете. А потому что Бог так устроил мир, парами с детьми. Пока он его не пере придумал, мы от этой зависимости друг от друга: детей от родителей, родителей от детей, мужчин от женщин, никуда не денемся, чтоб мы там не декларировали. Дети должны быть...

Ирина Евгеньевна Калабихина, доктор экономических наук, профессор кафедры народонаселения МГУ им. М.В. Ломоносова: ...Еще один момент – сколько стоит ребенок в России? Есть такие оценки, где-то 3 миллиона рублей от пеленок до 18 лет... Это вопрос, чтобы вырастить его. Это вопрос, сколько вложить, чтобы покушать, одеть, дать образование. Это ваше дело, сколько вы будете вкладывать. Но в принципе 3 миллиона – хорошая цифра – хорошая машина. Вы получаете страхо-

вой фонд на долгие десятилетия, вы не знаете, что будет завтра. Экономике развитых стран все чаще испытывают кризисы, коллапсы, встряски. Где та банковская система? Что будет с пенсионной системой, как я уже говорила? Давайте будем разумными, давайте делать разумные вложения...

М.Ш.: Мы продолжаем «Культурную революцию», время для того, чтобы наши уважаемые оппоненты сказали, как они реагируют на то, что было здесь высказано в этой студии. Как-то поменялись их позиции, или нет. Пожалуйста, Татьяна Витальевна.

Т.У.: Я продолжаю утверждать, что ребенок в материальном отношении, вложение крайне ненадежное. Он может вырасти и стать вашим стоп-фондом при изменении пенсионной системы, а он может также поступить по-другому. Он может вырасти и потребовать от вас дополнительных вложений, страшных и ужасных, допустим, если он будет плохо себя вести, разобьет машину или, не дай Бог, его посадят в тюрьму.

С точки зрения материальной вам придется продолжать вкладывать и вкладывать, и вкладывать именно денежки, в то, чтобы он просто существовал, чтобы он жил, чтобы он продолжал находиться здесь и сейчас. Ребенок – это никакая не гарантия ничего, ни вашей старости, ни вашего благополучия, ни вашей человеческой состоятельности, конечно нет. Ребенок – это самое главное, что есть у вас в жизни и самое сложное. Но гарантией хоть чего-то он быть не может, и не нужно от него это требовать, не нужно переключать на детей, чтобы вы в них вложили ответственность за это. Может быть в Средние века – это имело смысл, когда была система майората, и этот самый феодал должен был вырастить хотя бы одного сына и научить его сельскому хозяйству, чтобы передать ему феод. Сейчас я не могу передать своему сыну умение писать романы. Я могу только предоставить все возможности, делать то, что он считает нужным, и как он считает нужным в профессиональном и жизненном плане. Я всячески ему помогу, я его научу, я покажу ему самые лучшие картины. Я свожу его в самые лучшие музеи, как например, этот. Я никогда не буду спрашивать, от него просить отчет, как именно он в человеческом смысле израсходовал те средства, что мы в него вложили.

М.Ш.: Спасибо, Татьяна Устинова. Пожалуйста, Карен Георгиевич.

К.Ш.: Ну да, я сохранил, конечно, свою. Во-первых для меня, конечно, все-таки вот эта постановка вопроса, не потому что я такой там сноб. Проект «дети», проект «инвестиций в детей», она все-таки, что-то в этом такое абсолютно для меня неприемлемое. Но я должен сказать даже с точки зрения, как здесь ставят вопросы: инвестиции, вкладывать, выгодно. А вы мне скажите, во что выгодно вкладывать?! В банк, я вкладывал, сгорел, даже сбербанк СССР сгорел, уж казалось бы, что этот банк никогда в жизни не сгорит. Есть хоть один банк в мире, который может не сгореть? Нет, такого банка нет. Купили квартиру, квартира может сгореть. Купили дом, машину. Что есть в этом мире вообще? Что, какая инвестиция вечна? Даже с этой точки зрения на мой взгляд, все равно ребенок – это правильная инвестиция. Это живой организм, это живой человек. Дети вырастают, понимаете, дети вырастают,

даже если вы не купили вовремя джинсы. Они вырастут, есть и другой вопрос, как много детей, в которых ничего не вкладывают, а они потом приносят. Такое же тоже есть и много такого. Понимаете? Поэтому здесь не вопрос материальный. Здесь прежде всего вопрос нравственный и вопрос, если хотите выживания нас, вас, всех. Если вы не будете производить детей, то другие их произведут и займут ваше место. Так устроен этот мир, и вы это должны понимать. Вот и все, поэтому я очень рад, что у меня трое детей, могло бы быть больше. И я думаю, это удивительно, как быстро они выросли, и какое огромное вообще ты испытываешь, когда видишь вон там двое сыновей, взрослых, они идут, они люди взрослые. Вчера их не было, они были совсем маленькими. Вот они. Слушайте, никакими инвестициями, никакими деньгами, ничем не купишь это чувство. У кого есть, тот меня поймет.

М.Ш.: Карен Шахназаров, спасибо. Знаете, естественно, что мы провоцировали на этот разговор, ставя такую экономическую проблему и надо сказать, что наша уважаемая Ирина Евгеньевна Калабихина, она ее достаточно так понятно раскрыла. Но, разумеется, в нашей программе сегодня речь шла об одной очень важной вещи. Мы же рождаем детей, это тоже важно понять, не для детей, мы же их рождаем для себя, причем рождаем из абсолютно эгоистических соображений. Это единственно реальная возможность оказаться в вечности. Человеку очень хочется продлить жизнь, поскольку мы конечны и смертны, то это либо творчество, либо дети. Творчество – вещь эфемерная и доступная немногим на самом деле, а дети-то всем доступны. Ребята, хотите быть вечными, рожайте детей. Очень хорошее вложение. Вы смотрели «Культурную революцию». Встретимся через неделю. [7]

**5. Правила жизни.** О проекте. Разговор в студии посвящен привычкам и традициям, негласным нормам, которые пронизывают нашу жизнь. Цель проекта "Правила жизни" – разобраться и понять, как возникли привычки и традиции, которые безусловны для современного человека, живущего в нашей стране, каковы правила жизни, по которым можно судить о характере нации в целом.

"Мы находимся в мире, в котором ваши правила не совпадают с моими, – рассуждает главный редактор телеканала "Россия К" Сергей Шумаков. – У нас разные правила. И что делать? Толкаться локтями? А проблема в том, что важно уметь правильно говорить в уместном месте и в уместное время".

Поведение и этикет, отношения и мораль, этика и эстетика, культура и история – все это будет затронуто в новом проекте, в студии которого ведущий дискутирует с социологами, антропологами, культурологами и историками. Ведущий: Алексей Бегак.

**Татьяна Самохина, филолог, профессор МПГУ, специалист по межкультурной коммуникации. Тема: если вы решили попытаться счастье и устроиться на работу в западную компанию, нужно знать массу деталей.**

Что нужно, чтобы вас взяли на работу, предпочли всем остальным. А если вы замахнулись на западную компанию?

Свободно говорить по-английски, писать, улыбаться, одеваться, немного привирать, немного не договаривать, все сразу или что-нибудь одно. Давайте разби-

раться.

- Татьяна Сергеевна, здравствуйте.

- Здравствуйте, Алексей.

- Все больше и больше россиян работают в западных компаниях или ищут место в западных компаниях, и тут, конечно, самое главное произвести хорошее впечатление. Это всем понятно. Можно ли рассчитывать на хорошее впечатление, не зная особенностей главным образом, англо-говорящего мира?

- Алексей, вы знаете, вы задали совершенно замечательный вопрос. Прежде всего, прежде, чем решиться искать себе место в западной американской или английской компании, вы совершенно правы, надо вообще просто представить себе, о чем идет речь, потому что зачастую это очень привлекает выпускников наших вузов: «Хочу работать в международной компании». И довольно мало они понимают, что такое работать в международной компании, поскольку атмосфера и культура компаний могут значительно отличаться, и, собственно, процедура устройства на работу в большой степени определяется национальной культурой и национальными особенностями. Прежде всего, надо помнить, что Америка, по словам моего американского коллеги, представляет собой огромное рекламное агентство, где каждый рекламирует себя «Поэтому говорить о себе любимом в положительном ключе – это принято. Итак, **о себе только «плюс»**. Вы знаете, это совсем нелегко. Причем не только россиянам, это не очень легко англичанам. Потому что одно из коммуникативных правил в Англии – это, как вы помните, приуменьшение своей собственной значимости, это некоторое ироническое отношение к самому себе. Так, чтобы прийти и сказать: «Я number 1 (номер первый), вообще таких консультантов, как я нет». Англичане говорят: «Но ведь это хвастовство». Американцы отвечают: «А мы называем это Marketing (маркетинг). Например, вас спрашивают на собеседовании при устройстве на работу: «Вы свободно владеете Excel -ем?». А вы им не особенно свободно владеете. Вместо того, чтобы сказать: «Нет, я не умею пользоваться Excel –ем», вы, наверное, должны сказать: «Вы знаете, у меня в принципе хорошие компьютерные навыки, а сейчас я посещаю компьютерные курсы, и уверен, что в ближайшее время, овладею и Excel –ем тоже». Таким образом **последний блок никогда не должен быть отрицательным**, эксперты очень часто рекомендуют употреблять глаголы с так называемой семантикой достижения. На английском языке «достиг», «усовершенствовал», «улучшил», «продвинул», «расширил», а не наоборот «завалил», «не смог».

Хвалить надо не только самого себя, а хвалить надо еще и позитивно отзываться и о своем background, о своем образовании, и о своей, если была предыдущая работа и, конечно, о той компании, куда вы пришли устраиваться на работу. Поэтому «плюс» - это не только “I” (я), «плюс» - это еще – “company” (компания) и та, в которую вы устраиваетесь, и та, из которой вы ушли, и та, в которую вы приходите. Классические замечания экспертов: **Никогда не критикуй прежнее место работы. Никогда не критикуй свое образование**. Нам это очень трудно.

- Очень трудно. Мы критикуем все. Упавшие колонны проще измерить.

- Совершенно верно. Мы просто мастера уничижительных высказываний. Мы можем и себя откритиковать и свое образование раскритиковать. «Почему вы решили уйти с предыдущего места работы?» «Ну, вы знаете, мой предыдущий начальник...» и... Американский менеджер делает помету: «Так, к нам идет проблемный кандидат (trouble maker)» - минус. Мы как-то думаем, что работодатель или ваш консультант или ваш преподаватель, что они не нуждаются в том, чтобы вы просто изъявили положительное отношение не только к себе, но и к нему, к тому, к кому вы идете на работу. Почему бы не сказать: «Я столько слышала о вашей компании, мне бы очень хотелось в ней работать. Я знаю, какой замечательный опыт вы даете своим сотрудникам. Для меня это очень важно». Говорят? Нет.

Третий момент. Рекомендуются быть максимально конкретным. И вот это представителям нашей культуры дается крайне тяжело. Например, цитирую пример: «деловое интервью». Солидный достаточно товарищ в кресле претендента. Спрашивают его: «Расскажите, пожалуйста, о своих профессиональных навыках». Человек говорит: «Ну, я был заведующим отделом крупного кредитного госбанка». «Да, я вижу в вашем резюме, да вы были заведующим отделом кредитного отдела банка. Скажите, пожалуйста, ваши профессиональные навыки, что вы можете делать». «Ну, я же говорю, я был заведующим крупного кредитного...». «Я поняла. Что вы умеете делать конкретно?» Вы знаете, это необыкновенно трудно для нашего человека. Вот как-то разложить, как я говорю, на раз, два, три. У меня есть опыт работы с персоналом – раз, я имею хорошие связи в области такой-то, такой-то, такой-то, я умею составлять бизнес-планы, я умею для нашего с вами уровня, у меня хорошие навыки работы с компьютером, я владею такими-то, такими-то программами, я имею такой-то, такой-то опыт – максимально конкретно. Итак, *be specific*. Русскому человеку это дается очень сложно. «Я знаю английский». И что? Какой у вас уровень, что вы с английским можете сделать, что я, как работодатель, могу от этого получить. Итак, *be specific*. А вас спросят об этом: «Что вы умеете делать? Что вы лучше всего сделали в университете? Какие ваши самые большие достижения? И вы должны будете конкретно сказать: «на 3 курсе, когда мне пришлось совмещать работу с учебой, я планировал время, о котором мы уже говорили, я там изобрел такую-то, такую-то методику. Я научился делать то-то и то-то. Вот тогда это будет совершенно конкретная, как бы реклама, которую обязательно оценят.

И, наконец, четвертое. Если говорить об американской культуре, то американская культура – это культура целеполагания, ориентированная на будущее. И, Алексей, они обожают задавать вопросы: «Где вы себя видите через 3 года?»

- «В вашем кресле» - не отвечайте так.

- Совершенно верно, т.е. не надо так говорить: «Я вижу себя в вашем кресле», даже если-таки вы себя там и видите. Однако, то, что надо говорить, это ни в коем случае не отделаться: «Ну, я не знаю, как получится, я хотел чисто...». Конкретные планы и перспективы. Недаром в западных компаниях, а в американских тем более, когда вы составляете, как бы свой план работы, вы должны планировать на 3 года, на полгода, на год и т.д. *Целеполагание*, по-английски это будет goal-setting. Не-

обыкновенно важный момент. Мне кажется, что на этом вопросе наши претенденты теряются наиболее часто. Т.е. «Где вы себя видите через год?» «А... ну, вот я думал...» и т.д. Все это должно быть сформулировано очень четко.

- Я пытаюсь просто на себя переносить эти вопросы и предполагаю, что, допустим, они были мне заданы. И внутренне пытаюсь отвечать. Не знаю, насколько это правильно. Ну, например, на этот вопрос я бы ответил: «Я бы хотел на том месте, которое сейчас хочу получить, стать лучшим, а там, что получится».

- И если это было бы в рамках нашей культуры, я была бы просто счастлива вас выслушать.

- Это нормальный ответ?

- Это совершенно нормальный ответ, но он нарушает требование “be specific”, будьте более конкретны. Они ожидают: «Я надеюсь овладеть..., повысить свой grade (свой рейтинг) до такого-то уровня, овладеть такими-то, такими-то технологиями, научиться работать, делать то-то, то-то, то-то, я планирую посетить курсы, предположим сетевого маркетинга и т.д., усовершенствовать, создать команду...» Вот все эти вещи.

- И принести максимальную пользу компании.

- А это вот как раз и будет удовлетворять второму замечательному требованию. А мне осталось сказать только одно еще. Вы знаете, все-таки эти правила, ну наиболее характерные для американской компании, однако полагаю, что вот это требование некоторого позитивного отношения к себе, к своему будущему, к тому рабочему месту, которое вы хотели бы получить, вот этот момент, я думаю, для нас необыкновенно важен. Мне кажется, что, к сожалению, в нашей культуре господствует такой, вы знаете, его часто называют *overworked, underpaid attitude*, что «я тут работаю на вас, как собака, и мне еще и плохо платят». Вы знаете, в Европейских культурах и в Америке на это смотрят совершенно по-другому. Работа – это то, что дает вам деньги и возможность жить. Поэтому изменение отношения, позитивного к работе вообще, к своим способностям и возможностям, как вам кажется, этому можно научиться?

- Научиться можно всему, если хочешь.

- Совершенно верно. Так вот мне очень хочется, чтобы вы захотели. Потому что такие существуют по этому поводу правила. Большое спасибо.

- Вам спасибо.

«Получить должность труднее, чем удержаться на ней» Лоренс Питер [8]

**6. «Человек мира» - путешествия с Андреем Понкратовым. Выпуск «Оман. Страна, пахнувшая ладаном»**

Перед поездкой сюда одна знакомая меня спросила: «А есть какой-то другой Оман, их вроде два?» «Да не может быть!». Но их оказалось действительно два, только второй писался через заглавную А и с двумя М – Амман – столица Иордании, а Оман – государство на аравийском полуострове со столицей города Маскат. Оман граничит с Саудовской Аравией, объединенной с ОАЭ и Йеменом, омывается Аравийским морем и Оманским заливом Индийского океана, население почти 3

миллиона из них почти 700000 – иностранцы, приезжающие на заработки. Государственный язык – арабский. Для туристов султанат Оман был открыт около 30 лет назад. Правит страной султан Кабус бен Саид бен Таймур. Все самое центральное и лучшее называют именем султана: главные порт, мечеть, улицы. Любовь подданных к его величеству безгранична. Это одна из 6 его резиденций, дворец Аль-Алам, а это яхта султана, говорят третья в мире по величине. Она пришвартована напротив набережной и старейшего рынка Маската - Матрах Сух.

Перед посещением рынка не худо было бы произнести два следующего содержания: «Нет Бога, кроме единого Господа, у которого нет сотоварищей, только ему принадлежит истинная власть и восхваление. О, Господь! Даруй мне благо этого рынка и благо того, что в нем, защити меня от зла его и зла того, что в нем».

Дуа – это слова поминания Аллаха, личные молитвы. Они затрагивают практически все стороны жизни мусульман, походы на рынок тоже. Сюда я заявился неслучайно. Ислам запрещает показывать аура, те части тела, которые должны быть прикрыты. У мужчин аура – от пупка до колен, у женщин – все тело, кроме лица и кистей рук. У меня с аураом полный порядок, но все равно неловко. Надо срочно переодеться в более подходящую одежду, потому что как-то косо на меня тут люди смотрят. Люди ходят в брюках или в национальном, а я себя чувствую наполовину раздетым в коротких штанах. В коротких штанах вот только иностранцы здесь ходят.

Костюм оманца произошел от длинной и просторной одежды бедуина-кочевника, приспособленный к условиям пустынь, где жарко и дуют песчаные бури. В таком и спать удобно. Это я на себе позже проверил. Действительно, удобно. Моим проводником по рынку будет оманский предприниматель и большой патриот своей родины – Амур. Он один из организаторов фестиваля, о котором пойдет речь позже. Собственно, это он пригласил нас с вами к себе в страну. Если бы не он, сидели бы мы сейчас дома, мечтали о теплых странах. Одет с иголки, так, как и положено.

- Амур, национальная одежда оманского мужчины, она из чего состоит?

- Верхнее платье – дишдаша, шапочка – кумма, платок – мисар, по праздникам носят плащ – бежд.

- А вот цвета одежды оша, они от чего зависят? Когда вы какие носите? Потому что они разные бывают: белые, черные, синие, зеленые.

- Белый мы носим в рабочие дни в основном. В офис, на работу ездим только в белом. А по выходным, в четверг, пятницу подходят любые цвета.

- Ах, вот оно что. (Заходят в магазин)

Дишдашу можно купить в магазине готового платья или сшить на заказ. И иногда даже сшить бывает и дешевле, чем покупать в магазине...

Принцип кочевой одежды широкой и длинной, которую было бы легко надеть и снять, подхвачена оседлым городским населением, к тому же она проста, а ислам требует простоты в одежде. Действительно, что может быть проще дишдаша да шапочки с платком...

Есть еще одна деталь оманского костюма, но за ней лучше отправиться в другой город, Низва он называется. Там эти детали продаются дешевле, потому что там их и делают. Город Низва находится в 174 км от Маската, 1,5 часа пути. Это один из старейших городов Омана, в 6 веке был даже столицей государства. Сейчас он тоже столица, но всего лишь региона Эд-Дохилия. Низва знаменита огромным фортом 17 века, его построили после нападения португальцев, претендовавших на господство в этом регионе. Самое мощное сооружение крепости – Цитадель, почти 30 метров высота стен, сверху открывается живописный вид. Низва – это оазис из пальм, 70 тысяч жителей в городе и примерно столько же пальм. У подножия Цитадели расположился рынок с лавками ремесленников и ювелиров. Город славится изделиями ручной работы из золота и серебра. В частности национальными кинжалами под названием «ханжар». Это едва ли не самая главная часть одежды настоящего оманца...

...Увы, без кинжала возвращаемся назад в столицу на международный фестиваль культурного наследия Маскат. Он проходит ежегодно в конце зимы в течение целого месяца 7 дней в неделю сразу после заката солнца. У меня такое чувство, что я попал в какой-то дивный сказочный город, все залито светом. Город из сказок про 1001 ночь Шахерезады. И сама Шахерезада сидит где-то здесь в этой толпе прекрасных женщин. Женщины на празднике сидят отдельно, смотрят. Мужчины отдельно. Тут же ведется прямое транслирование праздника по каналу «Оман ТВ». Ребята играют в какую-то игру арабскую. Попробую присоединиться...

...Фестиваль Маскат, в первую очередь, музыкально-песенно-танцевальный. У оманок свои песни и пляски, у оманцев-мужчин – свои. Женщины, если и танцуют рядом с мужчинами, то держатся вместе рядком, с противоположным полом не смешиваются. Обратите внимание на большие курительницы на головах танцовщиц, в них жгут ладан и прочие благовония. Мужчины также держатся группами. В больших группах есть распорядитель танцев, который указывает, какие движения совершать, и что конкретно поется в тот или иной танцевальный момент. Поют здесь от души, не жалея голосовых связок. У мусульман-оманцев разные точки зрения на музыкальные развлечения. Одни полагают, что все это «харам» - запретное. Другие считают, что пение и танцы допустимы, но до тех пор, пока не начинают поглощать время, отведенное для выполнения обязанностей перед Всевышним и людьми.

Для оманцев, особенно молодых, фестиваль – настоящий праздник, возможность показать себя, посмотреть на других, возможность поддержать национальные ремесла местных производителей. Наконец, ближе познакомиться с родной культурой и традициями. Кофейные запахи, запахи национальных блюд и парфюмерии смешиваются здесь с дымом ладана и фейерверков. И ведь каждый вечер сюда можно приходиться знакомиться с интересными занятиями, людьми, узнавать что-то новое. Но, к сожалению, у меня нет такой возможности. Салют здесь тоже каждый вечер.

В Омане, если гость желанный, его встречают фруктами, финиками и кофе. Если он желанный, но не очень – подают только кофе. А если тебя вообще не хотят

видеть, то ничего не подают... (Посещение одного из оманских домов с семьей оманского полицейского) [9]

**7. Проект ВВС «Музейные тайны»** - документальный сериал (Великобритания - США, 2012). 12 серий о крупнейших музеях мировых столиц - Берлина, Вены, Лондона, Парижа, Стамбула, Нью-Йорка, Торонто, Мехико, Афин и др.

2 серия. Художественно-исторический музей в Вене.

Количество шедевров, хранящихся в Художественно-историческом музее в Вене, поражает воображение. Идеальным дополнением к размещенным там сокровищам служат связанные с ними тайны. Это секреты рыцарских доспехов австрийского императора Максимилиана I и тайна превращения серебра в золото, рассказ о единственном бескровном крестовом походе императора Фридриха II и о том, как удалось отыскать похищенную из музея золотую солонку французского короля Франциска I, и многое другое. Режиссер: Кентон Vaughan.

Вена. Город роскоши и лоска, и в его центре находится музей, хранящий мрачные и необычные тайны: фамильные проклятия, магия алхимика, средневековые спецэффекты и исчезнувшие бесценные сокровища. Тайны, скрытые на самом видном месте – в Венском художественно-историческом музее. Художественно-исторический музей в Вене – жемчужина европейской архитектуры, идеальное дополнение к размещенным там сокровищам. Количество шедевров поражает воображение. Самое удивительное, что почти все они когда-то принадлежали членам одной семьи. И мы можем увидеть их в этой галерее. Это Габсбурги, крупнейшая династия, правившая в Европе на протяжении 500 лет. Они кажутся образованными, спокойными и могущественными. Но так было не всегда. В эпоху рыцарства быть императором из династии Габсбургов было непросто. В те времена мужчины в доспехах были не присягнувшими на верность солдатами, а свободными воинами, которые сами выбирали кому служить. Самый могущественный Габсбург Максимилиан I убеждал рыцарей присоединиться к его воинству, в числе прочего, пытаясь произвести впечатление своими латами. Максимилиан придумал потрясающие доспехи. Такого до него не делал никто. Кроме того, он приносил в них элемент игры. Он придавал забралам шлемов невиданные до той поры выражения...

Турниры в средние века были самым популярным видом спорта. Их можно сравнить с современным футболом, единственный тогда зрелищный вид спорта. И Максимилиан устроил самое грандиозное действо. Для рыцарей турнир был возможностью покрасоваться перед толпой зрителей. С лошастью и доспехами рыцарь весил 1,5 тысячи килограммов. Это, как врезаться на небольшом автомобиле в бетонную стену на скорости 100 км/ч – сильнейший удар. Для Максимилиана это зрелище было способом найти потенциальных союзников. Главным было не само состязание, а переговоры, которые велись параллельно. Он пытался упрочить свою власть, привлекая рыцарей. Проблема в том, что каждый герцог устраивал свой собственный турнир. Между герцогом и императором возникало соперничество. Если Максимилиан хотел упрочить свои позиции, нужно было сделать турниры особен-

ными. Например, нагрудник был оснащен защелками и разработан так, что, когда к нему прикрепляли щит, щит должен был отскакивать от удара, взлетать в воздух, после того, как защелки раскрывались. Изобретение 15 века полно сюрпризов. В нагруднике был обнаружен пружинный блок, в котором находились две небольшие пружинки, которые выталкивали щит. Больше там ничего не было. Внутренние механизмы удивительны. Старые технологии просто невероятны. В старину рыцари использовали тяжелые копья со стальными наконечниками и часто получали травмы при столкновениях...

Император Максимилиан потратил целое состояние на разработку и совершенствование новых типов доспехов... Благодаря своим изобретениям Максимилиан завоевал репутацию лучшего организатора турниров.

...Всегда говорят, что самое важное в жизни - семья. Но для династии, чья власть и богатство выставлены ныне в Художественно-историческом музее Вены, это было действительно так. Семья Габсбургов, имевшая родственные связи в Австрии и Испании полагала, что они Божественный дар. Они, конечно, проследили свою генеалогию до Юлия Цезаря, но еще и до древних еврейских царей Давида, Соломона и др. Габсбурги использовали религиозные святыни, чтобы упрочить свою власть. Они утверждали, что копьем, находящимся в музее, был пронзен Иисус на Кресте. Пытаясь таким образом убедить себя и окружающих, что их семью благословил сам Господь. Габсбурги были уверены, что они лучшая правящая династия в истории. Но, как всем известно, гордыня до добра не доводит. В сердце Вены под древним монастырем находится обширный склеп с останками 13 поколений династии Габсбургов. Все люди смертны. Но даты на этих гробах говорят о чем-то необычном. Многие относятся к 18 веку, меньшее количество к 19, и всего несколько к 20 веку. Что же произошло с Габсбургами? Это наша музейная тайна.

Ответ можно найти в картинной галерее, начиная с портрета Карла II. Карл всю свою жизнь страдал от множества болезней. До 4 лет он не мог говорить, а на ноги встал только к 8 годам. Священники думали, что в него вселился злой дух. Генетики считают иначе. Его родители были родственниками: дядя и племянница. А его бабушка и дедушка были двоюродными братом и сестрой. Его прабабушка и прадедушка тоже дядя и племянница. Сегодня известно, что родственные браки вызывают накопление нездоровых генов. Но Габсбурги этого не знали. Они считали, что браки внутри семьи укрепляют династию. У Габсбургов были очень строгие правила относительно того, кого им можно брать в мужья или жены. Претенденты должны были быть представителями правящей династии или аристократической семьи, считавшейся им равной. Поскольку фамильное древо росло само из себя, генетические проблемы стали проявляться все более явственно. В дефекте, известном, как челюсть Габсбургов. Но главная проблема не была видна. В фамильном склепе мы видим, что многие Габсбурги умерли, не произведя на свет потомства. Династия вымирала, и они это знали. Они молились Богу, чтобы он снял с них проклятие, а потом в 1651 году родилась эта девочка. В музее есть 3 портрета Маргариты Терезы. Она была абсолютно нормальной девочкой, умной и красивой. В 15 лет

Маргарита вышла за еще одного здорового Габсбурга, своего дядю, императора Леопольда I. Семья была уверена, что эти ее представители дадут здорового наследника. Первый ребенок прожил всего один год, второй тоже умер рано. Следующие два ребенка родились с серьезными генетическими аномалиями и умерли на первом году жизни. Сама Маргарита умерла во время беременности в возрасте 21 года. Габсбурги избежали вырождения только благодаря тому, что некоторые из них нарушили правила и привели в дом жен и мужей из других семей. Последний претендент на трон Отто фон Габсбург во время I Мировой войны, когда его семья лишилась власти был еще ребенком. Он умер в 2011 г. в возрасте 98 лет одиноким человеком. Похоронное шествие собрало 100 000 человек – свидетельство неизменной власти, которое имеет над австрийцами имя Габсбургов. Через 500 лет после возникновения империи Отто упокоился рядом со своими предками. Быть может, он наденет корону в другом мире.

В этом музее, полном бесценных сокровищ Габсбургов на каждую раскрытую тайну приходится множество новых. Это тайны богатства и власти и человеческого сердца. Они лежат на виду в Художественно-историческом музее Вены. [10]

## Литература:

1. Романова Т.В. Проблема власти в современном мире// Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса: сб. материалов X Международной научно-практической конференции « Психология и педагогика на современном этапе развития наук: актуальные вопросы теории и практики» за март 2014 г./ Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2014. – С. 202-216.
2. Романова Т.В. Роль традиций и обычаев в современном мире// Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса: сб. материалов XII Международной научно-практической конференции «Прогрессивные процессы мирового научного знания в XXI веке» за май 2014 г./ Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2014.
3. Романова Т.В. Мир против войны// Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса: сб. материалов XII Международной научно-практической конференции «Прогрессивные процессы мирового научного знания в XXI веке» за май 2014 г./ Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2014.
4. Леонова М.К., ректор Московской государственной академии хореографии// ТК «Культура», «Интервью», 10.11.13, 11:30. [Электронный ресурс]. - URL: <http://rutv.ru/brand/show/episode/696207/channel/4/viewtype/tag>
5. Дик Франс Свааб. «Мы – это наш мозг»// ТК «Культура», «Белая Студия», 16.12.2013 г. [Электронный ресурс]. - URL: [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20927/episode\\_id/929719](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20927/episode_id/929719)
6. Бертран Пикар. Солнечный импульс// ТК «Россия 24», «Очевидное - невероятное», «Идеи, меняющие мир», 09.01.2014 г., 02:49. [Электронный ресурс]. - URL: [http://dochronika.ru/load/nauka/idei\\_menjajushhie\\_mir\\_bertran\\_pikar/20-1-0-1470](http://dochronika.ru/load/nauka/idei_menjajushhie_mir_bertran_pikar/20-1-0-1470)

7. Современный ребенок – ненадежное вложение// ТК «Культура», «Культурная революция», 16.01.2014 г., 21:20. [Электронный ресурс]. - URL: [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20862/episode\\_id/955610#](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20862/episode_id/955610#)
8. Самохина Т.С., филолог, профессор МГПИ. How to get a job in an American company?// ТК «Культура», «Правила жизни», 16.01.2014 г., 20:15. [Электронный ресурс]. - URL: [http://tvkultura.ru/anons/show/episode\\_id/955228/brand\\_id/57402/](http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/955228/brand_id/57402/)
9. Оман. Страна, пахнувшая ладаном// ТК «Россия 2», «Человек мира» - путешествия с Андреем Понкратовым, 17.01.2014 г. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.youtube.com/watch?v=ZYuYGU1NOhc>
10. Тайны королевской династии Габсбургов// ТК «Культура», «Музейные тайны», 2 серия, Художественно-исторический музей в Вене, 16.01.2014 г., 00:40. [Электронный ресурс]. - URL: <http://doskado.ucoz.ru/blog/2013-06-14-10946>



## Анализ влияния лимитирующих факторов на объем выпуска продукции на примере ООО «Заря»

*Руканова Кристина Андреевна,  
ФГБОУ ВПО «Курский Государственный университет»,  
Научный руководитель: Новосельский Святослав Олегович,  
доцент, к.э.н.  
г. Курск*

*Секция: «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»*

Поиск лимитирующего фактора и определение его влияния на объем выпуска – это то направление экономического анализа, которое многие предприниматели и аналитики незаслуженно обходят стороной. А ведь в условиях рыночной экономики и ожесточенной конкурентной борьбы недооценка этой области анализа руководителем может привести к краху всего бизнеса. Выявление факторов, ограничивающих выпуск, позволит вовремя обнаружить проблему, принять необходимые управленческие решения и избежать серьезных потерь в будущем.

Целью написания данной статьи является поиск лимитирующих факторов выпуска продукции на примере конкретного предприятия, определение уровня влияния этих факторов, а также предложение рекомендаций по их устранению.

В качестве объекта анализа было выбрано сельхозпредприятие ООО «Заря», находящееся в Черемиссиновском районе Курской области и занимающееся выпуском зерновых, зернобобовых культур и сахарной свеклы. Данное предприятие является механизированным, с небольшой долей ручного труда. Поиск лимитирующих факторов будет проводиться по двум основным направлениям, сильнее всего влияющим на выпуск, к которым относятся использование материальных ресурсов и основных фондов (ОФ).

На первом этапе анализа изучим состав и структуру основных фондов на основании данных, представленных в Таблице 1:

Таблица 1

Состав и структура основных фондов

Наименование фондов	Стоимость фондов, т. руб.		Структура, %	
	2011г	2012г	2011г	2012г
Здания, сооружения и передаточные устройства	6403	6403	11,73	8,98
Машины и оборудование	37599	51709	68,86	72,54
Транспортные средства	2676	3956	4,90	5,55
Производственный и хозяйственный инвентарь	88	88	0,16	0,12
Продуктивный скот	6572	7231	12,04	10,14
Многолетние насаждения	200	200	0,37	0,28
Земельные участки и объекты природопользования	1064	1694	1,95	2,38
Итого	54602	71281	100,00	100,00

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 403

По данным Таблицы 1 основные фонды ООО «Заря» представлены в виде активной части, к которой относятся машины и оборудование, транспортные средства, производственный инвентарь, продуктивный скот, земельные участки и пассивной части, к которой можно отнести здания и сооружения, а также многолетние насаждения. Анализируя структуру основных фондов, следует отметить, что наибольший удельный вес в обоих годах занимают машины и оборудование – 68,86% и 72,54% в 2011 и 2012г. соответственно. Уже на данном этапе анализа можно предположить, что объем используемых машин и оборудования как наиболее весомых и наиболее причастных к производственному процессу, а также эффективность их использования оказывают наибольшее влияние на выпуск продукции. Следовательно, именно в этом направлении следует продолжить поиск лимитирующего фактора. На основании данных, представленных в Таблице 1 ресурсов на объем выпуска продукции на основании двухфакторной модели

Для подтверждения выдвинутого предположения сначала определим эффективность использования основных фондов через систему показателей, к коим относятся фондоотдача (ФО) и фондоемкость (ФЕ). (Таблица 2):

Таблица 2

## Экономическая эффективность использования основных фондов

Показатель	Значение		Абсолютное отклонение, ±
	2011г.	2012г.	
Фондоотдача	1,373	1,368	- 0,005
Фондоемкость	0,728	0,731	0,003

По данным расчетов, представленных в Таблице 2, отмечаем такую негативную тенденцию, как сокращение фондоотдачи на фоне увеличения фондоемкости, что говорит о перерасходе основных фондов и снижении эффективности их использования. И хотя уменьшение фондоотдачи является незначительным (0,005), сам факт его наличия свидетельствует об отрицательном влиянии на выпуск. Подтвердим вышесказанное расчетом этого влияния на основании двухфакторной модели выпуска продукции:

$$\text{ВП (ФО)} = \text{ОФ}_1 * \Delta \text{ФО} = 62941,5 * (-0,005) = -314,7 \text{ тыс. руб.}$$

Таким образом, по данным расчетов был выявлен недовыпуск продукции в размере 314,7 тыс. руб., что произошло из-за снижения фондоотдачи на 0,005. На данном этапе можно сделать вывод, что неэффективность использования ОФ, вытекающая из отрицательной динамики фондоотдачи, и является лимитирующим фактором выпуска. Известно, что подобное поведение данного показателя говорит о перерасходе основных фондов. Определим сумму перерасхода по формуле:

$$\Xi = \text{ВП}_1 * \Delta\text{ФЕ} = 86120 * 0,003 = 258,4 \text{ тыс. руб.}$$

Итак, по результатам расчетов был определен перерасход основных фондов в размере 258,4 тыс. руб.

Как было отмечено выше, фондоотдача является лимитирующим фактором выпуска продукции. Завершим данный этап анализа, определив, на основании трехфакторной модели, за какого фактора фондоотдача ограничивает выпуск. Исходные данные для факторного анализа представлены в Таблице 3:

Таблица 3

Исходные данные для факторного анализа фондоотдачи

Показатель	2011г.	2012г.	Абсолютное отклонение, ±
Удельный вес активной части	0,879	0,907	0,028
Удельный вес машин	0,687	0,725	0,038
Фондоотдача Машин	1,76	1,665	0,096

$$\text{ФО} = \text{УдА} * \text{УдМ} * \text{ФО}_M$$

$$\text{ФО (УдА)} = \Delta \text{УдА} * \text{УдМ}_0 * \text{ФО}_{M0} = 0,028 * 0,687 * 1,76 = 0,034$$

$$\text{ФО (УдМ)} = \text{УдА}_1 * \Delta \text{УдМ} * \text{ФО}_{M0} = 0,907 * 0,038 * 1,665 = 0,057$$

$$\text{ФО (ФО}_M) = \text{УдА}_1 * \text{УдМ}_1 * \Delta \text{ФО}_M = 0,907 * 0,725 * (-0,095) = -0,062$$

Следовательно, по данным расчетов следует отметить, что снижение общего показателя фондоотдачи на 0,062 главным образом обусловлено уменьшением фондоотдачи машин на 0,095. Поэтому, в конечном итоге именно фондоотдача машин повлияла на наличие недовыпуска продукции в размере 314,7 тыс. руб.

На втором этапе проведем анализ использования материальных ресурсов на предмет наличия лимитирующих факторов выпуска продукции. По аналогии с предыдущим этапом начнем анализ с определения состава и структуры материальных затрат (Таблица 4):

Таблица 4

Анализ использования материальных ресурсов

Показатель	Значение		Удельный вес, %	
	2011г	2012г	2011	2012
Сырье и материалы	17344	24788	55,67	56,87
Покупные изделия и полуфабрикаты	2069	766	6,64	1,76
Топливо и энергия	5769	6207	18,52	14,24
Прочие	5974	11824	19,17	27,13
Итого материальных затрат	31156	43585	100	100

По данным Таблицы 4 отмечаем, что наибольший удельный вес принадлежит статьям «Сырье и материалы» - 55,7 и 56,9% в 2011 и 2012 гг. и статье «Прочие» - 19,2 и 27,1% в двух годах соответственно. Поскольку сырье и материалы играют важнейшую роль в производстве продукции и составляют ее материально-вещественную основу, эффективность их использования оказывает сильнейшее влияние на объем выпуска. Поэтому искомые лимитирующие факторы могут скрываться именно в этом направлении.

Определим эффективность использования материальных ресурсов на основании расчета материалоотдачи (МО), материалоемкости (МЕ), и коэффициента соотношения темпов роста выпуска продукции и материальных затрат. Данные расчетов представлены в Таблице 5:

Таблица 5

### Показатели эффективности использования материальных ресурсов

Показатель	2011г.	2012г.	Абсолютное отклонение, ±
Материалоотдача	2,12	1,98	-0,14
Материалоемкость	0,47	0,51	0,04

$$\text{Коэффициент соотношения темпов роста} = I_{\text{ВП}} / I_{\text{МЗ}} = 130/140 = 0,93$$

По результатам расчетов следует отметить два негативных факта: первый — это сокращение материалоотдачи на фоне роста материалоемкости, свидетельствующее о снижении эффективности использования материальных ресурсов, и второй – полученное значение коэффициента соотношения темпов роста, вытекающее из динамики материалоотдачи и материалоемкости. То, что его значение <1 говорит об опережающем темпе роста материалозатрат по сравнению с темпом роста объема выпуска, т.е. о перерасходе материальных ресурсов. Более того, уже на этом шаге можно предположить, что недовыпуск продукции под влиянием неэффективного использования ресурсов составит величину более значительную, чем недовыпуск от неэффективного использования ОФ. Подтвердим наше предположение, рассчитав объем недовыпущенной продукции, образовавшийся под влиянием уменьшения материалоотдачи, на основании двухфакторной модели:

$$\text{ВП(МО)} = \text{МЗ}_1 * \Delta \text{МО} = 43585 * (-0,14) = - 6101,9 \text{ тыс. руб.}$$

Таким образом, было выявлено, что лимитирующим фактором является материалоотдача (материалоемкость), из-за отрицательной (положительной) динамики которой не было произведено продукции на сумму 6101,9 тыс. руб.

Завершим анализ определением источника снижения материалоотдачи и роста материалоемкости на основании расчета частных показателей материалоемкости (Таблица 6):

Анализ частных показателей материалоемкости

Показатель	Значение		Отклонение, ±
	2011г	2012 г	2012 к 2011
Общая материалоемкость, руб.	0,47	0,51	0,04
В т.ч.: - сырьеемкость	0,26	0,29	0,03
- топливеемкость	0,07	0,06	-0,01
- энергоемкость	0,01	0,01	0,00

По результатам расчетов, приведенных в Таблице 6, можно сделать вывод, что главной причиной недовыпуска в 6101,9 тыс. руб. является неэффективное использование сырья, т. к. именно сырьеемкость увеличивается на 0,03, в то время, как остальные частные показатели или имеют отрицательную динамику или остаются неизменными.

Таким образом, было выявлено, что лимитирующими факторами являются фондоотдача и материалоотдача, а именно неэффективное использование машин и сырья, приведшее к недопроизводству продукции на сумму 6315,8 тыс. руб. Для устранения лимитирующего фактора в области использования ОФ рекомендуется повысить экстенсивную или интенсивную загрузку машин и оборудования, т.е. увеличить производительность их работы или число отработанных машино-часов. Относительно использования материальных ресурсов в качестве основной рекомендации выступает замена используемого на предприятии устаревшего сырья на семена с более высокой урожайностью.

#### **Литература:**

1. Алексеева А.И. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности: учеб. пособие / А.И. Алексеева, Ю.В. Васильев. – М.: Финансы и статистика, 2009. – 529 с.
2. Баканов М.И. Теория экономического анализа М.И. Баканов, А.Д. Шеремет - М.: Финансы и статистика, 2011. – с.235
3. Савицкая Г.В Анализ хозяйственной деятельности: учебное пособие / Савицкая Г.В - Мн.: Новое знание, 2009. - с.704
4. Экономика и развитие предприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kylbakov.ru/page47/>



**Состояние системы управления политикой занятости в  
Ахтубинском районе Астраханской области**

*Саванова Альбина Васихановна,  
Гришина Ольга Анатольевна,  
Астраханский государственный технический  
университет, г. Астрахань,*

*Секция: «Экономика»*

Управление политикой занятости – это социальное управление, являющееся средством реализации социальной политики.

Задачами системы политикой управления занятости являются:

- создание информационной базы о рынке труда;
- определение существующей структуры занятости (по отраслям и регионам);
- определение потребности населения в рабочих местах;
- на основе общеэкономических тенденций развития регионов определение направлений содействия занятости;
- определение направлений развития регионов;
- регулирование состояния рынков труда депрессивных регионов;
- создание рабочих мест на базе развития малого предпринимательства;
- формирование инвестиционного и финансового механизма создания рабочих мест.
- содействие повышению эффективности использования производственных мощностей.

В Астрахани и в Астраханской области активно ведется государственная политика в области занятости. И конечно Ахтубинском район не является исключением в этом направлении.

Стратегия социально-экономического развития МО «Ахтубинский район» Астраханской области представляет собой систему целей, задач и мероприятий органов государственного и муниципального управления района направленных на развитие экономики и социальной сферы, с учетом государственной политики в области стратегического планирования, реализуемой Правительством Астраханской области и Российской Федерации.

Необходимость разработки стратегии развития муниципального образования определяется рядом факторов, важнейшими среди которых являются: повышение экономического роста и уровня жизни населения, обеспечение занятости.

Организацией профессиональной подготовки, переподготовки, повышения квалификации, психологической поддержки безработных граждан и их профессиональной ориентации на территории района занимается центр занятости населения. ОГКУ «ЦЗН Ахтубинского района» по снижению напряженности на рынке труда в 2011 году были организованы следующие мероприятия:

- временное трудоустройство 610 несовершеннолетних граждан в возрасте о 14

до 18 лет;

- временное трудоустройство 12 безработных выпускников учреждений начального и среднего профобразования в возрасте от 18 до 20 лет, впервые ищущих работу;

-временное трудоустройство 55 безработных граждан, испытывающих трудности в поиске работы;

-направлено на сезонные работы 355 человек;

-направлено на профобучение 320 человек.

Комплекс государственных мер позволил поддержать работодателей, находящихся в сложной финансово-экономической ситуации, оказать поддержку гражданам, обратившимся в службу занятости в целях поиска подходящей работы.

За 9 месяцев 2012 года было охвачено программой содействия занятости населению 4368 человек. Показатель по строке «приняли участие в общественных работах» за 9 месяцев 2012 года – 380 человек. Количество поступивших вакансий за 9 месяцев 2012 года – 4062 человека. Уровень регистрируемой безработицы за данный период к экономически активному населению составил 1,1%.

Общая сумма средств, выделенных по программам, составила 32 млн. 989 тыс. рублей, в том числе: 25 млн. 252 тыс. рублей из федерального бюджета, 7 млн. 737 тыс. рублей из областного бюджета [2].

Центр осуществляет работу по программе «Реализация дополнительных мер по снижению напряженности на рынке труда»

Центром применяются следующие методы работы:

- информирование через СМИ безработных граждан о возможности получения профессиональной подготовки, переподготовки, повышения квалификации;

- проведение ярмарок учебных мест с участием представителей учебных заведений;

- проведение профотбора с целью установления профессиональных интересов и психологических возможностей.

В Ахтубинском районе получила большое развитие молодежная политика, которая направлена на решение актуальных проблем среди молодежи и осуществляется за счет объединения усилий всех заинтересованных структур района, работающих с детьми и молодежью.

Основными направлениями работы с молодежью являются:

- гражданско-патриотическое и нравственное становление, самоопределение молодежи;

- решение социально-экономических проблем молодых семей;

- социальная поддержка молодежи, молодых семей;

- эстетическое воспитание, интеллектуальное, творческое и физическое развитие молодежи.

В настоящее время одной из проблем района является непрерывное сокращение численности молодых людей – жителей района, и в тоже время появилась положительная тенденция роста количества зарегистрированных браков. С количеством

новых семей связаны демографические показатели (количество родившихся детей). Препятствиями создания семьи являются невысокие доходы молодежи и отсутствие доступного жилья.

Отток молодежи связан с рядом нерешенных проблем:

- недостаточной привлекательностью рабочих мест для молодежи (недостаточность высокооплачиваемых и современных рабочих мест). В силу недостаточного опыта работы, отсутствия практических навыков работы и профессионализма молодое поколение менее конкурентоспособно на рынке труда;
- недостаточным уровнем вовлечения молодежи в общественную жизнь района;
- недостаточной обеспеченностью жильем молодых семей;
- недостаточная информированность молодежи о возможностях организации своей жизни в обществе;
- интеграции молодых людей с ограниченными возможностями, детей-сирот, подростков из неблагополучных семей в жизнь общества.

Сильными сторонами молодежной политики являются:

- активное воспитание гражданственности и патриотизма;
- поддержка талантов;
- решение социально-экономических проблем молодых семей;
- социальная поддержка молодежи, молодых семей;
- эстетическое, интеллектуальное, творческое воспитание молодежи.

Для формирования четкого и системного представления о процессе социально-экономического развития муниципального образования следует выделить внутренние и внешние факторы, оказывающие влияние на развитие муниципального района.

Основной особенностью реализации процесса социально-экономического развития Ахтубинского района является его прямая зависимость от внешних факторов, которые определяются в основном процессом реализации стратегии социально-экономического развития Астраханской области. Данное обстоятельство обусловлено тем, что реализация приведенных выше направлений социально-экономического развития, обусловленных внутренними факторами, должна носить согласованный характер, т.е. должна соответствовать главной цели, основным направлениям и индикаторам социально-экономического развития Астраханской области, а также учитывать местные особенности и ситуацию.

В результате реализации стратегии инвестиционного развития Ахтубинского района будут достигнуты следующие основные целевые макроэкономические индикаторы (2020 год к 2012 году) (табл.1):

Таблица 1

## Целевые макроэкономические индикаторы

Наименование показателя	Ед. изм.	2012 год	2016 год	2020 год	2020 г. к 2012 г., %
Демография и занятость					
Численность населения (на конец года)	чел.	67,8	66,0	66,0	97,3
Коэффициент рождаемости на 1000 чел. среднегодового населения	промилле	13,6	15,0	15,6	114,7
Коэффициент общей смертности на 1000 чел. среднегодового населения	промилле	15,8	15,3	15,6	98,7
Численность населения занятого в экономике	чел.	35005	34200	34000	97,1

Главная цель стратегии социально-экономического развития Ахтубинского района на перспективу до 2020 года заключается в следующем: достижение существенного роста качества жизни населения путем повышения конкурентоспособности экономики за счет реализации инвестиционных программ по созданию кластера предприятий по производству и переработке продукции АПК и эффективной системы муниципального управления [1].

Основным стратегическим направлением, ведущим к достижению данной цели, является формирование и развитие в Ахтубинском районе современного сельскохозяйственного производства и высокоэффективных предприятий перерабатывающей промышленности.

Потенциал в других секторах экономики: строительство, транспорт, логистика, связь, торговля, услуги и пр. выступает, как обеспечивающий и должен быть направлен на реализацию сбалансированности роста, диверсификацию экономики и развитие социальных функций.

### Литература:

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года.
2. Администрация муниципального образования «Ахтубинского района» [электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ahtuba.astrobl.ru/>



## Коммуникативные шаблоны поведения современной молодежи в социальной сфере

*Сагилян Эмма Михайловна,  
НОУ ВПО «Международный инновационный  
университет», г. Сочи*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Одной из важных потребностей в студенческом возрасте является потребность в общении. В общении студенты познают не только других, но и себя, овладевают опытом социальной жизни. Потребность в общении способствует установлению многообразных связей, развитию товарищества, дружбы, стимулирует обмен знаниями и опытом, мнениями, настроениями и переживаниями. По сути, студенческий возраст предъявляет новые требования к сформировавшейся на предыдущих возрастных этапах способности общаться с людьми. Успешная работа современного специалиста невозможна без постижения универсальных механизмов общения и взаимодействия людей, социальных институтов и человеческих сообществ.

В современном информационном обществе крушение прежнего мировоззрения привело наше общество к серьезным трудностям и внутренним конфликтам. Особенно трудно в этот период оказалось подрастающему поколению. Среди молодежи усилился нигилизм, демонстративное и вызывающее поведение по отношению к взрослым, чаще и в крайних формах стали проявляться жестокость и агрессивность.

Существенное место в психической активности молодых людей занимают бессознательные автоматизированные паттерны поведения, называемые стереотипами. Следует отметить, что в современной психологии существуют различные определения понятия «стереотип», в зависимости от методологического направления научной школы. Значительный вклад в понимание феномена стереотипа внесла социальная психология.

Впервые термин «стереотип» был введен в общественные науки в 20-е годы XX века в США, когда возникла необходимость изучения и объяснения законов функционирования массового сознания. Основателем концепции стереотипного мышления и поведения стал американский ученый Уолтер Липпман. По мнению Липпмана, человек, пытаясь постичь окружающий его мир во всей его противоречивости, создает «картину в своей голове» относительно тех явлений, которые он непосредственно не наблюдал. Человек имеет ясное представление о большинстве вещей еще до того, как он с ними непосредственно столкнулся в жизни. Если Липпман заложил теоретические основы изучения стереотипов, то американские ученые Д. Кац и К. Брейли в 1933 г. разработали методику, получившую впоследствии широкое распространение и на долгие годы ставшую определяющей для исследователей национальных стереотипов. Американские исследователи Д. Кац и К. Брейли впервые дают научную характеристику социального стереотипа. Первая психодиагностическая методика была ими разработана для изучения этнических стереотипов. В конце 50-х годов

в западной научной мысли наибольшую популярность получило определение, предложенное американским психологом и социологом К. Юнгом. Стереотип понимался им как «ложная классификационная концепция». К стереотипам стали относиться как к чему-то заведомо ложному, неверному. Стереотип стал выступать синонимом ошибочной оценки или предвзятого мнения о явлениях или группах. В дальнейшем С. Московией была разработана концепция «социальных представлений». Было показано, что на основе обыденных представлений формируются социальные стереотипы.

Попытка объяснения механизмов формирования социальных стереотипов была предпринята сторонниками бихевиоризма [Д. Уотсон, Б. Скиннер, А. Бандура, Д. Роттер и др.]. В американской науке существует множество направлений, которые исследовали стереотип. Общим для американских исследований является то, что они в основном посвящены образам, формируемым в определенной социальной группе, их роли в сфере социальной и политической.

Социальные стереотипы исследовались также в работах отечественных исследователей [Т. Г. Стефаненко, С. С. Малявина, С. Н. Ениколопов, Е. А. Борисенко и др.]. Ими были выделены три структурных компонента стереотипа: когнитивный, оценочный или эмоциональный, поведенческий. При этом, последний компонент рассматривается как некий поведенческий потенциал, как возможность реализации в поведении.

Общий анализ работ по проблеме исследования стереотипов в отечественной психологии свидетельствует о том, что к ним относили деятельностные, когнитивные, эмоциональные, поведенческие паттерны, которые четко не дифференцировались. При этом практически всегда диагностировались общие для определенных социальных или этнических групп паттерны психической активности.

Принципиально отличный от этого подход разработан в теории сетевого образования, где под стереотипами психической активности понимаются паттерны поведения как бессознательной составляющей психической активности, не детерминированной сознательно поставленными целями. Стереотипы диагностируются по отношению к отдельно взятой личности, то есть под стереотипами понимается форма психической активности, детерминированная сферой бессознательного и актуализируемая в процессе решения типичных проблем. О стереотипности поведения говорится в том случае, если определенный аттитюд является устойчивым для поведения конкретного человека в рамках возникновения типичных для его жизнедеятельности проблем. Понятие стереотипов базируется на понятии поведения в широком смысле слова. В отличие от деятельности поведение не подчинено предварительно поставленной цели: здесь нет предварительного обдумывания, плана действий, предвидения, оно опосредовано сферой бессознательного. В широком смысле слова поведение включает в себя и неконтролируемые акты коммуникационного и аффективного поведения, спонтанные устойчивые представления, а также поведение в узком смысле этого слова, как совокупность определенных поведенческих актов [Берулава Г. А., Берулава М. Н. Методологические основы новой сетевой тео-

рии развития личности // Гуманизация образования, 2012. № 1].

Современная система образования, традиционно ориентированная на развитие сферы рационального сознания, оставляет без должного внимания сферу бессознательного. В то же время сфера поведения, детерминированная областью бессознательного, занимает не менее важное место в жизнедеятельности человека. Именно сфера поведения продуцирует всевозможные стереотипы общения, эмоционального реагирования, двигательной активности. Замечено, что стереотипное поведение в одних случаях наиболее целесообразно, а в других - просто необходимо.

В системе образования при разработке содержания и технологии образования не учитываются сформированные у обучаемых паттерны поведения, которые не диагностируются и не анализируются. Следовательно, существует необходимость в исследовании имеющихся у учащихся стереотипных паттернов поведения и разработке технологий обучения, направленных на формирование продуктивных профессиональных и социальных стереотипов психической активности в поведенческой, когнитивной, коммуникативной, эмоциональной сферах с их последующей коррекцией.

Процесс обучения в современном вузе должен быть направлен как на развитие когнитивной сферы, так и на формирование у студентов поведенческих стереотипов социально одобряемого поведения. Социальная, профессиональная компетентность студентов должна формироваться как через использование вербально-теоретических технологий, так и через имитацию повторяющихся внешних образцов поведения и интериоризацию их во внутренний план посредством присвоения образцов психической активности. [Г. А. Берулава, М. М. Берулава, 2012].

Экспериментальное исследование коммуникативных стереотипов в социальной сфере было осуществлено нами на базе Международного инновационного университета. В выборке приняло участие 25 человек. На основе выявленных типичных коммуникативных ситуации в социальной сфере был составлен опросник.

Ниже представлены типичные проблемные ситуации в социальной сфере и доминирующие коммуникативные стереотипы студентов в области сформированных актов поведения.

**1.** Очень близкие приятельницы ведут непринужденную беседу, стоя в общественном транспорте. На одну из приятельниц прикрикивает пожилая дама словами «Ты, что слепая, не видишь, что надо меня пропустить. Совсем совесть потеряли, какие родители, такие и дети»:

- не паникуй, проходи;
- нет, с затылка не вижу;
- это Вы по себе судите;
- извините, у меня глаз на затылке нету!
- присаживаетесь, только молчите!
- а что обязательно хамить?
- нельзя ли по вежливее?
- вы такая молодая женщина, а ведете себя как пожилая;

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 414**

- зачем орешь, у меня глаз на спине нет;
- рот прикрой, Вас не заметили, скажите нормально, разорались тут, тоже вроде взрослая, а орете как на рынке;
- что Вы себе позволяете?
- будьте культурней, Вы же старше меня;
- судя по Вашему тону, Вы не далеко от меня ушли;
- глаза раскрой и думай, что женщин надо пропустить!
- простите, не ругайтесь!
- женщина, во первых не надо затрагивать родителей;
- извините, я задумался;
- извините, я Вас не заметил;
- вы могли попросить отойти, а не кричать на весь транспорт;
- да закрой рот;
- слушайте Вы... Не Вам судить нас и наших родителей....Знай свое место;
- уважайте разговор других людей;
- женщина, можно поспокойней!
- если у Вас плохое настроение, это не значит, что оно должно у всех;
- что за хамка, ужас....

2. В общественном транспорте все сидячие места заняты. Заходит пожилой пассажир. Увидев пожилого пассажира, одна из женщин обращается к Вам со словами: «Постыдились бы и уступили место мужчине. К чему вас только в школе учат».

- Я молча уступаю места.
- Чему надо, тому и учат.
- Причем тут школа!?
- В школе мне дают знания, а воспитывают меня родители и не надо меня учить!
- к чему эти крики, я и так уступаю;
- что, сразу кричите, я уже уступаю;
- рот закрой сам знаю что делать, развесила язык тоже мне;
- нас- то хоть чему-то учат, а ты видно в инвалиды записалась;
- да не кричите, уступлю я , уступлю;
- не кричите, уступать должны мужчины;
- я смотрю и вас не многому научили;
- а мужчинам, что запахло уступать;
- а что, у Вас совести не хватило уступить!
- извините, задумался;
- пожалуйста, присаживаетесь;
- да конечно, садитесь, пожалуйста;
- ой, простите, не заметил!
- конечно, конечно. Простите!
- извините, садитесь;

- промолчу и уступлю место;
- мужчины должны уважать женщин!..
- извините, задумался и не заметил;
- это общественный транспорт, а не такси....пошла ...
- у меня знания, а Вы, скорее всего в каждой бочке затычка!
- извините, не заметила, задумалась.

**3.** На остановке общественного транспорта молодой человек бросил окурочек себе под ноги. Пожилая дама на увиденное отреагировала со словами: «Молодой человек, уважайте хотя бы чужой труд, ничего святого, совесть потеряли».

- если он тебе мешает, можешь убрать его!
- а Вам то, что!
- что хочу то и делаю, и поднимать сигарету не буду;
- тебе чё, больше всех надо.....?
- я извиняюсь, но где здесь урна?
- отстань от меня, чё докопалась до меня?
- извините;
- тебе надо? Ты убирай!
- извините дамочка, я сейчас подберу и выкину в мусор;
- извините! Исправлюсь (сарказмом);
- я не один такой, что пристали...
- чё хочу, то и делаю!
- извините, я не видел...
- я задумался. Сейчас уберу, только не надо.....
- извините, я подниму окурочек;
- подниму, окурочек и выкину со словами: «Извините, не подумал»;
- простите;
- а куда мне его деть, если нигде нет урн!
- сейчас подниму;
- где ты видишь здесь урны?!
- если нет мусорницы рядом, то что с ней делать?!
- промолчу и улыбнусь;
- промолчу;
- извините, такое больше не повторится;
- ага, прямо сейчас, разбежался, уберет.

На основе экспериментальных данных можно сделать вывод о том, что в типичных конфликтных ситуациях в социальной сфере, студенты часто используют непродуктивные коммуникативные клише. Во всех выше приведенных ситуациях непродуктивные коммуникативные стереотипы явно занимают доминирующее положение.

Анализ полученных результатов показал, что у студентов большинство сформированных коммуникативных стереотипов носят непродуктивный характер, которые необходимо корректировать на трениговых занятиях, направленных на форми-

рование продуктивных коммуникативных стереотипов.

**Литература:**

1. Андреева Г.М. Стереотипы и установки. Общение и межличностные отношения. / Хрестоматия по психологии. - М.: Просвещение, 2001.
2. Борулава Г.А., Борулава М.Н. Методологические основы новой сетевой теории развития личности // Гуманизация образования, 2012- № 1.
3. Борулава Г.А., Борулава М.Н. Новая методология развития личности в информационном образовательном пространстве: /Педагогика № 4, Апрель 2012.
4. Борулава Г.А., Борулава М.Н. Поведенческие стереотипы с позиций теории сетевого образования: монография – М.: РИО МИУ, 2012. – 147 с.
5. Борулава Г.А. и др. Роль стереотипов психической активности в развитии личности – М., Изд-во «Гуманитарная наука», 2010.
6. Зимняя И.А. Воспитание – Проблема современного образования в России (состояние, пути решения). М. 1999.



Сравнительно–сопоставительное изучение  
семантического корпуса паремий (на материале романа  
М.О. Ауезова «Путь Абая»)

*Садыкова Айнур Кенжегуловна,  
Евразийский Национальный университет им.  
Л.Н. Гумилева,  
г. Астана*

*Секция: «Филология и лингвистика»*

В данной статье рассматривается вопрос семантического анализа казахских и английских паремий на материале романа М.О. Ауезова «Путь Абая».

Для начала рассмотрим несколько подходов в трактовке слова «паремия» и историю изучения паремий в казахском и английском языкознании.

Под термином «паремия» большинство современных исследователей понимает афоризмы народного происхождения, прежде всего пословицы и поговорки. Паремии обладают планом выражения и планом содержания и, следовательно, включаются в систему синтагматических и парадигматических отношений языка. Паремии образуют тематические группы, могут вступать в отношения синонимии и антонимии, кроме того, различные варианты пословиц и поговорок образуют вариантные парадигмы (Байжанова 2007).

В паремиях нашла свое отражение вся многогранная жизнь народа, все сферы деятельности человека со сложностями бытия и его противоречиями. Центральной фигурой в них всегда выступает человек в своих различных проявлениях - во всем своем совершенстве и величии и во всех своих неприглядных качествах. Паремииологические высказывания представляют собой обобщение многовекового жизненного опыта народа, содержат эмоционально-экспрессивную оценку поступков человека, событий, явлений.

Паремии являются древнейшими жанрами казахского устного народного творчества. По-словицы в течение многих веков и тысячелетий выдержали отбор и достигли высокого эстетического и философского уровня. Казахский народ всегда отдавал предпочтение искусству слова; людей, умевших красноречиво и образно говорить, называли шешен, т.е. ритор, оратор. Известные в истории казахов жырау, акыны, такие как Майкы би, Аяз би, Асан Кайгы, Жиренше, Бухар-жырау, Махамбет Утемисова в своих выступлениях для доказательства своей мысли, своей позиции всегда использовали пословицы, поговорки, афоризмы. Особое внимание на эти жанры устного народного творчества казахов обращали казахские просветители Ч. Валиханов, И. Алтынсарин, А. Кунанбаев. Пословицы входят в бесценную сокровищницу казахского фольклора.

Необходимо отметить, что казахские пословицы сохранились не в письменных памятниках, а в памяти народа. Собрание их, запись, частичная публикация в печати начались только со второй половины XIX в. Ч.Ч. Валихановым, И.Н. Березиным.

Их архивы содержат достаточно богатый матери-ал. Позднее пословицы публиковались в различных ведомостях, сборниках и хрестоматиях. В первое время они издавались десятками, небольшим числом образцов данного жанра, в большинстве случаев сначала они выходили в свет в качестве дополнения к этнографическим сведениям. Если мы говорим о сборе, систематизации и частичной публикации пословиц и поговорок казахского народа, необходимо отметить вклад таких ученых, как Ш. Ибрагимов, М. Терентьев, И. Алтынсарин, Я. Лютш, Ф. Плотников, Н.И. Гродеков, А.А. Васильев, П.А. Мелиоранский, А.А. Диваев, Н.Ф. Катанов, Н.Н. Пантусов, В.В. Катаринский [1] и другие. Все эти ученые занимались или начинали заниматься изучением малых форм фольклора до событий 1917 г. в России.

В сбор, классификацию и изучение фольклорного наследия казахского народа большой вклад внесли ученые Общества изучения Казахстана (сектор фольклористики). Например, по архивным данным, согласно планам на ноябрь-декабрь 1936 и январь-февраль 1937 г., в целях популяризации и распространения знаний о фольклорном наследии казахов в советском обществе необходимо было провести ряд лекций по следующей тематике: «Отражение восстания 1916 года в фольклоре» (И. Джансугуров), «Казахский фольклор с древнейших времен» (М. Ауэзов), «Социальное строительство Казахстана в фольклоре», а также ряд докладов для учителей и студентов на темы «Значение фольклора для культурной революции (Методы собирания и обработки фольклорных материалов)». В данном плане в силу политической и идеологической ситуации в стране нужно было «собрать все изданные до сих пор фольклорные материалы и подвергнуть их тщательному пересмотру со стороны идеологии и художественно-культурной ценности; ненужных, не выдержавших критики из них изъять, а положительные библиографировать и частично издать, в особенности те из них, которые изданы на арабском языке».

Впервые всесторонне исследовал казахские пословицы и поговорки М. Габдуллин. Ученый в учебнике для вузов «Устное творчество казахского народа» посвятил целую главу изучению пословиц и поговорок казахского народа, где дал краткую историю собирания и изучения пословичных текстов, раскрыл природу жанра, его социально-художественное значение.

В 80-х годах изучением пословиц и поговорок занимался Н. Турекулов. По его мнению, в возникших в далекой древности пословицах и поговорках наиболее точно и ярко выражен их фило-софский смысл и назидательный характер. Вслед за С. Сейфуллиным, Н. Турекулов утверждает, что источниками пословиц и поговорок являются быт, труд, повседневная жизнь народа. «Пословицы и поговорки имеют большое дидактическое, воспитательное значение. Образность, содержательность, глубина мыслей народных творений, — пишет ученый, — оказывают на широкий круг людей, особенно на молодежь и детей школьного возраста, воспитательное и эстетическое воздействие. Они воспитывают нас в духе любви к родине, народу, обязывают хранить традиции, прививают чувство патриотизма».

Многие ученые, занимавшиеся данной проблемой, в своих работах отметили связь содержания пословиц и поговорок с темой природы, окружающего мира и ко-

чевым образом жизни народа. Кочевники всегда находились в движении, поэтому, в отличие от представителей западных цивилизаций, не были обременены материальными ценностями. Важной составляющей в жизни кочевника была природа, которую обожествляли и возвеличивали, которой поклонялись. От природы зависела дальнейшая жизнь кочевника, его хозяйство, его достаток. В по-словицах и поговорках достаточно ярко отражено отношение кочевника к природе, к ее явлениям. Это, видимо, связано с кочевым образом хозяйствования, с установлением маршрутов кочевания на территории казахских степей по горизонтали и в горных районах — по вертикали, и наличием водоисточников. Практически пословицы и поговорки перед историком-исследователем предстают источником по изучению кочевого быта казахского народа, его традиций и обычаев. Именно в пословицах и поговорках отображены образ жизни и образ мышления кочевника. В Степи, где большое значение отводилось общению между родственниками, между родами, важное место отводили ритуалам, основанным на традициях. В пословицах и поговорках отразились взаимоотношения кочевника с сородичами. В малых жанрах фольклора казахского народа довольно большое место занимают пословицы и поговорки, в которых отражен запрет человеку совершать какие-либо действия во вред природе. Именно в пословицах и поговорках, составляющих богатую сокровищницу мудрости казахского народа, отражена глубокая многовековая взаимосвязь человека и природы, которая легла в основу культуры и философии казахов.

В работах зарубежных исследователей в области паремиологии условно выделяют пять периодов:

*I период (16-18 вв.).* Составление первых сборников пословиц без какой-либо систематизации и анализа исследуемого материала (J. Heywood; J. Howell; J. Ray; W. Walker; T. Fuller).

*II период (18 -середина 19в.в.).* Изучение ранее собранного материала с точки зрения поэтики и философии (J. Zingerle).

*III период (вторая половина 19-начало 20 века).* Появление работ по историческому и сравнительному анализу пословиц [Skeat 1910].

*IV период. (30-е годы 20 века).* Рассмотрение психологического аспекта функционирования пословиц [Albig 1931; Bain 1939].

*V период. (С 1960 года и до наших дней).* Контекстуальное изучение пословиц [Taylor 1975; Grzybek 1984; Mieder 1992]. Структурный и семантический анализ пословиц [Dundes 1980; Norrick 1985, Honeck 1997].

Анализ исторического словаря Дж. Асперсона (1929), содержащего 13 000 датированных английских пословиц, проведенный отечественными исследователями (Бартков, Барткова, Логинова, Степанова), показал, что дата первой письменной фиксации английских пословиц относится к XI веку, однако первые паремиологические сборники стали появляться лишь в XVI веке. К ним относятся собрания пословиц и пословичных выражений *Proverbs* Хейвуда [1546], выдержавшие многочисленные издания *Proverbs or Old Sayed Saws* Джона Хауэлла [1659], *Collection of English Proverbs* Джона Рея [1670, последнее издание 1817], и более поздние сбор-

ники *Handbook of Proverbs* Х. Бона [1855] и *English Proverbs and Proverbial Phrases* У. Хазлитта [Хазлитт 1870, 1907]. Представленный в этих словарях обильный языковой материал (около 20 000 словарных статей) не компенсирует, однако, их главного недостатка: составители недостаточно строги и последовательны при отграничении пословиц от поговорок, крылатых фраз, эпиграмм, скороговорок, загадок и т.д. и, как правило, недифференцированно включают их в состав словарей.

Многие современные зарубежные лингвисты (В. Мидер, М. Кууси, А. Тэйлор, А. Крикман, Ш. Арора и др.) рассматривают пословицы в контексте конкретных проблем западного общества, что придает их работам узконаправленный и прикладной характер. Так, например, В. Мидер в статье «A proverb a day keeps no chauvinism away» (1985) указывает, что большинство пословиц, касающихся женщин, содержит отрицательную оценку. В. Мидер иллюстрирует работу многочисленными примерами из Оксфордского словаря английских пословиц (*Oxford Dictionary of English Proverbs*): A woman's tongue wags like a lamb's tail; All women may be won; Women are necessarily evils.

В. Мидер и Т. Арчер обращают внимание на использование пословиц с педагогической целью при воспитании ребенка и указывают на дидактическую и методическую ценность паремииологии при изучении иностранных языков. Ванг Кин (Wang Qin) в статье *Racial characteristics of proverbs* [1996] указывает на невозможность изучения иностранного языка в отрыве от его паремииологического фонда, ибо пословицы как никакой другой лингвистический материал отражают особенности исторического, экономического и культурного развития людей, разговаривающих на этом языке.

Весьма активно ведется в современном западном языкознании изучение пословиц с позиций когнитивного подхода. Сюда относится изучение когнитивных процессов, лежащих в основе создания, употребления и понимания пословиц, а также способы категоризации событий действительности и прагматические функции паремий.

В изучении пословиц в зарубежном языкознании (на материале английского языка) выделяют следующие основные направления:

- диахроническое и синхроническое изучение отдельных пословиц и их функционирования в речи (W. Mieder, A. Dundes, J. Pomerantz);
- лингвокультурологический аспект функционирования пословиц (W. Daniel, M. Barbour);
- типологическое сопоставление пословичных фондов нескольких языков (Henry G. Bohn);
- психологический аспект функционирования пословиц (D. Karlheinz, K. Higbee);
- использование пословичного фонда с дидактической и методической целью (при обучении английскому языку как иностранному) (E. Hirsch, W. Mieder).

Таким образом, методы и подходы к изучению паремииологического фонда в зарубежном языкознании имеют свою специфику. Однако при этом очевидна и

определенная общность в тенденциях развития данного научного направления, в частности, как и в отечественной лингвистике, весьма интенсивно ведется изучение пословиц с точки зрения их этнокультурной специфики и с точки зрения когнитивного подхода.

Далее следует рассмотреть термин «семантика», «семантический анализ». Семантика - раздел языкознания, изучающий значение единиц языка, который в качестве инструмента изучения применяет семантический анализ. Семантика представляет собой деятельность, которая заключается в разъяснении смысла человеческих высказываний. Ее цель состоит в том, чтобы выявить структуру мысли, скрытую за внешней формой языка (Никифорова 2006).

Различают два аспекта семантического анализа: денотативный и понятийный. Текст пословицы имеет достаточно прозрачную внутреннюю форму, образуемую взаимодействием денотатов. Вместе с тем, текст пословицы нередко вербализует ряд понятий, не имеющих в ее структуре лексического воплощения. Соответственно, выделяются два основных подхода к анализу семантики паремий: денотативный и понятийный (Байжанова 2007).

Для денотативного аспекта семантического анализа паремий значимым является понятие денотативного пространства языка-мышления как системы денотатов (обобщенных образов и представлений реалий действительности), противопоставленное понятию понятийного пространства языка-мышления как системы понятий.

Денотативный анализ паремий предусматривает, в первую очередь, определение состава тематической группы, в пределах которой регулярно используются тематически организованные группы денотатов.

Понятийный компонент лексического значения, играет особую роль в выражении смысла паремий. Анализ понятийной основы текста пословиц позволяет рассматривать их значение с учетом взаимодействия в тексте разных понятий (Никифорова 2006).

Понятийная основа большинства пословиц имеет сложную структуру и образуется как с помощью реализации понятийного компонента значения слов-компонентов, так и за счет смысла всего высказывания.

Наряду с денотативным, паремии обладают и коннотативным значением. Денотативное значение, в данном случае, передает общее логическое понятие или суждение. Коннотативное значение передает дополнительные оттенки (оценки, длительности, стилистической принадлежности).

Следует отметить, что у пословиц и поговорок наблюдается различная степень идиоматизации значения слов-компонентов. Соответственно, данные языковые единицы характеризуются и различной степенью закрепленности значения за формой, что влияет на способность паремий вступать в синонимические и антонимические отношения. Наиболее типичным для паремий объединением является тематическая группировка. Она осуществляется по двум принципам: по ключевому слову и по выражаемому смыслу (Байжанова 2007).

Для семантического анализа пословиц мы используем пословицы отобранные

методом сплошной выборки из тетралогии М.О. Ауезова «Путь Абая». На основе отобранного материала была проведена классификация пословиц на добро-зло, жизнь-смерть, ум-глупость, также выявлены межъязыковые соответствия и отличия не только на уровне отражаемых ими реалий, но и на уровне представлений, говорящих об этнических и прочих нормах, иллюстрируемых определенными житейскими ситуациями. В выявленной нами классификации самую многочисленную группу в русском и английском языках составляют пословицы, выражающие добро.

Сделав анализ казахских пословиц о добре можно сказать, что в русской культуре добро подразумевается, как человек, делающий хорошие дела. В английской же культуре понятие о добре противоречиво, добро понимается как какой-либо хороший поступок, сделанный человеком, а также как нечто положительное, хорошее. Из этого можно сделать вывод, что в английской культуре важны, как поступки людей, так и абстрактное понятие добра. В казахской же культуре добро подразумевается, как человек с данным качеством.

Самую маленькую группу в казахском и английском языках составляют пословицы о зле, из чего видно, что зло является чем-то второстепенным. Как в казахской культуре, так и в английской на добро обращено больше внимание, чем на зло, следовательно, добрых людей и хороших поступков гораздо больше в данных культурах. Также незначительные группы в данных культурах занимают пословицы и о добре и о зле во взаимосвязи. Такие пословицы ясно показывают, что добро напрямую зависит от зла и наоборот. Если бы не была зла, то никто не знал бы, что такое добро.

В семантике казахских пословиц о жизни и смерти ярко выражено отношение к жизни, в поговорках связанных с жизнью подразумевается смысл, что жить тяжело, но как бы тяжело это не было надо продолжать жить, и противостоять смерти. В большинстве пословиц смерти так же уделяется большое внимание и подразумевается, что у каждого человека в душе есть страх перед смертью.

В семантике английских пословиц о жизни и смерти ярко выражено отношение смирение к смерти, смирение с неизбежным. В английских пословицах больший упор делается на то, что смерть неизбежна и рано или поздно человек умрёт.

Необходимо отметить то, что в семантике, как английских так и казахских пословиц говорится о том, что человеку неведома его дата смерти.

Так же сходно то, что в казахских и английских пословицах проявляется тема о трусости человека перед неизвестным, а именно перед смертью.

Если сравнивать английские и казахские пословицы, то отличительным будет то, что только, для английских пословиц характерны черты внешности человека которые указывают на то, сколько ему осталось еще прожить.

Схожее еще то что как и в казахских, так и английских проявляется тот момент, что перед смертью все равны, и что не важно кто ты есть в нынешней жизни, и что имеешь при себе, либо все, равно умирая, ты все это нажитое богатство оставляешь позади, и в загробную жизнь ты это не можешь взять.

Сравнивая семантику казахских и английских пословиц можно заметить, что народная мудрость во многом схожа. Так, например, оба народа говорят о том, что умный человек думает прежде, чем что-либо сказать. Также общее мы находим в утверждении о том, что учиться никогда не поздно. Учение это определенный человеческий опыт, который приходит к человеку с большим трудом – в этом оба народа так же согласны. А также, казахские и английские пословицы подчеркивают, что два ума приносят больше пользы, чем один.

Однако в семантике этих народов есть и некие отличия. Так, например, в английских пословицах просматривается менталитет народа – мудрость некоторых пословиц просит человека задуматься, и лучше отложить действие на следующий день, чем совершить необдуманное действие сегодня. Казахские пословицы призывают к более активным действиям, но говорят нам о том, что глупец ничего не хочет менять в своем окружении, он считает, что уже достиг всего, что ему необходимо и не стремится к большему. Умный – более приспособленный и гибкий, стремящийся вперед. Но все равно всех обучить невозможно.

В английских пословицах упоминается, что глупец не умеет распоряжаться деньгами. А в казахских пословицах, деньги упоминаются только для того, чтобы подчеркнуть, что ум дороже золота.

Так же можно выделить, что пословицы английского языка чаще опираются на высказывания о глупом человеке – как бы неся совет от обратного. Казахские пословицы чаще говорят нам о поступках умного человека.

Пословицы и поговорки часто выполняют поучающую функцию и потому содержат в себе какой-либо стандарт или правило. Таким образом, паремии по своей природе категоричны. В ряде пословиц денотаты, изначально обладающие отрицательной оценочной коннотацией, приобретают прямо противоположный характер, становясь положительными элементами паремии. Несмотря на то, что среди пословиц много предупреждающих, большинство имеют положительную коннотацию. Это подтверждает, что народная мудрость, выраженная в паремиях, в основном позитивна и оптимистична. Понятийная основа большинства пословиц имеет сложную структуру и образуется как с помощью реализации понятийного компонента значения слов-компонентов, так и за счет смысла всего высказывания.

### Литература:

1. Ауэзов М., Соболев Л. Эпос и фольклор казахского народа // Ауэзов М. Собрание сочинений: В 5 т. — Т 5. Литературно-критические и публицистические статьи 1936-1961 годов. — М., 1975.
2. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. — Алма-Ата, 1958.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Постулаты когнитивной семантики // Изд. АНТ. 56. №1.1997.
4. Барли Н. Структурный подход к пословице. // Паремнологические исследования. М.: «Наука», 1994.

5. Галевская Е.Г. Изучение особенностей русского и английского речевых идеалов на уроках родного и иностранного языков в школе // Русская словесность. – 2001. – № 1.
6. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: Издательство Эксмо, Изд-во ННН, 2003.



**Профилактика правонарушений среди  
несовершеннолетних посредством  
физического воспитания**

*Сапрыкин Александр Сергеевич,  
Гановичев Святослав Игоревич,  
Хамлов Андрей Викторович,  
Юргинский технологический институт (филиал)  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
профессионального образования  
«Национального исследовательского  
Томского политехнического университета», г. Юрга*

*Секция: «Психология и педагогика»*

Цель исследования – ресоциализация подростков 13 – 14 лет группы социальной дезадаптации путем направленного использования средств физического состояния.

Рабочей гипотезой послужило предположение, что комплексное использование средств физического воспитания в сочетании с воспитательными мероприятиями будет способствовать снижению агрессивности и тревожности «трудных» подростков, улучшению физического состояния.

В соответствии с выше изложенным были поставлены следующие задачи:

Изучить особенности физического и психоэмоционального состояния несовершеннолетних 13 – 14 лет.

Разработать методику физического воспитания подростков группы социального риска, ориентированной на профилактику правонарушений.

Проверить эффективность разработанной методики в ходе педагогического эксперимента.[1]

**Методы исследования**

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

1. Метод ретроспективной информации:

- теоретический анализ и обобщение данных научно-методической литературы;
- анализ статистических данных преступности несовершеннолетних;

2. Медико-биологические методы:

- антропометрические методы;
- определение физической работоспособности посредством степ-теста PWC –

170;

- тестирование двигательной подготовленности:

бег 30 м;

бег 500 м;

челночный бег 3x10 м;  
прыжок в длину с места;  
гибкость в наклоне вперед из положения стоя;  
динамометрия кисти;  
двигательная активность;  
физическая работоспособность;

### 3. Педагогические методы:

- педагогические наблюдения;
- анкетирование;

### 4. Психологические методы (психодиагностика);

- характеристика субъективной оценки состояния подростка по опроснику Г.

Айзенка;

- самооценка психического состояния подростка по тесту САН;
- уровень тревожности по шкале Спилберга;
- устойчивость внимания по методике буквенной таблицы В.Я. Анфимова;

### 5. Методы математической статистики[2].

### **Организация исследований**

На первом этапе изучалось состояние вопроса по данным литературы, состояние преступности несовершеннолетних в СНГ, определялись цели и задачи эксперимента.

На втором этапе проводился констатирующий педагогический эксперимент. Изучалось физическое и психоэмоциональное состояние подростков.

На третьем этапе проводился основной педагогический эксперимент. В эксперименте приняло участие 42 школьника 13 -14 лет состоящих на учете в детской комнате милиции.

За основу построения и проведения основного педагогического эксперимента была взята трехступенчатая программа привлечения трудновоспитуемых к занятиям физическими упражнениями: использование различных методов и способов агитации и пропаганды; воздействие средствами физической культуры на формирование адекватного отношения испытуемых к спортивным занятиям.

Проведенная коррекция по увеличению двигательной активности за счет дополнительных занятий в туристической секции. Контрольные измерения показали, что большинство учащихся экспериментальной группы относятся к группам с умеренным и высоким уровнями двигательной активности. Сопоставление средних начальных и конечных результатов измерений, свидетельствуют о значительном увеличении объема двигательной активности.

Подросткам экспериментальной группы были предложены специальные комплексы упражнений с преимущественной направленностью на развитие основных двигательных качеств. Данные упражнения проводились преимущественно игровым и соревновательным методами, в подведение итогов выполнения задания учитывался командный результат. Такой подход повысил у подростков интерес к занятиям, стимулировал к появлению коллективизма.[3]

Комплексный подход к развитию двигательных качеств оказал благоприятное влияние на укрепление здоровья школьников экспериментальной группы. Результаты эксперимента подтвердили, что направленность на повышение двигательной подготовленности эффективно влияет на укрепление здоровья и психоэмоционального состояния подростков.

Важным оказался тот факт, что у педагогически запущенных подростков изменилась структура проведения свободного времени. На протяжении эксперимента большинство подростков занимались в спортивных секциях, приходили на дополнительные занятия по подготовке к туристическим походам, на консультации по здоровому образу жизни.[4]

Регулярные занятия физическими упражнениями благоприятно сказались на устранении вредных привычек, таких как курение и употреблении спиртных напитков. Также произошли значительные сдвиги в психическом состоянии подростков, в частности в личной тревожности, фрустрации и агрессивности.

Проведенный эксперимент позволил значительно повысить объем двигательной активности и на этой основе улучшить уровень развития двигательных качеств и повысить уровень физической работоспособности, что в комплексе положительно сказалось на психоэмоциональном состоянии «трудных» подростков. [5]

### **Заключение**

В ходе педагогического эксперимента выявлена высокая эффективность использованной методики профилактики правонарушений и преступности среди несовершеннолетних. Доказана эффективность мероприятий в режиме учебного дня и во внеурочное время с преимущественной направленностью на формирование интереса к систематическим занятиям физической культурой. Экспериментальное введение специальных занятий на нестандартном оборудовании позволило повысить физический уровень подростков, а также способствовало снижению психоэмоционального напряжения в целом.

### **Литература:**

1. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под общ. ред. Н.Н. Маликова. – 3-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 528 с.
2. Габриелян К.Г., Ермолаев Б.В. 500 тестов по дисциплине «Физическая культура». – М.: Физкультура и Спорт, 2006. – 122 с.
3. Дубровский В.И. Спортивная медицина: учебник для студентов вузов/ В.И. Дубровский. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 1998. – 480с.
4. Евсеев Ю.И. Физическая культура: Учеб. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 384 с.
5. Кабачков В.А., Полиевский С.А. Профессионально-прикладная физическая подготовка учащихся в средних ПТУ: Метод. пособие. - М.: Высшая школа, 1982. – 176 с.



## Стратегическое управление расходами банка

*Смагина Инесса Сергеевна,  
Ивановский Государственный  
Химико-Технологический Университет,  
г. Иваново*

*Секция: «Финансы»*

Конкуренция на банковском рынке является борьбой стратегий, поэтому банку следует развивать в ключевые области деятельности, обеспечивающие ему конкурентные преимущества. Способность изменять стратегию в соответствии с условиями внешней среды позволяет банку занимать устойчивое положение на рынке и развивать свой бизнес.

Стратегия представляет собой детальный всесторонний комплексный план, направленный на достижение целей и осуществление миссии кредитной организации. Стратегия формулируется и разрабатывается высшим руководством, а ее реализация предусматривает участие всех уровней управления.

В экономической литературе выделяют различные классификации банковских стратегий. На практике стратегии редко встречаются в чистом виде, однако каждая организация концентрирует свои усилия в большей степени на одной из них, чтобы сформировать и поддерживать свои конкурентные преимущества.

В сложившихся рыночных условиях коммерческие банки должны заботиться об эффективности функционирования и стремиться к снижению расходов. Банк должен быть способен проводить эффективную маркетинговую политику, включая позиционирование банковских услуг, оптимизацию объема предоставляемых услуг и снижение расходов на их оказание. Коммерческий банк должен изыскивать и создавать условия по снижению расходов по оказанию банковских услуг на долгосрочную перспективу. Такие долгосрочные планы должны отражаться и в формировании стратегии.

Банковскую стратегию можно определить как совокупность действий, нацеленных на достижение устойчивого конкурентного преимущества банка. Практически в каждом банке имеются резервы для снижения расходов до рационального уровня. Низкая себестоимость банковских продуктов и услуг обеспечивает банку важное преимущество, которое позволяет добиваться роста экономической эффективности деятельности и повышения его конкурентоспособности.

Современный стратегический план банка должен включать долгосрочную программу по управлению расходами банка, которая позволит повысить эффективность бизнеса. Иностранные банки уже давно работают в жестких условиях конкуренции, вынуждающих их заботиться о стоимости привлекаемых ресурсов и снижать себестоимость банковских услуг. Одними из важнейших конкурентных преимуществ западных банков являются разработанные ими методы стратегического управления затратами. Российским банкам также требуется выстраивать систему эффективного

управления расходами, которые будет являться частью общепанковской стратегической системы управления.

Таким образом, стратегия развития банка должна содержать мероприятия по оптимизации расходов и процессов их управления. Сочетание краткосрочных тактических и долгосрочных стратегических шагов по сокращению расходов даст банку возможность достичь высокой эффективности в будущем. Такой подход позволяет банку достичь намеченных результатов деятельности наиболее экономичным способом и быть устойчивым к финансовым кризисам.

**Литература:**

1. Лаврушин О.И. Банковское дело: современная система кредитования: учебное пособие / О.И Лаврушин – М.: «Кнорус», 2009.- 264с.
2. Мехряков В.Д. Обеспеченность банковскими услугами // Банковское дело. – 2009.- №08. – С. 17.



## Проект по благоустройству территории с транспортной инфраструктурой

*Смирнов Александр Александрович,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Дизайн»*

Большая часть населения планеты проживает в городах. Под влиянием производственной и рекреационной деятельности горожан интенсивно деградируют наиболее привлекательные природные комплексы — берега рек, озёр, зелёные насаждения, окрестности историко-культурных памятников, интересных объектов культуры. Природа в городе и его ближайшем окружении подвергается тяжкому испытанию. Будучи местами концентрации разнообразной промышленности, строительства, энергетики, автомобильного парка, населения, города являются источниками загрязнений воздуха, поверхностных и подземных вод, почвы.

В современных условиях весьма важной является проблема сохранения и оздоровления среды, окружающей человека в городе, формирования в городе условий, благотворно влияющих на психофизическое состояние человека, что особенно важно в период интенсивного роста городов, развития всех видов транспорта, повышения с каждым годом тонаса жизни [2].

Благоустройство территории — это мероприятия, а точнее целый комплекс мероприятий, направленных на улучшение санитарного, экологического, гигиенического и эстетического состояния частного участка и городской среды в целом [1].

Также благоустройство территории должно соответствовать санитарным и гигиеническим нормам, придать ей завершённый, привлекательный и эстетичный внешний вид. Безусловно, природа прекрасна во всех своих проявлениях. Целью работ по благоустройству территории является придание участку красивого и ухоженного вида [5].

Благоустройство территории или просто благоустройство — это комплекс мероприятий, направленный на улучшение санитарного, экологического и эстетического состояния участка [1].

К основным элементам благоустройства территории относят прокладку дорожно-тропиночной сети, возведение малых архитектурных форм как декоративного, так и утилитарного характера [6]. К ним относят пандусы и лестницы, подпорные стенки и мостики, словом, все, что облегчает передвижение по участку, облегчает эстетическое восприятие и сопряжение различных форм рельефа в единое целое.

Благоустройство территории представляет собой совокупность мероприятий, направленных на улучшение экологического состояния территории, её санитарных условий и внешнего состояния.

Благоустройство представляет собой целый комплекс мер, направленных на рациональное зонирование и использование доступной площади.

Для благоустройства территории могут применяться приемы горизонтального и ставшего популярным в последнее время вертикального озеленения. Так же возможно благоустройство небольшого садика на крыше дома, что будет смотреться не только красиво, но и крайне необычно [1].

Для создания проекта по благоустройству территории будут применяться средства систем автоматизированного проектирования — САПР.

САПР — это организационно-техническая система, состоящая из совокупности комплекса средств автоматизации проектирования и коллектива специалистов подразделений проектной организации, выполняющая автоматизированное проектирование объекта, которое является результатом деятельности проектной организации [4].

С точки зрения системной модели САПР, техническое обеспечение представляет собой самый нижний уровень, в который «погружается» и реализуется операционно-программное и другие виды обеспечений САПР.

Задача проектирования технического обеспечения, таким образом, может быть сформулирована как задача оптимального выбора состава технических средств САПР. Исходной информацией при этом являются результаты анализа задач внутреннего проектирования и ресурсные требования к техническим средствам в виде критериев и ограничений.

Основные требования к техническим средствам САПР состоят в эффективности, универсальности, совместимости и надежности.

Технические средства (ТС) в САПР решают следующие задачи [4]:

- ввода исходных данных описания объекта проектирования;
- отображения введенной информации с целью ее контроля и редактирования;
- преобразования информации (изменения формы и структуры представления данных, перекодировки и др.);
- хранения информации;
- отображения итоговых и промежуточных результатов решения;
- оперативного общения проектировщика с системой в процессе решения задач.

Для решения этих задач ТС должны содержать [4]:

- процессоры;
- оперативную память;
- внешние запоминающие устройства;
- устройства ввода- вывода информации;
- технические средства машинной графики;
- устройства оперативного общения человека с ЭВМ;
- устройства, обеспечивающие связь ЭВМ с удаленными терминалами и другими машинами.

При необходимости создания непосредственной связи САПР с производственным оборудованием в состав ТС должны быть включены устройства, преобразую-

щие результаты проектирования в сигналы управления станками. ТС САПР могут одно- и многоуровневыми.

ТС, в состав которых входит одна ЭВМ с широким набором периферийного оборудования, носят название одноуровневых. Они широко применяются при проектировании изделий общепромышленного применения с установившейся конструкцией, имеющих узкоспециализированные математические модели и фиксированную последовательность этапов проектно-технологических работ [4].

Для трехмерного моделирования объекта благоустройства будет использоваться программа SketchUp 2014.

По сравнению со многими популярными пакетами данный обладает рядом особенностей, позиционируемых её авторами как преимущества.

Основная особенность — почти полное отсутствие окон предварительных настроек. Все геометрические характеристики во время или сразу после окончания действия инструмента задаются с клавиатуры в поле Value Control Box (поле контроля параметров).

Ещё одна ключевая особенность — это инструмент Push/Pull («Тяни/Толкай»), позволяющий любую плоскость «выдвинуть» в сторону, создав по мере ее передвижения новые боковые стенки. Двигать плоскость можно вдоль заранее заданной кривой, для этого есть специальный инструмент Follow Me («Ведение»).

Проекты SketchUp сохраняются в формате \*.skp. Так же поддерживает импорт и экспорт различных форматов двухмерной растровой и трехмерной графики, в частности: \*.3ds, \*.dwg, \*.ddf, \*.jpg, \*.png, \*.bmp, \*.psd, \*.obj.

Преимущества использования программы:

- позволяет заниматься трехмерным моделированием с большей легкостью;
- множество советов и подсказок;
- интуитивно-понятно;
- загружайте свои творения на Google Earth;
- объединено с Google Maps.

- объектом благоустройства является территория около парка «Дубки» Тимирязевского района города Москвы. На данной территории располагается трамвайные пути, одноименная остановка и зеленые насаждения. Территория огорожена с двух сторон забором, с одной стороны за которым располагается сам парк, с другой — территория детского сада (рис. 1).

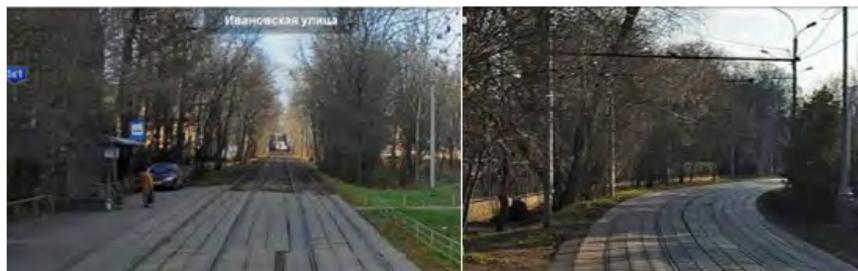


Рис. 1 Вид на благоустраиваемую территорию. Вид от улицы Ивановская (слева), вид от улицы Немчинова (справа)

Территория не является благоустроенной. Остановочные пункты не имеют посадочного перрона (рис. 2), отсутствуют пешеходные дорожки к самим остановкам, а так же до ближайшей соседней остановки. Отсутствует внешнее освещение. Трамвайные пути не имеют дополнительного покрытия, закрывающего шпалы, тем самым увеличивая шум от движения подвижного состава.



Рис. 2 Остановочный пункт у парка [3]

В качества благоустройства предлагается подготовить территорию для беспрепятственного и безопасного передвижения людей вдоль трамвайного полотна, а так же обустройство остановочных пунктов.

Объявленная политика Правительства Москвы предусматривает обновление подвижного трамвайного состава за счет приобретения трамваев нового поколения [7]. Такие трамваи имеют низкий уровень пола и несколько секций в вагоне. Следовательно, остановочные пункты должны иметь удлиненный перрон, имеющий высоту до уровня последней ступеньки состава. Сама площадка оборудована остановочными пунктами и фонарными столбами. Для лиц с ограниченными возможностями предусмотрен безбарьерный спуск к пешеходным дорожкам. На перроне нанесена разметка для предупреждения возможных падений пассажиров на трамвайное полотно. Для уменьшения шума и придания эстетического вида трамвайное полотно имеет травяное покрытие. Для перехода через пути сделано бетонное покрытие. Для пешеходов предусмотрены широкие дорожки, которые оборудованы бордюром и плиточным покрытием. Рядом располагаются фонарные столбы.

Изображение благоустроенной территории представлены на рисунках 3–8.



Рис. 3 Вид на остановочный пункт



Рис. 4 Вид на перрон



Рис. 5 Вид на трамвайное полотно от улицы Ивановская



Рис. 6 Вид на трамвайное полотно из дворов жилых домов



Рис. 7 Бетонный переход через трамвайное полотно



Рис. 8 Вид на благоустраиваемую территорию сверху

Под благоустройством понимается совокупность работ и мероприятий, осуществляемых для создания здоровых, удобных и культурных условий жизни населения на территории городов, посёлков городского типа, сельских населённых мест, курортов и мест массового отдыха. Благоустройство территории муниципального образования объединяет комплекс мероприятий способствующих улучшению жизнедеятельности и хозяйствования на территории муниципального образования, включающих в себя мероприятия по инженерному благоустройству (инженерной подготовке и инженерному оборудованию, искусственному освещению), социально-бытовому благоустройству (совершенствованию системы социально-бытового обслуживания населения), по внешнему благоустройству (озеленению, организации движения транспорта и пешеходов, оснащению территории малыми архитектурными формами и элементами благоустройства) и мероприятий по благоустройству, связанных с оздоровлением окружающей среды, улучшением санитарно-гигиенических условий территорий жилой застройки, обеспечивающие экологическое благоустройство территории.

В результате создания проекта созданы модели благоустроенного объекта, отвечающие запросам города. Предложенные меры по благоустройству отвечают всем требованиям удобства и безопасности горожан. В проекте учтены изменения для людей с ограниченными возможностями, создавая при этом безбарьерную среду.

## Литература:

1. Бакутис В.Э. Инженерное благоустройство городских территорий: Учебник для ВУЗов по спец. №1206 «Городское строительство». — 2-е издание, перераб. и дополнен. — М.: Стройиздат, 1979. — 239 с.
2. Барсуков Г.М. Благоустройство жилой среды. — Волгоград: ВГАСУ, 2005. — 113 с.
3. Парк «Дубки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ra76.livejournal.com/165345.html>.
4. Система автоматизированного проектирования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>.
5. Справочник. Озеленение населенных мест. — М.: Стройиздат, 1987. — 480 с.
6. Справочник проектировщика. Градостроительство. — М.: Стройиздат, 1978. — 367 с.
7. Трамвай нового поколения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mosgortrans.ru/?id=598>.



## Поддержка органами государственной власти субъекта РФ реализации основных направлений молодежной политики Приморского края

*Спицына Александра Витальевна,  
Саввова Анастасия Романовна,  
Мерзлова Наталья Александровна,  
Владивостотский государственный университет  
экономики и сервиса, г. Владивосток*

*Секция: «Социология»*

Активная молодежная политика - забота любого современного государства, нацеленного на будущее. Нынешняя молодежь - это и есть наше будущее, образ завтрашнего дня страны. Велики интерес и внимание к молодежной проблематике и в России. Вместе с тем, в нашей стране почти нет устойчивых структур гражданского общества, крупных общественно-политических структур, профсоюзов, ориентированных на проведение своей молодежной политики. Вследствие такого положения, а также традиций, роль государства в реализации молодежной политики объективно доминирует, как на федеральном, так и на региональном уровне.

Сегодняшняя государственная молодежная политика представляет собой, прежде всего, деятельность органов власти по созданию условий самореализации молодого человека, социально-позитивной деятельности молодежных объединений и молодежных инициатив, деятельность по созданию определенных законодательством гарантий для молодежи в правовой, экономической и иных сферах жизни.

На реализацию целей государственной молодежной политики направлен целый комплекс мероприятий органов государственной власти и органов местного самоуправления. По своим составляющим молодежная политика очень разнородна - здесь и вопросы социальной защиты, и проблемы труда и занятости, обеспечения процессов образования и воспитания, вопросы медицинской профилактики, мероприятия для молодежи из так называемых групп риска и многое другое. Молодежная политика в развитых странах включает в себя, как известно, еще и специальные институты по защите прав молодежи, профилактические и исправительные программы в отношении бытового насилия, ювенальную юстицию, активную, подчас массивную пропаганду здорового образа жизни.

Основные подходы к государственной молодежной политике в Российской Федерации были определены в 1992 году Указом Президента Российской Федерации «О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики». В 1993 году Верховным советом РФ были утверждены «Основные направления государственной молодежной политики в Российской Федерации», в 1995 году был принят Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений в Российской Федерации», а также в более чем 40 субъектах Российской Федерации были приняты законы по вопросам молодежной полити-

ки, по осуществлению целевых программ по реализации государственной молодежной политики [1].

В конце 90-х годов были приняты федеральные законы «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (22.08.1998г. №125-ФЗ), «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (24.07.98г. №124-ФЗ), «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (29.04.99г. №80-ФЗ), «Об основах системы профилактики и правонарушения несовершеннолетних» (24.06.99г. №120-ФЗ) и др. Принят ряд указов Президента Российской Федерации, постановлений Правительства Российской Федерации. Среди них особое значение имеет обновленная целевая президентская программа «Молодежь России» (Указ Президента Российской Федерации от 15.08.97г. №890). В настоящее время разработано более 160 актов законодательства Российской Федерации, отражающих различные стороны государственной молодежной политики и регулирующих осуществление основных прав молодых россиян.

Не менее важным документом является «Стратегия государственной молодёжной политики в Российской Федерации», представляющая собой систему определенных важнейших целей, задач, приоритетов и мер государственной политики, направленной на обеспечение стратегии государства в формировании условий для реализации социального, интеллектуального, культурного и экономического потенциала молодого поколения, которая была утверждена Распоряжением Правительства РФ от 18 декабря 2006 года (№1716-р).

Важную роль в реализации государственной молодежной политики имеют федеральные программы «Молодежь России», комплексные целевые программы по реализации государственной молодежной политики, принятые во многих субъектах Российской Федерации. В социальной политике регионов легко просматривается молодежный аспект [2].

Следует отметить позитивные сдвиги в решении вопросов молодежи по ряду направлений. Активизировались действия по решению проблем занятости молодежи, расширены задачи и определены более четкие ориентиры на уровне федеральных и региональных программ. Продолжилось формирование системы региональных организационных структур поддержки и развития молодежного предпринимательства в сфере малого бизнеса.

Факт появления программы предоставления жилищных субсидий молодым семьям на строительство жилья свидетельствует, что делаются первые шаги по пути реализации мероприятий по долгосрочному кредитованию молодежи в целях приобретения жилья и обзаведения домашним хозяйством.

Управление по делам молодежи администрации города Владивостока (далее - Управление) является структурным подразделением администрации города Владивостока (далее - администрация). Деятельность Управления направлена на формирование и укрепление правовых, экономических, организационных условий для гражданского становления и социальной самореализации молодежи.

На Управление возлагается решение вопросов местного значения в сфере молодежной политики, отнесенных к компетенции Владивостокского городского округа законодательством Российской Федерации, законодательством Приморского края, Уставом города Владивостока [3].

Основными направлениями деятельности Управления показаны в таблице 1.

Таблица 1

## Задачи управления по делам молодежи администрации города Владивостока в области молодежной политики

№	Задачи
1	организация и осуществление мероприятий по работе с детьми и молодежью
2	гражданское и патриотическое воспитание молодежи
3	содействие организации вторичной занятости молодежи
4	пропаганда здорового образа жизни в среде молодежи
5	поддержка талантливой и одаренной молодежи
6	содействие деятельности молодежных организаций и объединений

Задачи управления по делам молодежи администрации города Владивостока в области молодежной политики показаны в таблице 2.

Таблица 2

## Задачи управления по делам молодежи администрации города Владивостока в области молодежной политики

№	Задачи
1	Разработка проектов и обеспечение реализации муниципальных целевых программ в сфере молодежной политики.
2	Организация социальных мониторингов и исследований в сфере молодежной политики с привлечением в установленном порядке для разработки вопросов, входящих в компетенцию Управления, научно-исследовательских организаций и высших учебных заведений города.
3	Координация деятельности молодежных организаций на территории города.
4	Организация и проведение городских молодежных мероприятий.
5	Обеспечение информационной поддержки деятельности молодежи по всем направлениям работы Управления.
6	Оказание помощи в организации мероприятий по профилактике деструктивных зависимостей, пропаганде здорового образа жизни.

Управление в соответствии с возложенными на него задачами выполняет следующие функции:

Иницирует разработку распорядительных документов, издаваемых администрацией города Владивостока по вопросам, отнесенным к сфере деятельности Управления.

Осуществляет межотраслевую координацию в сфере реализации молодежной политики на территории г. Владивостока.

Анализирует и прогнозирует социальные процессы в среде молодежи, их воздействие на состояние и развитие политической и социально-экономической ситуации в городе, готовит при участии других заинтересованных организаций информа-

цию о реализации основных направлений государственной молодежной политики в городе.

Готовит информационные, методические и иные материалы, обеспечивает ими муниципальные и иные учреждения и организации, работающие в области молодежной политики, содействует в подготовке и повышении квалификации кадров, в обмене опытом работы.

Взаимодействует с военными комиссариатами города, воинскими частями, другими военными структурами по вопросам военно-патриотической работы.

Сотрудничает со структурными подразделениями администрации города Владивостока по всем направлениям молодежной политики.

Создает условия для привлечения молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет к непосредственному участию в формировании и реализации молодежной политики, программ, касающихся молодежи.

Взаимодействует с молодежными, студенческими и иными общественными организациями в целях реализации задач, стоящих перед Управлением.

Участствует в установленном порядке в разработке новых и реализации действующих соглашений в области международных молодежных обменов.

Осуществляет в установленном порядке рассмотрение предложений, заявлений и обращений граждан по вопросам, входящим в компетенцию Управления.

Функции и задачи управления по делам молодежи администрации города Владивостока в области молодежной политики реализуется в соответствии с Концепцией молодежной политикой города Владивостока на 2010 -2014 годы[4].

Новые программы, которые будут действовать в рамках молодежной политики города, будут направлены на трудоустройство, развитие социальной активности, поддержка талантливых ребят, воспитание патриотизма, а также пропаганда спорта и здорового образа жизни.

Один из наиболее важных направлений деятельности - молодая власть Владивостока должна повернуться к молодежи, ее проблемам и идеям и сделать все для того, чтобы ребята действительно почувствовали содействие со стороны руководства города. Для достижения данной цели городской комитет будет выступать с различными инициативами по улучшению условий проживания молодых на территории приморской столицы, проводить регулярные конкурсы бизнес- и социальных проектов, устраивать спортивные мероприятия, в которых станут принимать участие учащиеся средних школ и вузов Владивостока.

Среди планов комитета - создание мобильных молодежных отрядов, возрождение студенческих смен отдыха, необходимых для поощрения социально активной и творческой молодежи, организация специальной службы психологической, социологической и медицинской помощи для подрастающего поколения, а также открытие молодежной юридической консультации.

Помогать комитету в реализации этих программ будет сформированный из представителей ряда молодежных и детских общественных объединений совет по вопросам молодежной политики и поддержки молодежных и детских обществен-

ных движений. Сотрудничество молодых организаций с администрацией поможет не только решить проблемы, стоящие сегодня перед юными жителями нашего города, но и найти применение тому огромному потенциалу, который несет в себе подрастающее поколение приморской столицы.

Ключевой задачей деятельности управления по делам молодежи является реализация государственной молодежной политики на территории Приморского края. С этой целью мы развиваем взаимодействие с активной молодежью региона — молодежными общественными организациями, студенческими советами и клубами высших учебных заведений, молодежными творческими объединениями. Кроме этого, в числе приоритетов управления — развитие международного и межрегионального сотрудничества молодежных лидеров России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Так, одно из важнейших направлений в деятельности управления по делам молодежи на ближайший период — создание и всесторонняя образовательная подготовка команды волонтеров из числа представителей молодежи Приморского края для участия в организации и проведении крупнейшего международного события 2012 года – Саммита АТЭС во Владивостоке - центре международного сотрудничества России и стран АТР.

Молодежная политика – это политика, в формировании и актуализации которой участвует сама молодежь, одновременно являясь и адресатом этой политики. А значит, без активного вклада молодых граждан ее реализация просто невозможна. Поэтому надеемся, что нам удастся выстроить с молодежью Приморского края, молодежными общественными объединениями региона по-настоящему крепкие партнерские взаимоотношения.

В Приморском крае принят Закон «О молодежной политике в Приморском крае» № 423-КЗ от 30 апреля 2009 года. В соответствии с данным законом, органы государственной власти Приморского края осуществляют следующие мероприятия в сфере молодежной политики:

- а) создание условий для формирования и поддержки талантливой молодежи;
- б) организация и проведение конкурсов, выставок, фестивалей, семинаров, концертов, симпозиумов, чтений, конференций с целью выявления и распространения творческих достижений молодых граждан;
- в) обеспечение участия представителей талантливой молодежи в региональных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах творчества молодежи;
- г) консультирование и предоставление информации молодежи по вопросам трудоустройства;
- д) содействие организациям и физическим лицам в организации и проведении профессиональных семинаров-презентаций, стажировок, студенческих практик с целью трудоустройства и профессиональной адаптации выпускников учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования на территории Приморского края;

е) проведение мероприятий по созданию и пополнению фондов библиотек и формированию государственной системы информационного обеспечения учебной, научной, культурной деятельности;

ж) создание необходимых условий и гарантий доступности образования в соответствии с действующим законодательством;

з) осуществление реализации целевых программ, направленных на улучшение жилищных условий молодых семей;

и) пропаганда здорового образа жизни, ведение профилактики безнадзорности, правонарушений, ВИЧ/СПИДа, наркомании, табакокурения, употребления алкоголя и иных деструктивных явлений в молодежной среде;

к) проведение физкультурных и спортивных мероприятий для молодых граждан;

л) осуществление экологического просвещения молодежи;

м) проведение гражданского, духовно-нравственного, патриотического воспитания молодежи;

н) осуществление поддержки молодежных общественных объединений;

о) осуществление иных мероприятий в сфере молодежной политики.

Управление по делам молодежи Приморского края создано в 2011 году – Постановлением Администрации Приморского края от 25 января 2011 г. N 8-па.

Структура созданного управления по делам молодежи показана на рисунке 1.

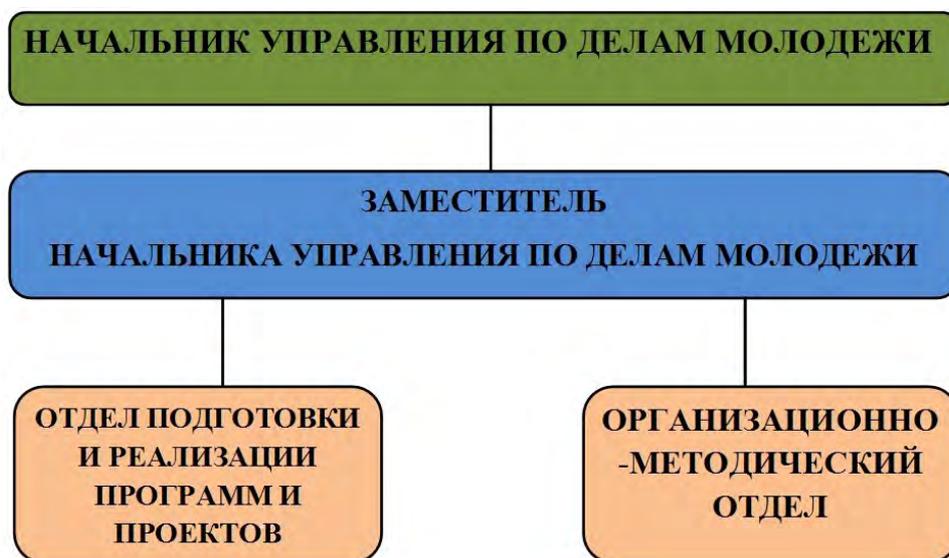


Рис. 1 Структура управления по делам молодежи

В настоящее время управлением по делам молодежи Приморского края разрабатываются проекты программ по молодежной политике. Одним из проектов – организация волонтерского движения - для объединения, обучения и общения активной молодежи Приморского края.

Управлением по делам молодежи Приморского края в рамках деятельности по организации волонтерского оказывает помощь и сотрудничает с управлением молодежной и социальной политики ВГУЭС, основными задачами Управления являются:

- реализация активной социальной политики в отношении сотрудников и студентов, на основе создания эффективной системы управления социальными процессами;
- реализация молодежной политики и обеспечение межкультурного общения с иностранными студентами;
- создание социокультурной среды, направленной на творческое самовыражение и саморегуляцию личности, толерантности студента;
- укрепление имиджа ВГУЭС как центра культурной жизни Дальневосточного региона;
- развитие системы гражданско-патриотического воспитания обучающихся в университете;
- обеспечение благоприятных условий проживания иногородних студентов, аспирантов, докторантов, иногородних абитуриентов, работников ВГУЭС;
- формирование среды, обеспечивающей совместимость культур и поддержку иностранных студентов;
- развитие волонтерского движения и обучение методике включенности волонтеров в организацию работы крупных международных спортивных и политических событий.

Молодежная политика разрабатывается и реализуется в Приморском крае с учетом социально-экономического развития региона на основе следующих принципов:

- выделение приоритетных направлений;
- учет интересов и потребностей различных групп молодежи;
- участие молодых граждан в разработке и реализации приоритетных направлений государственной молодежной политики;
- взаимодействие государства, институтов гражданского общества и представителей бизнеса;
- информационная открытость.

Приоритетные направления можно рассматривать в качестве системообразующих региональной молодежной политики в Приморском крае. Проекты, разработанные для реализации приоритетных направлений, будут обращены ко всей молодежи региона, откроют возможности для равного участия в них всех молодых людей независимо от пола, национальности, профессии, социального статуса, предоставят молодежи возможности деятельности, которые более всего соответствуют ее интересам. Приоритетными должны стать такие направления, работа по которым обеспечит создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, а также возможности для самостоятельного и эффективного решения молодыми людьми возникающих проблем. Такой подход будет способство-

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 444**

вать взаимосвязанному улучшению качества жизни молодого поколения и развитию региона в целом.

Учитывая тенденции социально-экономического и общественно-политического развития региона, молодежную политику в Приморском крае предполагается реализовывать по следующим приоритетным направлениям:

- вовлечение молодежи в социальную практику и ее информирование о потенциальных возможностях развития;
- развитие созидательной активности молодежи;
- интеграция молодых людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.

Молодежная политика призвана объединить государственные и негосударственные ресурсы, что предполагает межведомственный характер взаимодействия в целях:

- системного вовлечения молодежи в общественную жизнь и развития навыков самостоятельной жизнедеятельности молодых жителей области, информирования всех молодых людей о возможностях их развития в регионе, а также культуры применения созданных возможностей личного и общественного развития, что позволит молодому человеку полнее реализовать свой потенциал, укрепит его уверенность в своих силах и своем будущем;

- выявления, продвижения, поддержки активности молодежи и ее достижений в социально-экономической, общественно-политической, творческой и спортивной сферах, что даст возможность молодым людям проявить себя, реализовать свой потенциал и получить заслуженное признание;

- вовлечения в полноценную жизнь молодых людей, которые испытывают проблемы с интеграцией в обществе, - инвалидов, выпускников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии и специальных учебно-воспитательных учреждений закрытого типа, жертв насилия, военных действий и катастроф, переселенцев и мигрантов, лиц, освободившихся из мест лишения свободы, а также молодых людей и семей, оказавшихся в социально опасном положении, безработных, ВИЧ-инфицированных и молодых людей, зависимых от употребления психоактивных веществ.

Такая система приоритетных направлений государственной молодежной политики обеспечит улучшение положения молодых людей, приведет к увеличению вклада молодежи в конкурентоспособность региона и вместе с тем компенсирует и минимизирует последствия ошибок, объективно свойственных молодым людям.

Для реализации приоритетного направления, включающего вовлечение молодежи Приморского края в общественную жизнь и ее информирование о потенциальных возможностях развития, предусмотрены следующие проекты:

- приморская молодежная информационная сеть «Новый взгляд»;
- «Развитие движения студенческих отрядов в Приморском крае» (подготовлен

региональным отделением Партии "Справедливая Россия").

- «Карьера»;
- «Молодая семья Приморского края» и т.д.[14].

В основе реализации современных программ региональной молодежной политики лежат социальные преобразования, связанные со стабилизацией или повышением уровня и качества жизни молодого поколения, с формированием, увеличением и расширением возможностей и условий для его социализации, а также с предупреждением развития девиантного поведения в молодежной среде.

Особенностью региональной молодежной политики в Приморском крае является сосредоточение не только на решении проблем молодежи в сфере получения образования, трудоустройства, уровня жизни, но и огромное внимание к сфере духовного развития.

Для достижения целей реализации молодежной политики требуется внедрение механизмов прямого взаимодействия с молодежью, обеспечивающих высокую результативность и оперативность в управлении процессами, проистекающими в молодежной среде. В этой связи приоритетными направлениями являются проекты, которые будут реализованы на региональном уровне. В рамках проектов будут созданы условия для решения задач.

Главным результатом реализации молодежной политики должны стать улучшение положения молодежи в Приморском крае и, как следствие, увеличение вклада молодых людей в развитие региона. К ожидаемым результатам улучшения положения молодежи относятся повышение уровня здоровья и качества образовательных услуг, доходов молодых людей и доходами взрослого населения. Результатом вклада молодежи в социально-экономическое, общественно-политическое и социокультурное развитие региона являются:

- повышение числа молодых людей, получивших образование (не ниже среднего профессионального);
- сокращение числа молодых людей, имеющих крайне низкий уровень доходов и живущих ниже прожиточного минимума;
- сокращение уровня безработицы в молодежной среде;
- снижение уровня правонарушений среди молодежи;
- повышение деловой, предпринимательской, творческой, спортивной активности молодежи; повышение уровня самоорганизации и самоуправления молодежи в жизни общества;
- увеличение числа молодых людей, участвующих в выборах органов власти всех уровней[13].

В числе первоочередных мер по реализации региональной молодежной политике рассматривается разработка системы оценки эффективности молодежной политики и положения молодежи в Приморском крае, число критериев которой с учетом включенных в них индикаторов будет уточнено в результате ее формирования. В качестве основного критерия оценки эффективности молодежной политики будет рассматриваться влияние предпринимаемых мер на улучшение положения молодежи.

жи в регионе, на динамику и качество ее общественной и социально-экономической активности.

Пути совершенствования молодежной политики базируются, на следующих положениях[8]:

- во-первых, совершенствование молодежной политики в немалой степени зависит от организации законодательных и исполнительных органов в соответствии с конституционно - правовыми основами;

- во-вторых, совершенствование молодежной политики должно идти в рамках федерального и регионального законодательства, с учетом федеральной концепции молодежной политики;

- в-третьих, развитие общественных отношений и динамичное их влияние на молодежно-правовые отношения требуют решения социально-экономических проблем молодежи, обеспечение занятости и трудоустройства молодежи, организация летнего отдыха и оздоровления молодежи, поддержки студенческой молодежи, оказание помощи молодежному предпринимательству, поддержки инициации сельской молодежи и одаренной молодежи, профилактики социально - негативных явлений в молодежной среде;

- в-четвертых, основными направлениями взаимодействия федерации и ее субъектов могут быть: согласование молодежной политики обеих сторон, координация планов, программ, направлений по реализации молодежной политики, выработка пути формирования совместных программ молодежной политики, определения совместных механизмов по согласованию вопросов молодежной политики, проведение совместных исследований по вопросам эффективности принятых проектов и целевых программ молодежной политики;

- в-пятых, совершенствование молодежной политики должно быть подчинено интересам общества, государства и самой молодежи.

Это позволяет сделать вывод, что в условиях модернизации общества и растущих требований к человеческому капиталу молодежная политика должна стать инструментом развития и преобразования региона. Это требует от всех участников процесса социального становления молодежи разработки и последовательной реализации подходов, ориентированных на прямое вовлечение молодых людей в решение собственных проблем и общенациональных задач[20].

### Литература:

1. Федеральный закон от 28 июня 1995 года № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».
2. Постановление Администрации Приморского края от 23 августа 2005 г. N 174-па «Об учреждении стипендий Губернатора Приморского края студентам государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования».
3. Распоряжение Правительства РФ от 18 декабря 2006 г. N 1760-р «Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года».
5. Зубок, Ю.А. Социальная интеграция молодежи в условиях нестабильного общества / Ю.А. Зубок. – изд. - М.: 2011.
6. Единый портал молодежного парламентского движения // [Эл. ресурс]: <http://www.newparlament.ru/media/view/15883>
7. Ильинский И.М.. Молодежь и молодежная политика. Философия. История. Теория. М.:ГОЛОС, 2001.
8. Концепцией молодежной политикой города Владивостока на 2010 -2014 годы// [Эл. ресурс:] [http://www.vlc.ru/news/press/2009/12/20091210\\_06.htm](http://www.vlc.ru/news/press/2009/12/20091210_06.htm)
9. Ларина Н.И. Региональная политика: Мировой опыт и проблемы России / Н.И. Ларина // Регион: Экономика и социология. – 1998. – №3.
10. Лисовский, В.Т. Социология молодежи / В.Т. Лисовский. – изд.- СПб. : 2006. - 564 с.
11. Молодежь и становление новой России / под. ред. Б.А. Ручкин. : М 2007.
12. Молодежь Самарской области в 2010 году: современное положение и тенденции развития. Научно-информационный бюллетень. – Самара, 2011.
13. Нехаев, В.В. Формирование и реализации молодежной политики в России, 80-90-е годы [текст] / В.В. Нехаев. – изд. - М.: 2001. – 446 с.
14. Официальный сайт Администрации Приморского края//[Эл. ресурс]: <http://www.primorsky.ru/>
15. Официальный сайт г. Владивостока//[Эл. ресурс]: <http://www.vlc.ru/>
16. Печенкина В.А. Молодежная политика и ее реализация [текст] / В.А. Печенкина. - изд. – Владивосток. : 2012. – 206 с.
17. Социология XX века : История и технологии / под. ред. Э.А. Капитонов. Ростов. : 2011.
18. Социальное развитие молодежи : Методологические проблемы и региональные особенности [текст] / Е.П. Васильев, Ю.Л. Качапов. - изд. – М. : 2001. – 248 с.
19. Семка В.А. Социальная политика России в отношении молодежи [текст] / В.А. Семка. – М. : 2011. – 159 с.
20. Тарасов А.А. Роль регионов в реализации молодежной политики// Регион: Экономика и социология. – 2011. – №2.



**Эволюция представлений о смерти и бессмертии  
в естественнонаучной линии русского космизма**

*Суворова Ольга Семеновна,  
Московский государственный университет имени  
М.В. Ломоносова,  
г. Москва*

*Секция: «Философия»*

Тема смерти и бессмертия – «вечная тема» мировоззренческих размышлений – на разных этапах исторического развития получает специфические интерпретации. Это происходит и в современной России, переживающей системные трансформации. Поэтому важным представляется обращение к идейным традициям, разработанным мыслителями, оказавшими значимое влияние на развитие отечественной культуры. В статье проводится анализ содержания и векторов развития одной из таких традиций, сложившихся в контексте русского космизма.

Основы космизма были заложены *Н.Ф. Федоровым* (1829-1903), в учении которого проблема смерти и победы над ней занимает центральное место. Ее решение мыслитель осуществляет в религиозном, хотя и не ортодоксальном, ключе. Генезис смерти он связывает с грехопадением, следствием которого, по Федорову, стало «утилитарное отношение» человека к природе, обусловившее преобладание ее «слепой силы». Это привело к возрастанию разрушения и хаоса (смерти) во Вселенной.

Принимая догмат творения, Федоров, однако, считает, что рождение собственно человеческого сознания было связано с осознанием «сынами» смертности «отцов», породившее скорбь и чувство виновенности: «сама природа в человеке осознала зло смерти», - пишет он [3, с. 561]. Вследствие этого, убежден мыслитель, неприятие смерти «отцов» стало родовой чертой человека.

Поэтому задачей человечества, целью истории становится, по мнению Федорова, достижение бессмертия для всех живущих и когда-либо живших, воскрешение предков «в духе и плоти» («патронификация»). Осознание этой цели, убежден мыслитель, приведет к переходу от «истории как факта» к «истории как проекту».

Существенно, что, по его мнению, такой переход соответствует воле Бога (даровавшего человеку свободу выбора). Реализация «проекта», утверждает мыслитель, должна стать «общим делом», которое объединит «ученых» и «неученых», приведет к искуплению грехов и предотвратит Страшный Суд; в результате воскрешающей деятельности людей умершие будут воскрешены преображенными духовно и телесно [3, с. 514].

Таким образом, смерть в трактовке Федорова предстает как (а) результат грехопадения, ставший (б) элементом космического процесса, причем (в) осознание смертности определяет формирование самосознания и (г) детерминирует ход истории. Ее смысл (д) определяется необходимостью победы над смертью и воскреше-

ния, поэтому (е) бессмертие в преображенном теле станет сущностной чертой человека.

Идеи Федорова, подвергавшиеся разносторонней критике, получили, тем не менее, широкое развитие в философских, художественных и, подчеркну, естественнонаучных концепциях.

В этом отношении особенно важным представляется влияние Федорова на *К.Э. Циолковского* (1857-1935). Опираясь на естественнонаучные представления, он рассматривает тело человека как сложную, но не совершенную машину, поломка («порча») которой означает смерть; в результате материя тела рассеивается, что делает смерть окончательной. Однако событие смерти, по мнению мыслителя, может быть отодвинуто на тысячелетия благодаря науке, которая сможет заменить естественные органы тела человека искусственными; это и есть реальный путь к бессмертию. Интерес Циолковского к космосу, возможно, стал причиной его убежденности в том, что внеземным цивилизациям уже удалось создать практически бессмертные разумные существа с трансформированными характеристиками обмена веществ, питания, роста [5, с. 196-197, 299-300].

Значимая особенность взглядов Циолковского заключается в том, что его нежелание примириться с окончательностью смерти (влияние Федорова, в этом плане, несомненно) приводит к утверждению им идеи вечности, безначальности и бесконечности жизни (в отсутствии такой идеи он усматривал основной недостаток материализма). Данная идея трансформируется в тезис о том, что атомы, а значит, и весь космос, обладают жизнью и ощущениями.

Эта способность атомов активизируется, когда они оказываются в составе мозга живых существ, а потому, утверждает мыслитель, атомы воспринимают свое бытие как бесконечную и блаженную жизнь. Более того, Циолковский делает вывод, что, поскольку тело человека состоит из атомов, его жизнь тоже оказывается бесконечной (при этом ее формы изменяются, а память о прежних формах не сохраняется) [4, с. 48]. Так мыслитель приходит к специфической трактовке бессмертия, в материалистической форме отражающей представления о метемпсихозе.

Таким образом, Циолковский, в отличие от Федорова, (а) разрабатывает тему смерти, основываясь на естественнонаучных представлениях, включающих элементы механицизма. Поэтому (б) смерть предстает в его концепции как следствие природного несовершенства человеческого тела. (в) Идея победы над смертью, сформировавшаяся у Циолковского под влиянием Федорова, получает совершенно иную – естественнонаучную - интерпретацию и связывается с успехами науки в области протезирования органов. Это (г) обуславливает представления о будущих трансформациях тела в результате практических успехов науки, а не на основе воскрешающей деятельности «сынов» (как считал Федоров). Наконец, (д) идея вечности жизни, бессмертия атомов и наличия у них способности к ощущениям (т.н. «материального бессмертия» - бессмертия элементов тела), существенно отличающаяся взгляды Циолковского от идей Федорова, находится в корреляции с представлениями античного атомизма и гилозоизма Нового времени.

Совершенно иначе разрабатывает тему *В.И. Вернадский* (1863-1945). В центр внимания мыслитель ставит понятие «бренность», используемое им для обозначения универсальной, «основной» характеристики «естественных тел» - неизбежного окончания их существования.

Развивая эту мысль, Вернадский прослеживает проявления бренности на разных уровнях организации материального мира. Он подчеркивает особую роль геохимии в обосновании бренности атомов и, соответственно, бренности состоящих из них живых организмов.

Специфика бренности в живой природе, согласно Вернадскому, определяется зависимостью биологических процессов от состояния окружающей среды, а формами ее проявления он считает: видовую продолжительность жизни, смену поколений, необратимый характер процессов жизнедеятельности [1, с. 228-229, 231].

Принципиальное значение для мыслителя имеет утверждение о том, что эти характеристики присущи организму человека, который, однако, будучи мыслящим существом, осознает и эмоционально оценивает собственную смертность. В связи с этим Вернадский вводит понятие «длительность», или «дление», с помощью которого обозначает специфически человеческую форму проявления и переживания бренности [1, с. 249]. Он подчеркивает, что «дление» - это особое время, отличающееся от физического и биологического, а на этом основании, далее, разрабатывает представления о психологическом времени. Осознание смертности становится, таким образом, важнейшим фактором формирования внутреннего мира человека.

Знание об ограниченности сроков своей жизни фактически влияет на стремление человека к реализации своих возможностей, к активности и творчеству. Именно это, собственно, и способствует превращению человечества в «геологическую силу», становится определяющим фактором становления ноосферы, учение о которой создает мыслитель.

Таким образом, Вернадский, как и Циолковский, (а) разрабатывает проблему, отказываясь от ее религиозных интерпретаций и опираясь на естествознание; (б) в отличие от великого жителя Калуги, утверждает принципиальную «бренность», конечность атомов и, соответственно, всего существующего в материальном мире. При этом (в) Вернадский подчеркивает специфичность восприятия бренности, неизбежности смерти человеком («дление»), что (г) становится важным для обоснования им представлений о психологическом времени. Это (д) подводит мыслителя к идеям, близким к представлениям о «социальном бессмертии» (бессмертии творческих свершений человека).

Новые акценты вносит в разработку темы известный биолог, являвшийся Президентом Академии наук Белорусской ССР *В.Ф. Купревич* (1897-1969). Он исходит из того, что смерть в живой природе не является вечной, она возникает в процессе эволюции в качестве адаптивного механизма. Доказательством этого он считает «бессмертие» одноклеточных организмов, «обновляющихся» путем деления.

У человека, убежден ученый, смена поколений (и отбор наиболее приспособленных), «платой» за которые является смерть, не только перестает быть фактором

развития рода, но и препятствует ему. Он подчеркивает, что человек есть существо и природное, и социальное, его разум предполагает совершенствование, которое по природе своей должно быть бесконечным. Кроме того, знание о неизбежности смерти обуславливает трагизм человеческого бытия, он должен быть преодолен: смерть стала «историческим анахронизмом», она «противна натуре человека», вступившего в «пору своей космической зрелости», - утверждает Купревич [2, с. 348].

Ученый считает, что сущностная характеристика живого вещества - способность «к самовосстановлению или самоулучшению», а значит, не существует природных запретов на преодоление смерти. Поэтому победу над ней Купревич связывает с развитием естествознания.

Особое значение он придает изучению старения: если рассматривать его как болезнь, необходимо найти средства борьбы с ней; если же учитывать его наследственную детерминацию, следует разработать такие методы вмешательства в генетическую программу, которые позволят предотвратить запуск механизмов старения, т.е. подготовки организма к окончанию жизненного цикла. Отмечу, что эти вопросы сейчас включены в сферу внимания молекулярной генетики.

Таким образом, Купревич (а) считает смерть исторически возникшим эволюционным механизмом; (б) утверждает идею отсутствия смерти в мире одноклеточных организмов (а значит, представление Вернадского о бренности любых материальных объектов ему чуждо). Это (в) приводит его к выводу о бессмысленности смерти в мире разумных существ, о превращении ее в фактор, тормозящий развитие человечества и (г) о необходимости разработки медико-биологических методов достижения «практического бессмертия» человека.

В целом же можно утверждать, что, во-первых, развитие естественнонаучной линии развития русского космизма было связано с отказом от религиозной трактовки темы смерти и бессмертия, с пристальным вниманием к тем ее аспектам, которые включаются в область исследования наук о природе.

Поэтому, во-вторых, смерть стала рассматриваться как природное явление, как проявление фундаментальных свойств материального мира (В.И. Вернадский) или как эволюционно возникший механизм естественного отбора (В.Ф. Купревич).

Тем не менее, в-третьих, в рассмотренных учениях сохраняется интерес к теме бессмертия, которая получает неоднозначные трактовки, связанные с возможностью признания «материального бессмертия» (К.Э. Циолковский), «социального бессмертия» (В.И. Вернадский), «практического бессмертия» (В.Ф. Купревич). Надежды относительно достижения бессмертия личности возлагаются на науку; представления о ее возможностях трансформируются от ожиданий успехов в области протезирования органов (К.Э. Циолковский) до убежденности в необходимости вмешательства в генетическую программу человека (В.Ф. Купревич).

**Литература:**

1. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. М.: Наука, 1988.
2. Купревич В.Ф. Долголетие: реальность мечты. // Русский космизм: Антология философской мысли. М.: Педагогика-Пресс. 1993.
3. Федоров Н.Ф. Философия общего дела // Федоров Н.Ф. Соч. М.: Мысль, 1983.
4. Циолковский К.Э. Научная этика. Калуга: Типография ОСНХ, 1930.
5. Циолковский К.Э. Растение будущего. Животное космоса // Собр. соч. Т.4. М.: Изд-ва АН СССР, 1964.



## Концепция энтропии в творчестве Роберта Смитсона

*Таланцева Ольга Федоровна,  
Белорусский государственный университет, г. Минск*

*Секция: «Искусство»*

Бог умер, провозгласил когда-то Фридрих Ницше. Бог не только умер, но его тело разлагается и оно – мир, в котором мы живем, еще до Ницше напишет другой немецкий философ, Филипп Майнлендер [1, с. 84]. Эти сентенции мыслителей девятнадцатого века стали неожиданно пророческими для грядущего двадцатого столетия. Из привычного, а потому уютного мира, устроенного по велению и замыслу Господа, человечество плавно перешло сначала в экзистенциальный мир заброшенности, абсурдности и скептицизма Ж.-П. Сартра, М. Хайдеггера, А. Камю etc., а затем в оргийное пространство постмодернизма, затеяв веселую игру на останках агонизирующего мира. В философско-психоаналитическом определении З. Фрейда эти явления интерпретируются как «влечение к смерти», в физике данный процесс называется энтропией и детерминируется как мера нарастания хаоса в упорядоченной системе.

Сформированное на энтропийном субстрате мышление современного человека наиболее ярко проявляется сегодня в его пристрастиях к картинам катастроф – природных и техногенных. Любое сообщение о них в новостных лентах телевидения, на страницах газет или через сеть Интернета: «крупнейшая железнодорожная катастрофа в истории Испании», «катастрофа на Фукусиме», «невиданное наводнение в Европе» и т.д. становится едва ли не приоритетным. Опосредованные рамками СМИ катастрофы сегодня являются к нам практически каждый день, они стали нашими верными спутниками и добрыми знакомыми и таким образом превратились из трагического события в информационно-развлекательный продукт. Люди, разучившись сопереживать бедам гибнущих людей, превратили чужую трагедию в собственное развлечение, очередное шоу.

Удивительный и одновременно характерный пример: японскую АЭС «Фукусима-1», серьезно пострадавшую во время землетрясения и цунами 2011 года, планируется превратить в туристический аттракцион. Авторы проекта хотят создать напоминание будущим поколениям об ужасной катастрофе, в которой ударам стихии не смогла противостоять даже мощнейшая атомная электростанция. Туристы будут жить в гостиницах со специальной защитой от радиации, а экскурсии на станцию будут проводиться в специальных защитных костюмах. На месте аварии посетители смогут осмотреть реакторы, сфотографироваться на фоне станции, купить тематические сувениры и посетить музей, посвященный экологическим вопросам и влиянию катастрофы на природу и местных жителей.

Катастрофы как неизбежное следствие научно-технической революции стали едва ли не главным признаком современной цивилизации. Сегодня они – статисти-

ческая неизбежность. Мы наперед знаем, сколько автомобильных и авиационных аварий случится в следующем году, сколько людей погибнет в конфликтах и войнах по всему миру, сколько человек умрет от взрывов на шахтах и заводах. При этом мы не только и не столько выказываем свое удивление масштабом события, но демонстрируем нашу решимость вывести это событие за скобки любой причинности и детерминизма. Мы давно уже смирились с тем, что завтра, через неделю или через год поезда вновь столкнутся, атомные электростанции выйдут из строя и накроют радиоактивным газовым облаком города и дома.

С другой стороны, на имманентной катастрофичности нашего существования настаивает и наука. Само бытие человека соткано из мириадом случайностей. Если вдруг магнитное поле Земли поменяет полюса, как жестокое ультрафиолетовое излучение уничтожит все живое. Стоит случиться мощной вспышке на Солнце, как вся современная техника выйдет из строя, и наш привычный мир погрузится в первобытное состояние. Метеорит всего с десятков километров в диаметре способен стереть человечество с лица Земли. Надо ли напоминать, что наше Солнце, желтый карлик, неизбежно превратится в красного гиганта через несколько миллиардов лет и выжжет Землю дотла, но еще задолго до этого Луна, постепенно удаляющаяся от нас, покинет Землю и перестанет стабилизировать орбиту Голубой планеты? И Землю постигнет участь Марса: ее атмосфера испарится из-за резких колебаний орбиты.

Новое энтропийное мышление человека XX века не могло не изменить представление о миссии искусства в новой цивилизационной эпохе. Именно искусство сегодня и стало едва ли не самым ревностным проводником идей энтропии в культуре XX – начала XXI века. Но в отличие от СМИ, смакующей зрелищную сторону разворачиваемых перед зрителем картин вселенской гибели человечества от войн, катастроф, вирусов и инфекций, искусство (речь идет не об образцах массовой культуры, а об элитарном искусстве) обращается к финалу трагедии, проявляя и выявляя экзистенциальные и метафизические рамки случившегося. Миссия современного художника состоит здесь в том, чтобы вернуть смерти обличье трагедии, оставить зрителя один на один с пугающим ликом посткатастрофического состояния мира, показать ему конечные плоды его собственной разрушительной деятельности: смерть, руины, запустение, мусорные свалки, отходы, которые невозможно переработать, то есть все то, что сегодня обитатель цивилизованного мира старается не замечать, изгнать из своей жизни, спрятавшись от ответственности в скорлупу из наслаждений, комфорта и благополучия, предоставленных ему современной цивилизацией. В новом визуальном искусстве зрители имеют возможность лицезреть действие энтропии – разлагающегося пространства. На место приевшегося глазу урбанистического ландшафта приходят засыпанные песком дома, руины или недостроенные остовы небоскребов – урбанистические скелеты и обнаженная городская плоть, а вместо ухоженной цветочной клумбы в центре города появляется свалка из отбросов промышленного производства. Художник желает проникнуть в эту трагедию, разобраться в ней, проанализировать и сделать лицо руинированного мира та-

ким, каким оно является на самом деле, а не наподобие «Фукусимы-1», которую хотят превратить в очередной аттракцион и безопасный туристический маршрут.

Идея энтропии как проявление состояния современного мира является основополагающей темой американского художника Роберта Смитсона (1938–1973), знаменитого преимущественно своими работами в таком направлении современного искусства, как ленд-арт («земляное искусство»). Основная концепция его творчества раскрывается в его известном эссе «Энтропия и новая скульптура» 1966 г. [2]. В культуре XX века, пишет художник, новое мышление человека выражается «в протесте против культурных ландшафтов, ровных поверхностей и оформленных декоративных пространств, ухоженных улочек городов и сельских идиллий» [2]. Человек начинает видеть за фасадом всей этой искусственной рациональности, продолжает свою мысль автор, «подлинные следы существования, а именно, разложение пространства – энтропию». /.../ Вулканы, землетрясения и торнадо – вот что трогает душу современного человека» [2]. В хаотических проявлениях природы, поясняет художник, человек начинает узревать нечто более реальное, чем искусственный урбанистический ландшафт. То, что остается после катастрофы, кажется для него более значимым и реальным. Ярким подтверждением этого, указывает автор, является реакция жителей США на блэкаут, произошедший в северо-восточных штатах США: «Вместо того, чтобы навести ужас и панику на людей, внезапное отключение электроэнергии вызвало эйфорию. Погрузившихся во тьму города людей охватило почти космическое счастье» [2].

Всем своим творчеством, не очень продолжительным из-за ранней смерти художника, причиной которой по какой-то странной случайности становится катастрофа (авиакатастрофа), Роберт Смитсон пытается ответить на основополагающий для него вопрос: о чем говорят пространства, которые остаются после катастрофы?

На формирование идейных устремлений Роберта Смитсона существенным образом повлияли два города. Одним из них явился город Рим, поездку в который молодой художник осуществил в шестидесятые годы. Как ни странно, но древний город поразил его прежде всего своими архитектурными руинами, которые он увидел в таком большом количестве впервые. Перед глазами художника некогда величественные древнеримские сооружения предстали полуразрушенными, полуисчезнувшими, возвращаясь в свое первозданное природное состояние: камень, щебенку, глину и землю. Именно здесь Смитсон ощутил то, что так хорошо выразил немецкий философ Г. Зиммель в одной из своих работ, посвященной римским руинам, назвав этот процесс «мстью природы за насилие, которое дух совершил над ней, формируя ее по своему образу» [3, с. 227]. Самого художника римские руины завораживали тем, что в искусственных архитектурных формах появлялись новые природные напластования, вращаясь в них самым естественным образом. Подобный симбиоз – искусственного и природного – становился для Смитсона источником для осознания новых путей в искусстве, новых его образов и новых форм. Руины, осколки былого великого мира, разрушающегося и исчезающего под воздействием процессов энтропии, начинали жить по законам природного вневременного мира,

где прошлое, настоящее и будущее соединялось в единое целое, обретая вечное существование в силу того, что здесь одна форма жизни органично переходила в другую, тем самым побеждая смерть.

Под впечатлением от увиденных в Риме архитектурных руин, Смитсон, в поисках новых художественных идей, обратился к теории термодинамики, где и позаимствовал концепцию энтропии. Последняя стала главным вдохновителем его творчества, претворяя в оригинальных мотивах смитсоновских произведений ленд-арта идею реванша природы над культурой. Создаваемый им мир, наполовину рукотворный, наполовину природный, стал емкой художественно-философской метафорой господства природного начала над «человеческим духом».

Другим источником творческих поисков художника стал его родной город Нью-Джерси, один из современных американских индустриальных городов шестидесятых годов XX века с промышленными зонами и карьерами на его окраинах. Именно вид карьеров, где добывались камень, щебенка и другой природный материал, используемый в строительстве, а также вид огромных экскаваторов, самосвалов, перевозящих тонны земли и камня, приводили его в восторг. Эти картины производственной жизни, связанные с использованием естественных природных материалов, также оказали влияние на его дальнейший творческий выбор.

К направлению ленд-арта, который в США являлся одним из ответвлений минималистского движения, Р. Смитсон примкнул в самом начале шестидесятых годов. Художники-минималисты: Уолтер де Мария, Денис Оппенхейм, сам Роберт Смитсон и другие, относившие себя к монументальному минимализму, использовали в качестве произведений искусства непосредственно земляной грунт, камни или снятый дерн, отображая и запечатлевая их также в фотографиях, чертежах, видеороликах и показывая все это самой широкой публике на выставках в галереях. В своих эссе и рецензиях, которые выходили в журналах Arts Magazine и Artforum, Смитсон их называет «антипамятниками». В приводимом выше эссе «Энтропия и новая скульптура» художник дает им следующее пояснение: в отличие от «памятников», создаваемых на века, «антипамятники», подчиняющиеся силам энтропии, не вечны, а потому они будут «унесены временем» [2].

В составе группы лендартовцев в 1968 г. художник принимает участие в выставке «Земляные работы», выполнив для нее серию объектов под общим названием «Не место». В нее вошли собранные в Нью-Джерси камни из разных карьеров города, экспонирующиеся в галерее как скульптуры. Основная идея этой выставочной серии состояла в том, чтобы показать, как природный материал, благодаря новым художественным стратегиям его освоения, превращается в искусственные артефакты. Данная серия потому и получила название «Не место» – в противоположность «месту»: реальному миру, откуда были взяты эти камни.



Рис. 1 Роберт Смитсон. Из серии «Не место». 1968

Выключенные из каких-либо функциональных связей, камни, бывшие вначале органичной частью природного окружения, в новом контексте, художественной галереи, становятся чистыми образцами искусства. Собственно, сама по себе идея не новая, ее начали в искусстве XX века эксплуатировать со времен дадаизма. Но если М. Дюшан в качестве экспонатов на выставках представлял готовые образцы индустриального производства, возводя их таким образом до статуса произведений искусства, то Смитсон, как все ленд-артовцы, начинает возводить до статуса искусства творения самой природы: земляной грунт, камни, щебенку, дерн и т.п.

В 1969 году Р. Смитсон создает новую серию работ под названием «Зеркальные смещения». Это фотографии природных пространств, измененных или, по его собственному выражению, «отстраненных» с помощью зеркал. Свои зеркальные установки художник создавал на земле, некогда принадлежащей индейскому племени, истребленному европейскими колонизаторами и их потомками. От поселений живущего здесь племени осталось только пустынное место, мертвая земля – «не место» – в противоположность месту, где когда-то существовала цветущая жизнь, унесенная «не ветром» времени, а вытесненная и исчезнувшая под напором новой американской цивилизации.

Серия «Зеркальные смещения» Роберта Смитсона – это фиксация трагического финала древней культуры коренных народов Южной и Северной Америки, своеобразно отраженного художником в образах «антипамятников», создаваемых им по законам искусства ленд-арта.

В одном из своих интервью по поводу этих работ художник скажет следующее: «Здесь был своего рода отчужденный мир, который не может быть понят настоящему на каком-либо рациональном уровне; джунгли разрослись и перекрыли исчезнувшую цивилизацию. Меня интересовали края вокруг этих пространств.

– Что вы имеете в виду под краями?

– Это что-то вроде заводи, может быть, небольшой карьер или выжженное поле, песчаная коса или отдаленный остров. Думаю, что меня интересует не центр вещей, а их периферия» [4].



Рис. 2 Р. Смитсон

Из серии «Зеркальные смещения», 1969



Рис. 3 Р. Смитсон

Из серии «Зеркальные смещения», 1969

В этом же интервью он попытался на метафорическом уровне дать объяснение новым произведениям: «Мое искусство подобно художественному бедствию. Это – тихая катастрофа сознания и материи. Вещи словно замирают и гибнут в летаргии сознания, человеческое овладение ими невозможно, возможно лишь случайные упавшие рефлексивы на поверхность зеркал. Осмысленное отражение мира заменяется игрой самоотражения одной материальной поверхности в другой /.../ Зеркальные смещения не могут быть выражены рациональными категориями /.../ Такие зеркальные поверхности нельзя постичь разумом /.../ Вопросы, которые задают зеркала, всегда остаются без ответа. Зеркала возникают на основе глухоты и имеют своим следствием несостоятельность. Отражения плавают на зеркалах без всякой логики и таким образом обесценивают любое рациональное утверждение» [4]. В конечном итоге, смысл создания подобных произведений, по мысли Смитсона, заключается в том, чтобы «обнаружить пустоту физической реальности». Все огромные усилия, потраченные на их создание, пошли на то, поясняет автор, чтобы показать, что прошедшее «где-то не здесь, а в метафизическом или метафорическом мире» [4].



Рис. 4 Измождение асфальта. 1969    Рис. 5 Частично захороненный деревянный навес. 1970

В 1969 г. Р. Смитсон создает лендартовский объект под названием «Измождение асфальта», изображение которого осталось только на фотографиях, единственном способе фиксации саморазрушающихся объектов искусства. В них запечатлен грузовик, находящийся наверху карьера и сливающий на поверхность его склона асфальт, который застывает в виде гигантского абстрактного пятна, резко контрастирующего с живым природным окружением: и своим цветом, неестественно черным на фоне бурой земли, и своей формой, с мертвенно гладкой и неподвижной поверхностью.

К этому же кругу работ принадлежит его другое произведение, созданное год спустя, «Частично захороненный деревянный навес» (1970), ставший символическим выражением поглощения рукотворного изделия природной стихией. Эти две работы Смитсона стали знаменательными вехами в его творчестве и его личным вкладом в новую эстетику искусства XX века.

Однако самым известным произведением Роберта Смитсона, принесшим ему мировую славу, стала его знаменитая «Спиральная дамба» (1970) – гигантская конструкция, выполненная из земли, воды, кристаллов соли и обломков базальта на северо-восточном берегу Большого соленого озера у нефтяного месторождения Розел Пойнт в штате Юта.

Искусственно созданная дамба далеко уходит в озеро в виде закрученной против часовой стрелки спирали длиной в четыреста пятьдесят метров и шириной в пять метров. В зависимости от уровня воды в озере облик объекта меняется. Если уровень воды опускается, то берег и сама дамба покрываются кристаллами соли; периодически дамба то совсем скрывается под толщей воды, то появляется вновь.



Рис. 6 Роберт Смитсон. Спиральная дамба. 1970

Создание подобного сооружения в творчестве Р. Смитсона, безусловно, навеяно знаменитой группой геоглифов на плато Наска в Южной Америке, где хорошо сохранились гигантские изображения птиц, животных и людей, а также огромное количество протяженных линий, полос и геометрических фигур: треугольников, трапеций и спиралей. Как известно, Р. Смитсон еще с юности проявлял интерес к памятникам доколумбовой Америки, образы которых подсказали ему идею создания его собственного земляного монумента, ставшего своеобразным памятником великой древней цивилизации.

Интересные мысли о спиральной дамбе Смитсона высказал известный исследователь творчества художника критик искусства Д. Каспит: «Спираль сама по себе эмблема ритуального искусства, которое воссоздает то, что Смитсон в уайтхедовском и психоаналитическом ключе называет „первичным процессом“ /.../ Это не только мост из конечной формы в бесконечный процесс, но и водораздел между ними, уравнивающий их границы своими берегами /.../ Спираль – это одновременно и процесс и структура темпорального и пространственного абсолюта /.../ Смитсон добивается буквального и физического ощущения, используя землю, которая говорит человечеству с самого его появления о том, что превышает земные и человеческие пределы /.../ Земная „Спиральная дамба“ Смитсона стирает самое себя, соединяясь с водой, этим вторым древнейшим материалом постройки самого человека» [5].

А вот как интерпретирует собственное произведение сам автор: «Следуя по спиральным ступеням, мы возвращаемся к нашему началу, в пульсирующую протоплазму /.../ Мои глаза стали камерами сгорания /.../ солнце извергло свою корпускулярную радиацию» [4].

В этом творении Роберта Смитсона идея энтропии нашла свое самое яркое и законченное воплощение.

Как и многие другие смитсоновские работы, его спиральную дамбу можно представить себе сегодня в основном только по фотографиям, сделанным во время аэрофотосъемки, хотя она физически продолжает присутствовать в реальном мире, несмотря на замысел создателя подвергнуть и это строение разрушительному воздействию сил энтропии. Тем не менее, реально существующую дамбу Смитсона редко кто видит. Это объясняется тем, что она находится в трудно доступной для посещения местности. Кроме того, ее насыпь периодически полностью или частично исчезает в водах Большого соленого озера, а потому беспрепятственно ею любоваться сегодня могут только птицы, что тоже является частью художественного замысла художника, построившего свою дамбу в пустынном месте.

В 1971 г. Р. Смитсон осуществляет еще два масштабных ландшафтных проекта «Разорванный круг» и «Винтовой холм» в Эммене, местечке, которое находится в Нидерландах. Создание дамбы в этой стране, названной художником «Разорванный круг», уже само по себе становится выражением энтропии. Нидерланды являются родиной людей, уже много веков строящих береговые дамбы, пядь за пядью отвоевая таким способом землю у морской стихии. Поскольку эти дамбы постоянно подвергаются естественному разрушению от морских волн, их постоянно приходится отстраивать заново. В этом смысле, процессы энтропии голландцы изучали не по учебникам термодинамики, а постигали их на собственном вековом опыте. Поэтому «Разорванный круг» стал выражением не только энтропии, но и упорства и трудолюбия голландцев.



Рис. 7 Р. Смитсон. Разорванный круг. 1971



Рис. 8 Р. Смитсон. Винтовой холм. 1971

Спиральный или винтовой холм создан Смитсоном в память о великом нидерландском художнике Питере Брейгеле. По своему очертанию он напоминает изображение Вавилонской башни, какой она предстает в знаменитой картине художника. В основу работы Брейгеля, как известно, положен сюжет из Первой книги Моисея о строительстве Вавилонской башни, которая была замыслена людьми, чтобы

достичь своей вершиной неба: «Построим себе город и башню высотой до небес». Согласно библейскому сюжету, чтобы усмирить их гордыню, Бог смешал их языки, так что они больше не могли понимать друг друга и, не завершив строительства башни, рассеялись по всему миру. Недостроенная башня под воздействием все тех же сил энтропии приходила в ветхость и разрушалась.

Но данный винтовой холм имеет еще одно значение. Испокон веков архитекторы, чтобы поразить воображение людей, устремляли формы своих сооружений вверх, к небесам. Особых успехов здесь достигли современные зодчие, создавая здания-небоскребы, одновременно соревнуясь между собой в желании построить самую высокую башню. В отличие от них гигантские творения Смитсона, так же как и древние геоглифы индейцев Наска, поднимаются не к небесам, а простираются по земле. (Винтовой холм по своему художественному решению тянется не столько ввысь, а скорее к земле, оседая под собственной тяжестью). Роберт Смитсон в этом отношении – певец земли. Для него небо является лишь необходимой точкой для обзора его «земляных» произведений. Он не стремится ни к бесконечным высотам, ни к вечности как таковой, как многие художники в желании сохранить для славы творения своих рук. Он относится к своим произведениям совсем по-библейски: «Что было – то и есть, а чему быть – уже было, а исчезнувшее Бог отыщет» («Экклесиаст»). В данных строчках по-своему интерпретированы законы энтропии, которая вдохновляла художника на создание его лендартовских работ.

Роберт Смитсон прожил всего лишь 35 лет. Он погиб в авиакатастрофе, случившейся в процессе аэрофотосъемки неоконченного сооружения. В последний год своей жизни он создавал эскизы плавающих островов-утопий. Для Смитсона его острова становились «местом», где можно отвлечься от суеты, почувствовать себя более свободным, принадлежащим только самому себе. Из-за трагической гибели он так и не смог воплотить свой проект. Тем не менее, в 2005 году в память о художнике такой плавающий остров был построен почитателями его таланта. Его тянет за собой на буксире специальный катер.



Рис. 9 Плавающий остров. По эскизу Роберта Смитсона. 2005

Значение творчества Роберта Смитсона, одного из самых талантливых художников ленд-арта, заключается в переосмыслении им базовых понятий скульптуры и ландшафтного искусства, которые он создавал на основе важнейшей для него идеи энтропии.

**Литература:**

1. Mainländer, Philipp. Philosophie der Erlösung / Philipp Mainländer – Frankfurt: M. Verlag von C. Koenitzer, 1886. – 623 с.
2. Смитсон, Роберт. Отрывок из эссе «Энтропия и новая скульптура», 1966 / Роберт Смитсон / Пер. Ю. Черных // <http://artpropaganda.ru/?p=2285>
3. Зиммель, Георг. Руина / Георг Зиммель // Избранное. Т. 2. – М.: «Юристь», 1996. – С. 227 – 234.
4. Рудик, Николь. Ментальные пространства Роберта Смитсона / Николь Рудик // <http://xz.gif.ru/numbers/60/smitson/>
5. Краусс, Розалинд. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Розалинд Краусс // [http://philosophy.ru/library/aesthetics/krauss\\_avangard\\_modern.pdf](http://philosophy.ru/library/aesthetics/krauss_avangard_modern.pdf).



**Проблемы повышения конкурентоспособности  
предприятий целлюлозно-бумажной промышленности  
в сегменте tissue**

*Тирацуйян Алина Семеновна,  
ЮРИУ РАНХиГС, г. Ростов-на-Дону*

*Секция: «Экономика»*

В распоряжении у современной теории конкуренции имеется множество различных концепций, моделей, инструментов и методов повышения конкурентоспособности предпринимательской структуры. Однако, несмотря на это, лишь незначительная часть теоретических разработок находит практическое применение в деятельности отечественных предприятий.

Современные экономические условия выдвигают предприятиям все большее количество условий для обеспечения их конкурентоспособности. Так, им в частности особенно важно эффективное управление на всех этапах производственной технологической цепочки, при реализации товаров и услуг. Все это требует использования новейших методов и механизмов управления конкурентоспособностью предприятий. С помощью такой экономической категории, как конкурентный предпринимательский потенциал, можно сформировать инструменты и механизмы повышения уровня конкурентоспособности, которые бы учитывали специфику современных экономических условий, связанных с ужесточением международной конкуренции и процессами глобализации экономики.

Приходится констатировать, что в настоящее время наблюдается замедленное развитие производственного потенциала в России. На темпы развития предпринимательских структур влияет ряд тормозящих факторов, среди которых можно отметить следующие:

- недостаточность информации, касающейся новых технологий;
- низкий уровень спроса на отечественную продукцию;
- нежелание и слабая восприимчивость предприятий к внедрению инноваций;
- низкий уровень привлечения иностранных инвестиций;
- нехватка квалифицированного персонала;
- трудности кооперации с другими компаниями и др.[1]

Для того, чтобы повысить уровень конкурентоспособности отечественных предприятий в современных российских условиях следует реализовать ряд мер как на макро, так и на микроуровне. На макроуровне необходима разработка концептуальных механизмов регулирования и ориентиров, основанных на усовершенствовании финансово-кредитных, налоговых, организационно-правовых и других регуляторов экономической среды, в которой функционируют предприятия. Кроме этих мер, на микроуровне следует выполнить качественную рационализацию методов и форм работы предприятий, оптимизацию их межфирменных и внутрикорпоратив-

ных условий осуществления предпринимательской деятельности.

Российский рынок является ненасыщенным и имеет довольно высокие темпы роста по сравнению с другими секторами

Также отдельно необходима разработка методов повышения предпринимательского потенциала в российских условиях на микроуровне. Управление предпринимательским потенциалом предприятия, как и любое другое управление, направленное на повышение его эффективности, представляет собой процесс, состоящий из нескольких этапов: поиск информации, разработка и выполнение управленческих решений, которые обеспечивают перевод объекта управления (предпринимательского потенциала компании) в состояние, отличающееся качественно новыми признаками и характеристиками; проведение мониторинга нового состояния данного объекта с целью получения новых информационных данных о его характеристиках и факторах, которые определяют это состояние; принятие и выполнение корректирующих управленческих решений.

Практическое функционирование системы управления основывается на применении разнообразных технических приемов и методов управления. Отметим, что при этом функции управления предпринимательским субъектом могут эффективно выполняться лишь тогда, когда у него имеется необходимый потенциал, что подчеркивает значимость выявления резервов предприятия, в результате активизации которых можно повысить эффективность его деятельности. С помощью анализа эффективности использования предпринимательского потенциала можно выявить внешние и внутренние резервы, способные повлиять на его увеличение, а также определить рациональность применения выбранного управленческого метода.

В зависимости от методологической основы выделяют несколько методов формирования концепции и модели управления потенциалом: предпринимательское управление, метод экстраполяции, на основе контроля. Субъекты малого и среднего бизнеса в разном соотношении применяют перечисленные методы управления потенциалом.

Можно заметить, что предпринимательское управление преобладает в сфере оказания услуг, но практически не востребовано в транспортной отрасли, в которой предпочтение отдается методу на основе контроля. В остальных сферах наиболее востребованными субъектами МСП являются два первых метода (предпринимательского управления и на основе экстраполяции). Их использование в современных условиях является наиболее рациональным. На выбор конкретного метода управления влияют два основных фактора: структура рыночного спроса и уровень активности внешней среды.

Одним из важнейших секторов промышленного комплекса России является целлюлозно-бумажная промышленность. ЦБП исторически входит в число важнейших отраслей экономики России и обладает значительным потенциалом развития, перспективы которой определяются несколькими факторами:

- производство, основанное на промышленном использовании возобновляемого сырья растительного происхождения;

- самые большие в мире запасы высококачественного древесного сырья;  
- постоянно расширяющаяся емкость внутреннего и внешнего рынка (особенно товаров санитарно-гигиенического назначения, упаковочных материалов, мелованных и специальных бумаг).

В то же время имеется ряд проблем, препятствующих развитию отрасли. Главные из них это длительный срок окупаемости инвестиций и экологические проблемы, связанные с уничтожением лесов и загрязнением окружающей среды.[2]

По данным экспертов исследовательской компании RISI, отмечается, что структурная перестройка этой отрасли завершилась, однако все еще есть предприятия, которые не могут поддерживать выпуск своей продукции без поддержки государства. В связи с этим в России была разработана государственная программа «Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности, в рамках которой создаются проекты способствующие развитию отрасли. После реализации программы инвестиционные процессы в отрасли ускорились, но коренного перелома не произошло.

Около 80% целлюлозы, бумаги и картона производится 24 крупными предприятиями, которые занимают позицию на мезо уровне, 3 из которых являются транснациональными компаниями. Достигнутый ими уровень технического оснащения и система менеджмента позволяют сохранить устойчивое положение в своем сегменте рынка.



Рис. 1 Положение стран по среднему возрасту оборудования

Положение российских ЦБП в сравнении с другими странами находится в уравновешенной позиции, где в соответствии с текущими потребностями внутреннего рынка в целлюлозе, газетной и офсетной бумаге полностью удовлетворяются продукцией российского производства. Такое положение сохранилось и при вступлении России в ВТО.

Практика последних лет показала, что целлюлозно-бумажная промышленность в сегменте tissue набирает стремительный темп развития. Отрадно осознавать, что в настоящее время сектор tissue в России выходит на новый виток развития. В бли-

жайший период стоит ожидать окончания реализации проектов по запуску новых фабрик, к примеру SCA в Тульской области (строительство II очереди фабрики с установкой БДМ-2 мощностью 60 тыс. т/год) и фабрике ООО «ПАЛП ИНВЕСТ» в г. Казань, республика Татарстан (30 тыс. т/год). Эти проекты находятся в конечной стадии реализации. [1]

В более отдаленной перспективе находится реализация проектов двух новых игроков на российском рынке tissue. Это строительство новой фабрики Nayat Kimya в г. Елабуга (Татарстан) производительностью 70 тыс. т/год и двухэтапный проект ООО «Архбум Тиссю Групп» по установке двух БДМ в технопарке «Ворсино» Калужской обл. На фабрике в Калужской области на первом этапе планируется установить БДМ производительностью 30 тыс. т/год, на втором - более высокопроизводительной машины мощностью 60 тыс. т/год по бумаге-основе.

Также высока вероятность появления новых игроков на отечественном рынке tissue. Таким образом, для современного этапа развития производства тиссю характерны высокие темпы развития, улучшения качества продукции, расширение традиционного ассортимента и создание новых видов тиссю.

### Литература:

1. Перепечаева Е. С., Симоненко Е. С. Оценка и управление конкурентоспособностью промышленного предприятия // Известия Юго-Западного государственного университета. 2012. № 5-2. С. 298-306.
2. Айбек М., Гавриленков Е., Гурьев А., Карузо Л., Лисоволик Я., Мантуров Д., Мишарин А., Слепнев А., выступление на панельной сессии «Модели повышения конкурентоспособности российской промышленности» на «Петербургском международном экономическом форуме - 2014», г. Санкт-Петербург, 2014 г.
3. Кулешов, А.В. Планируемые и реализуемые проекты в производстве тиссю [Текст] / А.В. Кулешов // Современные технологии и оборудование в производстве санитарно-гигиенических материалов и изделий: науч. тр. Межд. науч.-практ. конф. - СПб., 2012. - С. 27-32.



## Изучение условий потребительского кредитования в малом городе с помощью вычисления аннуитетных платежей

*Толмачёва Елена Александровна,  
Ливенский филиал ФГБОУ ВПО  
«Госуниверситет - УНПК», г. Ливны*

*Секция: «Экономика»*

Актуальность темы определяется тем, что в настоящее время потребительское кредитование пользуется большим спросом, так как благодаря кредитованию любой человек может приобрести машину, бытовую технику, мебель, слетать в отпуск, отдохнуть, сделать ремонт в квартире, получить образование и даже приобрести недвижимость, не дожидаясь полного накопления необходимой для этого суммы.

С потребительским кредитом сталкивались все, кто-то в большей, а кто-то в меньшей степени, так как это услуга, доступная практически каждому человека с любыми формами и размерами доходов[3].

Самым распространенным видом потребительского кредита является кредит на неотложные нужды.

В данной статье рассматриваются условия предоставления потребительского кредита в различных магазинах г. Ливны.

Объектами исследования работы являются четыре основных магазина малого города.

В работе рассматриваются методики вычисления аннуитетного ежемесячного платежа и приобретения товара в рассрочку.

Исследование потребительского кредита на приобретение телевизора марки Samsung проведено в г. Ливны в магазинах «Эксперт», «Эльдорадо», «Телемир» и «Звездный». Магазины «Эксперт» и «Звездный» предоставляют кредит от банка «Русский Стандарт», «Эльдорадо» – «Альфа-Банк», «Телемир» – «ОТП-Банк». Во всех банках выплаты производятся аннуитетными платежами.

Ежемесячный платёж, при данной схеме погашения кредита состоит из двух частей: первая часть платежа идёт на погашение процентов за пользование кредитом, вторая часть – на погашение долга. Ежемесячные платежи определяются по формуле:

$$X=S \cdot \left( P + \frac{P}{(1+P)^N - 1} \right), \quad (1)$$

где  $X$  – ежемесячный платёж,  $S$  – первоначальная сумма кредита,  $P$  – (1/12) процентной ставки,  $N$  – количество месяцев[1].

В ходе исследования было выявлено, что магазин «Эксперт» предоставляет по-

ребительский кредит на приобретение телевизора, но не предоставляет возможность покупки в рассрочку. Следовательно, были произведены расчеты на получение кредита на условиях: сумма кредита – 35748,08 руб., процентная ставка – 36%, срок погашения кредита – 24 мес., ежемесячные комиссии не взимаются. В этом случае ежемесячные платежи составляют 2110,83 рублей.

Для всех месяцев сначала определяется остаток по кредиту, далее вычисляются начисленные проценты по формуле:

$$p_n = S_n \cdot \frac{P}{12}, \quad (2)$$

где  $p_n$  – начисленные проценты,  $S_n$  – остаток задолженности на начало исследуемого периода.

Потом определяется погашение основного долга по формуле [1]:

$$s = X - p_n, \quad (3)$$

где  $s$  – часть выплаты, идущая на погашение долга,  $p_n$  – начисленные проценты, на момент  $n$ -ой выплаты.

За весь период погашения кредита сумма платежей составила 50 659,92 рублей, размер переплаты кредиту – 14911,84 рублей.

Магазин «Эльдорадо» предоставляет потребительский кредит на приобретение телевизора, но не предоставляет возможность покупки в рассрочку. Следовательно, были произведены расчеты на получение кредита на таких условиях: сумма кредита – 31499 руб., процентная ставка – 24%, срок погашения кредита – 24 мес., ежемесячные комиссии не взимаются. В этом случае ежемесячные платежи составляют 1665,39 руб.

По аналогичной методике расчета для магазина «Эльдорадо» получено, что сумма платежей составила 39 969,28 рублей, размер переплаты по аннуитетному кредиту – 8 470,28 рублей.

Магазин «Телемир» предоставляет потребительский кредит на приобретение телевизора, а также предоставляет возможность покупки в рассрочку.

Следовательно, были произведены расчеты на получение кредита и покупки в рассрочку. Кредит предоставляется на условиях: сумма кредита – 29000 руб., процентная ставка – 29%, срок погашения кредита – 24 мес., ежемесячные комиссии не взимаются. В этом случае ежемесячные платежи составляют 1606,58 руб. Аналогично для магазина «Телемир» получено: сумма платежей – 38 557,96 рублей, размер переплаты по аннуитетному кредиту – 9 557,96 рублей.

Рассрочка предоставляется на условиях: половина суммы выплачивается во

время осуществления покупки, а оставшаяся половина выплачивается 3 месяца равными ежемесячными платежами; когда вся сумма выплачивается магазину 6 месяцев равными ежемесячными платежами [2].

В магазине «Телемир» можно получить рассрочку двумя данными способами. Рассчитав аннуитетные платежи при получении рассрочки 1 способом получилось, что первый взнос составляет половину стоимости телевизора – 14 500 руб., ежемесячные равные платежи на оставшийся период составляют 4833,33 рублей. Рассчитывая получение рассрочки по второму способу, получаем, что аннуитетные платежи составляют 4833,33 рублей.

Таким образом, наиболее выгодно купить телевизор в рассрочку, так как нет переплат, и воспользоваться любым из способов предоставления рассрочки.

Магазин «Звездный» предоставляет потребительский кредит на приобретение телевизора, а также предоставляет возможность покупки в рассрочку. Следовательно, были произведены расчеты на получение кредита и покупки в рассрочку. Кредит предоставляется на следующих условиях: сумма кредита – 26000 руб., процентная ставка – 36%, срок погашения кредита – 24 мес., ежемесячные комиссии не взимаются. В этом случае ежемесячные платежи составляют 1535,23 рублей.

По аналогичной методике расчета потребительского кредитования для предыдущих магазинов для магазина «Звездный» получаем, что за весь период погашения кредита сумма платежей составила 36 845,59 рублей, размер переплаты по аннуитетному кредиту – 10 845,59 рублей.

Для получения рассрочки в данном магазине существует единственный способ: половина суммы выплачивается во время осуществления покупки, а оставшаяся половина выплачивается 3 месяца равными ежемесячными платежами. Первый взнос при покупке телевизора в рассрочку составит 13000 рублей, ежемесячные платежи за 3 месяца будут равны 4333,33 рублей.

Таким образом, наиболее выгодным условием покупки телевизора является приобретение в рассрочку, так как для нее не предусмотрены выплаты процентов, следовательно, производятся выплаты по погашению

Подводя итоги, можно сказать, что наиболее выгодным условием является приобретение телевизора в рассрочку, так как нет переплат. Если же рассматривать покупку в кредит, то лучше приобрести телевизор в магазине «Эльдорадо», так как именно там имеется самая низкая процентная ставка, равная 24%.

### Литература:

1. Аннуитетные платежи – расчёт, формула [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.platesh.ru>
2. Борисов, А.И. Потребительское кредитование или жизнь в займы / А.И. Борисов // Банковское дело. – 2009. – № 6.
3. Завьялова В. Битва за потребительский кредит / В. Завьялова // Личные финансы. – 2008. – № 27.



## Использование математического программирования при анализе производства продукции на ОАО «Промприбор»

*Толмачёва Елена Александровна,  
Ливенский филиал ФГБОУ ВПО  
«Государственный университет - УНПК», г. Ливны*

*Секция: «Математика»*

Математика необходима нам в повседневной жизни, следовательно, определенные математические навыки нужны каждому человеку. Нам часто приходится считать, использовать знания о величинах, характеристиках протяженности, площади, объема и промежутки времени [2].

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в настоящее время перед множеством предприятий и организаций стоит задача определения наиболее оптимального плана производства продукции.

В данной работе методами математического программирования определяется оптимальный план производства 2 основных групп продукции ОАО «Промприбор». При их производстве используются два вида ресурсов. Данные по их расходу на выпуск одного вида изделия и запасы ресурсов приведены в таблице 1.

Таблица 1

### Исходные данные производства продукции на ОАО «Промприбор»

Вид ресурса	Изделие		Запас ресурса
	Крышка	Кольцо	
Лист	9,89	3,34	2 920
Круг	2,1	0,7	980

Прибыль от продажи единицы продукции вида А и В соответственно равна 219 и 30 тыс. руб. Требуется спланировать количество выпускаемых крышек и колец таким образом, чтобы при данных условиях производства полученная прибыль была максимальной.

Нахождение оптимального решения проводится двумя способами: графическим и симплексным. Найдем решение задачи графическим методом, а далее проверим полученное решение симплексным методом [1].

Выбирается в качестве параметров, характеризующих процесс планирования производства продукции, число выпускаемых крышек (переменная  $x_1$ ) и выпускаемых колец (переменная  $x_2$ ). Выразим через выбранные неизвестные суммарную прибыль от реализации всей продукции. Она включает в себя прибыль от реализа-

ции всех крышек ( $219x_1$ ) и выпускаемых колец ( $30x_2$ ). Тогда цель задачи (максимизация прибыли) запишется в виде:  $F = 219x_1 + 30x_2 \rightarrow \max$ .

Теперь остается выразить полный расход ресурса через выбранные неизвестные  $x_1$  и  $x_2$ . Так расход листа на производство всех крышек составит  $9,89x_1$ , а на выпуск колец –  $3,34x_2$ . В сумме это даст полный расход листа и ограничение примет вид линейного неравенства.

Окончательно математическая модель задачи в форме задачи линейного программирования выглядит следующим образом:

$$\begin{aligned} F &= 219x_1 + 30x_2 \rightarrow \max \\ \begin{cases} 9,89x_1 + 3,34x_2 \leq 2920 \\ 2,1x_1 + 0,7x_2 \leq 980 \end{cases} \\ x_1 &\geq 0, \quad x_2 \geq 0 \end{aligned}$$

Найдем решение данной задачи графическим методом. Для этого введем на плоскости декартову прямоугольную систему координат. Тогда допустимую область задачи можно изобразить графически, как множество точек плоскости, координаты которых удовлетворяют сразу всем неравенствам задачи.

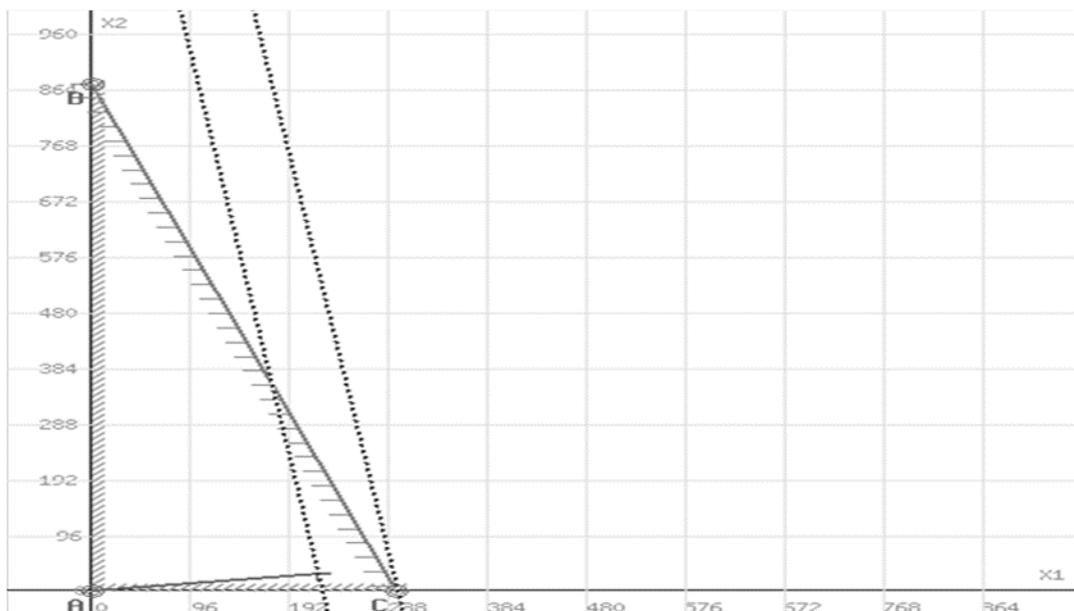


Рис. 1 Область допустимых решений

Оптимальное решение состоит из точек касания последней линии уровня с до-

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 473**

пустимой областью, то есть  $X^* = (295; 0)$  – оптимальное решение,  
 $F_{max} = 219 \cdot 295 + 30 \cdot 0 = 64\,605$  (тыс. руб.).

Таким образом, для получения прибыли в размере 64 605 тыс. руб. необходимо производить 295 крышек и не производить колец.

Решим прямую задачу линейного программирования симплексным методом с использованием симплексной таблицы.

Определим максимальное значение целевой функции  $F = 219x_1 + 30x_2$  при следующих ограничениях:

$$\begin{cases} 9,89x_1 + 3,34x_2 \leq 2920 \\ 2,1x_1 + 0,7x_2 \leq 980 \end{cases}$$

Для построения первого опорного плана систему неравенств приведем к системе уравнений путем введения дополнительных переменных (переход к канонической форме).

В 1-м неравенстве смысла ( $\leq$ ) вводим базисную переменную  $x_3$ . В 2-м неравенстве смысла ( $\leq$ ) вводим базисную переменную  $x_4$ .

$$\begin{aligned} F &= 219x_1 + 30x_2 \rightarrow \max \\ \begin{cases} 9,89x_1 + 3,34x_2 + x_3 = 2920 \\ 2,1x_1 + 0,7x_2 + x_4 = 980 \end{cases} \\ x_1 \geq 0, x_2 \geq 0, x_3 \geq 0, x_4 \geq 0 \end{aligned}$$

Таким образом, был получен оптимальный план  $X_2^* = (295; 0; 0; 360)$ ,

$$F(X_2^*) = 64\,605.$$

Таким образом, в оптимальный план вошла дополнительная переменная  $x_4$ . Следовательно, при реализации такого плана имеются недоиспользованные ресурсы 2-го вида в количестве 360. Значение 0 в столбце  $x_1$  означает, что использование  $x_1$  – выгодно. Значение  $43,96 > 0$  в столбце  $x_2$  означает, что использование  $x_2$  – не выгодно. Значение  $22,14$  в столбце  $x_3$  означает, что теневая цена (двойственная оценка) равна  $22,14$ .

**Литература:**

1. ОАО «Промприбор» [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.prompribor.ru>
2. Оптимизация (математика) [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>



### **Состояние рынка ипотечного кредитования в России**

*Тоторкулов Ибрагим Ильясович,  
к.э.н. Калашикова Екатерина Юрьевна,  
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный  
университет», г. Ставрополь*

*Секция: «Экономика»*

Актуальность вопроса ипотечного кредитования заключается в проблеме приобретения собственного жилья, что является первоочередной потребностью для каждой семьи. Ипотека привлекательна прежде всего тем, что позволяет в короткие сроки вселиться в новую квартиру, стать ее собственником, зарегистрировать членов своей семьи, а оплачивать ее можно в течение нескольких последующих лет, не боясь роста цен на недвижимость. Это финансово эффективнее, чем откладывать деньги, подвергая накопления инфляционным и иным рискам, или чем арендовать квартиру, так как размер ежемесячных платежей по кредиту сопоставим с ежемесячной арендной платой за жилье. Надежность и безопасность покупки квартиры с помощью ипотечного кредита заключается в том, что квартира проходит тщательную юридическую проверку банком, страховой компанией и полностью оформляется в собственность заемщика при получении кредита. В этом отношении альтернативы ипотечному жилищному кредитованию не существует.

В России банковское ипотечное кредитование демонстрирует довольно таки позитивную тенденцию, о чем свидетельствует рисунок №1 [1], согласно которому за последние 7 лет объем рынка ипотечного кредитования увеличился более чем в 5 раз. Такое положение дел не может не радовать, т.к. на лицо возрастающая роль ипотечного жилищного кредитования на рынке жилья в последние годы. Об этом свидетельствует рост доли ипотечных сделок на фоне общего сокращения количества сделок с жилой недвижимостью. Так, по данным Росреестра, каждое четвертое право собственности (рис №2) [2], зарегистрированное в сделках с жильем в 2013г., приобреталось с использованием ипотечного кредита. Этот показатель является рекордным за весь период наблюдения.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 476

Рис. 1: Объемы рынка ипотечного жилищного кредитования в Российской Федерации, в 2006 – 2013 гг.

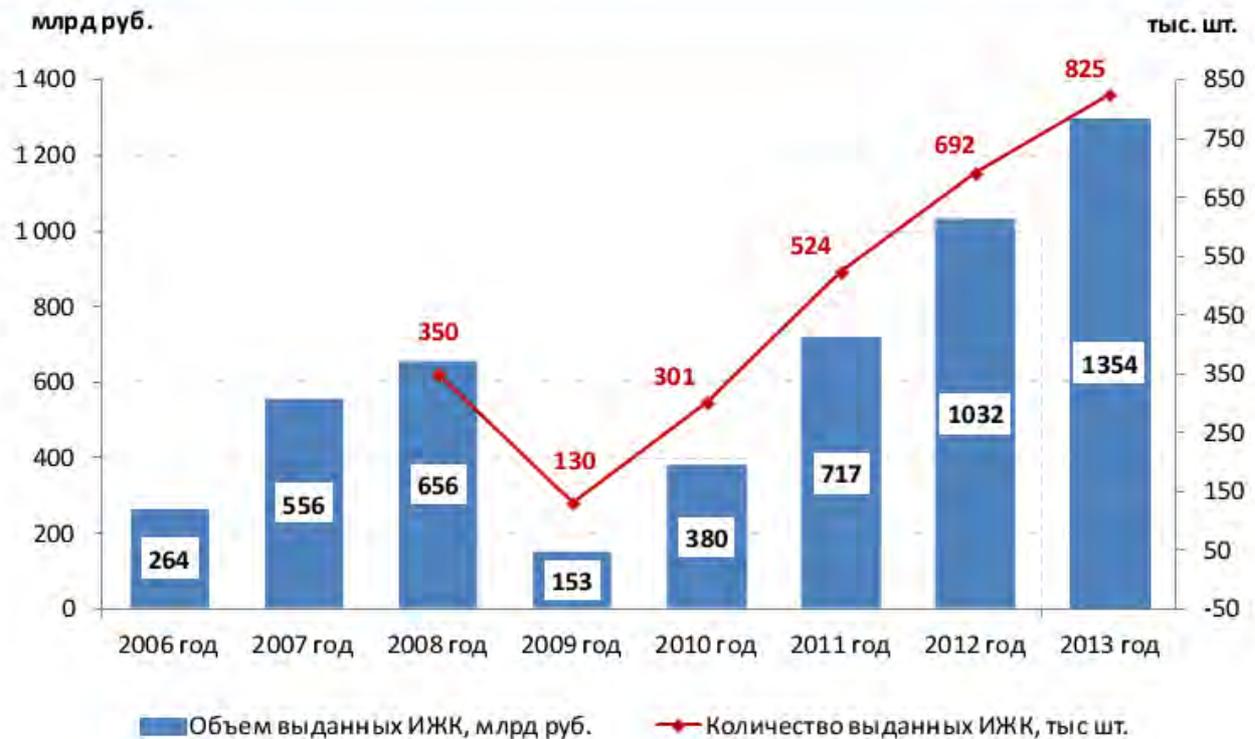
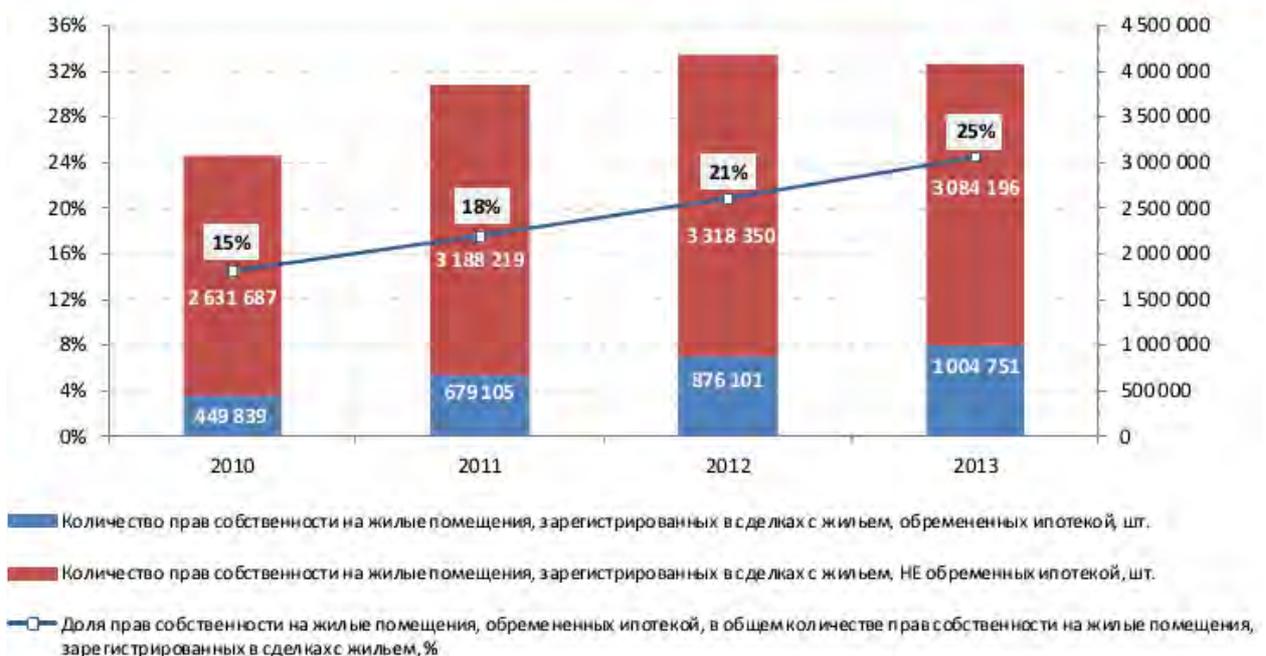


Рис. 2: Сделки на рынке жилья, 2010-2013 гг.



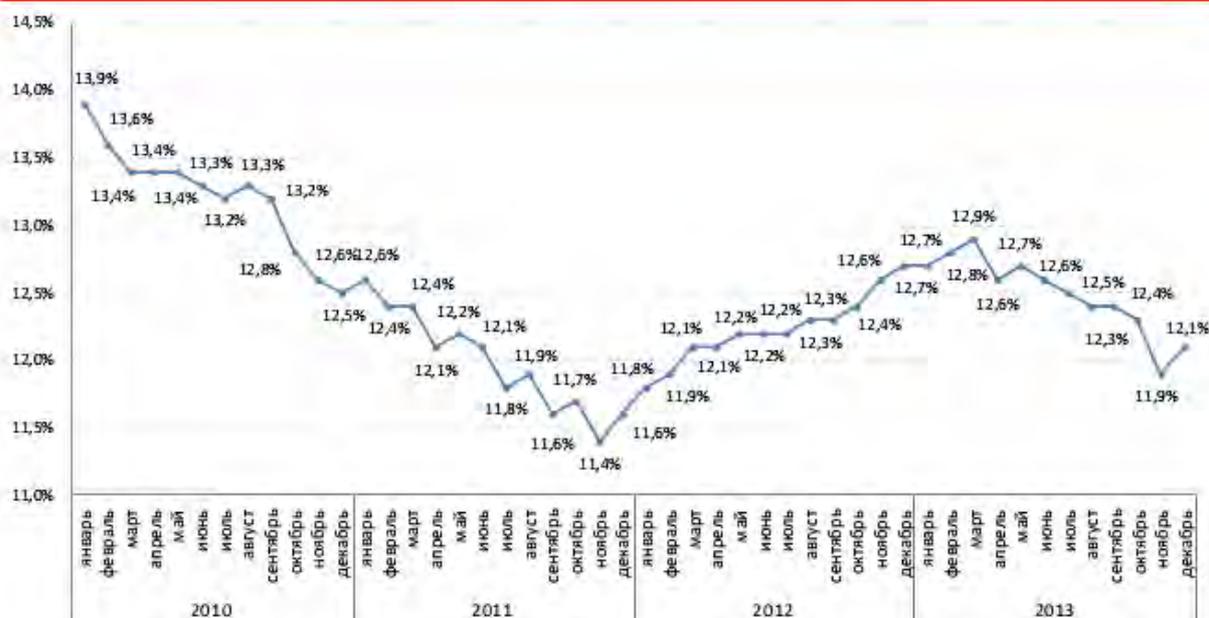
Ни для кого не секрет, что жилищная проблема сегодня, несомненно, одна из наиболее острых социальных, а в конечном итоге и экономических проблем. По

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 477

экспертным оценкам, около 40% населения страны в той или иной мере нуждается в улучшении жилищных условий, а по данным Международной ассоциации ипотечных фондов, более 10% семей в России стоят в очереди на улучшение жилищных условий. [3] И в данной ситуации имеет немаловажное значение доступность ипотечного кредита для граждан нашей страны. Если обратить внимание на рисунок №3 [4], то можно прийти к выводу, что за последние годы средневзвешенная ставка ипотечного кредита снизилась более чем на 1,8%, так по данным Банка России средневзвешенная ставка ипотечного кредита в конце 2013, в начале 2014 составила 12,1% в противовес 13,9% в конце 2010. В связи с вышеприведенным фактом, суммарные ипотечные портфели на балансах банков продолжает расти и составляет уже около 2,65 трлн. Рублей. В период с начала 2013 года на начало 2014 года ипотечный портфель увеличился на 651 млрд. рублей, что составило 32,6% от объема портфеля по состоянию на 01.01.2013.

Рис. 3: Ставки по ипотечным кредитам в рублях, выданным в течение месяца (2010 – 2013 гг.), % годовых



Также положительной тенденцией последних лет, стало некоторое ослабление требований к заемщикам, так например, на данный момент существуют специальные ипотечные программы как программа Банка Москвы «Победа над формальностями», согласно требованиям к заемщикам которой подтверждение дохода не требуется и ипотечный кредит выдается только лишь по 2 документам. Но следует отметить еще и то, что несмотря вышеописанное послабление со стороны банков к заемщикам, качество кредитного портфеля снизилось лишь незначительно и качество кредитного портфеля, накопленного на балансах банков, находится на высоком уровне. Так по данным Банка России доля просроченных платежей в общем объеме накопленной ипотечной задолженности на 01.01.2014 составила 1,49%, а общий объем ипотечных ссуд без единого просроченного платежа составляет 96%.

Вместе с ростом ипотечного портфеля Банков, наблюдается и рост жилищного строительства. Так, в 2013 году было построено 912,1 тыс. квартир общей площадью 69,4 млн. кв. метров. Этот показатель является рекордным за всю историю нашей страны с 1989 года. [5]

Подводя итог всему вышеприведенному, следует отметить, что рынок ипотечного кредитования в России развивается очень динамично, об этом мы можем судить исходя из статистических и аналитических данных Банка России, аналитического центра АИЖК, которые были взяты в данной статье за основу. Итогом динамичного развития рынка ипотечного кредитования, становится постепенное решение одной из наиболее злободневных проблем современной России обеспечение населения жильем.

### **Литература:**

1. Источник данных Банк России, расчеты АИЖК [Электронный ресурс].
2. Источник данных Банк России, расчеты АИЖК [Электронный ресурс].
3. Материал из сайта «Международных ассоциаций ипотечных фондов» [Электронный ресурс].
4. Источник данных Банк России, расчеты АИЖК [Электронный ресурс].
5. Материал из сайта [Электронный ресурс] <https://rosreestr.ru/wps/portal/>



## Механизм образования остаточных напряжений при обработке резанием

*Трефилов Дмитрий Михайлович,  
ЛФ ПНИПУ, г. Лысьва*

*Секция: «Технологии»*

Главный показатель качества машин — надежность. Она определяется свойствами деталей и их соединений при эксплуатации: коэффициентом трения, износостойкостью, жесткостью, герметичностью соединений, прочностью посадок. Наличие на поверхности детали, работающей при условии постоянных нагрузок, отдельных неровностей и дефектов способствует концентрации напряжений, которые могут превысить предел прочности металла. В этом случае дефекты поверхностей играют роль очагов возникновения микроскопических нарушений металла. На его поверхностном слое образуются разрыхления, являющиеся первопричиной образования усталостных трещин. Износостойкость обуславливает способность поверхностных слоев деталей сопротивляться разрушению. Износостойкость во многих случаях можно повысить изменением вида обработки или режима резания или геометрии режущего инструмента.

В результате различных факторов при изготовлении детали в материале возникают остаточные напряжения 1-го рода. Их величина определяется плотностью дислокаций, а знак зависит от характера расположения однородных дислокаций по отношению к поверхности детали. Сжимающие остаточные напряжения возникают в случае расположения у поверхности большого количества положительных дислокаций на параллельных плоскостях скольжения. Остаточные напряжения растяжения возникают в случае расположения у поверхности отрицательных дислокаций. По законам физики твердого тела, напряжения в металле или сплаве рассматриваются как следствие искажения кристаллической решетки. атомная или дислокационная модель является физической моделью механизма образования технологических остаточных напряжений применительно к деталям, поверхностный слой которых деформирован в процессе механической обработки. Технологические факторы, такие как способы и режимы обработки поверхности, состояние инструмента, системы и степень охлаждения и другие, оказывают определяющее влияние на величину и знак остаточных напряжений. Обработка резанием (точение) поверхности заготовки детали обычно вызывает образование растягивающих напряжений величиной до 70 МПа. Глубина их распространения находится в пределах 50...200 мкм и зависит от условий формообразования поверхности. При фрезеровании возникают как растягивающие, так и сжимающие напряжения. При шлифовании чаще всего возникают растягивающие напряжения.

Микронапряжения – местные остаточные напряжения 2-го рода. Они возникают в поликристаллических металлах в процессе деформации больших объемов в результате взаимодействия зерен. К остаточным напряжениям 2-го рода относят и

напряжения внутри отдельного зерна, обусловленные мозаичностью его структуры – результат взаимодействия между отдельными блоками. Эти напряжения являются результатом неоднородности физических свойств различных компонентов поликристалла, а также стесненных условий деформации отдельного зерна и анизотропии свойств внутри его. Основными условиями их возникновения являются фазовые превращения, изменения температуры, анизотропия механических свойств отдельных зерен, границы зерен и распад зерна на фрагменты и блоки при пластической деформации. Фазовые превращения (в процессе его кристаллизации и остывания, термической обработки и распада твёрдого раствора), сопровождающиеся увеличением или уменьшением объёма отдельных зерен, порождают значительные остаточные напряжения. При изменении температуры микронапряжения могут возникать в результате наличия в металле различных компонентов с различными коэффициентами линейного расширения, а также из-за анизотропии свойств отдельных зерен.

В реальном поликристаллическом металле вместо предполагаемого по расчету равномерного распределения напряжений от действия внешней нагрузки имеет место значительная неравномерность напряжений (деформаций) в отдельных зернах. Неравномерная пластическая деформация обуславливается разницей в модулях упругости различных структурных составляющих, а также неодинаковой способностью деформироваться по разным кристаллографическим осям одного и того же зерна, которая определяется величиной модулей упругости  $E$  и  $G$ . В поликристалле, даже при однородном поле напряжений, пластическая деформация распределяется в микрообъемах неравномерно, степень неравномерности при этом достигает 400...500%. Скопление большого числа дислокаций в граничных слоях вызывает многочисленные искажения атомной решетки, а это создает напряжения 3-го рода. Наряду с этим граничный слой – зона силового взаимодействия между отдельными зернами – создает поле микронапряжений, охватывающих всю поверхность зерна. Разделение объема зерна на блоки создает в зерне микронапряжения. Причиной возникновения их являются вновь образовавшиеся границы между блоками. В граничном слое между блоками накапливаются дислокации и атомы примесей, которые искажают кристаллическую решетку и порождают напряжения.

Отличие микро- и макронапряжений заключается не только в величине масштаба их проявления. Макронапряжения могут возникать в любой сплошной однородной изотропной среде. Микронапряжения в таком материале существовать не могут, они могут возникать вследствие существенной неоднородности кристаллического материала и его анизотропных свойств. Возникновение искажений кристаллической решетки связано с отклонением атомов от положения равновесия, причиной которых являются главным образом дислокации и внедренные атомы. Распределение искажений, вызванных присутствием в решетке растворенных атомов, и различного рода несовершенств структуры при низких температурах остается постоянным.

Остаточные напряжения могут возникнуть после механической обработки (точения, шлифования, фрезерования и др.). Особенность этих остаточных напря-

жений состоит в том, что действуют они практически только в поверхностных слоях глубиной в несколько десятых долей миллиметра. Возникновение остаточных напряжений связано с пластической деформацией при воздействии режущего инструмента и нагреванием поверхностных слоев выделяющейся теплотой резания. При воздействии режущего инструмента возникает пластическая деформация растяжения, и после прекращения этого воздействия в поверхностном слое образуются остаточные напряжения сжатия. При пластической деформации плотность металла уменьшается, а следовательно, растет удельный объем, достигая 0,3-0,8% удельного объема до пластической деформации. Увеличение объема распространяется на глубину проникновения пластической деформации. Нижележащие слои препятствуют увеличению объема пластически деформированного металла. В результате чего в наружном слое возникают сжимающие, а в нижележащих слоях – растягивающие остаточные напряжения.

Режущий инструмент вытягивает кристаллические зерна слоя металла под режущим клином в направлении резания, чему способствует трение на задней поверхности инструмента. После прекращения воздействия и удаления режущего инструмента пластически растянутые верхние слои, связанные с нижележащими слоями, приобретают остаточные напряжения сжатия, ориентированные в направлении резания. Одновременно в нижележащих слоях развиваются уравнивающие их остаточные напряжения растяжения. В направлении подачи протекают аналогичные процессы, вызывающие возникновение осевых остаточных напряжений.

В процессе резания выделение тепла (вследствие работы деформации и трения) приводит к большим температурным градиентам и температурным напряжениям, которые могут быть больше предела текучести материала. После нормализации температуры в поверхностных слоях детали происходит деформация сжатия, этому препятствуют нижележащие слои. В результате чего в поверхностных слоях появляются растягивающие остаточные напряжения, а в нижележащих – напряжения сжатия, уравнивающие растягивающие напряжения.

Таким образом, два основных фактора при обработке резанием – силовой и температурный – действуют в противоположные стороны, что и объясняет большую зависимость величины и знака остаточных напряжений от технологического режима обработки.

Влияние скорости резания при точении проявляется в изменении теплового воздействия и в изменении времени теплового и силового воздействия на металл инструмента. Повышение скорости резания при точении способствует появлению дополнительных растягивающих напряжений, которые приводят к увеличению общей величины остаточных напряжений растяжения. Обработка мало пластичных материалов, при которой формируются остаточные напряжения сжатия, повышение скорости резания приводит к уменьшению сжимающих и даже образованию растягивающих напряжений. Обработка пластичных материалов, воспринимающих закалку, увеличение количества теплоты в зоне резания, связанное с повышением скорости резания, может привести к закалке поверхностного слоя. Увеличение удель-

ного объема металла поверхностного слоя при его закалке приводит к снижению остаточных напряжений растяжения, формирующихся при малых скоростях, и превращению их в напряжения сжатия при обработке на больших скоростях резания. При точении закаленных материалов увеличение нагревания поверхностного слоя при увеличении скорости резания может вызвать отпуск. В результате отпуска происходят изменения структуры, связанные с уменьшением удельного объема металла, что приводит к снижению остаточных напряжений сжатия. Увеличение скорости обработки при обработке пластичных сталей, например, жаропрочных, у которых формируются остаточные растягивающие напряжения, приводит к росту пластической деформации поверхностного слоя и соответствующему росту остаточных напряжений растяжения. При точении мало пластичных материалов увеличение подачи вызывает увеличение остаточных напряжений сжатия, а при обработке мало пластичных закаленных сталей – их снижение. Увеличение остаточных напряжений сжатия при точении мало пластичных сталей способствует также увеличению отрицательных значений передних углов резца.

На образование остаточных напряжений в процессе шлифования решающее влияние оказывает тепловой фактор. В результате чего в поверхностном слое в процессе шлифования возникают сжимающие температурные напряжения. Указанные напряжения больше предела текучести материала и вызывают пластическую деформацию сжатия. После завершения процесса шлифования и установления нормальной температуры эта деформация сохраняется, что приводит к растяжению поверхности со стороны внутренних слоев, т.е. к образованию растягивающих остаточных напряжений. Пластическая деформация, связанная с усилием резания, при шлифовании имеет второстепенное значение. Изменение условий шлифования, приводящее к повышению температуры резания, приводит к росту остаточных напряжений растяжения или снижению остаточных напряжений сжатия.

Повышение износостойкости деталей является важнейшим фактором роста надежности изделий в эксплуатации, так как достижение предельно допустимого износа наиболее ответственных деталей является основной причиной выхода из строя большинства машин.

### **Литература:**

1. Дальский А.М., Кулешова З.Г. Сборка высокоточных соединений в машиностроении. М., Машиностроение, 1990. 304 с.
2. Технологические методы повышения надежности деталей машин: Справочник/ Н.Д. Кузнецов, В.И. Цейтлин, В.И. Волков. М.: Машиностроение, 1992. 304 с.
3. Гликман Л. А., Методы определения остаточных напряжений, «Тр. Ленингр. инж.-экон. ин-та», 1960, вып. 30.



## Создание проекта по благоустройству территории школы с использованием средств САПР

*Троянов Дмитрий Юрьевич,  
Логачёв Максим Сергеевич,  
ГБОУ СПО СТ №12, г. Москва*

*Секция: «Архитектура»*

В XXI в. тяжело себе представить, строительный процесс без участия электронных вычислительных машин. Сам процесс планировки тех или иных объектов занимал недели, а то и месяца. В планировке учувствовала огромная команда планировщиков для расчета всех рабочих моментов, но благодаря техническому прогрессу автоматизации информационных технологий, были разработаны специализированные программы, которые позволяют упростить планировку и расчеты в строительстве и привезти затраты на специалистов к минимуму [3]. Такие программы очень удобны для разработки различных моделей строительства, позволяя, не создать любой сложности объект, рассчитать необходимое количество ресурсов для организации строительства и т.д. А современные темпы урбанизации требуют активной застройки и благоустройства территории.

В связи с этим, используя средства САПР, возможно создать проект по благоустройству любой территории. В качестве объекта моделирования выбирается территория Центра образования № 1449 города Москвы. Для создания качественного проекта необходимо сформулировать цели и задачи. Главной целью является благоустройство в соответствие с современными требованиями к организации территории. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- выбрать средства САПР для создания моделей территории;
- произвести обследование объекта и создать трехмерную модель территории;
- описать предлагаемые изменения и на основании этого создать дву- и трехмерную модели территории;

Для создания двумерной модели (генерального плана) используется программа AutoCAD 2014. В области двумерного проектирования AutoCAD позволяет использовать элементарные графические примитивы для получения более сложных объектов. Кроме того, программа предоставляет весьма обширные возможности работы со слоями и аннотативными объектами (размерами, текстом, обозначениями). Использование механизма внешних ссылок (XRef) позволяет разбивать чертеж на составные файлы, за которые ответственны различные разработчики, а динамические блоки расширяют возможности автоматизации 2D-проектирования обычным пользователем без использования программирования [1].

Для создания же трехмерной модели предлагается использовать программу SketchUP. Основная особенность — почти полное отсутствие окон предварительных настроек. Все геометрические характеристики во время или сразу после окончания действия инструмента задаются с клавиатуры в поле контроля параметров [2].

Ещё одна ключевая особенность — это инструмент «Тяни/Толкай», позволяющий любую плоскость «выдвинуть» в сторону, создав по мере её передвижения новые боковые стенки. Утверждается, что этот инструмент запатентован. Двигать плоскость можно вдоль заранее заданной кривой, для этого есть специальный инструмент «Ведение» [2].

При создании модели объекта имеется возможность поддержки плагинов для экспорта, визуализации, создания физических эффектов (вращения, движения созданных объектов между собой и пр.) Пополняемая библиотека компонентов (моделей), материалов и стилей рабочей области позволяет создавать объекты различной сложности. Данная программа не требует дополнительного обучения персонала и дополнительных ресурсов системы, находится в свободном доступе.

В качестве объекта модернизации будет использована школа, расположенная в Северо-восточном административном округе города Москвы. Примерная площадь данного объекта составляет 1,5 гектара, огороженная металлическим забором с тремя входами и охраняемыми въездными воротами. На территории находятся следующие спортивные объекты: футбольное поле, баскетбольная площадка, спортивные турники, беговые дорожки, секторы для прыжков в длину. Из строений: здание школы и оборудованное металлическим корпусом место твердых бытовых отходов. Из объектов освещения присутствуют 7 фонарных столбов и 4 стационарных лампы, закреплённых на фасаде здания школы.

Планируется модернизировать следующие спортивные объекты:

- футбольное поле. На данный момент оно не соответствует современным нормам и нормативам по технике безопасности. Планируется заменить его покрытие на искусственный газон, организовать трибуны для удобства зрителей и табло для проведения спортивных мероприятий;

- баскетбольная площадка. Планируется, сменить покрытие с асфальта на каучуковую крошку. Сменить количество баскетбольных корзин с 4 на 2, расположив их поперечно. Соответственно разметить площадку согласно нормативным нормам для игры в баскетбол.

- секторы для прыжков в длину. Из двух сделать один, а освободившееся место и часть прилегающей территории отвести под волейбольную площадку. Окантовать края поля деревянными брусками для обеспечения видимости границ.

Дополнительно на территории школы создать следующие объекты:

1. Литературный уголок. В левом южном углу территории, между двух деревьев планируется организация литературного уголка. Для его организации потребуются 7 скамеек, стол и стул для преподавателя. Наличие данного объекта предполагает: уроки духовного воспитания, литературные вечера, организации классных часов в теплое время года. Появление такого объекта способствует интенсивному росту заинтересованности учеников к образовательному процессу и повышению уровня образованности и воспитания. Для защиты от дождя предполагается наличие переносного навеса.

2. Детская площадка. Ориентирована для учащихся младших классов или

группы продленного дня.

Все объекты на территории школы не должны быть совмещены. Это позволит создать разграничение территории по возрастному принципу, обеспечивая наиболее комфортные условия для осуществления деятельности в рамках объекта.

На основании этого создаются трехмерные модели (до и после обустройства). Для разработки 3D-модели будет использоваться Sketch Up 2014.



Рис. 1 Установка местоположения

Первым и основным этапом будет создания основного слоя для разметки территории. Данную задачу реализовывает инструмент «Установка местоположения». С помощью него выбирается область исходного объекта на картах, предоставленных контентом «Google Maps» (рис. 1).

После выбора территории для работы, на следующем этапе необходимо разметить рабочие области с помощью инструмента «Линия». Когда несколько линий образуют одну непрерывную фигуру, она образует слой, для которого можно применять различные настройки. Таким образом, можно воспроизвести особенности рельефа (рис. 2).

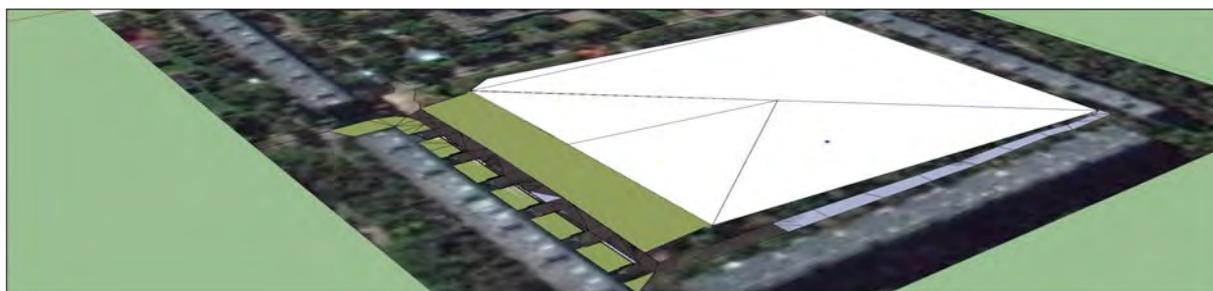


Рис. 2 Создания слоя рельефа

После разметки территории, отмечаем макеты основных объектов. Для реализации данных задач необходимо использовать стандартный набор инструментов: «окружность», «прямоугольник» и «дуга».

С помощью инструмента «Заливка» происходит настройка материалов для каждой области. Стандартный набор содержит в себе все необходимые виды полотна для разработки исходного объекта.

После заливки необходимо разметить области особенностями рельефа при помощи инструмента «Тяни/толкай». Наконец, закончив работу с основным слоем, убирается карта, которая играла роль эскиза. После этого начинается заполнение размеченного полигона объектами. С помощью интерактивного инструмента «Обмен моделями» и «Получить модель» можно найти и доработать необходимые объекты.

После необходимых манипуляций и поисков подходящих моделей их можно доработать с помощью функции «Разблокировать объект» и «Разъединить». Благодаря этому получают пропорционально уменьшенную модель территории по сравнению с реальной. В результате получается трехмерная модель исходного объекта (рис. 3–4).



Рис. 3 Трехмерная модель исходного объекта с южной стороны



Рис. 4 Трехмерная модель исходного объекта с северной стороны

Для разработки модели с предлагаемыми изменениями потребуются все те же инструменты, что и для создания трехмерной модели исходного объекта. Модель с изменениями представлена на рис. 5–9.



Рис. 5 Оборудованная футбольная площадка



Рис. 6 Оборудованная волейбольная площадка



Рис. 7 Детская площадка и литературный уголок



Рис. 8 Баскетбольная площадка



Рис. 9 Общий вид на территорию школы

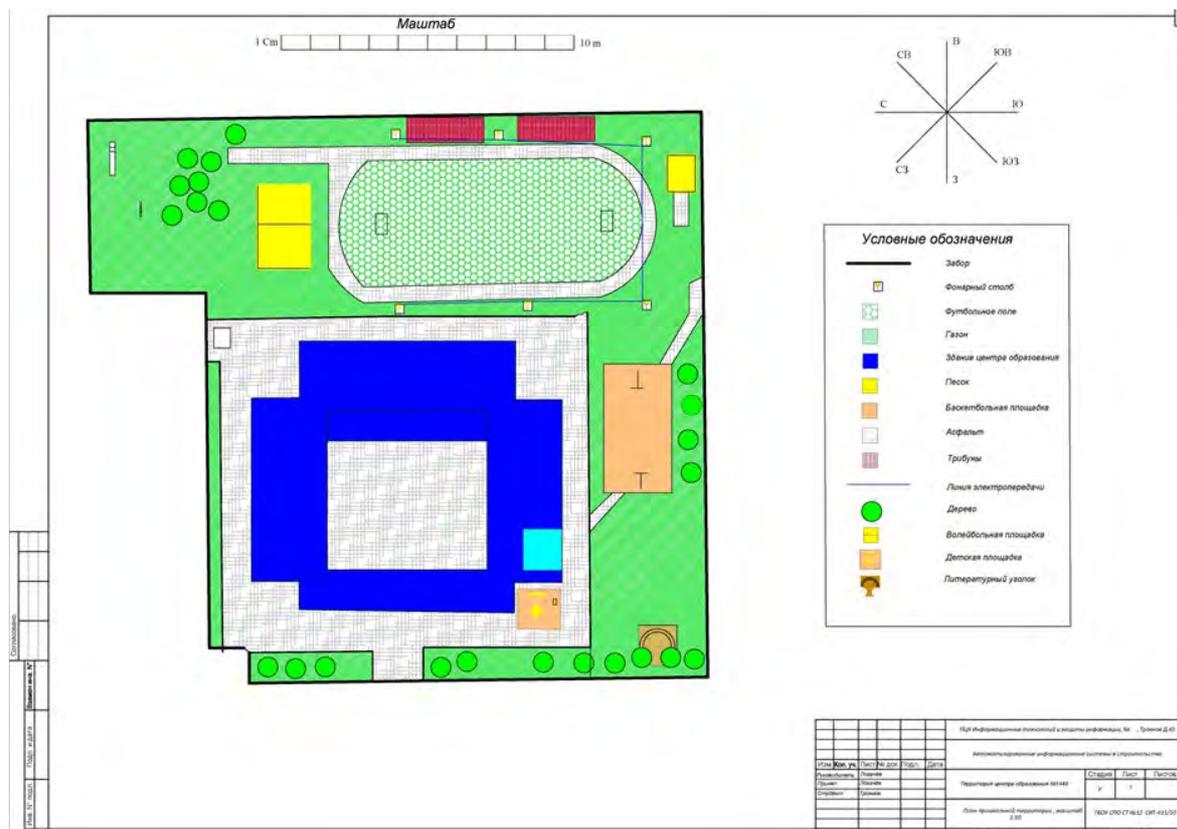


Рис. 10 Генеральный план

На завершающем этапе моделирования с помощью инструментов AutoCAD создается генеральный план территории, представленный на рис. 10.

В результате работы была создана трехмерная модель с благоустройством территории, позволяющие визуально оценить изменения и принять решение о дальнейшей разработке проекта — создания технико-экономического расчета. Данная модель может быть впоследствии использована в различных целях: создание презентации по эвакуации из здания, видеоконтента, моделирующего различные ситуации как внутри здания, так и на территории.

## Литература:

1. Информация о AutoCAD [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.autodesk.ru/>.
2. Информация о SketchUP [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.sketchup.com/>
3. Универсальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://ru.wikipedia.org>.



## Отражение языковой гибкости в тавтограмме

*Елена Анатольевна Федосова,  
Филиал Донского государственного технического  
университета, г. Волгодонск*

*Секция: «Филология и лингвистика»*

Взросшие требования к выпускнику вуза в современных социально-культурных условиях выявили необходимость модернизации содержания дисциплины «русский язык и культура речи», а также обусловили поиск новых педагогических технологий преподавания данной дисциплины.

Формирование гибкости мышления, глубины ума невозможно без мотивированного использования языкового материала. Осознание пластичности данного материала приводит к осознанию его многофункционального использования.

Осознание языковой гибкости приходит к человеку не сразу. Изначально в процессе изучения русского языка и культуры речи, а также смежных дисциплин приобретаются знания и умения. Различные комбинации образовательных приемов помогают студенту не только ретранслировать полученную информацию, но и творчески ее переосмысливать. Происходит осознание, а в дальнейшем и реализация языкового потенциала личности.

Психолингвистические особенности каждого человека являются основой субъективного подхода к выполнению определенного задания. Творческие задания интересны, на наш взгляд, тем, что позволяют в рамках выполнения отдельно взятого задания разрешить одну проблему ее многовариативно.

Языковые потенциалы студентов зачастую не раскрыты. Это обусловлено многими причинами: недостаточным уровнем образования, низким уровнем интеллектуального развития, аномальными психосоциальными ситуациями, недостаточностью общения, неравномерностью интеллектуального функционирования, анатомическими и неврологическими аномалиями, асоциальным поведением и т.д.

Нестандартные задания по русскому языку и культуре речи позволяют познать самого себя, раскрыть свои языковые возможности и сформировать индивидуальный стиль общения. Большинство упражнений носит психолингвистический характер: алгоритм решения дает нам представление как об языковой подготовке студентов, так и об особенностях их мыслительной деятельности.

Одним из таких упражнений является монофон. Монофон (от греч. monos – один, и phone –звук) – небольшой по объему рассказ, в котором все слова, включая и служебные части речи, начинаются на один и тот же звук.

Трудность при составлении монофонов заключается в подборе слов, начинающихся с одной и той же буквы. Подбор осуществляется с учетом сюжетной линии рассказа (если таковая есть) и соблюдения основных логических законов. В основе строгого подбора слов для текста лежит фонетический принцип, что значительно усложняет выполнение задания. Сужается количество выразительных средств, кото-

рые ассоциативно возникают в ходе мыслительного процесса, приходится заменять их на аналогичные, но начинающиеся на нужную букву. Возникает парадокс: при всей сложности задания расширяется словарный запас студентов, развивается чувство ритма.

Тавтограмма – альтернативное название монофона. Текст, в котором все слова которого начинаются с одной и той же буквы, достаточно сложно составить. Текст может быть как поэтический, так и прозаический. Чаще всего имеет игровой, шуточный характер.

Монофон имеет многовековые корни и закреплен как в малом фольклорном жанре - скороговорках, так и в авторских произведениях.

Скороговорка как жанр устного народного творчества преследует цель научить произносить отдельные звуки, звукосочетания, слова и предложения четко. Но в рамках данного малого жанра широко используется словесная игра. Подбор слов, начинающихся на одну и ту же букву, также можно расценивать как словесную игру.

Задача показать артикуляционную природу звука решается путем создания логически завершенного образа. Скороговорки могут быть краткими и развернутыми, с детализацией и без, иметь связь с определенной тематикой, с довольно ограниченным набором языковых средств и наоборот.

Дед Данила

Делил дыню:

Дольку Диме,

Дольку Дине [1, с.112].

Дима дарит Дине дыни,

Дыни Дима дарит Дине [1, с.112].

Сима синила синькой Сеньку [1, с.118].

Кукушка кукушонку купила капюшон [1, с.130].

Сказала со смехом соседке синица: Стать самой скрипучей сорока стремится!

Семь суток сорока старалась, спешила, Себе сапоги сыромятные сшила.

Зоинога зайку зовут Зазнайка [1, с.120].

Пётр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу.

Павел Петрович пошёл погулять,

Поймал перепёлку, понёс продавать,

Просил полтинник –

Получил подзатыльник.

Наличие одной и той же буквы в начале слова – это не единственное требование к монофону. Слова должны быть связаны между собой по смыслу. Смысловая связь организует текст и позволяет говорить о его стройности.

Функционируя посредством языковых единиц, текст строится по определенным лингвистическим законам. Учет разных языковых уровней позволяет студенту оформить предложенные языковые единицы в текст и придать им завершенность.

В связи с этим целесообразно использование тавтограмм русских поэтов.

Ленивых лет легко ласканье,  
Луга лиловые люблю,  
Ловлю левкоев ликованье,  
Легенды ломкие ловлю.  
Лучистый лён любовно лепит  
Лазурь ласкающих лесов.  
Люблю лукавых лилий лепет,  
Летящий ладан лепестков.

В. Смиренский

Мой милый маг, моя Мария,  
Мечтам мерцающий маяк,  
Мятежны марева морские,  
Мой милый маг, моя Мария,  
Молчаньем манит мутный мрак.  
Мне метит мели мировые  
Мой милый маг, моя Мария,  
Мечтам мерцающий маяк.

В. Брюсов

Мельчаем мельком, мудрствуем, мудрим.  
Моргаем мозгом, мыслим - мягким местом.  
Мычим мессиям, мимоходом - месим.  
Мстим мастерам, мешаем молодым.  
Манкируем миром, мытарствуем, мучим...  
Маразм маскируем молчаньем могучим.

Б. Гринберг

Кот, каверзник коварный, кибэротоман,  
К королеве кафров крадется Киприан.  
Как клавишина клавишей, корсажа касается.  
Красотка к кавалеру, конфузьясь, кидается ...  
Казнится краля, киснет: канул Купидон,  
К кухне королевы крадется киберон!

С. Лем [2]

Подбор слов, объединенных фонетическим и графическим принципом, выполняет магическую функцию, поскольку слова, начинающиеся на одну букву, взаимно дополняя друг друга, создают магический эффект.

Изначально может быть задана манера повествования: сказочная, реалистическая, былинная и т.п. Это находит отражение в названии текста: «Старая-старая сказка», «Соло соловья», «Свирепая свинья», «Веселая ворона», «Опасное озеро», «Первые подснежники», «Сказочная страна».

Художественное творчество обнаруживает себя в пределах, допустимых графическими ограничениями. Фактический материал подчинен графическим требованиям.

«Мозговой штурм», предлагаемый нами в данном упражнении, должен быть проведен двумя способами: естественным и искусственным. При естественном способе задание дается непосредственно на занятии, без предварительной подготовки студента. Помимо этого, необходимо закрепить работу с данным языковым материалом, поэтому на дом предлагается выполнение аналогичного упражнения, но уже с опорой на словари. Искусственный подход позволяет расширить возможности выбора оптимальных средств для раскрытия темы в соответствии с поставленными задачами.

Приобщение студентов к сокровищнице русского языка осуществляется посредством использования при выполнении домашних заданий словарей и справочников. Качественная сложность задания свидетельствует о многофункциональности данного приема. Помимо этого, данный вид упражнения позволяет студентам обогащать запас синонимических средств.

Слова, связанные между собой подчинительными и сочинительными союзами могут заменяться перечислительными рядами, в результате чего студентам необходимо установить градационные различия, т.е. расположить слова в порядке нарастания интенсивности признака, или же четко выстроить логическую цепочку действий, предметов и признаков. Возможность в узких рамках задания проявить свободу речевого выбора приводит к развитию способности создавать новое, устанавливать необычные, но жестко регламентируемые соответствующими нормами связи.

Подбор слов близкого звучания закрепляет звуковой комплекс текста. Это придает определенную завершенность тексту: создается особая тональность, выразительная своими звуковыми ассоциациями и благоприятная для проявления эмоциональных красок. Для облегчения задания студентам предлагается составить монофон на буквы **в, н, о, п, с**. Данный шаг обусловлен большим разнообразием языкового материала на указанные буквы, а соответственно, и возможностью выбора.

*Открылись очи Олега, он осмотрелся – около одной очаровательной особы околачивался отшельник.*

*Откровение означало: он один. Один-одинешенек, очень опасный, озлобленный, отрешенный от общества.*

*(Е.А. Федосова)*

*Саша с Соней, Сережа со Светой собрались совершить спуск со снежного склона. Склон скалы сегодня скользкий. Сверху сыплется снег. Серебристые снежинки слетают с сугробов. Слышен скрип стремительных салазок. С северного склона скалы сверкающими сережками свисают сосульки.*

*Собственноручно Саша слепила симпатичного снеговика. Снеговик синими стекляшками смущенно созерцал суматошных сорванцов.*

*Соня со сверстниками смеялась. Случайно со скрежетом соскользнули Сонины салазки. Семилетняя Соня стремительно спустилась со сверкающего, словно сахар, склона. Скользкие сосульки создают ссадины. Соня стонет.*

*Сегодня Сережа – спасатель! Сергей стремительно спустился со склона.*

*Сначала Сережа смахнул соленые слезинки, слегка согрел Соню. Соня смущенно сопит. Самочувствие Сони стабилизировалось. (Н. Плещунова, 1 курс «Юриспруденция», 2007)*

*Петр подарил Павлику пирог. Приветливый Павел поулыбался, приняв подарок.*

*- Пойдем, поьем простоквашу, - предложил Павел.*

*- Пойдем, - произнес Петр.*

*Присев, Петр попросил половину пирога. Павел подал пирог. Посидели, поели, попили, поговорили. Павел поблагодарил Петра. Потом Петр попрощался. (А. Геворкян, 1 курс «Менеджмент», 2012)*

*Настоящее ненастье. Наледь. Небо несколько навязчиво накренилось, нахмурилось, накопило ненависть. Ночью Насте нездоровилось. Надоели ночные неотложки, непорядочные начальники, нелюбимые незабудки, навязчивые недотепы. Настя настойчиво названивала Наде. Наряженная Надя навестила Настю, насупилась, наморщила напудренный носик, напоила наведенным напитком. «Настя, невыносимо! Необходимо нравиться, - насмешливо начала Надя.- Невзгоды невелики! Небо, низвергни на нас новоселье, недвижимость, несказанную надежду.». (Н. Ненашева, 1 курс «Менеджмент», 2012)*

*Вчера во время выборов выбирали вожакого. Вожатым выбрали Василия Веселовского. Василий вздохнул: вначале Василий всех воображал вожаатыми. (Е. Дубограва, 1 курс «Менеджмент», 2012)*

*Представьте пламенное поднебесье, переливающееся перламутром. Пыль плавно плотной плитой перемещается по плоскогорью, покрывая плечи Полины причудливой пудрой. Прекрасный пейзаж. Предстоящая промозглая погода преподнесла последний подарок – пение птиц, постоянно пренебрегающих поэзией.*

*Призадумавшись, позабыв про погоду, Полина представила премудрого, прекрасного, престройного принца, принадлежавшего проклятой принцессе Присцилле Пригожей. Полюбился Полине парень. Помечтав полминуты, Полина, приобняв покосившуюся пальму, подалась прямо, представив приятный поцелуй принца.*

*Последовавшее помутнение прошло. Полина, панически покраснев, поправила прическу, почувствовав позади присутствие постороннего. Повернувшись, заметила потрясенного пожилого прохожего, прежде повидавшего парадоксы планеты, попорченной последователями Платона. Пасмурно поглядев, после презрительно покривившись, путник пошел прочь, прощально плюнув пожеванный пруттик.*

*Полина пыталась понять, почему парни повсюду придурковатые. Почему принц принципиально перестал позванивать? Полина подобрала палочку, помахала палочкой, предварительно поломав пополам, поковыряла песок, прочертив параболу, печально посмотрела....пальма превратилась... Показалось...*

*- Почему? – подумала Поля. – Почему постоянно причитаю по пустякам, преследую, презираю, придумываю паранойю? Почему полюбила плакать? Препятствия полезны... Постараюсь переболеть, победить... Построю плот. Подниму*

*паруса, поплыву путешествовать, пушусь по просторам Посейдона, по полям, параллельным путям... Полина проглотила подступающую печаль... Полегчало.*

*«Прощаю, принц, прощай!» - после Полина прыгнула. Правда, позабыла про плот... (Е. Семенова, 1 курс «Менеджмент», 2013)*

Наиболее результативной является работа, проведенная в формате одновременной игры. Мобильность умственных способностей преподавателя, выставленная напоказ, свидетельствует о его профессионализме, и, как следствие, формирует уважительное отношение к данному человеку.

*Весна. Валерия взглянула вверх. Водопад. Взъерошенные воробьи. Вишневые ветки висели в васильковом воздухе, влажно вздымаясь. Виктор вынужденно вздохнул.*

*- Валерия, вы волшебница, - восторженно воскликнул Виктор.*

*Васильковоглазая Валерия весело взмыла вверх, волшебным вспыхнула васильковой вспышкой (Федосова Е.А.)*

*Вербное воскресенье. Ворон Ведун вглядывался в взвихренные волосы ведьмы Василисы. Василиса волновалась: возлюбленный волшебник Валериан возвращался в Ведьмину волость. (Федосова Е.А.)*

*Надежда нежно нянчила Николку, нетерпеливо надевая на ножки новые носочки. Не нарадуется Николка, называет Надю няней. Надя на него не надышится, не надивится, не наглядится. Николка напевает, Надя Николку невеличкой называет. (Н.И. Устинова, пенсионер)*

Как видим из приведенных работ, данное упражнение интересно для представителей разных возрастных групп, поэтому можно говорить о его эффективности.

Следует обозначить три уровня языковой гибкости. Первый уровень характеризуется тем, что студент легко подбирает слова, компоует их между собой, получая текст. Второму уровню присуща работа с самостоятельным подбором слов из словарей. Это обусловлено недостаточно богатым словарным запасом и неумением быстро подбирать нужные слова. Впрочем, зачастую второе вытекает из первого.

Третий уровень характерен для неподготовленных к «мозговым штурмам» студентов. Они долго взвешивают слова, словарный запас их достаточно ограничен. В таком случае им предлагаются заранее подготовленные материалы.

К примеру, студентам необходимо создать зимний пейзаж «Северная сказка», «Снежная сказка», «Сон сосен» с использованием слов на букву с. Первоначально предполагается работа со словарём. Студенты подбирают слова, близкие по тематике к заданной: сосна, смола, снег, снежинка, сорока, сойка, салазки, санки, солнце, свет, ствол, свеча, светильник, северное сияние, серебро, сестра, синева, сказка, сокровище, сон, сорочка, старик, старуха, старец, сохатый, столб, столп, сторона, стрела, сутки; синий, серебряный, серебристый, солнечный, свежий, сладковатый, сучковатый, сафьяновый, свадебный, седой, сизый, страстный, студеный, суровый, сырой, суевливый, сломанный, светящийся, сверкающий; стонать, свисать, свистеть, сидеть, слушать, слышать, сползать, смотреть, сказывать, спрятаться, съжиться, скорчиться, сморщиться, советоваться, согласиться, спать, слабеть, соло-

веть, стоять, срубить, страдать; спозаранку, свысока, сегодня.

На основе представленного словаря мы составляем текст. Сделать это достаточно легко, поскольку нами проделана выборочная работа. Представляем итоговый текст:

*Седьмые сутки серебряный снег сыплется со скал, с серебряных сосен, сверкает солнечным светом. Снежные старухи сосны, словно свадебные свечи, словно седые столпы, смотрят свысока. Склонили старухи сучковатые стволы, сказывают старую-старую сказку. Со стволов стекает слезой сладковатая смола.*

*Стрекошет сорока. Снежинки сухим серебром слетают с сонных сучьев, со сломанных сучьев свисают сосульки.*

*Сгущается синева. Стонет сыч. Свистит синица. Слышны скрипы старых сосен, странный смех. Страшно. Спрятались сойки. Смелый сохатый стоит среди сосен, словно столб. Сквозь снег слышится северная сказка. (Е. Скипа, 4 класс)*

Для достижения желаемой звуковой окраски текста необходимо произвести отбор фонетических средств языка. Данная работа представляет собой не только поиск нужных языковых средств, но и многообразную работу по авторедактированию. Перестановка слов, замена синонимов, синтаксическая организация предложений должны быть сопряжены с выражением определенной авторской идеи. Специфика данной идеи в том, что она изначально основана на экспромте и трансформируется по ходу создания текста. Эфимерность идеи, выступающая как явный недостаток в творческой деятельности человека, может обернуться позитивной стороной – отразить языковую гибкость, необходимую для выполнения установленного задания.

Начальные звуки могут подчеркнуть благозвучие или неблагозвучие речи. Многие из использованных слов своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления. Особенно выразительны шипящие и свистящие (шипеть, шуметь, шелестеть, шуршать, свистеть, шлепаться, шебуршать, шушукаться).

Помимо глаголов, имитирующих звуки, можно использовать цветовую палитру: *синий, серебристый, салатный, сиреневый, серый, сапфировый, сливовый, сливочный, стальной, снежный, свинцовый, солнечный, санжан (розово-зеленоватый с бежевым оттенком), само (телесный с розовым отливом, цвет лососины, семги, соломенный), сизый, смурый.*

*Коричневый, коралловый, красный, киноварный, кирпичный, коньячный, клюквенный, карамельный, кофейный, каштановый, кукурузный, канареечный (ярко-желтый), кобальтовый, кремовый, кумачовый, карминный, купоросный.*

*Палевый (бледно-желтый с розовым отливом), пудровый, песочный, пыльный, плисовый (густой темно-зеленый), первани (темно-голубой с сероватым оттенком), персиковый, пурпурный, павлиний (синева-лиловый), померанцевый (апельсиновый с розовым), пунцовый.*

Если сюжетная линия основана на происшествии с человеком, герою текста можно дать имя и фамилию на заданную букву, а если человек возрастной или высокого социального положения, добавить также отчество.

Географическая точность выражается в названиях населенных пунктов: село, станица, поселок. Кроме того, можно использовать ряды однородных членов предложения, когда идет речь о возможном многообразном действии. Например, *поедал пироги, пирожное, повидло, паэлью, пасту, пюре, пшенку, пельмени.*

*Полковник подозревал подполковника Павлова, прапорщиков Павла Пашко, Пахома Павлюка, Пантелеймона Приходько.*

Качественное изменение умственных способностей обучаемого происходит посредством системной работы, интегрирующей игровые элементы, элементы репродуктивного и наглядно-образного мышления. Разная степень сложности, возможность корректировки авторских текстов, интерпретация основной мысли, многожанровость творческой работы и многоаспектность рассмотрения проблемы позволяют раскрыть умственный потенциал студентам с разным уровнем подготовленности.

В рамках технологии развивающего обучения мы используем упражнения, направленные на совершенствование навыков по употреблению языковых норм, на овладение законами логического мышления и позволяющие наиболее полно реализовать мыслительный потенциал студента. Нестандартные упражнения, на наш взгляд, являются мощным инструментом как в овладении студентами языковыми нормами, так и в формировании навыков работы со словом. Постепенное детализирование, образная конкретизация, удачно подобранные художественные средства выразительности обуславливают создание яркого, грамматически правильного текста, способного воздействовать на адресата.

Наряду с поиском действенных путей преобразования культурной ситуации в обществе, выдвижение и обоснование нами программы нравственно-эстетического воспитания молодого поколения посредством приобщения к сокровищнице русского языка позволяют расширить представление о языке и повысить уровень владения устной и письменной речью.

### Литература:

1. Косинова Е. Уроки логопеда: игры для развития речи. – М.: Эксмо: ОЛИСС, 2011. – 192 с.
2. Тавтограмма [Электронный ресурс] URL: <http://yandex.ru/stihi.ru> ( дата обращения – 21.06.2014).



Речевое развитие ребенка как показатель  
готовности к школе

*Чевтайкина Олеся Алексеевна,  
Научный руководитель:*

*Киркина Елена Николаевна,  
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный  
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,  
г. Саранск Республики Мордовия*

*Секция: «Психология и педагогика»*

**Актуальность исследования.** Проблема школьной готовности глубоко проработана в современной психолого-педагогической литературе. На протяжении длительного времени считалось, что главным показателем готовности ребенка к школьному обучению является уровень его умственного развития.

В настоящее время концепции подготовки детей к школе рассматривают готовность к школьному обучению как сложный целостный феномен, как комплекс качеств, образующих умение учиться. Готовность ребенка к школе – это необходимый и достаточный уровень психофизиологического развития ребенка для освоения школьной учебной программы, это определенный уровень интеллектуального, личностного, физического развития ребенка.

Одними из показателей готовности к школе является речевое развитие ребенка. На каждом возрастном этапе речь детей расширяется, развиваются различные его стороны (грамматический строй, словарный запас, произносительная сторона, фонематическое восприятие, понимание речи окружающих и т. д.). Вместе с тем, у некоторых наблюдается речевое недоразвитие, нарушения тех или иных сторон речи. У неподготовленного к школе ребенка слабо развиты связная речь и умственные способности, он не умеет задавать вопросы, сравнивать предметы, явления, выделять главное; у него нет привычки к элементарному контролю за собой.

Изучением речевого развития дошкольников занимались М.М. Алексеева, А.М. Бородич, А.Н. Гвоздев, В.А. Куликова, О.С. Ушакова и другие. Проблема готовности детей к школьному обучению рассматривается в работах Л.И. Божович, Н.И. Гуткиной, Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадрикова и других.

Анализ литературы показал, что работ, посвященных изучению готовности дошкольников к школьному обучению много, однако, вопрос о речевом развитии ребенка как показатель готовности к школе недостаточно изучен. Это дает нам основание считать проблему речевое развитие ребенка как показатель готовности к школе одной из актуальных.

**Цель исследования** – изучение особенностей развития речи дошкольников старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – речевое развитие ребенка-дошкольника.

**Предмет исследования** – речь ребенка как показатель готовности к школе.

**Гипотеза исследования.** Развитие у ребенка – дошкольника всех сторон речи будет способствовать повышению уровня готовности к школе.

**Задачи:**

Проанализировать литературу по проблеме исследования.

Охарактеризовать особенности развития речи детей.

Изучить уровень речевого развития детей дошкольного возраста.

Разработать и апробировать серию занятия по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:** анализ литературы, эксперимент.

**Теоретическая и практическая значимость исследования** заключается в том, что нами были получены новые данные по проблеме речевого развития ребенка как показатель готовности к школе. Были разработаны и апробированы занятия по развитию речи. Результаты исследования показали, что после проведения серии занятий, количество дошкольников со средним и высоким уровнями речевого развития увеличилось. Результаты исследования могут представлять интерес для воспитателей дошкольных учреждений, логопедов, психологов.

**Опытно-экспериментальная деятельность** проводилась на базе МБДОУ № 2 города Рузаевка.

В дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед дошкольником задач, появление новых видов деятельности, усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой).

Проблема готовности к школе в последнее время стала очень популярной среди исследователей различных специальностей. Психологи, педагоги, физиологи изучают и обосновывают критерии готовности к школьному обучению, спорят о возрасте, с которого наиболее целесообразно начинать учить детей в школе.

Касаясь вопроса речевого развития ребенка как показатели готовности к школе, Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков выделяют следующие вводные навыки, которыми должен обладать старший дошкольник:

- знание букв, умение читать;
- звуковой анализ слова;
- построение фразы;
- словарный запас;
- фонематический слух;
- звукопроизношение.

*Решение вопроса о необходимости и возможности обучения дошкольников*

грамоте неоднозначно и очевидно, требует детального и внимательного рассмотрения. В то же время нельзя не учитывать данные научных исследований, свидетельствующие о том, что седьмой год жизни является сензитивным для обучения чтению. Размышляя о путях развития дошкольного образования, Л.С. Выготский в тридцатые годы вскользь заметил, что нормально развивающийся ребенок в шестилетнем возрасте сам научается читать. Исследования современных психологов и педагогов также показывают, что наиболее благоприятным периодом для обучения чтению является шестой год жизни. А вот обучать ребенка писать буквы «по письменному» до школы не рекомендуется [2, с. 151].

Трудность в обучении дошкольников грамоте заключается в том, что слова выступают для них только как обозначение предметов, при этом значение слова в детском сознании отражает всю совокупность свойств реальных предметов. В повседневной жизни ребенок не сталкивается со слогом как с элементом звучащей и письменной речи, у него не возникает необходимости анализировать его состав.

Ребенку трудно сразу понять, что слово делится на части – слоги, а слоги делятся на звуки или буквы. Трудно бывает 6-7-летнему ученику понять, что такое предложение, и то, что предложение состоит из слов. Для того чтобы сформировать у ребенка правильные представления о предложении, слове, слоге, звуках и буквах используют специальные упражнения.

Обучение ребенка грамоте начинают с развития фонематического слуха – умения правильно слышать и выделять все звуки речи и правильного произношения (артикуляции) звуков речи.

Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков отмечают, что при поступлении в школу далеко не все дети говорят чисто. Некоторые шепелявят, картавят, неотчетливо произносят отдельные слова и окончания слов. Неправильная и нечистая речь детей в большинстве случаев является следствием привычки вяло и нечетко произносить отдельные звуки в словах. Ребенок произносит: *каса, лук, аса, мыска, лама* или *гама* вместо *каша, жук, Саса, мышка, рама*, так как он не привык и не хочет делать усилие, чтобы отчетливо произносить звуки *ш, ж, с, р*. При напоминании педагога о том, что говорить надо правильно, нередко такие дети без труда произносят четко и внятно то, что было сказано неправильно. Другой причиной неправильного произношения является подражание речи значимых взрослых – родителей, старших братьев [4, с. 113].

М.И. Лисина рассматривает готовность к школьному обучению, как интегральное целое, ключевым компонентом которого является коммуникативная готовность к школьному обучению. С этой точки зрения развитие общения дошкольников со взрослыми, по мнению М.И. Лисиной, является главным условием формирования состояния общей готовности к обучению и составляет основу развития у детей умственных и волевых способностей [3, с. 32].

Согласно программе «От рождения до школы» выделяют следующие задачи по разделу «Развитие речи» в подготовительной к школе группе.

1. Развивающая речевая среда.

Приучать детей – будущих школьников – проявлять инициативу и любознательность с целью получения новых знаний.

Выяснять, что дети хотели бы увидеть своими глазами, о чем хотели бы узнать, в какие настольные и интеллектуальные игры хотели бы научиться играть, какие мультфильмы готовы смотреть повторно и почему, какие рассказы (о чем) предпочитают слушать и т. п. Опираясь на опыт детей и учитывая их предпочтения, подбирать наглядные материалы для самостоятельного восприятия с последующим обсуждением полученных впечатлений с воспитателем и сверстниками. Продолжать знакомить детей с многообразием окружающего мира, предлагать им наборы предметов (колокольчики, маленькие вазочки для цветов разной формы и из разного материала, разнообразные авторучки); буклеты (например, «Золотая хохлома», «Напольные и каминные часы»); настенные календари различной тематики («Птицы нашего леса», «Музеи России»).

Уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать объект, ситуацию, учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Продолжать содержательно, эмоционально рассказывать детям об интересных фактах и событиях; о поучительных случаях из своего детства («Как дед меня ябедничать отучил»; «Как я «порадовала» домашних вульгарной лексикой»). Эти рассказы, подчас вымышленные, имеют целевое назначение – помочь конкретному ребенку (ябеднику, сквернослову) понять, что дурное поведение ни у кого восхищения не вызовет.

Совершенствовать речь как средство общения. Продолжать формировать умение без раздражения отстаивать свою точку зрения. Приучать детей к самостоятельности ответов и суждений. Помогать осваивать формулы словесной вежливости (обращение, просьба, благодарность, извинение, неодобрение и т. п.).

## 2. Формирование словаря.

Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей.

Продолжать вводить в речь детей эмоционально-оценочную лексику.

Помогать усваивать выразительные средства языка. Побуждать детей интересоваться смыслом слова.

Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

## 3. Звуковая культура речи.

Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией.

Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

## 4. Грамматический строй речи.

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 501**

Вырабатывать навыки осознанного и уместного употребления слов в соответствии с контекстом высказывания.

Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении.

Совершенствовать умение образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Формировать элементарное представление о предложениях, их структуре. Помогать правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы и т. д.).

5. Связная речь.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Продолжать формировать умение вести координированный диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками.

Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Помогать составлять план рассказа и придерживаться его.

Развивать умение составлять рассказы из личного опыта. Практиковать составление коллективного письма заболевшему человеку (взрослому, ребенку), учить придумывать броский краткий текст рекламы.

Продолжать совершенствовать умение сочинять короткие сказки на заданную тему; пробовать составлять простые небылички и загадки.

6. Подготовка к обучению грамоте.

Дать представления о предложении (без грамматического определения).

Упражнять в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.

Учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (на-ша Ма-ша, ма-ли-на, бе-ре-за) на части.

Учить составлять слова из слогов (устно).

К концу года дети могут:

- участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, аргументируя ответ; последовательно и логично, понятно для собеседников рассказывать о факте, событии, явлении;

- быть доброжелательными собеседниками, говорить спокойно, не повышая голоса;

- в общении со взрослыми и сверстниками пользоваться формулами словесной вежливости;

- употреблять синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов;

- различать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». Называть в по-

следовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах. Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;

- пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения; составлять по плану и образцу рассказы из опыта, о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия.

Таким образом, по мнению ученых различают *следующие вводные навыки, которыми должен обладать старший дошкольник: знание букв, умение читать; звуковой анализ слова; построение фразы; наличие обширного словарного запаса; развитый фонематический слух; звукопроизношение.*

Выводы по первой главе

В дошкольном возрасте выделяют следующие особенности речевого развития:

– речь отрывается от конкретной ситуации, теряет ситуативность, превращаясь в универсальное средство общения;

– появляются связные формы речи, возрастает ее выразительность;

– ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом;

– ребенок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов;

– развивается регулирующая функция речи, которая выражается в понимании литературных произведений, подчинении инструкции взрослого;

– складывается планирующая функция речи, когда она начинает предварять решение практических и интеллектуальных задач;

– возникает звуковая функция речи, выделение слова как абстрактной единицы, что создает возможность сделать слово объектом познания и освоить письменную речь;

– складывается понимание форм языковой деятельности;

– речь становится особым видом произвольной деятельности, формируется сознательное отношение к ней;

– речь превращается в особую деятельность, имеющую свои формы: слушание, беседу, рассуждения и рассказы;

– завершается процесс фонематического развития: ребенок правильно слышит и произносит звуки;

– возникают предпосылки для освоения грамоты.

С целью изучения особенностей речевого развития детей дошкольного возраста нами было проведено исследование.

Задачи:

- осуществить отбор диагностического материала;

- изучить особенности речевого развития детей дошкольного возраста;

Исследование проходило на базе МБДОУ № 2. Эксперимент был проведен в апреле 2014 года. В исследовании приняли участие 22 детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании были использованы следующие методики.

Методика № 1 «Назови предметы».

Цель: диагностика звукопроизношения у ребенка.

Инструкция: «Посмотри, пожалуйста, на картинку. Назови, какой предмет нарисован».

Материал: 10 предметных картинок.

Обработка и интерпретация результатов. За каждое правильно произнесенное слово начисляется 1 балл. Затем все баллы суммируются.

Выводы об уровне сформированности грамматического строя речи.

8-10 баллов – высокий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

1-3 баллов – низкий уровень.

Методика № 2 «Понимание слов».

Цель: диагностика понимания слов.

Инструкция: «Где стакан, книга, ручка, где перчатки, фартук, сачок?»

Материал: 6 предметных картинок.

Обработка и интерпретация результатов. За каждое правильно выполненное повторение 1 балл. Затем все баллы суммируются.

Выводы об уровне развития понимания слов.

5-6 баллов – высокий уровень;

3-4 баллов – средний уровень;

1-2 балла – низкий уровень.

Методика № 3 «Составление предложений».

Цель: диагностика грамматического строя речи.

Инструкция: «Составь предложение, дополнив его соответствующими словами».

Материал: бланк со словами.

Обработка и интерпретация результатов. За каждое правильно составленное предложение начисляется 1 балл. Затем все баллы суммируются.

Выводы об уровне развития фонематического восприятия.

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Методика № 4 «Назови»

Цель: диагностика лексического запаса слов.

Инструкция 1: «Назови что (кто?) нарисовано на картинке?».

Инструкция 2: «Назови кто что делает?».

Инструкция 3: «Какое ? (яблоко, мяч и т.д.)»

Инструкция 4: «Назови, где находится предмет?»

Инструкция 5: «Назови, сколько предметов ты видишь?» .

Материал: предметные и сюжетные картинке.

Обработка и интерпретация результатов. За каждое правильно выполненное повторение 1 балл. Затем все баллы суммируются.

Выводы об уровне развития лексического запаса слов.

21-30 баллов – высокий уровень;

11-20 баллов – средний уровень;

1-10 баллов – низкий уровень.

Затем по всем заданиям полученные баллы суммируются и делается вывод об уровне развития речи:

34-49 баллов – высокий уровень;

17-33 баллов – средний уровень;

1-16 баллов – низкий уровень.

В результате проведенного исследования среди дошкольников было выявлено, что 45,4 % детей характеризуются низким уровнем развития звукопроизношения. При произношении звуков дети допускали ошибки: искаженно или неправильно произносили звуки. Средний уровень развития звукопроизношения имеют 36,4 % дошкольников. Дети правильно произнесли 4-7 слов. Высокий уровень развития звукопроизношения выявлен у 18,2 % дошкольников. Данная группа все слова произнесла правильно, не допустив ни одной ошибки.

Результаты исследования показали, что низкий уровень развития понимания слов имеют 36,4 % человек. Дети испытывали трудности при нахождении и показе таких предметов, как фартук, сачок. Средним уровнем развития понимания слов характеризуются 40,9 % детей. В данной группе дети испытывали незначительные сложности при нахождении предметных картинок и их соотнесении со словом. Часть (22,7 %) дошкольников находятся на высоком уровне развития понимания слов. Дети правильно показали все названные предметы.

В ходе проведенного исследования, было выявлено, что низкий уровень развития грамматического строя речи имеют 36,4 % дошкольников. В данной группе дети испытывали специфические трудности в составлении предложений из заданных слов. Предложения были грамматически неправильно составлены и не согласованы между собой. На среднем уровне развития грамматического строя речи находятся 40,9 % детей. Данная группа испытывала незначительные затруднения при составлении предложений. При помощи взрослого дети исправляли самостоятельно свои ошибки. Предложения детей чаще всего простые, состоят из 3-4 слов. Высоким уровнем развития грамматического строя речи характеризуются 18,2 % детей. Данная категория детей правильно составила предложения из указанных слов.

Также нами было проведено исследования лексического запаса слов детей. Согласно данным таблицы, низкий уровень развития лексического запаса слов имеют 45,4 % дошкольников. Словарный запас детей ограничен количеством глаголов, прилагательных, наречий, предлогов и т.д. Средний уровень развития словарного запаса имеют 31,9 % человек. У детей выявлен большой словарный запас существительных и глаголов, меньше - прилагательных и других частей речи. На высоком уровне развития лексического запаса слов находятся 22,7 % детей. В данной группе выявлено достаточное количество глаголов, существительных, прилагательных, местоимений, предлогов.

Таким образом, результаты исследования показали, что лишь небольшая часть учащихся характеризуется высоким уровнем развития грамматического строя речи, лексического запаса слов, звукопроизношением, пониманием слов.

Согласно полученным данным, низкий уровень речевого развития имеют 40,9 % детей среднего дошкольного возраста. Средним уровнем речевого развития характеризуются 36,4 % дошкольников. Высокий уровень речевого развития имеют 22,7 % детей.

Таким образом, с целью изучения речевого развития дошкольников, нами было проведено исследование. Результаты исследования показали, что многие дети находятся на низком уровне речевого развития. Данная группа детей характеризуется недостаточным развитием грамматической стороны речи, лексического запаса слов, звукопроизношением и пониманием слов.

С целью речевого развития у старших дошкольников нами была проведена опытно-экспериментальная работа.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ № 2 г. Рузаевка в апреле - мае 2014 года. В формирующем эксперименте приняли участие 22 старших дошкольников, ранее принявших участие в констатирующем эксперименте. Нами были разработана и проведена серия занятий по развитию речи. Развитие речи осуществлялось на занятиях с помощью загадок, дидактических игр, сочинения сказки, в процессе беседы с педагогом и т.д.

### **Литература:**

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2010. – 400 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский // под ред. В.В. Давыдова. - М.: Академия, 2011. – 394 с.
3. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. – Воронеж.: Модэк, 2012. – 399 с.
4. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: Владос, 2011. – 256 с.
5. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / В.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1984. – 218 с.
6. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2010. – 336 с.
7. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников: монография / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во института Психотерапии, 2001. – 240 с.



### Некоторые показатели социальной адаптации при эпилепсии

*Чеснокова Ольга Ивановна,  
Научные руководители:*

*Гребенюк О.В.,  
кандидат медицинских наук, кафедра неврологии  
и нейрохирургии,*

*Светлик М.В.,  
кандидат биологических наук, кафедра медицинской и  
биологической кибернетики  
ГБОУ ВПО СибГМУ Минздрава России, г. Томск*

*Секция: «Медицина»*

**Актуальность:** Эпилепсия – широко распространенное заболевание, затрагивающее людей разных социальных слоев и возрастов, влияющее на показатели социальной адаптации.

Как правило, пациенты с эпилепсией испытывают трудности в межличностных отношениях, обучении, оказываясь жертвами стигмы которую на них накладывает диагноз.

В то же время известно, что степень интеграции больных в социум связана с этиологией заболевания, однако остается неизученной в различных возрастных группах.

**Цель:** Оценка отдельных показателей социальной адаптации больных с идиопатическими и симптоматическими формами эпилепсии в зависимости от возрастной категории.

**Материалы и методы:** Исследуемые группы были сформированы методом случайной выборки амбулаторных карт пациентов, проходивших обследование и лечение на кафедре неврологии и нейрохирургии СибГМУ. Была проведена оценка уровня образования, трудоустроенности и семейного статуса как показателей отражающих возможности пациентов к успешной интеграции в социум.

В исследование вошли 320 пациентов с идиопатическими формами эпилепсии. Группу сравнения составили 230 пациентов с симптоматическими формами эпилепсии. Обе группы разделили на три возрастных категории согласно классификации ВОЗ: ранний взрослый возраст (25-35 лет); средний взрослый возраст (36-45); поздний взрослый (46-60). Дальнейшая работа была проведена с помощью программ для статистического анализа данных: STATISTICA и MS Excel.

**Результаты:** Обнаружено, что среднее специальное образование достоверно чаще получали пациенты с СЭ и этот параметр увеличивался с возрастом (СЭ: 17,2% - ранний взрослый возраст (РВВ), 38% - средний взрослый возраст (СВВ), 56,9% - поздний взрослый возраст (ПВВ)), у больных ИЭ данный показатель выше

только в группе с возрастом до 35 лет (ИЭ: 31,1% - РВВ, 26% - СВВ, 26,6% - ПВВ). Однако по отношению к высшему и неоконченному высшему образованию были получены противоположные значения. Более молодые пациенты с ИЭ чаще поступают в вуз, когда данные среди больных с СЭ достигают значимых цифр только в возрасте старше 46 лет. (ИЭ: 39,7% - РВВ, 19% СВВ, 2,7% - ПВВ; СЭ: 7,5% - РВВ, 14% - СВВ, 12,8% - ПВВ).

В группе с ИЭ число трудоустроенных лиц превалирует у молодежи и молодых взрослых и естественно снижается в более старшем возрасте (ИЭ: 72,9% - РВВ, 46,4% - СВВ, 32,3% - ПВВ). Напротив, у больных СЭ в средней и старшей возрастных группах доля работающих превышает 50%.

Можно предполагать, что, несмотря на постнатальную компретацию мозга, пациенты с СЭ этих групп сохраняют работоспособность, тогда как у молодежи повреждение мозга достоверно снижает показатели социальной адаптации (СЭ: 27% - РВВ, 53,6% - СВВ, 67,7% - ПВВ).

Сходные результаты были получены в отношении семейного статуса. Среди лиц с ИЭ чаще в браке находились взрослые до 45 лет (ИЭ: 37,1% - РВВ, 40,6% - СВВ, 25,7% - ПВВ). Напротив, у пациентов с СЭ в брачных отношениях состоят преимущественно представители позднего взрослого возраста (СЭ: 13,1% - РВВ, 7,9% - СВВ, 55,9% - ПВВ).

**Выводы:**

Пациенты с СЭ в группах среднего и позднего взрослого возрастов имеют высокие показатели работоспособности.

Пациенты с ИЭ чаще вступают в брачные отношения в молодом возрасте

Среди пациентов с СЭ чаще состоят в браке, лица позднего взрослого и пожилого возраста.

**Литература:**

1. Скоромец А.А. Топическая диагностика заболеваний нервной системы: руководство для врачей / А.А. Скоромец, Т.А. Скоромец. – 2-е изд. – СПб.: Политехника, 1996. – 320 с.: ил.
2. Триумфов А.В. Топическая диагностика заболеваний нервной системы: краткое руководство / А.В. Триумфов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Л.: Медгиз. Ленингр. отделение, 1951. – 248 с.: ил.
3. Карлов В.А. Эпилепсия. — М.: Медицина, 1990. — 336 с.
4. Гусев Е.И., Коновалов А.Н., Гехт А.Б. Клинические рекомендации Неврология и нейрохирургия. - Москва, «ГЭОТАР-Медиа», 2007. – 368 с.



## Методический подход стандартизации муниципальных услуг

*Чумакова Екатерина Александровна,  
НОУ ВПО «Волгоградский институт бизнеса»,  
г. Волгоград*

*Секция: «Экономика»*

Государственные реформы ставят перед собой цели повышения роли экономических рычагов в управлении развитием территорий, усиления зависимости уровня жизни местного населения от вклада муниципального образования в социально - экономическое развитие региона и страны в целом. Широкий перечень местных вопросов требует пересмотра существующей практики муниципальной деятельности и муниципального управления.

С другой стороны, важной составляющей безопасности и качества жизни граждан становится качество тех услуг, которые они получают от муниципалитета.

Стандарты качества муниципальных услуг и работ представляют собой естественную основу для решения поставленных задач в части эффективной работы муниципалитетов и в части улучшения благополучия населения, а также фундаментом нового подхода к формированию и распределению средств фонда финансовой поддержки муниципалитетов, который основан на расчете стоимости минимальных расходных обязательств на предоставление муниципальных услуг исходя из установленных нормативов финансовых затрат.

Стандарт качества может применяться прежде всего для формализации требований к потребительским свойствам услуг (работ), повышения прозрачности и контролируемости процесса их предоставления. В то же время стандарт качества может использоваться и как механизм определения объемов финансовых средств, необходимых для предоставления услуг (работ), основа для нормативов финансирования.

Практика стандартизации муниципальных услуг, как способа обеспечить более высокую удовлетворенность получателей услуги, еще не вполне развита и недостаточно изучена специалистами. К тому же существует многообразие подходов к формулированию целей такого типа регламентации, применяемых инструментов и методов описания приемлемого уровня муниципальных сервисов. Стандарт качества муниципальной услуги (работы) позволяет управлять качеством оказания услуг (выполнения работ) на основе единой формализованной системы. Стандарты качества, принимаемые в разных субъектах РФ и муниципальных образованиях, существенно различаются по задачам применения и содержанию. При этом регионы и муниципалитеты, принявшие решение об упорядочивании требований к качеству предоставляемых услуг и работ, нередко сталкиваются с серьезными методическими трудностями.

Методика разработки и внедрения стандартов муниципальных услуг предназна-

чена для использования при разработке и внедрении стандартов муниципальных услуг и опирается на опыт пилотных разработок стандартов услуг и стандартов обслуживания, не должна противоречить опыту разработки административных регламентов, а также предполагает обеспечение единого подхода, повышение качества и уменьшение затрат при разработке и внедрении стандартов муниципальных услуг.

Стандарт муниципальной услуги может разрабатываться как отдельно, так и в составе административного регламента муниципальной услуги. В этом случае, придание общеобязательного характера стандарту происходит через принятие административного регламента с соблюдением установленных процедур. Наличие административного регламента предоставления муниципальной услуги не препятствует принятию стандарта как самостоятельного документа. В тех случаях, когда в отношении услуги уже действует административный регламент и (или) стандарт разрабатывается как самостоятельный документ, целесообразно, чтобы стандарт услуги утверждался тем же органом исполнительной власти, которым утвержден административный регламент. Это позволит оперативно устранить противоречия между стандартом и административным регламентом (т.к. оба документа будут проходить согласования на одном уровне).

Федеральное законодательство не регулирует правового статуса стандартов, принимаемых на региональном и местном уровнях, в связи с чем возникает вопрос, как учитывать федеральные акты при разработке стандартов качества. Все стандарты качества не должны противоречить федеральным законам, регулирующим предоставление услуг (работ), а также принимаемым в соответствии с данными законами актам федеральных органов исполнительной власти. Стандарт качества, как правило, может содержать требования, превышающие указанные в федеральных актах, но не пониженные.

Закон № 210-ФЗ регулирует отношения, возникающие в связи с предоставлением государственных и муниципальных услуг федеральными органами исполнительной власти, органами государственных внебюджетных фондов, исполнительными органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления, осуществляющими исполнительно-распорядительные полномочия.[1]

Сфера действия Закона распространяется на государственные и муниципальные услуги, предоставляемые в рамках реализации государственных и муниципальных функций по запросам заявителей. Услуги, предоставляемые по запросам, подлежат включению в реестры государственных и муниципальных услуг, органы государственной власти и местного порядка обязаны разработать и утвердить административные регламенты предоставления услуг, составной частью которых являются стандарты предоставления услуг. Данные требования разработаны специально для формализации процедур предоставления услуг по запросам.

Понятие государственных (муниципальных) услуг и работ значительно шире, чем понятие государственных (муниципальных) услуг, предоставляемых по запросам. Поэтому в отношении основной части государственных (муниципальных) услуг утверждение административных регламентов и стандартов предоставления не

требуется.

Состав муниципальных услуг, предоставляемых органами местного самоуправления по запросам заявителей ("основная" категория услуг согласно Федеральному закону № 210-ФЗ), определяется исходя из анализа фактически решаемых органами местного самоуправления вопросов местного значения, утвержденных Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон № 131-ФЗ). Органы местного самоуправления при этом самостоятельны в выборе наименования и уровня детализации муниципальных услуг.[1-2]

Услуги, которые являются необходимыми и обязательными для предоставления муниципальных услуг и предоставляются организациями, участвующими в предоставлении муниципальных услуг, производны по отношению к муниципальным услугам. При формировании данной части реестра выделяются все услуги организаций, которые должны быть предоставлены для обеспечения возможности предоставить муниципальные услуги, включаемые в реестр. На местном уровне перечень данных услуг утверждается правовым актом представительного органа местного самоуправления, а уже после утверждения включается в реестр (п. 3 ч. 1 ст. 9 Федерального закона №210-ФЗ). Уровень детализации данной группы услуг также оставлен на усмотрение органов местного самоуправления.

При формировании стандартов качества следует стремиться к тому, чтобы они носили исчерпывающий характер и не допускали неоднозначного толкования. Форма стандарта качества может быть разной, но разрабатываемые стандарты качества муниципальных услуг предполагают выполнение ряда этапов.[2-3]

Первый этап состоит из определения вида оказываемых услуг, входящих в компетенцию муниципального образования и финансируемых из муниципального бюджета. На данном этапе указывается наименование муниципальной услуги, наименование органа, предоставляющего муниципальную услугу, наименование разработчика стандарта, исполняющего муниципальную функцию, организации, оказывающие муниципальную услугу. Муниципальная функция или муниципальная услуга в той формулировке, в которой она была дана в установившем ее нормативном правовом акте. Термины и определения, основные понятия, используемые в рамках стандарта должны быть разработаны на основе Межгосударственного стандарта ГОСТ30335-95/ГОСТ Р 50646-94 «Услуги населению. Термины и определения» (введен в действие постановлением Госстандарта РФ от 12 марта 1996 г. N 164).

На втором этапе происходит определение видов, объектов и предметов деятельности организаций муниципального уровня, предусмотренных законодательством федерального и регионального уровней.

В общем виде перечень основных сфер деятельности по ключевым вопросам местного значения выглядит следующим образом:

- в сфере функционирования органов местного самоуправления – создание и содержание органов местного самоуправления;

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

**Стр. 511**

- в сфере дошкольного образования - предоставление дошкольного образования и воспитания; содержание ребенка в дошкольном образовательном учреждении;

- в сфере общего образования - предоставление общедоступного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;

- в сфере дополнительного образования и организации отдыха детей - предоставление дополнительного образования; организация оздоровления и летний отдых детей и подростков в каникулярное время;

- в сфере транспортного обслуживания – обслуживание всеми имеющимися видами транспорта;

- в сфере организации благоустройства на территории муниципального образования – создание условий для массового отдыха жителей и организация обустройства мест массового отдыха населения;

- в сфере организации досуга и обеспечение жителей услугами культуры и библиотечного обслуживания - организация зрелищных мероприятий; организация деятельности культурно-досуговых учреждений; организация проведения местных культурно-массовых мероприятий; организация кинообслуживания населения; организация библиотечного обслуживания населения библиотеками, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов;

- в сфере обеспечения условий для развития физической культуры и массового спорта и организации мероприятий по работе с детьми и молодежью – обеспечение условий для развития на территории муниципалитета физической культуры и массового спорта, организация проведения официальных физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий; организация обучения по программам дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности; решение комплексных вопросов в сфере молодежной политики и патриотического воспитания; организация комплексных решений актуальных социальных проблем молодежи;

- в сфере обеспечения выравнивания уровня бюджетной обеспеченностью населения – обеспечение уровня бюджетной обеспеченности населения за счет средств бюджета муниципального образования;

- в сфере организации и осуществления мероприятий по обеспечению безопасности жителей, охране порядка и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций – организация и осуществление территориальной и гражданской обороны; защита населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; поддержка в состоянии постоянной готовности к использованию схем оповещения населения об опасности; создание и содержание запасов материально-технических. Продовольственных и иных средств;

- в сфере организации охраны окружающей среды – организация мероприятий по охране окружающей среды.

На третьем этапе проектируются результаты и сроки предоставления муниципальной услуги. Показатели результативности и критерии эффективности предо-

ставления муниципальных услуг отражают стратегические задачи, стоящие перед органами местного самоуправления:

- удовлетворение потребностей населения в различного рода услугах, обеспечивающих жизнедеятельность, в том числе жилищно-коммунальных, транспортных, медицинских, образовательных, бытовых, социально-культурных, развлекательно-досуговых и др. В числе задач стандартизации в целях повышения удовлетворенности получателей муниципальных услуг необходимо отметить минимизацию издержек (расходов времени и иных ресурсов) получателя муниципальной услуги; минимизацию действий, количества документов требуемых от получателя муниципальной услуги; возможность виртуального (заочного) обращения получателей муниципальной услуги в орган, ее оказывающий; учет мнения, предпочтений и интересов получателей муниципальной услуги, защита и обеспечение их прав на качественную и доступную услугу;

- эффективное использование муниципальной собственности, различных видов ресурсов, имущественных прав, финансовых средств;

- комплексное развитие территории, взаимоувязанное обновление всех сторон экономической и социальной жизни местного сообщества.

Четвертый этап разработки муниципального стандарта отражает правовые основания для предоставления муниципальной услуги. Данный этап разработки стандарта отражает полную нормативно-правовую базу разработки стандарта (перечень нормативных правовых документов, в том числе ссылки на государственные, отраслевые стандарты и нормативы в области применения стандарта).

На пятом этапе отражается исчерпывающий перечень документов, необходимых в соответствии с законодательными или иными нормативными правовыми актами для предоставления муниципальной услуги с разделением на документы и информацию, которые заявитель должен представить самостоятельно, и документы, которые заявитель вправе представить по собственной инициативе, так как они подлежат представлению в рамках межведомственного информационного взаимодействия. При принятии заявления от потребителя на получение услуги (работы) одновременно определяется перечень оригиналов и копий документов, необходимых для принятия решений об удовлетворении заявки, по итогам которого информируется заявитель о принятом решении;

Шестой этап разработки стандарта проектирует исчерпывающий перечень оснований для отказа в приеме документов, необходимых для предоставления муниципальной услуги и исчерпывающий перечень оснований для отказа в предоставлении муниципальной услуги. В зависимости от характера услуги круг получателей может быть ограничен. Основанием ограничения может быть только прямое указание, содержащееся в законодательстве. Например, услугу, по предоставлению общедоступного и бесплатного дошкольного образования, воспитания и содержания в дошкольных образовательных учреждениях не могут получать дети, имеющие медицинское заключение, препятствующее содержанию ребенка в образовательном учреждении или достижение ребенком возраста 7 лет. Основанием для отказа в

приеме документов может служить отсутствие обязательных к предоставлению документов и/или их копий, а также предоставление документов, не соответствующих установленным требованиям;

Седьмой этап отражает требования к технологии оказания услуги (выполнения работы):

- требования к взиманию с заявителя платы за предоставление муниципальных услуг и платы за оказание услуг, которые являются необходимыми и обязательными для предоставления муниципальных услуг;
- требования к документам, в соответствии с которыми осуществляется деятельность поставщика услуги (работы);
- условия размещения поставщика услуги (работы);
- специальное техническое оснащение поставщика услуги (работы) – оборудование, приборы, аппаратура и т.д.;
- укомплектованность поставщика специалистами необходимой квалификации;
- состояние информации о поставщике, порядке и правилах оказания услуг (выполнения работ) населению;
- параметры объема и содержания услуги (работы);
- санитарно-гигиенические нормы и требования безопасности;
- сроки ожидания в очереди при подаче запроса, при получении результата, срок регистрации запроса об оказании услуги (выполнения работы).

Все требования к услугам (работам) должны формулироваться предельно конкретно. Одно и то же требование к порядку оказания услуг в области дошкольного образования может быть сформулировано следующим образом:

- температура воздуха в основных помещениях детских садов составляет: в приемных, игровых ясельных групп – 22-24 °С, в приемных, игровых младшей дошкольной группы – 21-23 С, групповых и раздевальных помещениях – 21-23 С, спальнях – 19-20 С, туалетных ясельных групп – 22-24 С, туалетных дошкольных групп – 21-23 С, залах для музыкальных и гимнастических занятиях – 19-20 С, прогулочных верандах – не менее 12 С;

- температура воздуха в основных помещениях детских садов соответствует СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Восьмой этап разработки стандарта характеризует показатели доступности и качества предоставления муниципальной услуги. Он включает:

- соблюдение установленной продолжительности ожидания приема Заявителем при подаче запроса;
- соблюдение сроков предоставления муниципальной услуги;
- удовлетворенность заявителей качеством и доступностью муниципальной услуги;
- полнота, актуальность и доступность информации о порядке предоставления муниципальной услуги;
- доступность муниципальной услуги в электронном виде.

Девятый этап отражает ответственность за нарушение требований стандарта, порядок обжалования нарушений требований стандарта и предусматривает срок подачи и регистрации претензий потребителя, а также срок и порядок их рассмотрения. При получении муниципальных услуг заявители имеют право на досудебное (внесудебное) рассмотрение жалоб (претензий) в процессе получения муниципальных услуг;

Для определения необходимых объемов оказания каждой услуги (выполнения работы) в планируемом периоде проводится оценка потребности в предоставлении муниципальных услуг (работ).

Нормативный метод финансирования муниципальных услуг (работ) позволяет наиболее объективным образом обеспечивать деятельность поставщиков услуг и работ. Он предполагает отдельный расчет расходов на каждый компонент услуги (работы), в то время как метод индексации затрат ориентирован на финансирование поставщика в целом. Экономические измерения, выполняемые с целью обоснования экономической эффективности управленческих решений, могут оказать существенное влияние на процессы принятия решений. Подчас нет необходимости выполнять трудоемкие экономические расчеты с использованием большого количества данных. Применение методов моделирования может существенно снизить трудоемкость выполнения оценочных процедур.[4]

Возмещение нормативных затрат, определенное в законодательстве в качестве основной формы финансирования деятельности бюджетных и автономных учреждений, предполагает наличие собственно норматива – средневзвешенной величины расхода материальных ресурсов, рассчитанной на основе норм и требований к результату расходования.

При определении полной стоимости бюджетных услуг нужно собрать максимальную информацию и учесть все фактически понесенные расходы. При сборе информации необходимо собрать следующие данные:

- названия учреждений, предоставляющих бюджетные услуги, стоимость которых будет рассчитываться;
- величина накладных расходов в разбивке по видам затрат (например, расходы на аренду, коммунальное обслуживание и техническое содержание здания, приобретение канцелярских принадлежностей, обслуживание компьютерной техники, оплату услуг связи и т.д.);
- величина прочих расходов учреждения в разбивке по видам затрат;
- прямые административные расходы на каждую услугу;
- прямые расходы на услугу (например, суммы выплаченных пособий и т.п.);
- штатное расписание (данные о фактической численности работников);
- размер выплаченной заработной платы, включая все надбавки и обязательные отчисления в социальные фонды;
- сведения о том, в предоставлении каких услуг участвует каждый из сотрудников учреждения;
- должностные обязанности (для определения того, к какой категории персона-

ла относится тот или иной сотрудник: непосредственно участвует в предоставлении услуг – *прямой персонал*, обеспечивает предоставление услуг – *прямой административный персонал*, или осуществляет общее администрирование – *косвенный административный персонал*);

- количество рабочего времени, которое каждый сотрудник затрачивает на работу по той или иной бюджетной услуге или на общую административную деятельность (по результатам хронометража);

- в чьей собственности и в чьем хозяйственном ведении находятся активы (в зависимости от этого амортизация начисляется либо заказчиком, либо подрядчиком);

- каков полезный срок их использования;

- какая доля активов используется при производстве той или иной муниципальной услуги;

- как изменяется стоимость активов в процессе предоставления услуги.

С изменением экономической ситуации возможности регионального или местного бюджета могут измениться – так же как и потребности населения, проживающего на данной территории, в предоставлении некоторых видов услуг (работ) по объему и качеству. Поэтому нормативный правовой акт, регулирующий процесс разработки и применения стандартов качества муниципальных услуг (работ), должен содержать порядок пересмотра и корректировки утвержденных стандартов.

## **Литература:**

1. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2010/07/30/gosusl-dok.html>
2. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2003/10/08/zakonsamouprav.html>
3. [Электронный ресурс]. URL: <http://volgoduma.ru/zakonotvorchestvo/proekty-zakonov/komitet-po-byudzhetu-nalogam-i-finansovoj-politike/10868-proekt-zakona-108-2013z-ot-07062013-g.html>
4. Кабанов В.Н. Экономические измерения в управлении (на примере использования бухгалтерской модели точки безубыточности) Бизнес, образование, право. Вестник Волгоградского института бизнеса. 2012. № 2(19) С. 28-39.



## Современные методы преподавания дисциплины «Межкультурная коммуникация»

*Шнайдер Марина Ивановна,  
Международный инновационный университет,  
г. Сочи*

*Секция: «Психология и педагогика»*

В последние годы во многих сферах деятельности наблюдается развитие межкультурной коммуникации: происходит расширение культурных контактов, миграция населения, обмен культурными ценностями. Дальнейшее развитие экономических связей, транспортной сферы и средств коммуникации будет способствовать процессу интеграции отдельных культур и росту мобильности в сфере образования, бизнеса, туризма и др. Во многих ВУЗах России увеличивается количество иностранных студентов, прибывающих из других стран для получения высшего образования. От успешной коммуникации представителей разных культур зависит адаптация студентов в другой стране и весь процесс обучения. Эффективная межкультурная коммуникация не может появиться стихийно, этому необходимо целенаправленно обучать, поэтому вводятся новые учебные предметы, обеспечивающие эффективное взаимодействие в межкультурном пространстве.

В отечественной системе образования инициаторами изучения межкультурной коммуникации стали преподаватели иностранных языков, которые первыми осознали, что даже глубокие знания иностранного языка не исключают непонимания и конфликтов с носителями этого языка. [2]. В большей степени проблемы коммуникации обусловлены психологическими проблемами, барьерами в общении, которые можно преодолеть благодаря знаниям психологических и культурных особенностей участников коммуникативного процесса. В настоящий момент межкультурная коммуникация актуальна в любой профессиональной сфере, т.к. является обязательным условием инновационных процессов. Развитие сотрудничества между представителями разных стран ускоряет процесс обмена знаниями, опытом, новыми идеями и технологиями. Развитие любой отрасли зависит, в том числе и от возможности обсуждения вопросов в межкультурном пространстве. Таким образом, преподавание дисциплины «Межкультурная коммуникация» актуально для всех направлений и специальностей, а также для всех уровней образования.

Предмет «Межкультурная коммуникация» носит междисциплинарный характер, включая научные достижения психологов, антропологов, социологов, лингвистов. Во многих работах (Бергельсон 2004; Грейдина 1999; Грушевицкая, Попков, Садохин 2002; Карасик 2002; Клюканов 1999 Леонтович 2002; Тузлукова, Богуславская 2002; Шмелев 2004 и др.) отмечается вклад в развитие межкультурной коммуникации таких областей знания, как философия, социология, культурная антропология, лингвострановедение, этнолингвистика, лингвокультурология, психоллингвистика, социоллингвистика, этносемантика, дискурсивный анализ, межъязыковая прагма-

тика, методика преподавания иностранного языка и др. Значение межкультурной коммуникации давно перестало быть принадлежностью исключительно «узкой» сферы иностранных языков и распространилось на всю область гуманитарного, междисциплинарного знания. [3].

Цель данной статьи состоит в том, чтобы проанализировать особенности преподавания дисциплины «Межкультурная коммуникация» и её влияние на развитие коммуникативных навыков и формирование профессиональных компетенций. Например, таких как: готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в профессиональной сфере общения; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов; владеть методами делового общения в интернациональной среде, способность использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран и адаптироваться к условиям работы в составе многоэтнических и интернациональных групп.

Преподавание учебной дисциплины «Межкультурная коммуникация» является относительно новым в процессе обучения студентов Международного инновационного университета. Актуальность данного предмета обусловлена необходимостью дать представление о разнообразии культурного восприятия мира и процессе межкультурной коммуникации. Эти знания позволят подготовить студентов к профессиональной деятельности в области международного сотрудничества. Изучение данного курса позволит студентам ориентироваться в области межкультурного взаимодействия, составить представление о совершенствовании коммуникации. До студентов необходимо донести понимание того, что социум и культура - это органично взаимосвязанные стороны единого социокультурного процесса. Человек является одновременно творцом и продуктом культуры, от его активности в социокультурном пространстве зависит скорость, направленность и эффективность развития общества. Культура - такой многослойный пласт информации, изучению которого должно отводиться особое место в современном образовании.

Дидактические особенности курса «Межкультурная коммуникация» определяются его логической, теоретической и методологической связью с учебными дисциплинами «Культурология», «Социология», «Психология», «Социальная психология», «Психология общения», «Социология управления». В связи с этим лекции имеют междисциплинарный характер, включая в себя культурологический, социологический и регионоведческий материал. [4].

Изучение дисциплины осуществляется по единой тематической программе в соответствии с учебным планом. Основные виды занятий в ходе изучения дисциплины «Межкультурная коммуникация» – лекции и семинарские занятия, а также самостоятельная работа студентов с материалами библиотечных фондов и сети Интернет. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязана. Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в

основном, на проблемном уровне. Семинарские занятия могут проходить в форме коллоквиумов, диспутов, деловых игр, конференций с заранее подготовленными докладами.

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. в учебнике для вузов «Основы межкультурной коммуникации» отмечают группу прикладных методов, применение которых в учебном процессе позволит сделать изучение межкультурной коммуникации эффективным и целенаправленным [1]. К их числу относятся: биографическая рефлексия, полевое наблюдение, интерактивное моделирование, ролевые игры, самооценка, симуляции.

В рамках данной статьи не представляется возможным проанализировать все разделы дисциплины «Межкультурная коммуникация», поэтому рассмотрим варианты применения некоторых дидактических методов в процессе изучения предмета «Межкультурная коммуникация» и психологические аспекты преподавания отдельных тем учебного курса.

Например, тема «Культурное многообразие восприятия реальности» даёт возможность активизировать знания об особенностях восприятия человека в процессе общения и ошибках восприятия из курса «Социальная психология» и расширить их с помощью анализа разных ситуаций межкультурной коммуникации. Подчёркивается культурная обусловленность восприятия с помощью наглядных методов (презентаций, видеосюжетов). Для рассмотрения процесса идентификации используется метод биографической рефлексии, который предполагает осмысление собственной биографии с целью выяснения своей идентичности и форм ее проявления в повседневной жизни. Это помогает получить объяснение собственной культурной принадлежности, идентифицировать личные культурные стандарты и раскрыть механизм культурного самовосприятия [1]. Особенность метода биографической рефлексии заключается в том, что знания и опыт человека, события его жизни выделяются из всех социальных контекстов и подвергаются оценке. При этом в результате анализа отдельных сторон национальной культуры иногда студенты приходят к выводу, что идентификация осуществляется с другой этнической группой, отличной от той, на которую указывает, например, фамилия. Сохранение идентичности и адаптация в поликультурной среде имеют огромное воспитательное значение, поскольку способствуют формированию толерантности.

Тема «Ценности и ценностные ориентации» даёт возможность задуматься о своей системе ценностей и проанализировать её с помощью психодиагностических методов, например, с помощью методики М. Рокича «Ценностные ориентации». Ранжирование и осознание своих ценностей помогает понять систему ценностей другого человека, влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Осмысление различных сторон жизни направляет студентов в изучении ценностных измерений Г. Хофстеде (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность), вариациях ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Таким образом, в

данном случае используется метод самооценки, который своей целью ставит выделение определенных типов поведения и ценностных ориентаций. Эта цель достигается в нашем примере посредством тестов, но могут использоваться и другие методы психодиагностики: опросы, наблюдение, анализ продуктов деятельности. Полученные результаты становятся темой для аналитических дискуссий и обсуждений о типах межкультурного поведения и их результатах в межкультурном общении. При этом речь может идти о различных точках зрения, особенностях коммуникативной деятельности или отдельных аспектах практического поведения. [1].

Особый интерес всегда вызывает тема «Основные проблемы межкультурной коммуникации: культурный шок, этноцентризм». Представить, что происходит с человеком, когда он оказывается в другой стране, помогает метод ролевых игр. Студенты исполняют роли, которые воссоздают часто повторяющиеся ситуации межкультурного общения. Основой метода ролевых игр является эмпатическое переживание. Именно погружение в определённую ситуацию даёт возможность воспринимать правила и стандарты, которые лежат в основе норм и ценностей чужой культуры. Всесторонне анализируются все стадии культурного шока. Преподаватель и студенты приводят в пример сюжеты из книг, фильмов, эпизоды реальных событий, благодаря чему глубже постигаются интересы взаимодействующих сторон, их формы поведения, развивается способность к восприятию норм и ценностей чужой культуры.

Проблема этноцентризма является одной из самых актуальных в настоящий момент, поэтому нельзя не обратить на это внимание в преподавании дисциплины «Межкультурная коммуникация». Данное явление оказывает разрушительное воздействие на межэтнические контакты. Этнические конфликты и противоречия ведут к дестабилизации различных сфер общественной жизни, поэтому анализ проявлений этноцентризма, механизмах его распространения и масштабы является обязательным условием для формирования толерантности. Вопрос толерантности всегда актуален для каждого человека, в том числе и для города-курорта Сочи, т.к. это многонациональный город и туристический центр, и восприятие «свой-чужой» должно быть минимизировано.

При изучении темы «Возможности улучшения межкультурной коммуникации» результативно применяется такой метод групповой работы как «Мозговой штурм». Данная форма организации обучения не только раскрывает творческие способности студентов, но и позволяет совершенствовать коммуникативные навыки. Обязательным условием является запрет критики в момент генерации идей. В процессе организации работы нескольких групп, включается соревновательный эффект и побеждает команда «генераторов идей», которая предоставляет самый длинный список предложений. Также организуется конкурс на самую фантастическую или смешную идею. Команды после анализа предложенных вариантов выступают по очереди с защитой своей версии. При использовании метода мозгового штурма активизируется познавательная деятельность, развиваются творческие способности, формируется опыт взаимодействия в команде. Обобщая результаты работы групп в дискуссии,

обсуждаются и выдвигаются реальные предложения по возможности улучшения межкультурной коммуникации в конкретной области и рекомендации фиксируются каждым студентом.

В процессе работы в малых группах развивается коммуникативная компетентность и гибкость, эмпатия, желание понять точку зрения другого и его образ мыслей.

Проанализируем особенности преподавания дисциплины «Межкультурная коммуникация» на примере ещё одной темы: «Межкультурная коммуникация и бизнес». При изучении данной темы используются разные интерактивные методы обучения, когда все учащиеся активно взаимодействуют между собой, моделируют жизненные ситуации, участвуют в ролевых играх, предлагают общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуации. Метод интерактивного моделирования в данном случае основан на сознательном воспроизведении ситуаций делового общения: назначение встречи, приветствие, знакомство, поздравление и т.д. в межкультурной коммуникации. Специфика коммуникации в контексте бизнеса рассматривается как упрощенный мир интерактивных моделей, что позволяет участникам лучше узнать и изучить способы и виды отношений в межкультурных контактах. Рассмотрение процесса ведения деловых переговоров заставляет обращаться к прошлому опыту участников и оценивать практические ситуации делового общения. С помощью примеров межкультурных контактов представителей разных стран анализируются различия в использовании времени, организации пространства и другие особенности, которые могут повлиять на эффективность переговоров в реальной ситуации. Примеры норм и правил делового этикета, характерных для представителей разных стран расширяет кругозор и развивает активность восприятия культурных особенностей.

Для отдельного анализа элементов коммуникации включается упражнение по наблюдению за нарушением процесса передачи информации и искажение смысла первоначального варианта сообщения (при использовании наглядного материала).

На заключительном этапе изучения очередной темы или раздела, в процессе обобщения на семинарском занятии может быть организована самостоятельная работа по совместному составлению вопросов группами студентов на основе пройденного материала и проведение соревнования между рабочими группами (по 4-6 человек) на знание теоретических основ раздела. В чередующемся порядке представители разных команд задают вопрос и оценивают точность ответов учащихся других команд. Команда-победитель определяется по правильности и скорости ответов на заданные вопросы. В процессе повторения и обобщения учебного материала происходит анализ, оценка и самооценка уровня усвоения знаний студентов.

Разнообразные методы обучения должны помочь студентам осознать и в дальнейшем применить в ситуациях межкультурной коммуникации «платиновое правило» Беннета, которое выражает сущность эмпатического подхода: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой». Использование разных методов в обучении создаёт эмоциональный подъём и улучшает психологический климат в

студенческой группе. Интерактивные методы обучения межкультурной коммуникации позволяют сравнивать разные культуры, акцентировать внимание на общих трудностях процесса коммуникации и на частных случаях межкультурного общения. Применение данных методов в процессе обучения межкультурной коммуникации позволяет подготовить студентов к эффективным контактам, научить их понимать своих партнеров по коммуникации и добиваться поставленных целей и результатов.

В процессе освоения дисциплины «Межкультурная коммуникация» решается и задача овладения навыками самостоятельного обучения. Поощряется такая форма самостоятельной работы как подготовка мультимедийных презентаций и устных докладов к семинарским занятиям. Презентация является результатом активной учебно-познавательной деятельности, позволяет повысить мотивацию к изучению особенностей культуры разных стран и раскрыть творческий потенциал учащегося, а также, способствует развитию навыков публичного выступления. Тема может быть выбрана студентом самостоятельно, но обязательно должна соответствовать общему содержанию дисциплины «Межкультурная коммуникация».

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для ознакомления студентов с определенными разделами дисциплины «Межкультурная коммуникация» по рекомендованным педагогом материалам. В процессе изучения отдельных тем учебного предмета на портале для самостоятельной работы студентов Международного инновационного университета размещается электронная литература, презентации, видеосюжеты об особенностях коммуникации в разных странах.

Основной формой текущего контроля являются выступления на семинарских занятиях и результаты письменного контрольного опроса по изучаемым темам.

Изучение курса «Межкультурная коммуникация» завершается зачётом в форме компьютерного тестирования. В содержание теста включен теоретический материал по всем разделам лекционного курса, проблемы, обсуждаемые на семинарских занятиях, избранные вопросы для самостоятельной работы студентов. На зачёте студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе «Цели и задачи курса» [4]. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

На самостоятельное изучение выносятся дополнительные вопросы по основным темам, что способствует расширению кругозора и закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные явления современности. Задания для самостоятельной работы размещены на образовательном портале НОУ ВПО Международного инновационного университета и содержат вопросы по всем темам курса, рекомендации по использованию Интернет-ресурсов, ссылки на обучающие программы, видеосюжеты, видеолекции, презентации и другие теоретические источники. Для проверки усвоения материала студентам предлагаются варианты нескольких контрольных тестов по теме курса. Таким образом, студенты экономят время, необходимое для поиска информации и выходят на проверенные препо-

давателем страницы электронных словарей, учебников, научных журналов. Выполнение заданий осуществляется в кабинете для самостоятельной работы студентов НОУ ВПО Международного инновационного университета. Письменный отчет в форме конспекта, схемы, таблицы и т.п. предоставляется преподавателю на аудиторных занятиях (форма отчета обозначена в задании).

В процессе самостоятельной работы с Интернет-ресурсами студенты участвуют в обсуждении вопросов в «Клубе межкультурной коммуникации» и «Клубе журналистов» из раздела «Электронные клубы по профессиям» сайта НОУ ВПО Международного инновационного университета[5].

Электронный профессиональный клуб является новой формой работы для студентов, где учащиеся совершенствуют коммуникативные и профессиональные навыки, необходимые в дальнейшей работе.

Подчеркнём следующее преимущество данного вида учебной деятельности:

- 1) Возможность проявления активности и инициативы в рассмотрении определённой темы.
- 2) Совершенствование в оформлении высказываний и аргументировании своего мнения.
- 3) Свобода в выборе темы и направления дискуссии.

Самым главным преимуществом участия в электронном профессиональном клубе является активизация студентов, т.к. для развития навыка самостоятельной работы это имеет основное значение. С целью совершенствования инновационной технологии обучения постоянно анализируется активность работы студентов, совершенствуется система мотивации за работу в электронном профессиональном клубе. Поощряется выдвижение новой темы для обсуждения и оригинальные ответы студентов.

Решение данных вопросов необходимо в большей степени для первокурсников, т.к. им требуется какое-то время для освоения новых непривычных форм работы. При индивидуальной беседе студенты отмечают следующие субъективные причины, мешающие работе в электронных профессиональных клубах: страх ошибиться, написать грамматически неправильно. Но, постепенно эти коммуникативные барьеры преодолеваются, иногда, благодаря индивидуальной работе.

Для обсуждения вопросов межкультурной коммуникации студентами и преподавателями предложены следующие темы: «Коммуникативные барьеры», «Наш менталитет», «Как отмечают национальные праздники в разных странах», «Необычные традиции в праздновании Нового года», «Можем ли мы быть толерантными?». Активное участие в обсуждении проблем межкультурной коммуникации принимают не только студенты, но и преподаватели.

Учебный курс «Межкультурная коммуникация» имеет большое воспитательное значение, т.к. направлен на развитие толерантности. Проведение занятий по предмету «Межкультурная коммуникация» исключает абсолютизацию национальной специфики, подчёркивает значимость каждой культуры. Признание прав другого человека, готовность принять представителей других народов и культур такими,

какие они есть, умение взаимодействовать на основе уважения и понимания – основа межкультурной коммуникации.

**Литература:**

1. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с.
2. Куликова Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингво-культур: Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004. – 196 с.
3. Мишланова С.Л., Пермякова Т.М. Межкультурная парадигма и перспективы межкультурной коммуникации. Стереотипность и творчество в тексте. Межвуз. сб. науч. тр., Пермь, 2005. – с. 340-350.
4. Межкультурная коммуникация: Учебно-методический комплекс. Часть I / сост. М.И. Шнайдер – Сочи: Изд-во «Международный инновационный университет», 2013. – 22 с.
5. Сайт НОУ ВПО Международного инновационного университета. <http://miu-sochi.ru/forum/>



## Анализ социальных связей в малой проектной группе

*Шнягина Татьяна Юрьевна,  
Ошмарина Ольга Евгеньевна,  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего профессионального  
образования «Национальный исследовательский  
университет «Высшая школа экономики»,  
г. Нижний Новгород*

*Секция: «Менеджмент»*

В каждой компании существует организационная иерархия, однако помимо нее существует неформальная сеть взаимодействия между сотрудниками компании, и они не всегда совпадают. На каждом уровне организации существуют, так называемые неформальные лидеры в различных областях. Анализ таких сетей позволяет получить более реалистичное представление о том, как выполняется работа, и как, на самом деле, работает бизнес. Понимание неформальных связей дает компании возможность распознавать, поддерживать, развивать и сохранять наиболее полезные из них и людей их образующих [1].

Данной проблематике посвящены многие статьи, в которых описаны методы и способы внедрения анализа социальных сетей для повышения эффективности работы организации на практике [2]. Часть из них опиралась в основном на социологические методы [3,4], другая использовала знания в области организационной психологии [5]. Одним из направлений анализа социальных сетей является формирование и реорганизация малых проектных групп в любого рода организациях, где существует необходимость соблюдения не только технических условий (количество человек в группе, возраст, пол), но и социальных, которые связаны с условиями взаимодействия между сотрудниками для достижения общих результатов и повышения эффективности коллективной работы [6]. Отправной точкой для построения сети взаимодействия могут служить данные, полученные с помощью анализа трафика электронной почты сотрудников, телефонных звонков или других способов взаимодействия между сотрудниками внутри организации, что позволяет измерить их интенсивность [7]. Данное исследование сетей взаимодействия внутри организации основано на анализе результатов опроса сотрудников.

Цель данной работы заключается в создании методики, позволяющей анализировать социальные сети внутри организации, выявлять имеющиеся в организации социальные связи, их структуру и особенности.

Объектом данного исследования стал коллектив одного из отделов IT-компании Нижнего Новгорода. Предметом исследования являются взаимодействия между сотрудниками внутри них.

Научная новизна работы состоит в разработке подхода к исследованию социальных сетей в малой проектной группе на основе построения сетей рабочих и межличностных отношений.

В начале исследования социальных связей в малой проектной группе проводился опрос, направленный на выявление существующих в коллективе межличностных и рабочих связей. Каждому человеку был присвоен идентификационный номер. По полученным в ходе опроса данным были построены матрицы смежности и сети взаимодействия сотрудников с помощью программы MATLAB и Gephi 0.8.1 beta, а также измерены основные характеристики каждого графа:

- диаметр – определяет насколько удалены друг от друга узлы в сети;
- плотность – помогает определить насколько быстро организация способна адаптироваться к новым условиям и устойчива к удалению узлов;
- средняя длина пути – дает представление о количестве посредников между двумя различными узлами сети. Это позволяет оценить насколько быстро происходит распространение информации в сети и судить о ее качестве.

Для определения дружности и степени общительности рассчитываются такие показатели как:

- количество слабосвязных компонент – дает представление о наличии и количестве в сети изолированных от общей группы индивидов;
- средняя степень – дает представление о том, со сколькими людьми в среднем общается каждый представитель группы. Чем выше это число, тем более дружной считается группа;
- кластеризация или транзитивность – дает представление о наличии в сети связей типа «друг моего друга мой друг». Чем больше значение данного показателя, тем лучше налажены коммуникации в группе.

Следующим этапом анализа сетей является выявление ключевых индивидов. Для этого рассчитывались следующие характеристики центральности:

- степенная метрика центральности – оценивает общее количество связей индивида, его коммуникабельность;
- центральность по посредничеству - оценивает участника сети по его важности, как звена передачи информации в сети;
- центральность по близости – оценивает способность индивида контролировать поток информации и при этом в меньшей степени зависеть от остальных участников сети;
- эксцентриситет – показывает, насколько легкодоступным является узел для других узлов;
- центральность собственного вектора – характеризует центральности индивида через центральности его ближайших соседей.

Далее проводится сравнение выявленных в ходе анализа сетей взаимодействия неформальных лидеров группы с формальными, после чего делается заключение о полученных несоответствиях.

Последним этапом является разбиение сети на подгруппы с использованием

показателя модулярности с целью выявления центров взаимодействия. Данный подход был выбран, по той причине, что он делит сеть на сообщества, связи внутри которых наиболее плотные по сравнению с остальными участками сети, а также он в отличие от других методов имеет порог, позволяющий сделать данное разбиение оптимальным образом. Это помогает получить представление о сферах влияния выявленных ключевых индивидов в коллективе.

Общая численность исследуемой группы составляла 20 человек. Все сотрудники приняли участи в опросе. На основе информации, полученной из анкет, были построены сети взаимодействия сотрудников (Рис. 1 (А - Б)) и измерены основные метрики графов, а также метрики, характеризующие центральность индивида (см. Таблицы 1, 2).

Таблица 1

### Характеристика исследуемой группы

Руководитель отдела	№ 19				
	Проект № 1				Проект № 2
	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	
Лидеры	№ 10	№ 2	№ 5,18	№ 12	№ 20
Сотрудники	№ 3,6,8,13	№ 11	№ 4,7,14,15,16,17	№ 1	№ 9

Таблица 2

### Общие характеристики сетей

	Плотность	Транзитивность	Связный компонент	Средняя степень	Диаметр	Средняя длина пути
сеть рабочего взаимодействия	0,139	0,403	1	2,65	4	2,435
Сеть общения	0,087	0,18	5	1,65	5	2,186

Наибольшее количество связей наблюдается в сети рабочего взаимодействия. Так, по рабочим вопросам каждый сотрудник в среднем обращается к 2-3 коллегам, в то время как неформально общаться предпочитает с 1-2 коллегами. Сеть рабочего взаимодействия является достаточно связной. В ней не наблюдается изолированных от общей группы сотрудников, т.е. все сотрудники напрямую или через посредников связаны между собой, в отличие от сети общения, в которой наблюдается 3 изолированных от основной группы сотрудника и 1 группа, состоящая из 2-х людей, которые наиболее часто общаются только друг с другом. Также следует отметить, что вероятность того, что коллеги, с которыми взаимодействует человек, также взаимодействуют между собой, будет выше для сети рабочего взаимодействия, нежели в сети общения.

В сети общения сотрудников наибольшее количество связей имеют № 4,7,8,12,14,19. Одинаковое количество входящих и исходящих связей имеют № 12,14,19. № 8 имеет больше исходящих связей, чем входящих. Это означает, что его связи не настолько взаимны, как у № 12,14,19, т.е. № 8 формирует скорее прия-

тельские, а не дружеские отношения. Благодаря этому, как видно из Рис. 1Б, он соединяет между собой 3 группы, внутри которых, наблюдаются более взаимные связи. № 8,12,14,15 способны контролировать поток информации (перекрывать, изменять содержание и т.д.), существующий в данной группе. № 8 способен контролировать поток информации, исходящей от № 11,16 до № 1,3,5,10,12. № 12 в свою очередь контролирует информационный поток от № 8 до № 7,14, 19. № 14 способен влиять на информацию, исходящую от узлов № 7,19,12 к № 9,15 и наоборот. № 15 контролирует поток между № 14 и № 4, с которым соединены узлы № 1,5. При этом наиболее независимым контролером информации является № 8. Таким образом, ключевыми индивидами в сети общения являются № 4,8,12,14,15,19. Из них только № 12 и № 19 относятся к управляющему персоналу.

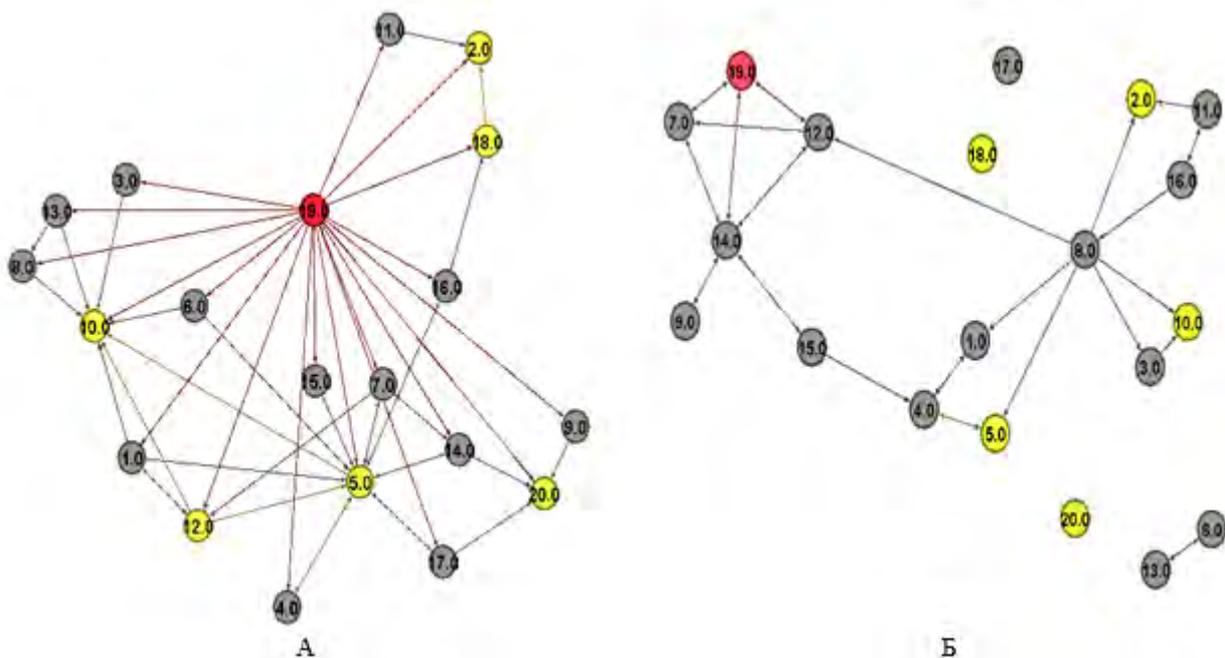


Рис. 1 Сети взаимодействия сотрудников отдела. а) Сеть рабочего взаимодействия (построена по результатам опроса, 20 узлов, 53 ребра); б) Сеть общения сотрудников (20 узлов, 33 ребра) Примечание: Цветом обозначена иерархия (красным – руководитель, желтым – менеджеры групп)

Далее сопоставим сеть схожести интересов сотрудников и сеть общения (Рис. 2). 12 связей, существующих в сети общения с учетом схожести интересов, составляют 57% от всех, существующих в сети схожести по интересам. В неориентированном графе сети общения наблюдается 22 ребра. Как видно около 55% связей в сети общения поддерживаются схожестью людей по интересам. Около 9 связей по интересам, составляющие 43% от всех связей, существующих в сети интересов, не реализуются в сети общения. № 14, выявленный как ключевой в сети общения, имеет больше всего схожих интересов с другими сотрудниками отдела.

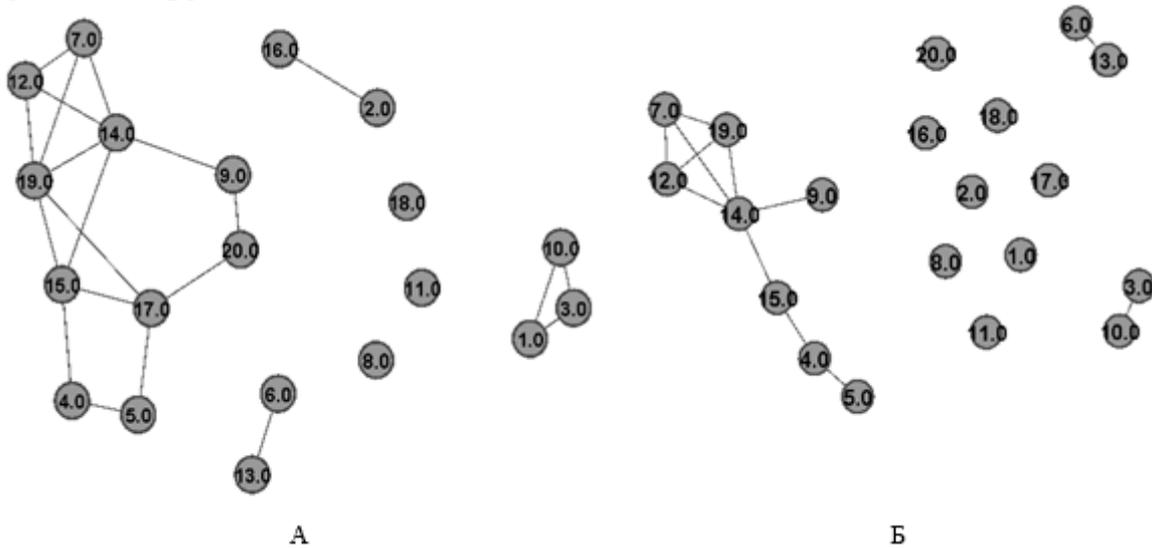


Рис 2 Сопоставление сети интересов с сетью общения а) Сеть интересов, построенная на основе опроса сотрудников (20 узлов, 21 ребро); б) Сеть общения с учетом схожести интересов (20 узлов 12 ребер)

В целом в сети общения сотрудников на основе показателя модулярности можно выделить около 7 подгрупп (Рис 3). Из них 3 состоят из изолированных от общей группы одиночных индивидов. Еще одна группа представлена № 6 и № 13, которые связаны друг с другом взаимными связями, но изолированы от основной группы.

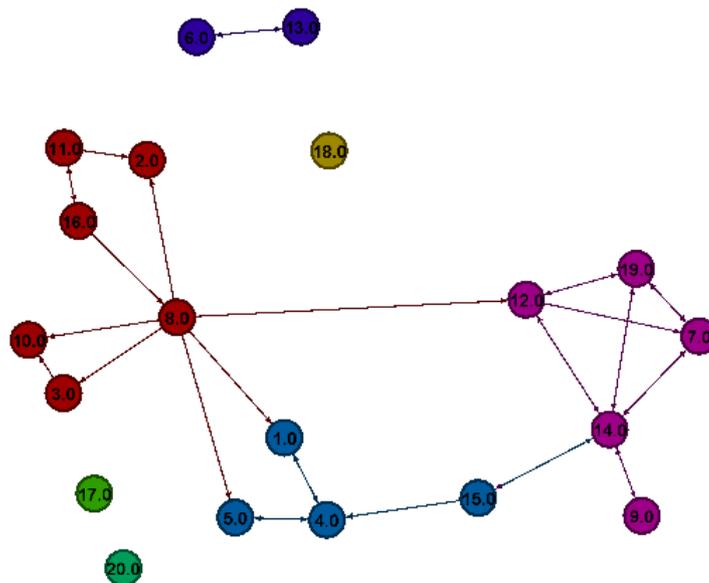


Рис. 3 Сообщества, существующие в сети общения сотрудников (20 ребер, 33 ребра)

Самой крупной и устойчивой является группа, обозначенная сиреневым цветом. Большинство связей в ней взаимны. Это говорит о том, что общение носит ско-

ее дружеский характер. Кроме того, узлы № 12,14,19 были выявлены как ключевые в сети общения. № 14 занимает наиболее центральную позицию в группе, так как имеет взаимные связи со всеми остальными ее участниками, кроме того он с помощью № 15 связывает эту группу с другой, которая формируется вокруг № 4, также выявленного в качестве ключевого. № 12 связывает группу, обозначенную сиреневым цветом, с другой частью сети. Несмотря на то, что группа узлов, выделенная красным, является самой большой по численности (Рис. 3), фактически она представляет собой несколько подгрупп, которые связаны приятельскими отношениями через узел № 8, как отмечалось выше. Связи в данной группе достаточно неустойчивые и могут легко разрушиться. Таким образом, выявленные в ходе исследования ключевые индивиды № 4,8,14,19 являются своеобразными центрами, вокруг которых формируются небольшие дружеские коллективы. Кроме того № 8,12,14,15 играют важную роль в коллективе, так как связывают между собой эти группы и могут влиять на поток информации, существующий между ними. Сотрудниками, к которым чаще всего обращаются по рабочим вопросам, являются № 5,10,20 (Рис 1А). № 7,19 чаще других являются инициаторами общения, связанного с работой. Наибольшее число рабочих контактов, включая входящие и исходящие, имеют узлы № 5,7,10,19. Наиболее высокий показатель центральности по посредничеству и близости имеют узлы под № 5,19, что характеризует их не только как людей, которые способны влиять на содержание информации внутри коллектива и на её поток, но и как тех, кто наименее зависим с точки зрения контроля со стороны других участников сети. Ключевыми индивидами в сети рабочего взаимодействия являются № 5,7,10,19,20. Из них № 5,10,19,20 относятся к действующему руководству.

На Рис. 4 представлен вид сети, построенной на основе опроса сотрудников относительно их предпочтений о командной работе, с учетом существующего на данный момент разделения на группы. Каждый сотрудник, отвечая на вопрос о том, с кем в команде он бы предпочел работать для достижения наилучшего результата, называл от 1-го до 2-х человек. Транзитивность полученной сети составляет только 6,7%, т.е. вероятность того, что люди, которых назвал сотрудник, также назвали друг друга, достаточно мала. Также следует отметить, что № 5,10,18, чаще всего названы своими коллегами, как те, с кем, работая в команде, их результативность повысится. Они являются действующими лидерами проектных групп. Кроме того, № 5,10 были выявлены как ключевые в сети рабочего взаимодействия. Как видно из Рис. 4 предпочтения сотрудников относительно командной работы совпадают с тем, как на данный момент они поделены на группы. Исключение составляет только группа, обозначенная голубым цветом. В ней существует два лидера, согласно таблице 1, но как видно из Рис. 4, подавляющая часть сотрудников группируется вокруг № 5. Двое сотрудников этой группы не имеют каких-либо предпочтений относительно рабочего взаимодействия в команде. № 18, второй лидер в группе, обозначенной голубым цветом, был отмечен, как человек, с которым хотели бы работать в команде № 2 и № 12 - лидеры менее крупных групп.

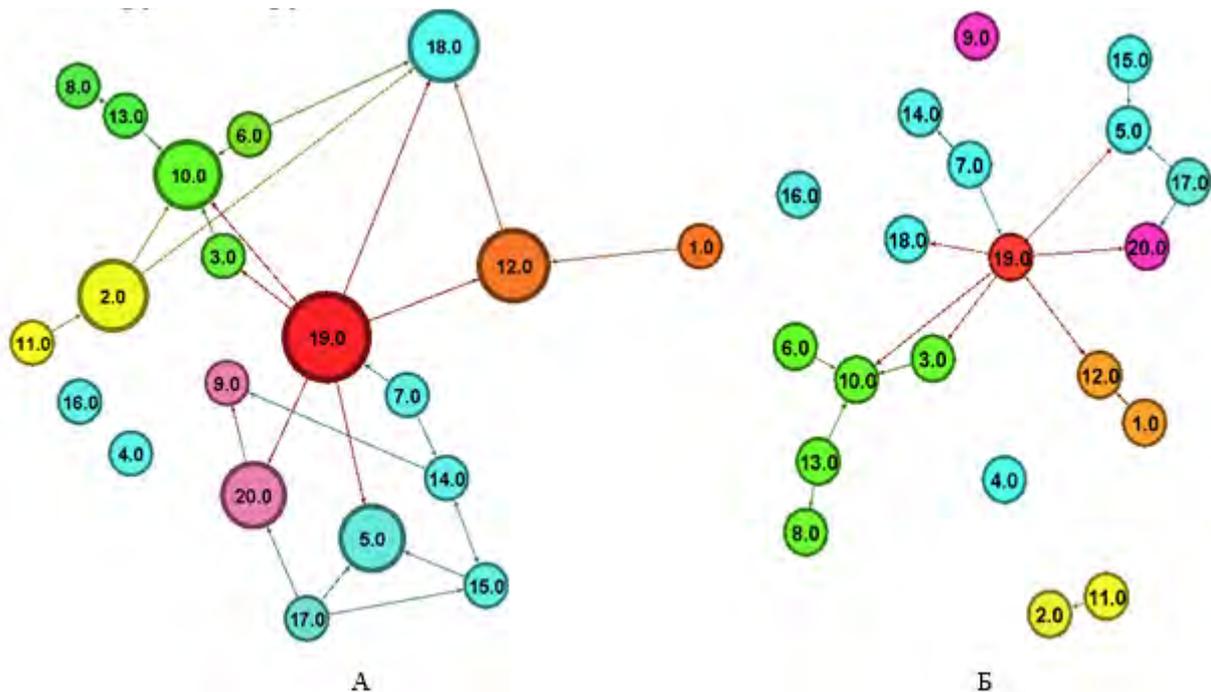


Рис 4 Сопоставление сети предпочтений с иерархией и сетью рабочего взаимодействия а) Сеть предпочтений сотрудников относительно командной работы. (20 узлов, 26 ребер; более крупным размером обозначены текущие лидеры групп, цветом – существующие на данный момент группы в соответствии с иерархией); б) Сеть рабочего взаимодействия с учетом предпочтений (20 узлов 17 ребер)

В целом данный рисунок может помочь руководству в формировании проектных групп в будущем, с учетом мнения сотрудников, что может положительно сказаться на эффективности работы коллектива и поддержании благоприятной рабочей атмосферы. Как на самом деле предпочтения сотрудников отражаются на сети рабочего взаимодействия представлено на Рис. 4Б. Таким образом, 17 из 26 возможных связей, присутствующих в сети предпочтений, существуют на данный момент в сети рабочего взаимодействия сотрудников, т.е. реализуется около 65% предпочтений сотрудников относительно работы в команде. Несмотря на то, что узлы, обозначенные голубым цветом, имеют предпочтения о работе с теми или иными коллегами, не совсем совпадающие с текущей ситуацией, на Рис. 5 видно, что почти все сотрудники данной группы, исключение составляет только № 18, формируют сильные связи со своим лидером № 5. Сильные связи являются более устойчивыми к внешним воздействиям, однако требуют более сильных усилий по поддержанию. Таким образом, можно сделать вывод о том, что № 5 активно взаимодействует со своими подчиненными по вопросам работы. Остальные узлы формируют слабые (односторонние) связи в сети рабочего взаимодействия.

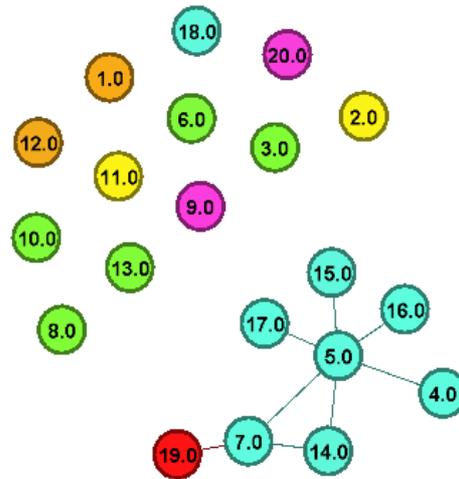


Рис. 5 Сеть рабочего взаимодействия (взаимные связи (20 узлов, 8 ребер))

В сети рабочего взаимодействия выделяется от 3-х до 4-х групп, в которых наблюдается наибольшее число связей по сравнению с остальной сетью. Группы формируются около узлов № 2,5,10,19,20 (Рис. 6). Все перечисленные узлы, за исключением № 2, были выявлены в качестве ключевых в сети рабочего взаимодействия. На Рис.6 видно, что № 2 является ключевым для группы узлов, обозначенной зеленым цветом. Данная группа является небольшой по численности, а также входящие в нее узлы достаточно изолированы от общей группы. № 7, выявленный в качестве ключевого, входит в подгруппу формируемую № 5. Если сравнить Рис. 6 и Рис. 4Б то, возможно следует рассмотреть № 7 в качестве кандидата на роль второго лидера в команде, обозначенной голубым цветом.

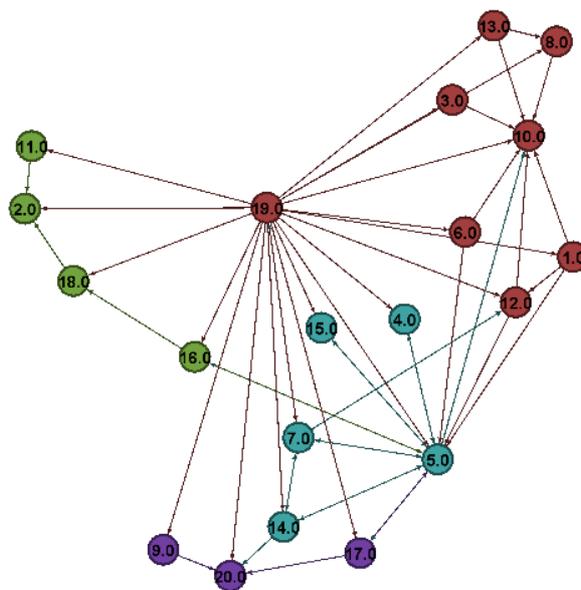


Рис. 6 Сообщества, существующие в сети рабочего взаимодействия сотрудников при делении на 4 группы (20 ребер, 53 ребра)

Таким образом, исследования показали, что наряду с официальными лидерами групп существуют неформальные. Официальному руководству следует обратить внимание на выявленных неформальных лидеров с целью повышения эффективности работы компании и избежания потери ценных кадров. Также результаты данного исследования могут помочь руководству в формировании проектных групп в будущем, с учетом мнения сотрудников, их схожести, что может положительно сказаться на эффективности работы коллектива и поддержании благоприятной рабочей атмосферы.

**Литература:**

1. B. Roberts The value of Social Network Analysis / Bill Roberts// HR Technology. – 2014. - Vol. 59. - № 1.
2. Natala J.P. Social network analysis in human resource development: A new methodology / JP. Natala //Human Resource Development Review. – 2006. – Vol. 5. – №. 1. – pp.45-71.
3. Батыгин Г.С., Градосельская Г.В. Сетевые связи в профессиональном сообществе социологов: методика контент-аналитического исследования биографий // Социологический журнал. – 2001. – №. 01. – С. 088-109.
4. Kilduff M., Krackhardt D. Interpersonal networks in organizations: Cognition, personality, dynamics, and culture. – Cambridge University Press, 2008. – №. 30.
5. Ларионов, А.Г., Орел Е.А. Опыт анализа социальных сетей организаций с помощью методики «Азимут»/А.Г. Ларионов, Е.А. Орлов// Психологические проблемы современного бизнеса.- М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2011. – С.168 – 197.
- 6 .Пронин А.С., Веретенник Е.К., Семенов А.В. Формирование учебных групп в университете с помощью анализа социальных сетей. [Электронный ресурс]/А.С. Пронин, Е.К. Веретенник, А.В. Семенов//Academia.edu.- 2013. - Режим доступа: <http://www.academia.edu/5329093/>
7. Wang Y. et al. Analyzing interaction communication networks in enterprises and identifying hierarchies //Network Science Workshop (NSW), 2011 IEEE. – IEEE, 2011. – С. 17-24.



**Схатологический компонент современной  
медиакультуры (на примере фильмов-катастроф)**

*Якимова Елена Георгиевна,  
Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого, г. Тула*

*Секция: «Культурология»*

Современный этап развития культуры характеризуется особым интересом к эсхатологии, то есть проблеме «конца света», конечности бытия мира и человечества, устремленности к последним и предельным вещам. Идея обращения культуры к эсхатологии не нова, еще Г.П. Федотов, русский религиозный мыслитель конца XIX – первой половины XX века, признавал значимость эсхатологии для развития культурного творчества человечества. Именно эсхатология в своем христианском трагическом катастрофическом варианте гибели мироздания вдохновляет на подвиг культурное творчество человечества, что возможно в силу возвращения и преображения творчества, воскрешения культуры во славе в Небесном Граде, который завершит страдания мира. Так, Г.П. Федотов в своей работе «Эсхатология и культура» (1938) отмечает: «Ничто подлинно ценное в этом мире не пропадает. Культура воскреснет, подобно истлевшему телу, во славе. Тогда все наши фрагментарные достижения, все приблизительные истины, все несовершенные удачи найдут свое место, сложившись, как камни, в стены вечного Града. Эта мысль примеряет с трагедией во времени и может вдохновить на подвиг не только личный, но и социальный» [1, с. 401].

В настоящее время спустя почти 80 лет после выхода в свет работы Г.П. Федотова обращение культуры к эсхатологии изменило свой вектор направления. Нынешняя современность, по выражению отечественного ученого В.Н. Финогентова, является собой «эпоху масс, массовой культуры и массовой коммуникации» [2, с. 287]. Массовая культура представляет собой культуру быта, развлечения, информации. Она включает в себя такие явления, как средства массовой информации (в том числе телевидение и радио), кинематограф, спорт, музыку, литературу, изобразительное искусство и т.д. В такой тиражируемой средствами массовой информации массовой культуре можно выделить следующие основные черты: поверхностные и примитивные стандарты жизни и отношения между людьми, развлекательность, сентиментальность, коммерциализация, серийный характер предметов потребления, культ сильной личности и жизненного успеха и т.д.

Однако, на наш взгляд, одной из самых основных черт современной массовой культуры следует считать эсхатологизм и предчувствие катастрофы, которые носят игровой, коммерческий и развлекательный характер. Так, современная отечественная исследовательница О.Н. Гусева отмечает: «На апокалиптических (эсхатологических - курсив Я.Е.) ст. рахах и наст. роениях делают ся немалые деньги. Эсхатология, Апокалипсис, сегодня становятся игрой, драйвом, щекочущим нервы» [3, с. 37].

В основе современной востребованности эсхатологизма в современной массовой культуре лежит, по мнению отечественных исследователей И.В. Желтиковой и Д.В. Гусева, «иллюзия возможности продолжить эмоциональный комфорт своей жизни и за гранью ее конца, своего рода «эсхатологический консьюмеризм»» [4, с. 25]. Французский философ и культуролог В. Янклевич использует термин «эсхатологический эвдемонизм» для обозначения счастливого будущего за гранью человеческого существования и «лекарства от суеты сует» [см.: 5].

Современный отечественный философ В. Варава, указывает на «эсхатологические сумерки» современной культуры, в которых «разросшийся до пределов невообразимого эсхатологизм массового сознания вполне уживается с гипертрофированной любовью к посюстороннему» [6, с. 74]. Характеризуя эти две ценностные установки, В. Варава вводит понятие «эсхатологический гедонизм», в котором «тяга к концу является обратным знаком жажды наличного, наличного в его наиболее однозначной материальной представленности» [6, с. 74]. Это знак обесценивания всего, «смещения» конечного с бесконечным, отрыва от религиозных корней, обмирщения, коммерциализации эсхатологии и трансформации ее в общемировоззренческий элемент человеческого сознания в виде всевозможных ипостасей и модификаций, пронизывающих все сферы жизни общества. Современный отечественный исследователь И.А. Порядин отмечает: «Сегодня представления о Конце Света, прочно въевшиеся в культуру на протяжении тысячелетий, стали способны действовать в отрыве от религиозных учений. То, что ранее было для этих идей основой и причиной, теперь утратило свое покровительственное значение, и идея Апокалипсиса, став самодостаточной, бродит по миру и примеряет на себя разнообразные одежды, находит новые способы и средства самовыражения» [7, с. 93-94].

В. Варава так же делает акцент на уходе «чистой» религиозной эсхатологии и появлении всевозможных идей о конечности бытия, которые сочетают в себе представления научного, околонучного, псевдонаучного, религиозного, мистического, а так же обыденного и вульгарного характера. На это в свое время обращал внимание и отечественный философ и культуролог С.С. Аверинцев, отмечая тот факт, что происходит повседневная вульгаризация эсхатологических идей, в ходе которой они претерпевают различные переработки в «наиболее тривиальных видах искусства: «апокалипсис» - сегодня избитая газетная метафора, а «Армагеддон» - нормальный мотив фильма ужасов» [8].

Действительно, мотивы «Конца Света», Армагеддона, Апокалипсиса, Судного дня, являющиеся сегодня одними из центральных и популярных кинематографических сюжетов, наиболее ярко высвечивают эсхатологический компонент современной медиакультуры. Во второй половине XX – начале XXI в. в прокат вышло большое количество фильмов-катастроф различных жанров (фантастика, боевик, ужасы, триллер, комедия, драма и т.д.), базирующихся на эсхатологических сюжетах и являющихся частью современной медиакультуры.

Медиакультура как особый тип культуры современного информационного об-

щества представляет собой совокупность информационно-коммуникационных средств, печатной и экранной культур (в том числе кинематографа), материальных и интеллектуальных ценностей, выработанных человечеством в процессе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности. Медиакультура является частью современной массовой культуры, поэтому на нее можно перенести те черты, которые присущи последней. И поэтому можно с уверенностью утверждать, что эсхатологизм является одной из основных черт современного медийного пространства. В рамках данной статьи будет осуществлен анализ эсхатологического компонента фильмов-катастроф как существенной части современной медиакультуры, учитывая особую актуальность и незначительную разработку данной темы.

Современное медийное пространство переполнено всевозможными эсхатологическими картинками, так называемыми фильмами-катастрофами. Фильм-катастрофа, по мнению В. Варава, представляет собой один из наиболее популярных жаргов, который работает на индустрию массовой культуры и «может еще как-то привести в чувство умирающую душу современного потребителя, который без разбору может потреблять все, что ему предложат» [6, с. 75], ибо затрагивает извечные вопросы жизни и смерти, добра и зла, конечности человеческого и мирового бытия. Здесь действует одномерная логика: жизнь – добро, угроза жизни – зло.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в фильмах-катастрофах эсхатологический компонент представлен наиболее остро. Однако, рассматривая эсхатологический контекст фильмов-катастроф следует иметь ввиду, что, с одной стороны, не все они могут быть рассмотрены на уровне всемирной эсхатологии, ограничиваясь описанием катастрофы локального масштаба природного или техногенного характера с небольшим количеством жертв и неспособной привести к «концу света» (например, фильмы о незначительном «разгуле» природных стихий («Ливень» (США - Великобритания - Дания - Франция - Япония - Новая Зеландия, Германия, 1998 г.); «Огненный десант» (Канада - США, 2002 г.) и т.д.), падении самолета («Полет Феникса» (США, 2004 г.); «Катастрофа над Берлином» (Германия, 2009 г.) и т.д.), морских катастрофах («Титаник» (США, 1997 г.); «Посейдон» (США, 2006 г.) и т.д.), крушениях поездов («Поезд-беглец» (США, 1985 г.); «Неуправляемый» (США, 2010 г.) и т.д.), терактах («Скорость» (США, 1994 г.); «Исходный код», (США - Канада, 2011 г.) и т.д.), гибели космических кораблей и станций («Аполлон 13» (США, 1995 г.), «Гравитация» (США - Великобритания, 2013 г.) и т.д.). Как правило, существенным элементом таких фильмов является то, что на фоне той или иной катастрофы разворачиваются отношения между людьми, изображаются их чувства (любовь, смелость, самопожертвование, трусость и т.д.) и характеры. С другой стороны, любая катастрофа может быть рассмотрена на уровне индивидуальной эсхатологии, как локальный «конец света» для определенного человека или группы людей, например, в результате стихийных бедствий, тяжелой жизненной ситуации. Это позволяет нам констатировать наличие эсхатологического компонента в любом фильме-катастрофе. Однако, в рамках данной статьи

будет сделан акцент на рассмотрении фильмов-катастроф с элементами всемирной эсхатологии.

Причина существования эсхатологизма в современной медиакультуре, повлекший возникновение и последующее увеличение фильмов-катастроф с элементами всемирной эсхатологии кроется в глобальной исторической обстановке, политических, экономических, социокультурных, духовно-нравственных кризисах, сопровождавших человечество на протяжении всего прошлого столетия с двумя мировыми войнами, боевыми столкновениями и противостояниями между различными странами, разнообразными природными катаклизмами, спровоцировавшими нестабильность в обществе и экзистенциальные чувства страха, одиночества, разочарования, отчаяния, утраты смысла и ценности жизни. Более того, «конец века», «смена веков» всегда характеризуются не столько подведением итогов, сколько напряженным возрастанием эсхатологических настроений. Конец XX - начало XXI вв. не стали в этом плане исключением. Возрастание эсхатологических настроений в настоящее время находит свое отражение в разных пластах бытия: природном (стихийные бедствия: землетрясения, наводнения, пожары), социальном (конфликты, военные действия, терроризм), индивидуально-личностном (переживание трагизма существования, суицидный «бум» и т.д.). Особенно наглядно эти процессы прослеживались на фоне ожидания 1999 г., 2012 г., т.е. в те года, на которые был запланирован «очередной конец света». Кроме этого, XX век поставил перед человечеством множество глобальных проблем (проблемы войны, ядерного оснащения, истощения энергетических и минеральных ресурсов, загрязнения окружающей среды и т.д.), неразрешение которых может привести общество к глобальной катастрофе и гибели [см: 9, с. 3].

Неудивительно, что в такой нестабильной и напряженной ситуации в мире второй половины XX – начале XXI в. было снято большое количество фильмов-катастроф. На данный момент можно насчитать свыше 200 кинолент, которые могут быть рассмотрены на уровне всемирной эсхатологии. Съемка подобных фильмов осуществлялась в разных странах мира на всех континентах (США, Россия (СССР), Великобритания, Франция, Италия, Германия, Испания, Дания, Швеция, Норвегия, Австралия, Ирландия, Мальта, Канада, ОАЭ, Сингапур, Малайзия, Индонезия, Япония, Бразилия, ЮАР, Индия и т.д.).

Самым ранним фильмом-катастрофой такого уровня является французский фильм «Конец света», датируемый 1931 г. В данной киноленте описывается поведение людей на фоне приближающегося «конца света» в результате столкновения кометы с планетой Земля и попыткой нескольких человек предотвратить наступления глобального катаклизма и уничтожение человечества. В дальнейшем появляется все больше кинематографических произведений, ставящих эсхатологический сюжет во главу угла. Среди самых известных картин на эту тему можно назвать «День, когда остановилась Земля» (США, 1951 г.), «На берегу» (США, 1959 г.), «Система безопасности» (США, 1964 г.), «Планета обезьян» (США, 1968 г.), «Штамм Андромеда» (США, 1971 г.), «На следующий день» (США, 1983 г.), «Завещание» (США,

1983 г.), «Нити» (США – Австралия – Великобритания, 1984 г.), «Терминатор» (США – Великобритания, 1984 г.), «Письма мертвого человека» (СССР, 1986 г.), «Терминатор 2: Судный день» (США – Франция, 1991 г.), «Когда наступит конец света» (Германия – Франция – Австралия – США, 1991 г.) и др.

Особая волна популярности фильмов-катастроф с элементами всемирной эсхатологии приходится на самый конец XX – начало XXI вв. На экраны выходят такие фильмы, как «12 обезьян» (США, 1995 г.), «День независимости» (США, 1996 г.), «Пятый элемент» (Франция, 1997 г.), «Армагеддон» (США, 1998 г.), «Последняя ночь» (Канада – Франция, 1998 г.), «28 дней спустя» (Великобритания, 2002 г.), «Послезавтра» (США, 2004 г.), «Автостопом по галактике» (США – Великобритания, 2005 г.), «Дитя человеческое» (США – Великобритания, 2006 г.), «Я-легенда» (США, 2007 г.), «Пекло» (США – Великобритания, 2007 г.), «Код Апокалипсиса» (Россия, 2007 г.), «Дорога» (США, 2009 г.), «Добро пожаловать в Зомбилэнд» (США, 2009 г.), «2012» (США, 2009 г.), «Последняя любовь на Земле» (Дания – Ирландия-Великобритания – Швеция, 2011 г.), «Меланхолия» (Германия – Дания – Франция – Швеция, 2011 г.), «Война миров Z» (США – Мальта, 2013 г.), «Философы. Уроки выживания» (США – Индонезия, 2013 г.) и др.

Отечественный исследователь И.А. Порядин выделяет три основных направления в фильмах-катастрофах, имеющих всемирный эсхатологический сюжет:

- природные, «естественные» катаклизмы;
- техногенные катастрофы, вмешательство человека в законы природы;
- вмешательство внешней, чаще всего разумной силы [7, с. 97].

На наш взгляд, все существующие в настоящее время фильмы-катастрофы с всемирно-эсхатологическим сюжетом во главе можно классифицировать по следующим принципам:

- мировоззренческий принцип, подразделяющий фильмы-катастрофы на религиозные, философские, научные и псевдонаучные;
- временной принцип, классифицирующие фильмы-катастрофы на апокалиптические и постапокалиптические;
- территориальный принцип, подчеркивающий глобальный или локальный характер фильмов-катастроф [10].

Сюжет любого фильма-катастрофы представляет собой психологически захватывающий рассказ, в котором степень захвата пропорциональна спецэффектам и воображению создателей, а зритель погружен в ситуацию спасения. Благодаря быстрому развитию спецэффектов и появлению новых технических возможностей, фильмы-катастрофы становятся все более зрелищными. Компьютерная графика позволяет с грандиозным размахом изображать различные виды разрушений, в результате чего «конец света» выглядит очень реалистично. Однако, большинство фильмов-катастроф представляют собой все-таки киноленты со счастливым концом, потому что угроза существования мира и человечества, как правило, устраня-

ется отважными действиями супергероя или горстки спасателей и мир остается тем, каким он был до этого.

Общую сюжетную схему любого фильма-катастрофы можно представить следующим образом:

*Завязка сюжета:* мирную спокойную жизнь прерывает сообщение о... (варианты ответа могут быть самыми разнообразными: применении (ядерного, биологического, химического) оружия, радиоактивном заражении, начале Третьей мировой войны, начале глобальной эпидемии, мчащемся к Земле небесном теле (метеорит, астероид, планета), землетрясении, наводнении, извержении вулкана, глобальном потеплении или похолодании, нападении инопланетян и т.д.). Обязательным элементом является зрелищный показ разрушения крупных мегаполисов, известных достопримечательностей, паника, в ходе которой камера выхватывает несколько действующих лиц, с судьбой которых связано развитие сюжета.

*Кульминация:* спасение планеты и человечества от угрозы или дальнейшего окончательного разрушения.

*Развязка:* герои на пороге новой жизни нового мира или жизни после наступления катаклизма. Здесь важно отметить тот факт, что, как правило, выживают в фильмах-катастрофах в основном обычные люди, любой человек может стать героем, спасшим планету и человечество от надвигающегося «конца света».

Таким образом, можно с уверенностью констатировать наличие эсхатологизма как одной из существенных черт современной медиакультуры, являющейся частью массовой культуры. Эсхатологический компонент можно обнаружить в любом фильме-катастрофе, хотя наиболее ярко он преломляется в кинолентах подобного жанра с всемирной эсхатологией во главе. Данная тема важна и актуальна и требует дальнейших исследований.

## Литература:

1. Федотов Г.П. Эсхатология и культура // Русская историософия. Антология. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2006. С. 394-405.
2. Финогентов В.Н. Религиозный ренессанс или философия гуманизма? Мировоззренческий выбор современной культуры. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 309 с.
3. Гусева О.Н. Философский анализ современных эсхатологических представлений // Научный журнал «Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса». № 3. 2008. С. 36-38.
4. Желтикова И.В., Гусев Д.В. Ожидание будущего: утопия, эсхатология, танатология / Монография. Орел: Издательство ОГУ, 2011. 172 с.
5. См.: Янклевич В. Смерть. М.: Издательство Литературного института, 1999. 449 с.
6. Варава В.В. Эсхатология и культура (о фильме Ларса фон Триера «Меланхолия») // Запад-Россия-Восток. Археология. История. Философия. Юрис-

пруденция. Елец, 2013. № 22-23 (1-2) С. 74-81.

7. Порядин И.А. Конец света как мечта, или синдром Апокалипсиса // Вестник Сам-ГУ. 2009. № 1 (67). С. 93-100.

8. Аверинцев С.С. Эсхатология // Новая философская энциклопедия: в 4 т. М.: Мысль, 2000-2001. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/elib/3575.html> (дата обращения: 11.03.2012).

9. См.: Якимова Е.Г. Проблема эсхатологии в христианской традиции: религиозно-философский анализ: автореф. дисс. ... канд. филос. наук. Тула, 2012. 23 с.

10. Якимова Е.Г. Основные принципы классификации эсхатологических сюжетов в мировом художественном кинематографе // Культура и образование. – Февраль 2014. - № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/02/1387> (дата обращения: 03.02.2014).

# ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Сборник научных трудов  
«Интеграция мировых научных процессов как основа  
общественного прогресса»

В выпуске представлены материалы  
Международных научно-практической конференций  
Общества Науки и Творчества за июнь 2014 года

(Казань, 30 июня 2014 года)

Компьютерная верстка А. В. Варламова

Издано при поддержке «Общества Науки и Творчества»  
г. Казань

2014 год

