



### Становление и развитие европейского шпажно-сабельного боевого фехтования XV-XVIII веков

*Сальников Алексей Викторович,  
Частное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования Северо-Кавказский  
институт бизнеса, инженерных и информационных  
технологий г. Армавир*

*Гульченко Елена Аркадьевна  
Муниципальное бюджетное образовательное учре-  
ждение средняя образовательная школа № 2 г.  
Армавир*

*E-mail: alexkat\_salnikov@mail.ru*

**Аннотация:** рубеж средневековья – Нового времени привнес в тактику ведения войн на европейском континенте целый ряд изменений. Эффективность пехотного глубокого построения, оказало существенную угрозу коннице, а распространение ручного огнестрельного оружия, по-иному заставило взглянуть на необходимость тяжелого защитного вооружения. Все это окажет влияние на виды холодного оружия и, соответственно на способы владения им, что в итоге, приведет к складыванию региональных специфик обращения с ним.

**Ключевые слова:** шпага, сабля, фехтование, дага, защита, елмань, фиоретти.

Изменение способов ведения боя, вызванного распространением огнестрельного оружия, оказывает влияние и на основные виды клинкового оружия. Распространение шпаг, сабель и палашей ведет к разработке способов обращения с этим оружием, известных под термином фехтование. В исследуемый период времени развитие получают различные фехтовальные направления, но особо следует отметить те три, которые оказали существенное воздействие на сопредельные регионы.

На культуру стран Пиренейского полуострова значительное влияние оказало арабо-берберское господство (VIII – XIII вв.). Мавры, как называли арабов и берберов в Европе, принесли свои единоборства, воинские упражнения

и игры. К их числу относятся: борьба вольного стиля, фехтование на мечах и саблях, метание ножа, палочное фехтование и т.д.

К середине XIII века в ходе Реконквисты большая часть полуострова была освобождена, но многое из наследия мавров осталось – в архитектуре, музыке, ремеслах и в боевых искусствах.

К концу восемнадцатого столетия почти повсюду в Западной Европе со средневековьем было уже относительно покончено, но на Иберийском же полуострове, с трех сторон замкнутом морем, оно продолжало жить. Там еще сохранился средневековый рыцарский уклад.

Воинская доблесть, отчаянное удайство, беззаветное служение даме сердца, корни которого надо искать в почитании Девы Марии - вот добродетели, остававшиеся идеалом для Испании. Если к ним добавить прославленное мастерство оружейников из Толедо, перенявших у арабов многие секреты этого благородного ремесла, то станет понятным преобладание в Европе с конца XV века до середины XVIII испанской школы фехтования [1, с. 34-37].

Во многих городах Пиренейского полуострова существовали фехтовальные школы, где искусство владения различным холодным оружием преподавали профессиональные учителя. С конца XV века в Испании начали появляться теоретические работы, посвященные искусству обращения с холодным оружием.

Естественно, на технике работы шпагой долгое время сказывались традиции использования меча, поэтому ею не только кололи, но и рубили, а сам бой еще долго вели с применением круглого щита. Щит служил дополнением к шпаге лет сто, если не больше. Однако из-за больших размеров и веса, непригодности для атакующих действий, от щита пришлось отказаться. Раньше всего это произошло в Испании, одной из тех стран Европы, где шпага получила наибольшее распространение. Именно Испания стала родиной рапиры - узкого колющего меча с граненым клинком и чашеобразной гардой [8].

Испанская рапира XV века еще служила для нанесения ударов, но уже с XVI века она употреблялась только для уколов. Отличительной чертой испанской школы фехтования стало использование даги - короткой шпаги для левой руки, пришедшей на смену щиту. Дага имела массивный эфес и короткий клинок (25-26см). Эфес (или гарда) использовался для отражения, отвода и парирования ударов, а узкое, почти стилетное лезвие позволяло производить мощные короткие тычки на близкой дистанции. Дагу, имевшую плоский или четырехгранный клинок, носили за поясом подобно кинжалу.

Боевая стойка с дагой и шпагой первоначально была очень похожа на позицию с мечом и щитом (где роль щита играла дага). Дагой ловили тяжелый клинок шпаги противника, в то время как другой рукой наносили ответные

уколы и удары, осуществляли повторные и сдвоенные атаки (Рис. 1). Простые и круговые удары чередовались в бою с уколами, направленными в различные части тела. При внезапной атаке двойным уколом, либо комбинацией укола и удара, защита оружием являлась чрезвычайно трудным действием, и в этом случае спасало только движение. Вот почему в конце XVI века в технике фехтования прочно утвердились вольты и пассы - особые виды перемещений, введенные испанским мастером Карранцо [4, с. 178-180].

Первый печатный труд по фехтованию шпагой и дагой был издан тоже в Испании, в 1474 году. Его авторами были профессиональные учителя фехтования Педро де Торрес и Пансо де Перпиньян. Благодаря испанской школе в Европе получили распространение дуэльные поединки, а также появилась особая каста «браво» - профессиональных фехтовальщиков, выступавших в ролях наемных убийц, частных охранников и, разумеется, инструкторов, дававших за деньги свои уроки всем желающим.

В начале XVII века на смену даге пришел намотанный на руку плащ. Плащ, независимо от сословия, носило тогда все мужское население Испании. «Большой плащ» в развернутом виде волочился по земле, поэтому в него «закутывались», укрепляя дополнительно полы на одежде и перебрасывая конец через плечо. «Малый плащ» (капа) свободно свисал на спине между плечами. Шпага во все времена оставалась преимущественно дворянским оружием. Горожане и крестьяне предпочитали нож, кинжал, стилет, одним словом, короткий клинок плоского, трехгранного или четырехгранного сечения [3, с. 25-32].

Мужчины носили его за поясом, в сапоге или рукаве, женщины - за корсажем платья либо за подвязкой чулка. Повсеместная склонность простого народа к ножу объяснялась просто: нож гораздо дешевле шпаги, быстрее и легче изготавливается, находит самое широкое применение в быту, наконец, его удобно носить и прятать.

Одним из известных стилей испанского фехтования была «Дестреза» (La Destreza (дословно с исп. – ловкость), известная еще как Магическое, или Испанское колесо). В целом, Дестреза учит стилям, формам и видам боя и показывает, как объединять атаку и оборону с эффективной позицией и передвижениями, объясняя прежде всего, почему следует делать именно так, а не иначе. Испанская техника позволяла совершать дополнительные подшагивания после первой атаки, что увеличивало дистанцию и мобильность [10, с. 65-68].

Именно возможность быстро изменять дистанцию формировала вокруг фехтовальщика круг, который являлся основой Дестрезы. У каждого фехтовальщика свои физические возможности, а значит и величина круга будет для каждого разной. Его размер определяется расстоянием между передней стопой и вытянутой вперед рукой (Рис.2). Важно то, что не

фехтовальщик привязан к дестрезе, а круг к нему, и передвигается вместе с человеком. Момент, когда круг соединяется с кругом противника, является сигналом, что можно проводить атаку, и чем более внутренний круг накладывается на круг противника, тем в лучшей мы оказываемся позиции для атаки.

Такая виртуальная способность видения этих «магических кругов» приводила к тому, что адепты дестрезы, в отличие от воспитанников других школ, предпочитали шаг назад или уход в сторону от линии атаки, контратакуя тогда и только тогда, когда противник находился внутри их круга [9, с. 47-50].

Важным элементом Дестрезы было передвижение всегда в своем кругу, вслед за перемещением часовой стрелки. Это движение заставляло противника постоянно изменять направление атаки, уменьшало эффективность какого-либо оружия в другой его руке благодаря выходу за пределы его досягаемости, и создавало возможность атаки, если противник окажется внутри нашего круга, а мы выйдем за пределы его.

Согласно с испанским принципом обороны, потенциальной атаке открывался минимальный участок нашего тела. Позиция эта, называемая Diestro, даже в «свободной», не канонической версии открывала для атаки противника только малую часть тела - рука с рапирой вытянута горизонтально, конец ее направлен в гарду противника или его глаза. Позиция эта, кстати, очень естественная, позволяла контролировать действия противника и давала возможность выйти за пределы его боевой дистанции одним шагом, позволяя одновременно на немедленную атаку по одной из линий дестрезы противника.

Дестреза заставляла фехтовальщика постоянно менять позиции, и одновременно поправляла работу ног во время этих изменений. С помощью минимального поворота запястья боец увеличивал уровень контроля над оружием противника и мог изменять направление его атаки в момент самого ее начала. Основой мастерства было чувство слабых и сильных сторон противника через свое оружие, сразу после первого контакта [13, р. 198-202].

Таким образом, мастерством считалось умение предвидеть намерения противника и выведение своего оружия в такую позицию, в которой противник не может атаковать, зато мы можем это сделать без труда.

Дестреза заставляла хладнокровно планировать схватку, не позволяла ни атаковать вслепую, ни защищаться, как бог на душу положит, и хотя изначально созданная, как оборонительная, давала возможность проводить смертельно эффективные атаки.

Предполагалось, что все физические, психические признаки и личные предпочтения фехтовальщика можно отнести к определенной группе бойцов, - "снайперов" или контратакующих, затягивающих в свою оборону или проводящих атаки волна за волной и т.д. Тренируясь по строго определенным

образцам (геометрия дестрезы), ученики нарабатывали умение автоматически подстраиваться к самым разным стилям боя.

В Дестрезе огромное внимание уделяли психологическим аспектам боя. Диэстро, как оборонительная позиция, не казалась противнику агрессивной, поэтому, чтобы нарушить его уверенность в себе, проводили короткие быстрые удары и уколы, которые не были смертельными, но создавали травмы в психике противника (например «Испанский поцелуй» - рассечение кончика носа или губы противника) [7, с. 156-158].

La Destreza - это не только очень запутанная геометрическая фигура, но и философия боя, которая позволяет ценить собственную жизнь, и одновременно быть смертельно эффективным против атакующих. В 1633 году французский мастер Беннар Ренне в своей книге изложил основы техники фехтования, очень близкой к современной. Он описал боевую стойку, салют, передвижения, выпад и вольты, соединения и переводы. Все защиты Ренне подразделил на прямые, полукруговые и уступающие. В конце XVII века в Париже корпорацией преподавателей фехтования была организована фехтовальная академия.

Для того, чтобы драться единственным клинком, необходимо очень легкое, преимущественно колющее оружие, которое нетрудно постоянно держать перед собой, нанося и отражая удары. Технические проблемы, связанные с превращением меча в изящную шпагу, были решены в XVI веке, но лишь в XVII столетии сложилась французская школа фехтования. Первая школа, в которой, как это принято ныне, противники становились правым, а не левым плечом друг к другу, сугубо из тактических соображений [12, с. 158].

Особенностью французской школы фехтования был обычай фехтовальщиков XVII-XVIII веков запрыгивать на столы и занимать более высокую позицию. Это было связано с тем, что именно во французской школе удары по ногам считались опасными в первую очередь для тех, кто их наносит. Фехтовальщик, наносивший удар шпагой по ногам другому, подвергался риску немедленно получить более опасную рану, например, в корпус.

В конце XVII века французы укоротили шпагу и, таким образом, изобрели "фиоретти", или рапиру с защитным острием в виде бутона цветка (мушки). С этого времени стало развиваться фехтование преимущественно оружием.

Одновременно возникает расхождение между французской (более прогрессивной) и итальянской (более консервативной) школами фехтования. XVIII век стал периодом окончательного становления профессиональной французской школы классического фехтования. Французы отказались от рубящих ударов, включили восемь позиций и перенос (купе), использовали атаки с действием на оружие, разработали тактику боя и создали ряд учебных пособий. Французская школа фехтования на рапирах и шпагах завоевывает

главенствующую роль во всех европейских странах [6, с. 180-182].

В 1776 году француз Ля Буасье изобрел фехтовальную маску. Она устранила возможность ранения лица и создала условия для дальнейшего развития техники и тактики учебного фехтования. Основным вкладом французской школы в этот смешанный стиль было непрерывное движение, совмещенное с выпадами.

Несмотря на прогрессивность французской школы фехтования, в ней сохранился ряд недочетов. Так, французские учителя фехтования рекомендовали боевую стойку с отклонением туловища назад и перенесением тяжести тела на левую ногу, прямое положение туловища на выпаде, поднимание кисти вооруженной руки для смягчения силы укола (Рис.3).

В это же время во Франции постепенно начинают отказываться от применения даги или кинжала (наследия испанской школы) и в поединках стали использовать только шпагу. Облегчение ее клинка привело к тому, что французы отказались и от рубящих ударов, используя только уколы. Но при этом иногда для увода клинка противника в сторону допускались действия свободной рукой [12].

Такая манера фехтования хорошо показана в книге Бальтазара Фишера «Искусство фехтовать, во всем его пространстве». Чрезвычайно интересны наставления этого мастера к ученикам: «Не жди никогда; но напротив того противься всегда его отбоям; чтобы твое зрение не было никогда более устремлено на одну часть нежели на другую, дабы противник никогда не мог отгадать твое намерение; но лучше иметь вид твердый и надежный, и думай прежде о том, что делать хочешь. Я бы желал даже, чтобы вид твой казался заблудившимся во всех твоих намерениях, дабы не дать предузнать твоего предприятия».

То есть Фишер придает большое значение психологическому аспекту поединка, ибо считает, что даже мимолетно брошенный взгляд может подсказать направление последующего удара противнику.

Но, тем не менее, в 1766 году в Париже преподавателем фехтования Дане был выпущен обстоятельный труд по владению холодным оружием, значительную часть которого составляли упражнения по обучению приёмам отвода и захвата оружия противника невооружённой рукой (Рис.4). В последующем XIX столетии практика Дане активно будет применяться при подготовке сотрудников французской криминальной полиции.

Главным признаком французской школы было то, что поединок строился на непрерывном движении, при этом активно использовались прыжки и длинные шаги [5, с. 167-171].

В XVII-XVIII веках в Европе доминирует итальянская школа фехтования. Итальянские фехтмейстера разработали оригинальные методы и технику

фехтования. В 1610 году в Италии появляется рукоятка для рапиры с поперечником, которая сохранилась до наших дней и называется итальянской.

На протяжении многих лет в Италии господствовала школа Мароццо, которого позднее называли «отцом» итальянского фехтования. Он был прекрасным фехтовальщиком, предпочитал атакующий стиль, сложное маневрирование, применяя в бою в основном рубящие удары. Имея большой опыт преподавания, он разработал для учителей фехтования практические рекомендации, в которых особое место отводилось ложным атакам.

Камилло Агриппа в своём фехтовальном трактате особое внимание уделяет нанесению укола и пишет о преимуществе уколов над рубящими ударами. В его работе впервые описан выпад - важное атакующее действие. В 1560 году Виджиани описывает 7 защит и только спустя 200 лет во Франции вводят 8-ю защиту [15].

В XVI веке в Италии впервые были определены принципы фехтования, выразившиеся в классификации приемов и действий. Итальянские преподаватели создали курс изучения фехтования и теоретически обосновали его принципы. Именно итальянцы первыми создали принцип «убивать остриём, а не лезвием», хотя особенностью этой системы было то, что итальянские мастера фехтования в равной степени уделяли внимание как колющему, так и рубящему удару. В качестве второго оружия часто использовались кинжал или дага. Но могли использовать как кулачный щит, так и плащ, а опытные фехтовальщики умели фехтовать двумя шпагами одновременно.

Существенным отличием итальянской школы фехтования было то, что итальянские фехтмастера практиковали короткий шаг и отбив оружия противника осуществлялся клинком.

Итальянское фехтование в конце семнадцатого столетия разделилось на две отдельные школы, болонскую (классическая итальянская школа) основанную на принципах Мароццо и неаполитанскую, практиковавшую в своих стенах работу помимо шпаги и с саблей. Конкуренция между двумя школами и общий регресс столетия обусловили упадок фехтования, и его возрождение произошло лишь в период наполеоновских войн, когда возрос интерес ко всему, что связано с военным делом [11, с. 56-62].

В Англии в 1599 году были изданы «Парадоксы защиты» Джоржа Силвера и его «Краткие инструкции...» Эта книга не издавалась до 1898 года, пока не были найдены рукописи Силвера в Британском музее. Силвер доказывал, что короткий клинок предпочтительнее длинного. Особое внимание мастер фехтования уделял дистанции боя и длине клинка, в соответствии с ростом фехтовальщика, от чего, по его мнению зависел успешный исход боя.

Интересен факт, что на английском турнире еще в 1507 году применялись "мечи любезности" – укороченные, тупые, прямолинейные для несмертельных

боёв. Бои делились на благородные и смертельные. Первые назывались на французский манер "плезанс", что в переводе означает "удовольствие", "развлечение" [11, с. 205].

В начале XVI века в Германии, среди ландскнехтов оттачивались приемы фехтования на кордах, отличительной чертой этих приемов была крайняя неразборчивость в средствах. На поле боя нет места длительным поединкам — противника требуется вывести из строя максимально быстро. Захват вражеского клинка ладонью в этой связи считался шагом отчаянным, но допустимым. Качество заточки все еще позволяло при должном опыте провести такой прием, не получив серьезной раны.

Именно из подобной манеры фехтования, в германских землях получил распространение «мензурное» фехтование дуэль на шлегерах с остро отточенными концами. На лицо фехтовальщика надевали очки с металлической сеткой. Противники в поединке наносили друг другу режущие удары по лицу. «Мензурное» фехтование длительный период времени было широко распространено среди молодежи, особенно в студенческих корпорациях, а шрам на лице считался неременным украшением студента [5, с. 142-148].

Восточную Европу, все большей и большей популярностью у европейцев этого региона стала пользоваться сабля. Она быстро нашла свое место в арсеналах Европы и занимала доминирующее положение на протяжении XV-XVII вв. в военном деле Сербии, Албании, Хорватии, Молдавии, Украины, России, Венгрии, Польши.

Сабля была действительно универсальным оружием, одинаково пригодным и для конного, и для пешего боя. Изначально клинки сабель делали массивными, чтобы их вес способствовал разрубанию доспехов, а для придания им больших режущих свойств, часто на кончиках клинков с тыльной стороны делалось утолщение – «елмань» или «перо», что усиливало инерцию сабли при рубке. Но это была не единственная функция елмани.

Например, в венгерской школе сабельного поединка (во многом заимствованной у турок) в XVI в. эту деталь использовали для дополнительного подсекающего движения. Елмань оттачивалась, и при нанесении рубящего удара, если даже противник сумел его парировать, клинок сабли поворачивали обухом к корпусу врага и возвращая оружие в исходное защитное положение, совершали секуще-режущее движение на себя, стараясь задеть незащищенные части тела пером.

Существовало два способа удержания клинка при совершении парадов. Так называемые «длинные» или «венгерские» защиты и «короткие» или «польские», но все они осуществлялись круговым движением, которое являлось одновременно защитным и контратакующим (Рис. 5).

Венгерский способ отличался от польского тем, что кончик клинка при



оборонительной позиции был направлен к земле, а не вверх, как это практиковали поляки (Рис.6; 7). Эта традиция изначально обуславливалась небольшими размерами защитной гарды, оставляющей кисть руки открытой для поражения. Поэтому под рубящие удары противника подставляли клинок, держа руку выше точки соприкосновения оружия, чтобы сабля, соскальзывая вниз, не могла задеть кисть. Соответственно, в атаке преобладали неуловимые кистевые удары, направленные «изнутри» — снизу вверх.

Общим для сабельного и шпажного боя старых школ были характерны так называемые «внутренние» удары, идущие снизу в сторону подбородка и горла. Отразить их было чрезвычайно сложно и часто, чтобы избежать поражения, приходилось спасаться уходом: например, прыжком назад или в сторону.

По мере облегчения вооружения уменьшался и вес сабли. Манипулировать ей стало значительно проще, появилась возможность наносить кистевые удары, особенно характерные для венгерской школы. Эффективны они тем, что для их проведения достаточно простого поворота кисти; для противника это движение оставалось неуловимым и такой удар часто достигал цели. Сила его была меньше силы локтевого удара, но серьезно поранить противника им вполне было можно.

Однако эту точку зрения опровергали поляки, считавшие, что в сабельном бою должна действовать вся рука от кисти до локтя, так как одного кистевого удара недостаточно для поражения противника [2; с. 263-285].

В отличие от прочих региональных школ фехтования шпагой (фактически сохранившихся лишь в виде театрально-сценического фехтования), испанская школа относительно успешно пережила соперничество с французской школой фехтования, перейдя в Филиппинские Боевые Искусства — в Арнис, Эскрима и Кали, где до сих пор широко преподаётся и носит испанское название исп. *espada u dağa* (эспада и дага), с той разницей, что в филиппинском варианте вместо шпаги и даги используются мачете и нож.

Испанские принципы давно перенесены на систему боя ножом южноамериканского континента и были описаны в таких знаменитых руководствах, «Пособие для коммивояжеров по искусству владения цыганской навахой» и «Холодное оружие» американского инструктора ближнего боя Джона Стайерса.

В отличии от всех остальных направлений фехтования, итальянцы первыми создали принцип «убивать остриём, а не лезвием». В качестве второго оружия часто использовались кинжал или дага. Но могли использовать как кулачный щит, так и плащ, а опытные фехтовальщики умели фехтовать двумя шпагами одновременно.

Значимость французской школы эта школа породила укороченный гранёный клинок и, постепенно вытеснив все другие школы фехтования, послужила

основой для современного спортивного фехтования. Изначально французская шпага имела лезвия и большую длину, но облегчение шпаги сначала за счёт укорочения, а затем и потери лезвий, позволило фехтовать быстрее, чем противник с длинным, но тяжёлым клинком.

Эти три школы фехтования, которые сейчас отличаются друг от друга весьма незначительно, разве, что, в оружии, являются наиболее распространёнными в мире. Итальянская школа превалирует в Италии, Венгрии, Австрии, Южной Америке и Германии. Французская - во Франции, Англии, США и в Центральной Америке. Испанская - в Испании и Португалии и Южной Америке.

В настоящее время почти во всех странах мира практикуются спортивное, историческое и театрально-сценическое фехтование. Все виды современного фехтования впитали в себе те или иные атрибуты боевых фехтовальных систем Европы XV-XVIII веков.

### Литература:

1. Веленский А.П. Искусство фехтования. – М.: Астрель, 2005. - 165 с.
2. Заблоцкий В. Анализ фехтовальных движений. – Варшава, 1989. - 365 с.
3. Иванов-Катанский С.В. Техника фехтования мечем, ножом и кинжалом. СПб.: Полигон, 2003. - 94 с.
4. Кондратьев В.А. Историческое фехтование. – М.: Центрполитграф, 2000. - 423 с.
5. Кондратьев В.В. Боевое фехтование. – М.: Ладога. 2004. - 271 с.
6. Мишенев С.В. История европейского фехтования. – Ростов на Дону.: Феникс, 2004. - 265 с.
7. Мовшович А.Д. Фехтование на шпагах. Научные данные и спортивные тренировки. – Новосибирск.: 2006. - 167 с.
8. Мороццо А. Искусство оружия. (перевод Лиева А. П.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fightingarts.com/reading/article.595>
9. Панченко Г.К. Нетрадиционные боевые искусства. Европа и Азия. – Харьков.: Фолио, 1997. - 387 с.
10. Тарас А.Е. Техника боевого фехтования. – СПб.: Атлант, 2000. - 134 с.
11. Турецкий Б.В. Обучение фехтованию. – М.: Слово, 2008. - 243 с.
12. Тышлер Д. Фехтование. М.: 2004. - 205 с.
13. Hatton A. Cold Steel: The Techniques of the Great Masters. – Oxford.: 2008. - 276 p.
14. The Agrippa Code [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fightingarts.com>
15. Scherma rinascimentale [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.achillemarozzo.it/artemarziale/schermarinascimentale.php>

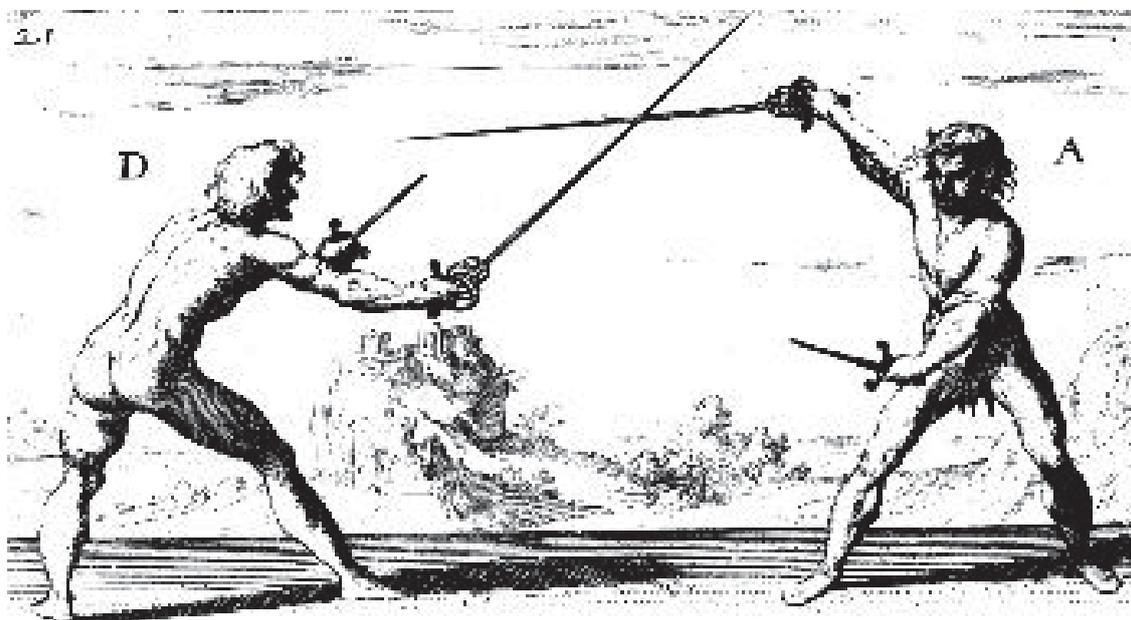


Рис. 1 Фехтовальщики со шпагой и кинжалом (дагой) (по Малявину В.В.)

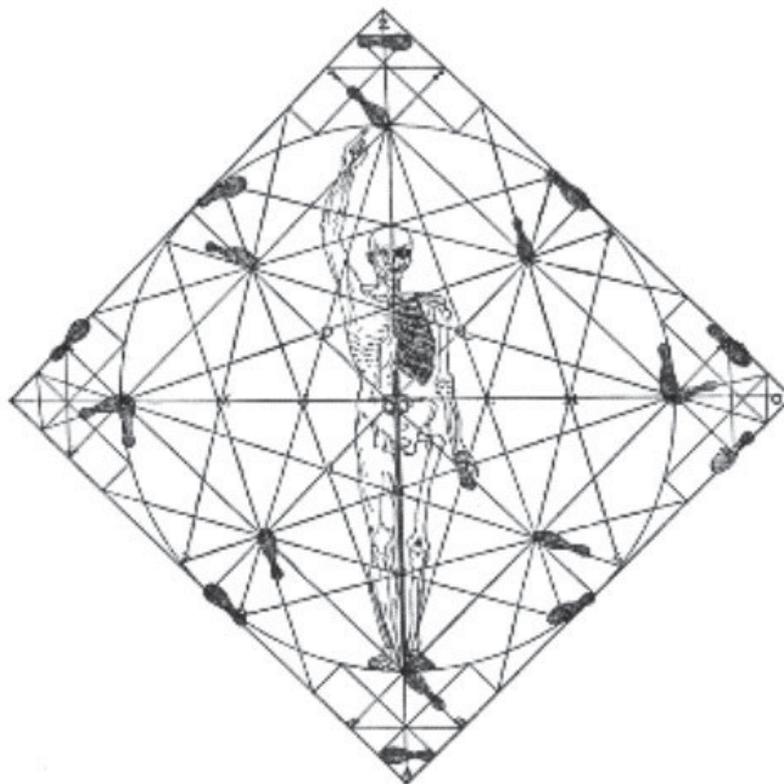


Рис. 2 Магический круг Дестреза (основа испанской школы фехтования)  
(по Кондратьеву В.А)



Рис. 3 Французская стойка (слева) против испанской (справа) (по Castl E.)



Рис. 4 Примеры обезоруживания противника по методике Дане (по Панченко Г.К.)

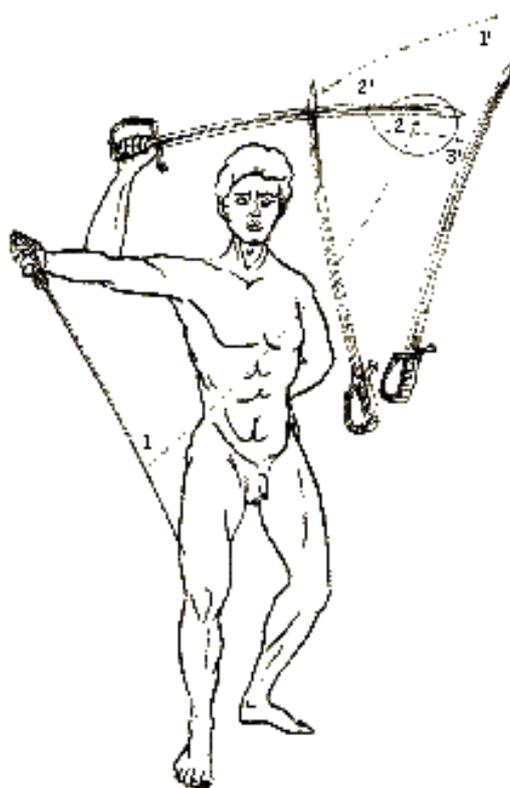
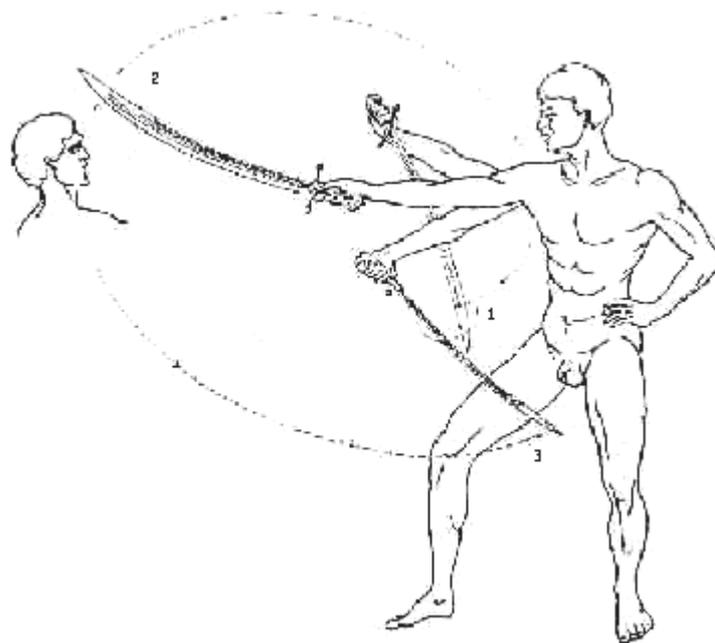


Рис. 5 Защитные и контратакующие движения в польской и венгерской фехтовальных системах (по Заблоцкому В.)

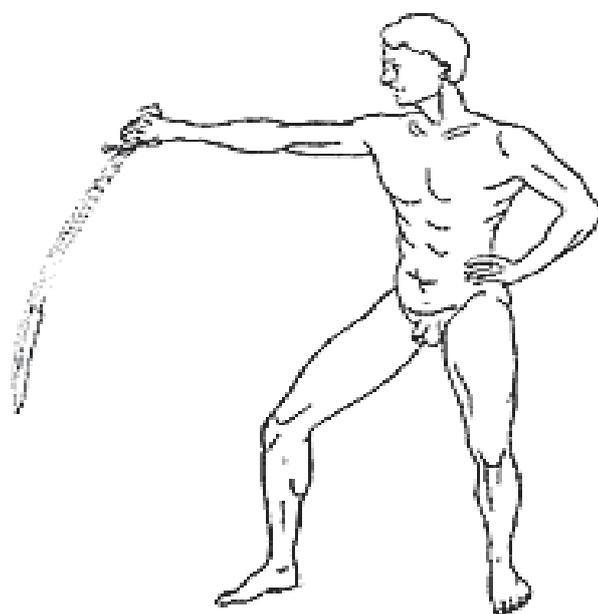


Рисунок 6. Исходное положение клинка в венгерской системе фехтования (по Заблоцкому В.)

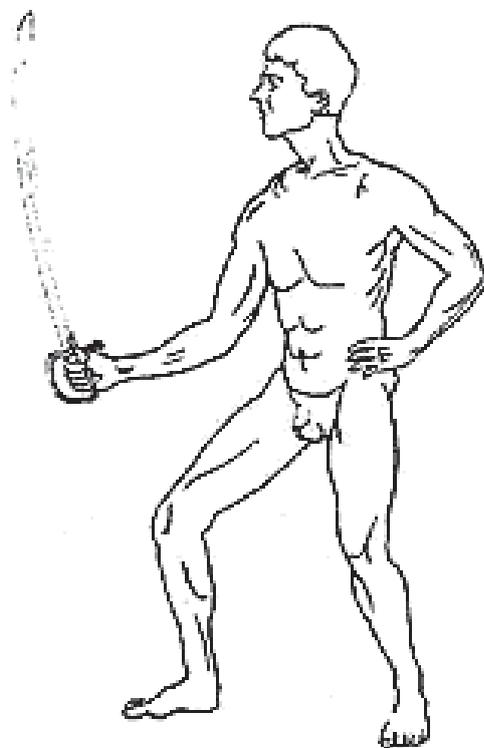


Рисунок 7. Базовое положение в польской фехтовальной школе (по Заблоцкому В.)