

SCIENCE TIME



Общество Науки и Творчества

*Международный
научный журнал*

Выпуск №6/2024

**Материалы Международных научно-практических мероприятий
Общества Науки и Творчества (г. Казань)
за июнь 2024 года**

ОНТ

Общество Науки и Творчества

КАЗАНЬ

2024 год

Журнал «Science Time»: Материалы Международных научно-практических мероприятий Общества Науки и Творчества за июнь 2024 года / Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2024.

Выходные данные для цитирования:
Science Time. – 2024. – № 6 (125).

ISSN 2310-7006

Редколлегия:

1. Муратова Н.Ф. – кандидат филологических наук, доцент Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана, г. Ташкент, Узбекистан.
2. Хамракулов А.К. – кандидат педагогических наук, доцент Наманганского инженерно-строительного института, г. Наманган, Узбекистан.
3. Мирзаев Д.З. – кандидат исторических наук, доцент Термезского государственного университета, г. Термез, Узбекистан.
4. Равочкин Н.Н. – кандидат философских наук, доцент Кузбасской государственной сельскохозяйственной академии, г. Кемерово, Россия.
5. Никитинский Е.С. – доктор педагогических наук, профессор Университета «Туран-Астана», г. Нур-Султан, Казахстан.
6. Муталиева Л.М. – кандидат экономических наук, доцент Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан.
7. Акимжанов Т.К. – доктор юридических наук, профессор Университета «Туран», г. Алматы, Казахстан.
8. Хусаинова Р.А. – доктор фармацевтических наук, доцент Ташкентского фармацевтического института, г. Ташкент, Узбекистан.
9. Ильященко Д.П. – кандидат технических наук, доцент Юргинского технологического института Томского политехнического университета, г. Юрга, Россия.
10. Анисимова В.В. – кандидат географических наук, доцент Кубанского государственного университета, г. Краснодар, Россия.

Материалы данного журнала размещаются в НЭБ eLibrary.

Для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, участвующих в научно-исследовательской работе.



© Коллектив авторов, 2024.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел «Психология, педагогика и образование»

Стр. 5 Bekiyeva M.B., Mamutniyazova D.R.

The ways of learning and studying most common used English words effectively and efficiently by using innovative designed mobile application “ETUT words”

Стр. 9 Гарькушев А.А.

Психолого-педагогическая профилактика социально-негативного поведения подростков

Раздел «Филология и лингвистика»

Стр. 11 Будкова А.В.

Этимология баскетбольных терминов в английском, русском и немецком языках

Стр. 16 Варякина П.М.

Лексические особенности англоязычных журналов по искусству

Раздел «Культурология»

Стр. 22 Дегтярев А.В.

Взгляд епископа Кассиана (Безобразова) на проблему историчности Евангелия от Иоанна

Стр. 26 Шукурова Г.

Материальные ценности – национальная гордость туркменского народа

Раздел «Правоведение»

Стр. 32 Широбокова А.А.

Правовые основы аудиторской деятельности

Раздел «Архитектура и дизайн»

Стр. 37 Елюбаев А.Н.

Генеральные планы современных городов: проблемы разработки и реализации в быстрорастущих столицах

Стр. 45 Сагалиева Ж.

Экологический подход в дизайне интерьера: применение натуральных и переработанных материалов



**THE WAYS OF LEARNING AND STUDYING MOST
COMMON USED ENGLISH WORDS EFFECTIVELY
AND EFFICIENTLY BY USING INNOVATIVE
DESIGNED MOBILE APPLICATION
“ETUT WORDS”**

*Bekiyeva Maral Batyrovna,
Mamutniyazova Dilnoza Rozumbayevna,
Oguz Han Engineering and Technology
University of Turkmenistan,
Ashgabat, Turkmenistan*

E-mail: mamutniyazovroma@gmail.com

Abstract. The English language has been known, through the ages, for its rich vocabulary. It would probably be the language that consists of more words than any other foreign languages. Mastering the English language is never an impossible task if you are determined to do it. All you have to do is practice regularly. Start learning from the basics and gradually start exploring the difficult ones. The following list of daily used words in the English language will definitely be a great opening for you to the world of English vocabulary.

Key words: mobile application, effectively, efficiently, common used words.

**СПОСОБЫ ЭФФЕКТИВНОГО И РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ
НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ
С ПОМОЩЬЮ ИННОВАЦИОННОГО МОБИЛЬНОГО
ПРИЛОЖЕНИЯ “ETUT WORDS”**

*Бекиева Марал Батыровна,
Мамутниязова Дильноза Розумбаевна,
Университет инженерных технологий Туркменистана
имени Огуз хана, г. Ашхабад, Туркменистан*

E-mail: mamutniyazovroma@gmail.com

Аннотация. Английский язык на протяжении веков был известен своим богатым словарным запасом. Вероятно, это был бы язык, состоящий из большего количества слов, чем любой другой язык мира. Освоение английского языка никогда не является невыполнимой задачей, если вы полны решимости сделать это. Все, что вам нужно делать, это регулярно практиковаться. Начните учиться с азов и постепенно приступайте к изучению сложных. Следующий список ежедневно используемых слов английского языка определенно станет для вас отличным открытием в мир английской лексики.

Ключевые слова: мобильное приложение, эффективно, результативно, общепотребительные слова, иностранные языки.

A robust vocabulary in English provides multiple benefits to children and adults alike. It helps every English language learner to improve their skills in listening, writing, reading and speaking – in almost all areas of communication. A strong English vocabulary is integral to lead a successful academic and professional life. Learning new words provides unlimited access to the world of information and knowledge. Mobile educational apps are a great tool for students to enhance their learning and explore new perspectives [1]. However, it's important to acknowledge some of the drawbacks that come with excessive or long-term use. Overuse of smartphones can lead to various health issues such as eye strain, poor physical fitness, sleep problems, pain, migraines, unhealthy eating habits, cognitive issues and changes in the brain's gray matter volume. A mobile application or app is a computer program or software application designed to run on a mobile device such as a phone, tablet, or watch. Mobile applications often stand in contrast to desktop applications which are designed to run on desktop computers, and web applications which run in mobile web browsers rather than directly on the mobile device. Mobile applications may be classified by numerous methods. A common scheme is to distinguish native, web-based, and hybrid apps [2].

Native app

All apps targeted toward a particular mobile platform are known as native apps. Therefore, an app intended for Apple device does not run in Android devices. As a result, most businesses develop apps for multiple platforms. While developing native apps, professionals incorporate best-in-class user interface modules. This accounts for better performance, consistency and good user experience. Users also benefit from wider access to application programming interfaces and make limitless use of all apps from the particular device. Further, they also switch over from one app to another effortlessly. The main purpose for creating such apps is to ensure best performance for a specific mobile operating system [3].

Web-based app

A web-based app is implemented with the standard web technologies of HTML, CSS, and JavaScript. Internet access is typically required for proper behavior or being able to use all features compared to offline usage. Most, if not all, user data is stored in the cloud. The performance of these apps is similar to a web application running in a browser, which can be noticeably slower than the equivalent native app. It also may not have the same level of features as the native app.

Hybrid app

The concept of the hybrid app is a mix of native and web-based apps. Apps developed using Apache Cordova, Flutter, Xamarin, React Native, Sencha Touch, and other frameworks fall into this category. These are made to support web and native technologies across multiple platforms. Moreover, these apps are easier and faster to develop. It involves use of single codebase which works in multiple mobile operating systems [4].

At our university passionate about language learning and believe that a rich vocabulary opens doors to a world of possibilities. Our team of dedicated language enthusiasts has come together to create an immersive and effective platform that empowers learners like you to master over 4000 words and 1000+ phrasal verbs. Benefits of innovative designed mobile application **ETUT words:**

SCIENCE TIME

Interactive Learning:

Immerse yourself in a dynamic learning experience with quizzes, flashcards, and interactive exercises designed to reinforce your understanding and retention of words and phrasal verbs [5].

Comprehensive Vocabulary:

Dive into a vast collection of 4000+ carefully curated words and 1000+ phrasal verbs, meticulously selected to enhance your language proficiency.

Real-world Context:

Learn words and phrasal verbs in context, making it easier to apply them in real-life situations. This application is been designed to provide practical language skills for everyday communication.

Intuitive Interface:

Navigate through our user-friendly interface designed for a seamless and enjoyable learning experience.

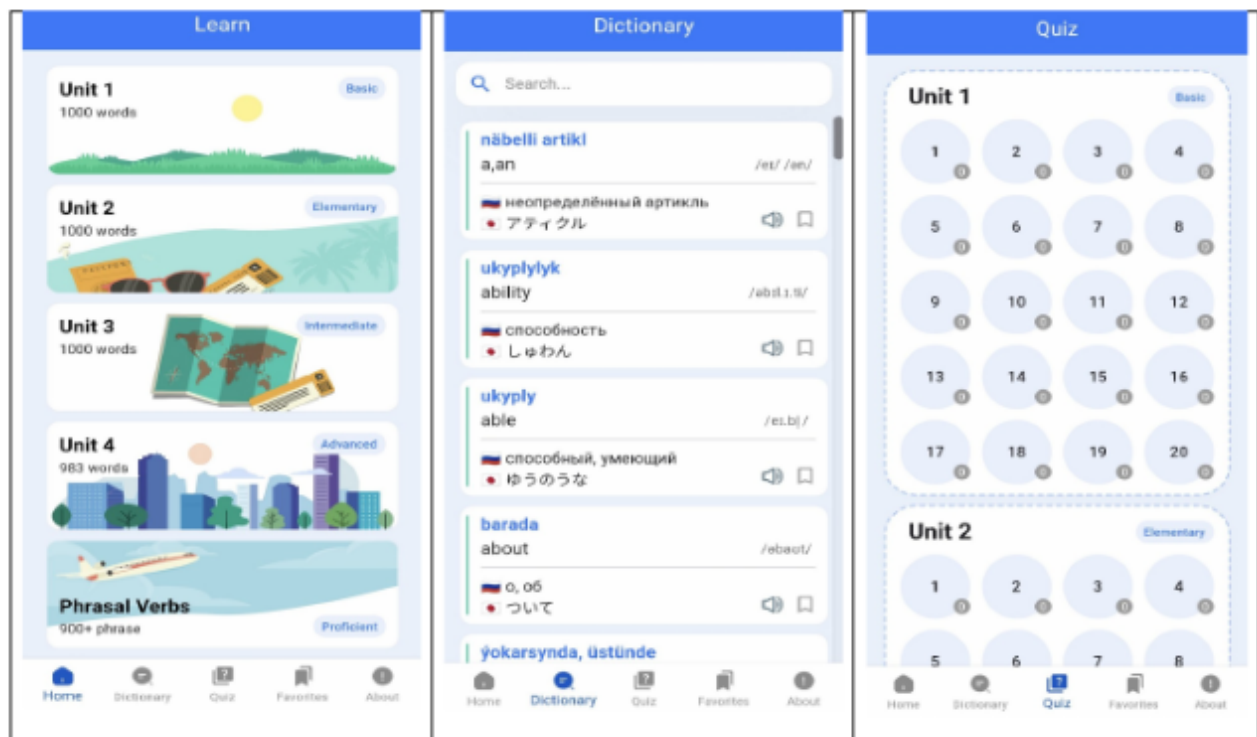
Quiz and Flashcards:

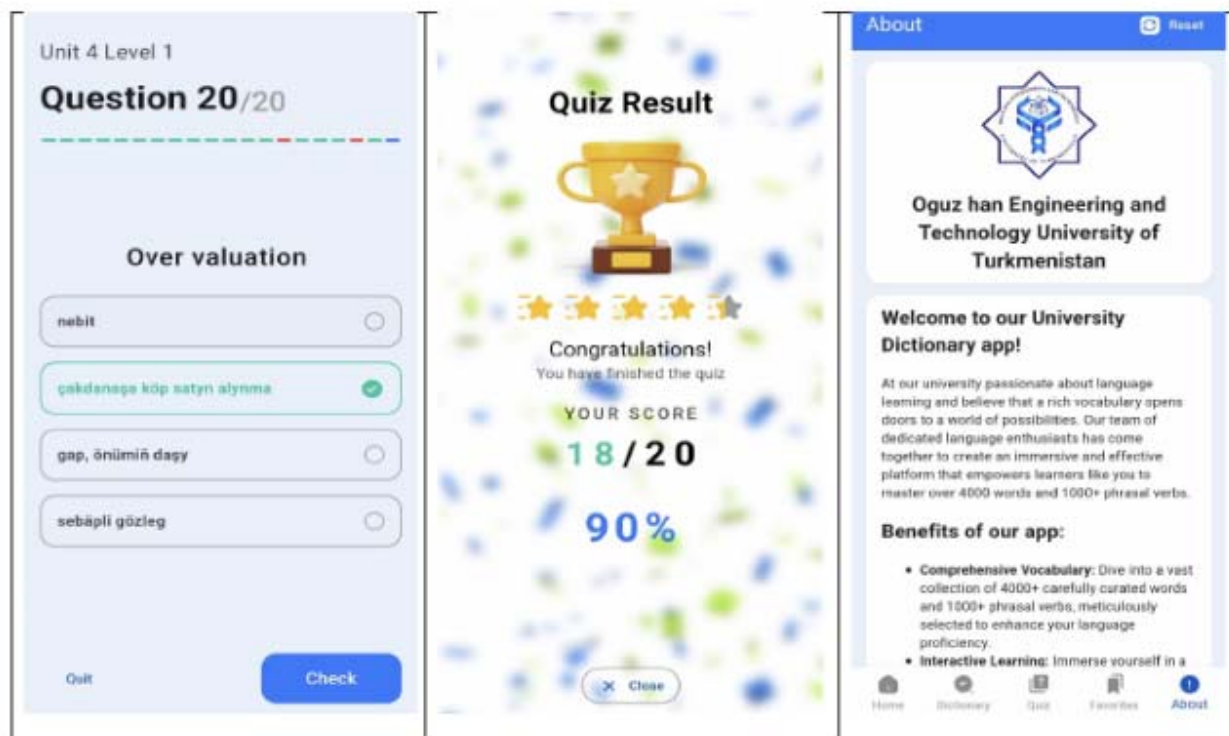
Reinforce your learning with interactive quizzes and customizable flashcards. Test your knowledge, track your progress, and watch your vocabulary skills grow.

Offline Access:

Learn on the go! Save your favorite words and phrasal verbs for offline access, ensuring your learning process [6].

“ETUT WORDS” mobile application is type of the native app. It is developed specially for use on a particular platform or operating system, such as iOS or Android.





Pic. 1 Home page of mobile application, picture 2 – dictionary part, picture 3 – quiz section, picture 4 – checking tests part, picture 5 – showing results, picture 6 – about the mobile application.

Conclusion

This research paper explains the importance of using ETUT words mobile application for learning most common English language words easily. In the digital age we live in, the world has become very reliant on mobile phones. The popularity of smartphones and handheld devices has led to the development of many useful and groundbreaking apps and features. One of the trends that have emerged from this is mobile learning. Mobile learning is the new standard in education and way of learning. There are new mobile learning apps are been introduced every day, for providing high-quality educational content to students and employees who want to learn new skills or improve existing ones. The ETUT words innovative designed mobile application will be helpful for all learners who want to study foreign languages from the beginning.

References:

1. Gurbanguly Berdimuhamedov. "Happy era of Arkadag", Ashgabat, 2017.
2. ELI Picture Dictionary Tecnostampa – Recanati, 2007.
3. Human geography. J.Fellman, A. Gettes @ J.Gettis. – USA, 1990.
4. Dwight Bollinger Aspects of Language. – Harvard University, 1968.
5. Reference Guide to English. Handbook of English as a second Language. 2001.
6. Oxford Pocket Dictionary. Oxford University Press; 11th edition.



ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА СОЦИАЛЬНО-НЕГАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

*Гарькушев Александр Анатольевич,
Научный руководитель:
Блыщак Татьяна Анатольевна,
Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского, г. Ялта*

E-mail: artyom.danilov.1995@gmail.com

Аннотация. В статье представлен анализ основных причин социально-негативного поведения подростков, а также конкретные шаги и рекомендации для психологов, педагогов и родителей по созданию поддерживающей среды, а также пути эффективного взаимодействия с подростками, которые позволят им развить позитивные навыки и стратегии поведения.

Ключевые слова: девиантное поведение, агрессия, нарушение дисциплины, социальная адаптация, поддерживающая среда.

Подростковый возраст сопряжен с множеством вызовов и трудностей, которые могут привести к развитию социально-негативного поведения. В современном обществе особенно важно обращать внимание на психолого-педагогическую профилактику для предотвращения негативных последствий и помощи подросткам в сложных жизненных ситуациях. Понимание причин и механизмов социально-негативного поведения [3].

Прежде всего, необходимо понять, что стоит за поведенческими проявлениями подростков. Это могут быть проблемы в семье, школе, негативное влияние окружения, низкая самооценка или недостаток социальных навыков. Анализ причин поможет разработать более эффективные стратегии профилактики.

Развитие эмоционального интеллекта и социальных навыков. Одним из ключевых моментов в профилактике социально-негативного поведения является развитие эмоционального интеллекта и социальных навыков подростков. Помощь в управлении эмоциями, развитие коммуникативных способностей и умение решать конфликты могут значительно снизить вероятность негативного поведения.

Создание безопасной и поддерживающей среды. Школа и семья играют важную роль в формировании поведенческих паттернов подростков. Необходимо создать безопасное и поддерживающее окружение, где подростки могут чувствовать себя защищенными и понятыми. Регулярное общение с родителями, педагогами и психологами способствует выявлению проблем и своевременной помощи.

Важным аспектом успешной профилактики социально-негативного поведения подростков является вовлечение семьи и общества [1].

Поддержка и взаимодействие родителей, педагогов, специалистов и общественных организаций способствует созданию целостной системы поддержки для подростков. Обучение родителей навыкам эмоциональной поддержки и понимания потребностей подростков также играет важную роль в профилактике негативного поведения. Психологическая поддержка и консультирование. Проведение психологических тренингов, групповых и индивидуальных консультаций помогает подросткам разобраться в своих эмоциях, научиться управлять стрессом и негативными переживаниями. Психологическая поддержка также способствует выявлению скрытых проблем и помогает подросткам найти пути их решения.

Сотрудничество с образовательными учреждениями и социальными службами. Взаимодействие педагогов, психологов, социальных работников и других специалистов в рамках образовательных учреждений и социальных служб позволяет создать комплексный подход к профилактике социально-негативного поведения. Обмен опытом, разработка совместных программ и регулярное обучение персонала способствуют эффективной работе с подростками и их семьями.

Мониторинг и оценка результатов. Важным этапом в процессе психолого-педагогической профилактики является мониторинг и оценка результатов проводимых мероприятий. Анализ эффективности программ, сбор обратной связи от подростков и их родителей позволяет корректировать стратегии работы и повышать качество предоставляемых услуг. Психолого-педагогическая профилактика социально-негативного поведения подростков требует комплексного подхода, вовлечения различных сторон и систематической работы по предотвращению негативных последствий [2].

Работа в данном направлении не только помогает подросткам преодолеть трудности, но и способствует созданию здоровой и безопасной среды для их развития. Обучение навыкам решения конфликтов и принятия решений. Подростки часто сталкиваются с конфликтными ситуациями, и важно научить их эффективно решать конфликты и принимать обоснованные решения. Тренинги по развитию этих навыков могут значительно повысить уровень адаптации и снизить риск негативного поведения.

Психолого-педагогическая профилактика социально-негативного поведения подростков является важным направлением работы с молодежью. Понимание причин, развитие навыков и создание поддерживающей среды помогают предотвратить негативные последствия и обеспечить здоровое развитие подрастающего поколения.

Литература:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебник / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2022. – 624 с.
2. Александров Ю.К. Очерки криминальной субкультуры / Ю.К. Александров. – М.: Права человека, 2002. – 152 с.
3. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1989. – 224 с.



ЭТИМОЛОГИЯ БАСКЕТБОЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ В АНГЛИЙСКОМ, РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

*Будкова Алина Владимировна,
Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары*

E-mail: bbudkovaab@mail.ru

Аннотация. В данной статье проводится анализ этимологии баскетбольных терминов в русском, английском и немецком языках. Также рассматриваются способы заимствования в каждой группе терминов.

Ключевые слова: термин, лексика, баскетбол, заимствования, значение, баскетбольная терминология.

Сейчас баскетбол распространён во всем мире, но если где-то в мире футбол – это национальная религия, то в США таким спортом является баскетбол. Каждый житель США знаком с этой игрой и многие играют в нее на улице, во дворе или в спортивном клубе.

Целью исследования выступает изучение этимологии баскетбольных терминов в русском, английском и немецком языках.

Путем исследования этимологии баскетбольных терминов русского, английского и немецкого языков узнаем возникновение баскетбольной терминологии в трех языках, и выделим количество заимствований в каждом из языков.

Путем анализа словаря баскетбольных терминов отберём лексику для исследования.

1. Баскетбольные термины по экипировке:

Английский	Русский	Немецкий
Jersey	Джерси	Obertrikot
Shorts	Шорты	kurze Hose
Sneakers	Кроссовки	Turnschuhe
Tights	Тайтсы	Tights

В английском языке все термины образованы средствами английского языка. Есть интересное происхождение для некоторых слов, например, слово

"jersey" произошло от названия штата в Америке – New Jersey; или слово "shorts" произошло изначально от слова "short".

В русском языке среди терминов мы наблюдаем два англицизма – в обоих терминах заимствуется корневая морфема: «джерси», «тайтсы». Один из терминов полностью заимствован из английского языка: «шорты», и термин «кроссовки» образован с помощью суффиксов «ов»+«к».

В немецком языке мы наблюдаем всего один англицизм, в котором, аналогично заимствованиям в русских терминах, заимствуется корневая морфема: «Tights». В немецком языке в основном используется способ словосложения – "ober+trikot", "turn+schuhe", а также способ словосочетания "kurze+Hose"

2. Баскетбольные термины по правилам игры

Русский	Английский	Немецкий
Фол	A foul	Der Foul
Блокшот	Block shot	Blockierter Wurf
Аут	Out	Das Auß
Мяч	Ball	Der Ball

В русском языке наблюдается три англицизма: «аут», «фол», «блокшот» и один термин с общеславянским происхождением «мяч». При этом используются способы заимствования транскрипции и транслитерации.

Например, термин «аут», заимствовался путем передачи фонетического строя английского термина ("out" – [aʊt]) буквами русского языка, т.е. транскрипции.

В немецком языке мы видим два англицизма "foul" и "Auß" Заимствуется также корневая морфема "Auß", "Ball", как и в первой группе слов с заменой на немецкий эквивалент или его добавлением.

3. Баскетбольные термины по типам ударов бросков

Русский	Английский	Немецкий
Двухочковый	Layup	Layup
Трёхочковый	Three-point shot	Dreier
Данк	Dunk	Der Dank
Штрафной бросок	Free throw	Freiwurf

В русских терминах можно выделить один англицизм «данк», а также термины образованные с помощью средств русского языка, к таким относятся «двухочковый», «трёхочковый», «штрафной бросок».

В английском языке термины – "layup", "three-point shot", "dunk", "free throw", являются исконно-английскими или образованы средствами английского языка.

В немецком языке наблюдается два англицизма – "layup", "dank". Термин "dreier" образован путём суффиксации «dreier+er». Ещё один термин в немецком – "freiwurf" является нативным германским словом.

4. Баскетбольные термины по позициям игроков

Русский	Английский	Немецкий
Разыгрывающий	Shooting guard	Verloster
Лёгкий форвард	Small forward	Leichter Stürmer
Тяжёлый форвард	Power forward	Schwerer Stürmer
Атакующий защитник	Point guard	Verteidiger
Центровой	Center	Kreis

В русском языке среди терминов мы наблюдаем два англицизма – "small forward" и "power forward" при этом англицизмом является вторая часть термина и три термина, которые образованы средствами русского языка, например, «разыгрывающий», «атакующий», «центровой». Образованы эти слова такими словообразовательными русскими морфемами, как корень -ыгр-, -атак-, -центр-, суффикс -ющ-, -ов и флексия -ий и -ой.

Английские термины, кроме слова "center", образованы средствами английского языка и образованы в основном словосочетанием, как например в словах "shooting guard", "power forward".

В немецком языке мы не наблюдаем англицизмов. В немецком языке в основном используется способ словосочетания – "Leichter Stürmer", "Schwerer Stürmer".

Также выделим термины, которые являются исконно немецкими "verloster", "verteidiger", "kreis".

5. Площадка и инвентарь

Русский	Английский	Немецкий
Мяч	Ball	Der Ball
Кольцо	Basketball hoop	Der Basketballkorb
Поле	Field	Das Feld
Аут	Out	Das Auß
Щит	Backboard	Korbanlage
Сетка	Net	Das Netz
Табло	Scoreboard	Anzeigetafel

В русском языке встречается всего один англицизм, а именно «аут» и также встречаются два термина, происхождение которых является общеславянским, такие как «поле» и «мяч». При этом наблюдаются способы заимствования транскрипции и транслитерации.

Отдельно хочется обратить внимание на термин «аут», который заимствовался путем передачи фонетического строя английского термина ("out" – [aʊt]) буквами русского языка, т.е. транскрипции.

В английской группе терминов, слова имеют английское происхождение и образованы средствами английского языка: например, путём словосложения "score+board", "back+board", а также наблюдается путь словосочетания, такой как "basketball hoop"

Вдобавок имеется вариант французского происхождения в структуру английского слова "field", который исконно вытекает из старо-английского слова "feld", но под влиянием французского звук [e:] временами обозначается диграфом ie. Во французском языке данный диграф изначально обозначал дифтонг [ie], который в англо-норманнском языке упростился в [e], осталось. Следовательно, в нынешнем термине "field" сохранилось несоответствие среди орфографии и произношения, что представляется итогом исторического языкового взаимодействия.

В немецком языке можно выделить четыре англицизма из шести терминов по площадке и инвентарю. Заимствуется также корневая морфема "Feld", "Net", "Auß", "Ball", как и в первой группе слов с заменой на немецкий эквивалент либо его добавлением. Термин "Basketballkorb" образован путём словосложения "basket+ball+korb", а термин "Korbanlage" является исконно немецким.

Англицизмы сыграли ключевую роль в обогащении семантики терминов баскетбола в различных языках, поскольку английский язык доминирует в международном спортивном сообществе. Благодаря заимствованиям из английского, многие термины в других языках приобрели дополнительные значения. Английские термины, часто отличающиеся своей краткостью и простотой, легко воспринимаются и интегрируются в другие языковые системы, где они могут дополнять или замещать уже существующие слова.

Исследование терминологии баскетбола в русском, английском и немецком языках позволяет сделать некоторые выводы. Прежде всего, в русском и немецком языках наибольшее количество заимствований приходится на англицизмы (53% и 57% соответственно). Кроме того, и в английском, и в немецком языках наблюдается одинаковый процент заимствований из других языков (13%), в то время как в русском этот показатель немного выше и составляет 17%.

Эти данные свидетельствуют о значительном влиянии английского языка на лексику русского и немецкого языков, где англицизмы часто используются для введения новых понятий, упрощения выражений или для достижения большей точности и сжатости, в то время как вклад других языков остается менее значимым.

Литература:

1. История баскетбола / Под ред. О.С. Красникова. Издательство Нижневартковского государственного университета, 2013.
2. Почему языки такие разные. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 15 с.: ил. – (Наука и мир).
3. Англо-немецкие правила баскетбола [Электронный ресурс]. – Режим чтения: <https://www.jugger.org/files/public/rules/jugger-rulebook.pdf>
4. История баскетбола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ice-profy.ru/istoriya-basketbola/>
5. Этимологические онлайн-словари русского языка / Под ред. Г.А. Крылова. – СПб.: Полиграфуслуги, 2005; Семёнова А.В. Этимологический словарь русского языка. Серия «Русский язык от А до Я». Издательство «ЮНВЕС». Москва, 2003 г. 704 с.; – М. Фасмера. 1-е издание: 1964 – 1973; 2-е издание: 1986 – 1987 (редактор русского текста М. А. Оборина); 3-е издание: 1996; 4-е издание: 2006. Перевод с немецкого и дополнения О. Н. Трубочёва; Шанского 1-е изд. – 1994; 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000, 399 с.; 3-е изд., испр. – Москва: Дрофа, 2004 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lexicography.online/etymology/>
6. Правила баскетбола на английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulesofsport.com/sports/basketball.html>



ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЖУРНАЛОВ ПО ИСКУССТВУ

*Варякина Полина Максимовна,
Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары*

E-mail: plushkavariakina@gmail.com

Аннотация. Данная статья посвящена изучению англоязычных журналов по искусству и выявлению особенностей лексики. Особое внимание уделяется анализу используемой лексики на примере журналов “Frieze” и “e-flux”. В данной статье анализируются фрагменты англоязычных текстов на предмет наличия в них лексических особенностей, затем лексический материал структурируется по группам: возвышенная лексика, художественные термины, общенаучные термины.

Ключевые слова: лексика, терминология, стилистика текстов, журналы, английский язык.

Искусство играет не последнюю роль в жизни человечества с древних времён и до наших дней. Благодаря искусству люди получили возможность духовного развития, выражения культурных ценностей, а также реализации своих идей и замыслов посредством создания собственных произведений. Искусство служит одним из ключей к изучению культуры и истории человечества, отражает само время. Именно поэтому так интересно и нужно изучать и само искусство.

Для этой цели люди используют различные источники информации: книги, музеи, картинные галереи, газеты, сайты, журналы и т.д. В данной статье будут рассмотрены статьи журналов по тематике искусства, их лексические особенности и то, как они влияют на читателей, не только рассказывая им о мире талантливых творцов и мире искусства, но и привлекая ещё больше потенциальных читателей яркими описаниями и интересными интервью с людьми из художественной сферы. При написании статей журналов и газет используется публицистический стиль, позволяющий воздействовать на массовое сознание, призывать к действию и сообщать информацию.

Целью данной статьи является анализ фрагментов англоязычных текстов на предмет наличия в них лексических особенностей, структурирование и

выявление лексических особенностей текстов англоязычных журналов об искусстве. В качестве предметов исследования были выбраны статьи таких журналов, как “Frieze” и “e-flux”, для более точного и правильного анализа использовались научные работы за авторством Арнольд И.В. [1] и Несовой Н.М [2].

Невозможно бесстрастно писать о том, что волнует миллионы людей, например об этнических конфликтах, исторических процессах. Необходима оценка социальных, политических явлений, тенденций, процессов. По самой своей природе публицистика призвана активно вмешиваться в жизнь, формировать общественное мнение на искусство, политику, жизнь в целом.

Цель публицистического стиля речи – информирование, передача общественно значимой информации, воздействие на читателя, убеждение его в чем-либо, побуждение его к определенным действиям. Он характеризуется наличием лексики и терминологии из разных сфер деятельности, логичностью, эмоциональностью, побудительностью, используется, помимо нейтральной, высокая лексика, эмоционально окрашенные слова, часто возникает необходимость включения специальной лексики, которая будет непонятна большей части читателей. Именно поэтому изучение особенностей англоязычной лексики в журналах по искусству позволит упростить понимание текстов в области изучения искусства.

При изучении данной темы были поставлены и выполнены следующие задачи:

- изучение текстов англоязычных журналов по искусству;
- нахождение в них примеров лексики;
- выявление особенностей лексики;
- структурирование выявленных примеров лексики.

По результатам проведённой работы были выделены группы лексических особенностей:

1. Возвышенная лексика;
2. Нейтральная лексика;
3. Общенаучная лексика;
4. Художественная терминология;
5. Историческая терминология;
6. Эмоционально-экспрессивная лексика.

Для начала следует по отдельности разобрать каждую группу выделенных лексических особенностей. Поскольку статьи журналов относятся к публицистике, в них часто можно увидеть примеры употребления в одном предложении нейтральной и возвышенной лексики, что является особенностью текстов, написанных в вышеуказанном стиле. Возвышенная лексика чаще всего употребляется в ораторстве, поэзии и публицистике, используется с целью

создания торжественности и выразительности, придания тексту определённого настроения и эмоций. Рассмотрим на примере одной из статей журнала “Frieze”: “...Each dim room features a single structure as its main spectacle: a glass platform encasing paraphernalia and memorabilia that simultaneously evoke the artist’s personal memories and the history of the Philippines ...” [8].

Как мы видим, в данном примере используются такие слова возвышенной лексики, как *paraphernalia*, *memorabilia*, *simultaneously*. Используя данную лексику, авторы статей позволяют читателю проникнуться атмосферой описанной во фрагменте выставки, тем самым приобщиться к искусству, светскому обществу. Очень часто искусство ассоциируется с торжественностью и духовностью, поскольку не так много людей способны по достоинству оценить и понять художественную идею, заложенную творцом в своё произведение.

Помимо возвышенной, в данном фрагменте также присутствуют такие слова стилистически нейтральной лексики, как *room*, *memories*. Основу статей, как и большинства произведений не только публицистического стиля, составляют нейтральные, общеупотребительные слова, не имеющие определённой эмоциональной окраски. Нейтральная лексика является основой любого языка. Относящиеся к ней слова не ограничены сферами, в которых могут использоваться и относятся к общеупотребительным. Как мы видим, они служат для называния предметов, действий, сообщения различной информации без каких-либо оценок этой информации.

Также в статьях нередко используется терминология различных сфер деятельности человечества, таких как искусство, история и наука. Для начала следует провести разбор понятий, характерных для науки в целом, без разделения на сферы и отрасли, а именно с общенаучной терминологии. Общенаучная лексика – это непосредственная часть научной речи, используемая для описания научных объектов и явлений. Общенаучные слова закреплены за определёнными понятиями и являются общими для всех отраслей наук. Такими словами являются: *question*, *experiment*, *form*. В примере, приведённом ниже, были также обнаружены слова, характерные для исторической терминологии – *empire*, *B.C.E*, *civilization*. Данное смешение лексики объясняется тем, что для истории искусство является своеобразной летописью, документирующей определённые этапы истории, а наука открывает искусству новые возможности, предоставляя свои исследования и технологии. Нередко в произведениях, относящихся к публицистическому стилю, можно увидеть слова из областей науки, культуры, политики и так далее, что говорит о его широте и разнообразии используемой лексики. Малое количество научной терминологии обусловлено логичностью, обобщённостью и точностью данного типа лексики, тогда как искусство создаётся исходя из чувств и ощущений творца.

Пример, взятый из другой статьи журнала “Frieze”, в котором были найдены вышеуказанные лексические особенности: “*Taking its title from*

philosopher Édouard Glissant's question, 'What If Carthage Hadn't Been Destroyed?' – posed in his book of collected poems Le Sel Noir (The Black Salt, 1957)... By speculating on what might have happened if Carthage hadn't been razed, Glissant offers a thought experiment in which the Punic people acted as a counterpoint to an empire that would go on to form the basis of Western civilization... ” [9].

В следующем фрагменте были обнаружены примеры использования лексики, относящейся к художественной терминологии, а именно: *illustration, motifs, architecture*. В текстах статей журналов, посвящённых искусству, очень часто используются профессиональные художественные термины и лексика. Людям, далёким от сферы искусства, некоторые слова могут быть неизвестными или же совсем непонятными, что может вызвать некоторое недопонимание. Также стоит отметить, что большинство терминов мира искусства не являются исконно англоязычными по своему происхождению, чаще всего термины имеют греческое или латинское происхождение; так например слово “architecture” имеет древнегреческое происхождение и дословно переводится как «главный строитель», а слово “motif” заимствовано из французского языка и образовано от латинского глагола “moveo” (двигаю). Большинство подобных журналов, казалось бы, рассчитаны больше на профессиональную аудиторию, чем на массовую, однако, несмотря на обилие подобной терминологии, публицистика – это, в первую очередь, доступность для разных слоёв общества и быстрота передачи информации, что делает данные журналы такими популярными.

Здесь представлен ранее упомянутый фрагмент, который был взят для последующего анализа на предмет лексических особенностей: “...*the exhibition highlights the fluidity with which Pousttchi moves between industrial-scale readymades, urban architecture and photography. Yet, while the artist's methods and materials may vary, seriality and indexical relationship to the real are recurrent motifs...*” [4].

Также стоит отметить частое использование эмоционально-экспрессивной лексики в англоязычной публицистике, то есть, выразительной лексики, при помощи которой говорящий или пишущий показывает своё отношение к какой-либо ситуации. Использование данной лексики оживляет текст, ведь людям гораздо интереснее читать более красочную и выразительную статью, чем сухой текст. При анализе следующего примера, взятого из статьи журнала “e-flux” были найдены следующие виды эмоционально-экспрессивной лексики: гиперболизация (*devastation, grief, dignity*), устойчивые выражения (*axis for knowledge and justice, to look beyond the surface*) и возвышенная лексика (*reveals, limitations, emerges, urging*): “...*In this time of Gaza's devastation, Toukan explores the power and limitations of words and images in conveying the depth of Palestinian grief and dignity. The grounding concept of turbeh (soil) emerges as an axis for knowledge and justice, urging readers to look beyond the surface and into the soil*

grain of image...” [6]. Благодаря экспрессивной лексике в разы проще понять отношение автора к определённом событию или новости, чему по мнению читателей стоит доверять, что таким образом делает их ближе к описанной в статье ситуации и автору данной статьи. Именно поэтому чтение журналов и других СМИ до сих пор актуально.

Подводя итоги проведённого исследования, были получены следующие данные: в большинстве проанализированных статей авторами чаще всего используются такие лексические особенности, как художественная терминология (количество найденных слов – 25) и возвышенная книжная лексика (32 слова). Меньше всего было использовано общенаучной (14 слов) и исторической терминологии (18 слов). Связаны данные выводы с тем, что журналы об искусстве в первую очередь о явлениях и событиях мира искусства, поэтому особое внимание уделяется терминологии данной сферы деятельности и возвышенной лексике, приобщающей читателя к атмосфере искусства. В современных условиях информационного рынка и борьбы за аудиторию форме подачи информации уделяется намного большее значение, чем содержанию, и экспрессивная лексика играет важную роль при построении ярких, броских заголовков, вызывающих читательский интерес.

Доступность, эмоциональность и логичность стиля, в котором написаны статьи журналов, упомянутых в начале статьи, рассчитаны не только на специальную, но и на массовую аудиторию. Использование лексики из различных сфер человеческой деятельности, таких как культура или политика – один из критериев публицистики, поскольку данный стиль используется для информирования читателей о событиях, о творческих гениях, современной культуре и искусства. Несмотря на частое использование различной терминологии, как и в любом другом стиле, основной частью статей является нейтральная лексика, которая рассчитана на основную аудиторию для привлечения большего количества читателей. Из проделанного исследования следует, что язык написания журналов об искусстве разнообразен и обширен, поскольку используется множество самых разных лексических особенностей, начиная с нейтральной лексики, заканчивая эмоционально-экспрессивной лексикой и терминологией различных областей науки.

Литература:

1. Арнольд И.В. Лексика современного английского языка. – М.: Наука, 2012. – 48 с.
2. Несова Н.М. Стилистическая квалификация слов в английском языке. Russian Journal of Linguistics, 2012. – 50 с.

3. 'Green Snake' Provides a Folkloric Model for Resistance // Frieze. 2024. 14 мар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frieze.com/article/green-snake-tai-kwun-2024-review> (дата обращения: 20.04.2024)

4. Bettina Pousttchi Deep Dives into Urban Ideologies and Collective Memory // Frieze. 2024. 20 мар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frieze.com/article/bettina-pousttchi-progressions-2024-review> (дата обращения: 20.04.2024)

5. Can a 1960s Social Experiment Help Reimagine the Museum? // Frieze. 2024. 14 мар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frieze.com/article/a-model-mudam-2024-review> (дата обращения: 20.04.2024)

6. Issue #143 // e-flux Journal 2024. мар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-flux.com/journal/143> (дата обращения: 20.04.2024)

7. Kadara Enyeasi's Power Moves // Frieze. 2023 29 нояб. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frieze.com/article/kadara-enyeasi-because-it-must-be-review-2023> (дата обращения: 20.04.2024)

8. Mark Orozco Justiniani's Islands of Vertigo // Frieze. 2024. 14 мар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frieze.com/article/mark-justinianis-review-2024> (дата обращения: 20.04.2024)

9. Nidhal Chamekh Reanimates the Carthaginian Empire // Frieze. 2024. 13 мар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frieze.com/article/nidhal-chamekh-et-si-carthage-2024-review> (дата обращения: 20.04.2024)

10. The Algorithmic Fissures of Philippe Parreno // Frieze. 2024. 20 мар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frieze.com/article/philippe-parreno-owl-in-daylight-2024> (дата обращения: 20.04.2024)



ВЗГЛЯД ЕПИСКОПА КАССИАНА (БЕЗОБРАЗОВА) НА ПРОБЛЕМУ ИСТОРИЧНОСТИ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА

*иеромонах Амвросий
(Дегтярев Александр Владимирович),
Екатеринбургская духовная
семинария, г. Екатеринбург*

E-mail: drgtyarev.aleksandr@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается развитие взгляда епископа Кассиана (Безобразова) на проблему историчности Евангелия от Иоанна. Рассматривается развитие взгляда епископа по его трудам в хронологическом порядке. Приводится отношение владыки к использованию Евангелия как к историческому источнику, делается вывод об авторстве Евангелия.

Ключевые слова: епископ Кассиан (Безобразов), Евангелие от Иоанна, проблема историчности, Евангельская проблема.

В западной богословской науке достаточно часто поднимался вопрос о Евангелии как об историческом источнике. Зачастую данный вопрос сводился к решению двух проблем: взаимоотношении Евангелий от Матфея, Марка и Луки между собой и отношении Евангелия от Иоанна к вышеупомянутым Евангелиям. Вторая проблема рассматривается чаще, поскольку по своему содержанию Евангелие от Иоанна существенно отличается от остальных, которые принято называть синоптическими. Многие исследователи в рамках своих трудов касались вопроса историчности Евангелия от Иоанна. В данной статье мы проанализируем взгляд епископа Кассиана (Безобразова) на проблему историчности Евангелия от Иоанна, рассмотрев его научные труды, посвященные изучению Евангелия.

Еще в 1928 г. в 1-м выпуске парижского журнала «Православное слово» была опубликована речь владыки Кассиана, произнесенная им на акте Православного Богословского Института в Париже 23 октября 1927 г. Слово было опубликовано под заголовком «Евангелисты как историки». В своем выступлении владыка коснулся вопроса о согласовании данных Евангелия от Иоанна с данными синоптических Евангелий. Епископ задается вопросом о том, существует ли возможность согласовать данные Евангелия от Иоанна с данными синоптиков. Отметим, что вопрос, который рассматривается нами в рамках данного исследования, епископ Кассиан в данной работе называет термином «Евангельская проблема», поэтому условимся пользоваться далее именно этим термином.

Касаясь рассмотрения поставленной проблемы, владыка разделяет мнения протестантской среды на три общие группы. К первой группе епископ Кассиан относит защитников так называемого «старого мнения», представители которого опираются на «предание, сохраненное древними писателями и признающее четвертое Евангелие писанием апостола Иоанна Зеведеева, восполнявшего духовным Евангелием писания первых трех Евангелистов, изобразивших внешнюю, «плотскую», сторону Евангельской истории» [1, с. 10]. Ко второй группе владыка относит более радикальных критиков, которые «отрицают за Евангелием от Иоанна всякое значение в смысле достоверного свидетельства о жизни и учении Иисуса Христа и считают его произведением позднейшего писателя, испытавшего на себе влияние гностицизма» [1, с. 10]. Наряду с этими двумя группами владыка выделяет еще и третью группу, называя ее «промежуточным мнением». Представители этого направления «склонны различать в Евангелии ряд слоев разновременного происхождения и разной исторической ценности» [1, с. 10]. В этом же месте владыка отмечает гипотезу пресвитера Иоанна, которая обрела наибольший успех в протестантской среде. Эта гипотеза приписывает не только Евангелие от Иоанна, но и прочие его послания некоему ученику не из числа двенадцати апостолов.

Отвечая на вопрос об историчности Евангелия, владыка Кассиан задается вопросом, можно ли приложить к Евангелию формальные признаки истории. Для примера владыка рассматривает Евангелие от Луки и приводит ключевую характеристику, по которой он отслеживает ответ на данный вопрос: «История воспроизводит факты в хронологической последовательности и во внутренней причинно-следственной связи» [1, с. 18]. Переходя к рассмотрению Евангелия от Иоанна, владыка отмечает, что апостол Иоанн Богослов не ставил перед собой формально-историческую цель. Сравнивая Евангелие от Иоанна с Евангелием от Луки, епископ Кассиан пишет, что если «Евангелие от Луки начинается вне истории и уходит из истории» [1, с. 27], то «Евангелие от Иоанна все целиком говорит о том, что над историей» [1, с. 27]. Подводя итоги своему исследованию, епископ отмечает, что Евангельская история не может ограничиваться рамками доступного человеческого опыту. Через общеисторический метод возможно изучение внешней исторической обстановки Евангельских событий, но к Самому Христу применение этого метода тщетно. При этом, как отмечает владыка, всякий православный исследователь может «пользоваться Евангелием, как историческим источником» [1, с. 29].

Данное слово владыки Кассиана стало лишь прологом в череде его трудов по исследованию Евангелия. 16 июня (29 июня н. ст.) 1946 г. епископ Кассиан произносит речь перед защитой диссертации на тему «Водою и Кровию и Духом», которая посвящена исследованию Евангелия от Иоанна. В этой речи владыка также касается вопроса об исторических условиях написания Евангелия, в рамках которого он ставит проблему составителя Евангелия. Говоря о наблюдаемых различиях между Евангелием от Иоанна и синоптическими Евангелиями, епископ упоминает, что в науке «был прямо поставлен вопрос о совместимости Христа Иоанновского с Христом синоптическим, и ответ в

радикальных кругах протестантского богословия звучал отрицательно» [2, с. 189]. В дальнейших рассуждениях владыка приводит гипотезу о пресвитере Иоанне, о которой уже говорилось выше, приводя вместе с ней и более радикальную теорию, которая приписывает авторство Евангелия сразу двум разным Иоаннам: «Апостолу Иоанну Зеведееву, как Возлюбленному Ученику, на свидетельстве которого покоится евангельская история и евангельское учение, и второму Иоанну, пресвитеру, в котором защитники этой гипотезы склонны были видеть писателя Евангелия в собственном смысле» [2, с. 190]. Принятие этой теории предполагает разделение Евангелия на фрагменты, которые будут различаться по происхождению и по исторической ценности. Впрочем, в рамках своей диссертации епископ Кассиан не углубляется в разрешение поставленного вопроса, а всего лишь обозначает, что существует проблема происхождения Евангелия.

Наиболее пространно свои рассуждения о вопросе историчности Евангелия епископ Кассиан излагает в составленном им курсе лекций по Евангелию от Иоанна. Говоря о вопросе исторической достоверности Евангелия, владыка пишет, что либеральной наукой свидетельство Предания об авторстве Евангелия отвергаются. И здесь епископ вновь приводит теорию «слоев» и теорию о пресвитере Иоанне. Остановившись более подробно на второй гипотезе, владыка говорит о ее дальнейшем развитии в гипотезу о том, что Евангелие было составлено двумя разными Иоаннами. Владыка приводит формулировку архиепископа Бернарда: «Писателем Евангелия в прямом смысле слова был Иоанн пресвитер, но возлюбленный ученик, свидетель Евангелия, – не кто иной, как ап. Иоанн Зеведеев» [3, с. 17]. Именно эта теория, по словам владыки, вытеснила все остальные и получила дальнейшее развитие.

Рассматривая обоснование гипотезы об участии двух Иоаннов в составлении Евангелия, епископ Кассиан в самом начале обращается к аргументу, который он назвал отрицательным: возлюбленный ученик, упоминаемый в Евангелии, и апостол Иоанн Зеведеев – это разные лица. Ссылаясь на критику западных исследователей Цана и уже упомянутого Бернарда, епископ пишет, что их критика «ясно показала недостаточность «византийского» свидетельства Папия для утверждения мученической смерти ап. Иоанна» [3, с. 20]. Этим владыка разбивает отрицательный аргумент.

Дальнейшие рассуждения епископ Кассиан посвящает гипотезе двух Иоаннов. Дело в том, что в Евангелии от Иоанна есть два стиха, в которых о свидетеле Евангельских событий составитель пишет в формах третьего лица:

1. Ин 19. 35: «И видевший засвидетельствовал, и истинно свидетельство его; он знает, что говорит истину, дабы вы поверили».

2. Ин 21. 24: «Сей ученик и свидетельствует о сем, и написал сие; и знаем, что истинно свидетельство его».

Как пишет владыка, использование разных грамматических форм (в 1-м стихе используется 2-е лицо множественного числа, во 2-м стихе – 1-е лицо множественного числа) может подразумевать, что вместе со свидетелем находился и другой человек, который мог входить в определенный круг лиц.

Именно этим пониманием и руководствуются защитники гипотезы двух Иоаннов, подразумевая под этим человеком пресвитера Иоанна, при этом возлюбленный ученик отождествляется с апостолом Иоанном Зеведеевым. При этом сторонники этой гипотезы, по словам епископа, ссылаются на Предание, ибо в древних источниках говорится, что «апостол Иоанн написал Евангелие не собственноручно, а диктовал его ученику своему Прохору» [3, с. 21]. Кроме того, они приводят свидетельство из канона Муратори о том, что «в составлении Евангелия принимали участие и другие апостолы и епископы» [3, с. 21]. Владыка считает приведенные аргументы в защиту гипотезы двух Иоаннов недостаточными. По мнению епископа Кассиана, написание под чью-либо диктовку еще не означает авторства. Что же касается канона Муратори, приводимый им исторический контекст не выдерживает критики. Говоря о вышеприведенных Евангельских стихах, епископ Кассиан пишет, что их указания «не обязывают нас проводить различие между свидетелем, с одной стороны, и писателем, с другой стороны» [3, с. 21]. В то же самое время владыка позиционирует себя сторонником идеи о том, что гипотеза двух Иоаннов позволяет говорить о возврате к традиционному мнению об авторстве апостола Иоанна Богослова.

Таким образом, для епископа Кассиана (Безобразова) характерно отношение к Евангелию от Иоанна как к историческому источнику. Евангелие от Иоанна было составлено одним автором, а именно апостолом и евангелистом Иоанном Богословом, теория «двух Иоаннов» и теория «пресвитера Иоанна» не являются состоятельными. Евангелие от Иоанна как исторический источник позволяет изучать внешние обстоятельства истории Евангелия, однако следует помнить, что Евангельская история простирается шире той области, которую можно познавать через методы исторической науки.

Литература:

1. Безобразов С. Евангелисты как историки / С. Безобразов // Православная мысль. – 1928. – Вып. 1. – С. 7-30.
2. Кассиан (Безобразов), еп. Водю и кровию и духом: толкование на Евангелие от Иоанна / еп. Кассиан (Безобразов). – Париж, Франция. – Bibliothèque slave de Paris, 1996. – 252 с.
3. Кассиан (Безобразов), еп. Лекции по Новому Завету. Евангелие от Иоанна / еп. Кассиан (Безобразов). – Press Saint-Serge Institut de Theologie Orthodoxe 93, rue de Crimee 75019 Paris, 2006 – 366 с.



МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ – НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

*Шукурова Г.,
Туркменский государственный институт
культуры, г. Ашхабад, Туркменистан*

E-mail: merdan.shamyradov.01@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматривается роль материальных ценностей в жизни туркменского народа. Автор анализирует традиционные ремесла, искусство и архитектуру, а также современные достижения в области экономики и промышленности. Делается вывод, что материальные ценности являются неотъемлемой частью туркменской культуры и служат источником национальной гордости.

Ключевые слова: туркменский народ, материальные ценности, традиционные ремесла, искусство, архитектура, экономика, промышленность, национальная гордость.

Введение. Туркменский народ имеет богатую историю и культуру, которая отражается во многих аспектах его жизни, включая материальные ценности. Традиционные ремесла, искусство и архитектура служат свидетельством мастерства и изобретательности туркменских мастеров. Современные достижения в области экономики и промышленности демонстрируют прогресс и потенциал страны.

Основная часть. В течение своей долгой истории туркмены всегда ценили красоту и практичность материальных вещей. Они славились своим мастерством в ковроделии, ювелирном деле, ткачестве и других ремеслах.

Ковроделие – это, пожалуй, самое известное искусство туркменского народа. Туркменские ковры ценятся во всем мире за свою красоту, высокое качество и уникальные узоры. Ткачество ковров является одним из самых известных традиционных ремесел туркменского народа. Ковры ручной работы ценятся во всем мире за свою красоту, качество и долговечность. Другие традиционные ремесла включают вышивку, ювелирное дело, керамику и резьбу по дереву. Музыка и танцы играют важную роль в туркменской культуре. Народные песни и танцы отражают историю, традиции и ценности туркменского

народа. Туркменские поэты и писатели также внесли значительный вклад в мировую литературу. Туркменская архитектура отличается своей монументальностью и использованием геометрических орнаментов. Знаменитые архитектурные памятники Туркменистана включают мавзолеи, мечети, дворцы и крепости. Ахалтекинские скакуны – еще один символ национальной гордости туркмен. Эти лошади славятся своей выносливостью, грациозностью и красотой.

В туркменской культуре большое значение придается гостеприимству. Гостей принято угощать вкусными блюдами, дарить им подарки и оказывать им всяческое внимание. Также туркмены очень ценят красоту и порядок. Их дома всегда украшены коврами, ювелирными изделиями и другими предметами декора.

Национальные особенности туркменского народа мы можем проанализировать в каждой материальной ценности, созданной нашими предками. Что следует понимать под национальностью? Национальность – это проявление неповторимых национальных особенностей каждого народа, неповторимых особенностей нации. Если национальность совершенна, каждая нация может войти в мировую культуру со своими древними национальными особенностями. Она не исчезнет как нация. Туркменский народ – один из народов, внесших вклад в мировую культуру и имеющий многовековую историю. Когда разговор заводится о каком-либо народе, то в первую очередь оценивают качество его искусства, культуры, духовного мира. Конечно, это все факторы, определяющие культурный уровень человека.

Материальные ценности, созданные мудрыми представителями туркменского народа, – это ценности, достигшие уровня святости. Горящие ковры, напоминающие о багряном огне, вызванном работой десяти пальцев туркменских невест, украшения, созданные страстью сердца, и узоры, раскрывающие всевозможные тонкие тайны. Это все материальные ценности. Наш преданный честности народ сохранил и усовершенствовал эти святыни в соответствии со своими потребностями и довел их до наших дней. Если говорить о богатой культуре и искусстве, которые туркменский народ создавал, развивал и совершенствовал на протяжении многих лет, мы вспоминаем туркменские ковры, дворцы, красивые узорчатые ковры, поражающие зрителя своей загадочностью. Ведь туркменские ковры, являющиеся неотделимыми ветвями древа искусства, занимают особое место в развитии туркменской культуры и ее распространении в мире. Туркменское ковровое искусство и ковры-паласдиры – уникальные произведения искусства, уходящие своими корнями в глубокую древность.

Искусство ковроделия берет свое начало еще до нашей эры. Упоминания о туркменских коврах встречаются в древней книге «Авеста», произведениях

Гомера, произведениях древнегреческих историков Алкмены и Геродота, трудах китайских историков Сим Сянья и Бан Гуна, древнеиндийских эпических поэмах «Рамаяна», «Махабхарата», «Шанама» Фирдоуси и в «Тысяча и одна ночь» представляющая собой произведение арабской литературы, данные о коврах есть даже трудах средневековых учёных Макдиси и других. Итальянский путешественник XIII века Марко Поло писал в своей книге, что на туркменской земле ткут самые тонкие и красивые ковры в мире. В эпоху Возрождения в Европе итальянские художники расписывали туркменские ковры. Существование единственного в мире Музея ковра в Ашхабаде является свидетельством того большого значения, которое придается искусству ковроделия в туркменской культуре. В этом музее сохранился большой ковер под названием «Туркменская душа» размером 195,5 кв.м., сотканная в этом музее в 1941-1942 гг. Ковер площадью 266 квадратных метров, сотканный в 1996 году, украшает Национальный музей Туркменистана. Ковёр сотканный 1998 году площадью 294 кв.м, весом 1 тонна 105 кг украшает Духовный дворец Туркменистана. Ковер сотканный 2001 году площадью 301 кв.м, и весом – 1 тонна 200 кг занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой ковер ручной работы в мире. Тот факт, что туркменские ковры неизменно завоевывают престижные награды на выставках и ярмарках, проводимых в Париже, Монреале, Лейпциге, Брюсселе, является доказательством того, что туркменская ковровая культура – единственное искусство, которое невозможно повторить в мире.

О глубокой древности этого искусства свидетельствует и тот факт, что ковры и изделия из войлока, найденные при раскопках холма Пазырык, принадлежат туркменам. Это искусство уходит корнями в древние времена, распространило свою славу по всему миру и стало вечной, нескончаемой, священной песней, которая будет транслироваться из века в век. Духовная красота народа и теплая любовь ткущих его невест вобрали в себя эти древние и прочные ковры, поэтому туркменский ковер завораживает своей красотой. Туркменский ковер – одна из главных материальных ценностей культурного наследия. Прослеживая развитие коврового искусства, можно убедиться, что в нем полностью отражена история народа.

Культурное развитие с древнейших времен является показателем уровня жизни людей, духовных ценностей и продолжает быть неразрывно связано с историей. Исторические памятники и богатые культурные ценности на территории нашей страны показывают примеры того, как трудолюбивый народ, живший в этих местах с самого начала жизни на древней туркменской земле, добился больших результатов в одомашнивании животных и выращивании растений, живя в непосредственной близости с природной средой. Туркменские

ковры и кони были вторым пластом культуры, созданным руками мастеров своего дела, в годы существования великой империи установил торговые связи между востоком и западом. В. Бартольд и М. Массон особо подчеркнули период парфянской культуры, когда эти искусства приобрели большую известность среди народов мира. В те годы сведения о перевозке прекрасных ковров и лошадей по Великому шелковому пути согласуются с научными трудами этих ученых.

Конное искусство также является отраслью культурных ценностей. Среди материальных ценностей, которые туркменский народ создал, усовершенствовал и возвел в ранг святости, особо выделяется искусство верховой езды. Они являются потомками породистых лошадей, выведенных в древности в Парфии, одном из процветающих государств на Великом шелковом пути, упорным трудом селекционеров. Говоря об этом уникальном искусстве, следует отметить, что туркмены считают лошадь членом семьи. Любовь и дружеское отношение к коням туркменский народ пронес на протяжении тысячелетий и довел до наших дней. Греческий историк Геродот, которого еще в V веке называли «отцом истории», писал, что туркмены считают символом Солнца туркменского коня. По их древним верованиям, самому быстро движущемуся светилу на небе (Солнцу) должно соответствовать самое быстрое существо на земле. История ахалтекинских названий возвращает нас в мнимые (мифические) времена древности. Предки туркмен одними из первых на земле стали владеть лошадью, ухаживать за ней, улучшать ее породу. В начале 20 века лошади, выведенные ахалскими породами, вошли в историю под названием ахалтекинские кони.

Туркменские алабаи, как и лошади, считаются одним из основных видов материальных ценностей, входящих в культурное наследие. Туркменские лошади и алабаи – оба этих животных в туркменском очаге считаются членами семьи. Алабаи – одна из материальных ценностей, которую туркмены совершенствовали на протяжении веков и довели до уровня искусства. Порода туркменских алабайов – одна из древнейших пород на земле. Во времена гуннов их предводитель Атилл водил в свои походы туркменские алабаи. Кости этих собак были найдены при раскопках в Алтын-Депе и относятся к эпохе бронзы (2000 г. до н. э.). В начале 90-х годов 20 века алабаи были объявлены национальным достоянием туркмен.

Ведь издревле алабаи были верным другом пастухов в пустыне и их близкими стражами, когда им приходилось что-то делать. Поэтому пастух очень беспокоился о своей собаке и ее здоровье. Когда стадо было потревожено, пастух действовал в унисон со своей собакой и поддерживал ее. Пастухи, следуя народным поверьям, существующим с давних времен, знали, что если волк укусит овцу за хвост, то собака, победившая волка, должна быстро съесть этот

хвост. Потому что в то время существовало поверье, что, если собаке не дать хвост, у собаки выпадут зубы. Подобные суеверия, широко распространенные в народе, были усвоены пастухами от предков и передавались из поколения в поколение.

Нашим разумным предкам удалось за длительный период времени улучшить все созданные ими ценности. Еще одна материальная ценность, созданная нашими предками, – туркменские голуби, являющиеся уникальным образцом красоты. Туркменские голуби также являются одними из пионеров ценностей, созданных веками. Голуби – вестники мира и спокойствия, символ. Туркменские голуби, совершенствовавшиеся и приобретаемые на протяжении многих столетий, являются материальным богатством, достигшим уровня уникального искусства. Конечно, на службе у человека были и домашние голуби, происхождение которых уходит в древние времена. Это подтверждают древние летописи, народные сказки, рассказы, запечатленные в произведениях искусства, и стихи, посвященные голубям. В древние времена голубей содержали во дворцах туркменских царей, они переносили послания, отправляемые по почте, а также служили прекрасным образцом красоты и важным средством отдыха. Люди, понявшие чудо и красоту этих чудесных голубей, всю жизнь не могли от них оторваться. До наших дней сохранились уникальные образцы туркменских голубей, культивируемых еще в ранний период. Голубеводы, хранящие эти уникальные экземпляры, до сих пор их разводят.

Интересоваться голубями, содержать их и разводить – это спорт, воспитание эстетической любви и удовольствие от свободного времени. Также вид на голубей создает в человеке чувство любви к животным и живым существам и учит любить природу. Без голубей не обходятся Олимпийские игры, фестивали, всевозможные спортивные мероприятия. В Интернете размещена информация о приручении диких голубей 5000 лет назад в истории человечества. С тех пор пять тысяч лет любители голубей создали и вывели разные виды этого существа. Они совершенствовались на протяжении веков и классифицировались по форме, цвету, внешнему виду и функциям, которые они могут выполнять. В мире существует множество примеров голубей.

Американский учёный Джеймс Фрейзер, имеет ценные идеи о том, что человек прошел три стадии в развитии своего ума и интеллекта. Каковы три этапа? Сначала магия, затем религия и наука. Это мнение ученого применимо ко всему человечеству, в том числе и к туркменскому народу. Каждый из этих этапов имеет свои особенности. Люди, живущие на сцене науки, понимают законы природы. Они способны делать правильные выводы о природе. Страх и колдовство оторвались от жизни, которая теперь основана на научных законах. Но есть и люди, которые не смогли добиться великих событий и перемен. За

долгие исторические столетия туркменский народ прошел сложный путь развития, создал великие материальные и духовные ценности, внес большой вклад в мировую культуру, вышел на научную арену. Сегодня наша Родина Туркменистан движется к развитию через науку.

На нашей родине, в Туркменистане, голубей разводили с давних времен. Голубеводы вывели разные породы голубей, а в древности в королевских дворцах разводили разноцветные породы голубей. Необыкновенной красотой и окраской выделяются туркменские голуби, в частности «Агаран» тип, широко распространённый по всему миру и считающийся непосредственно принадлежащим туркменам. Его цвет похож на окрас агарана у верблюда, поэтому его и так называли. Во всем мире они признаны туркменскими голубями и высоко ценятся. По мнению специалистов, вид голубей под названием «Агаран» был селекционирован в 16-17 веках. На основе исторических данных был сделан такой вывод. В результате голуби, называемые «Агаран», являются селекционной породой. Кроме того, существует множество красивых видов туркменских голубей, отличающихся окрасом, ногами и внешним видом. Туркменские голуби очень красивы, отличаются прекрасными полетами в небе, очищая души зрителей.

Заключение. Материальные ценности играют важную роль в жизни туркменского народа. Они являются неотъемлемой частью туркменской культуры и служат источником национальной гордости. Туркменский народ гордится своим богатым наследием и достижениями в области традиционных ремесел, искусства, архитектуры, экономики и промышленности.

Литература:

1. Гараджаев В. Туркменские ковры как часть культуры Туркменистана // Язык. Общество. Медицина. – 2017. – С. 116-117.
2. Имамкулиева Т., Гурбандурдыев Я. Национальное достояние туркменского народа // Мировая наука. – 2023. – №. 12 (81). – С. 150-154.
3. Турсунова Р.Ю. Соотношение национального и общечеловеческого в сфере духовности (на примере Центральной Азии) // Евразийский союз ученых. – 2015. – №. 9-4 (18). – С. 46-49.



ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ АУДИТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Широбокова Анастасия Александровна,
Высшая школа экономики, г. Москва*

E-mail: aashirobokova@edu.hse.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются правовые основы деятельности аудиторов через комплексный анализ основных законодательных актов, нормативных документов и профессиональных стандартов, определяющие объем, обязанности и ответственность аудиторов в их роли независимых экспертов информации. В статье рассматриваются краткие исторические предпосылки регулирования аудита, выделяются основные вехи и изменения в правовом ландшафте. Приводятся основные принципы аудита, включая независимость, объективность, должную профессиональную заботу и конфиденциальность, а также то, как эти принципы закреплены в законодательстве и обеспечиваются правовыми механизмами. Кроме того, в статье обсуждаются эволюционирующие правовые проблемы, с которыми сталкивается аудиторская профессия, такие как растущая сложность финансовой отчетности, глобализация рынков капитала и разрыв в ожиданиях между аудиторами и заинтересованными сторонами. Предоставляя всесторонний обзор правовых основ деятельности аудиторов, данная статья направлена на углубление понимания правовых рамок, в которых работают аудиторы, и их последствий для качества аудита, защиты инвесторов и целостности рынка.

Ключевые слова: регулирование аудита, ответственность аудитора, должная профессиональная забота, финансовая отчетность, профессиональные стандарты, обязательный аудит, инициативный аудит.

Прежде чем спорить, необходимо договориться о терминах, так завещал Вольтер, поэтому далее приведу определение аудиторской проверки. В соответствии с п. 1 ст. 3 Федерального закона от 30 декабря 2008 г. N 307-ФЗ «Об аудиторской деятельности» (далее – Закон об аудите), аудиторская проверка организации – это независимая проверка бухгалтерской (финансовой) отчетности – целях выражения мнения о ее достоверности. Закон об аудите является краеугольным в вопросе понимания что такое: аудит и аудиторские услуги; каковы права, обязанности и зоны ответственности аудиторов и

проверяемых компаний и ИП; определяет перечень требований по аттестации и лицензированию аудиторских компаний и какой есть перечень организаций, контролирующих соблюдение законодательства в сфере аудиторской деятельности.

В нормативную правовую основу регулирования аудита в сфере корпоративных отношений входят также Гражданский кодекс РФ (особенно статьи 65.3 и 67.1), Закон о бухгалтерском учете [1], Закон об акционерных обществах [2], Закон об обществах с ограниченной ответственностью [3] и иные законы, регулирующие предпринимательскую деятельность [4]. Таким образом, законодательство о правовом регулировании аудита можно разделить на два направления: специальные законы, регулирующие непосредственно аудиторскую деятельность и общие, регулирующие предпринимательскую деятельность в целом, поскольку аудиторская деятельность относится к предпринимательской. Одновременно с этим, выделяется также документ, регулирующий деятельность аудиторов и аудиторских организаций – это Правила независимости аудиторов и аудиторских организаций [5], где исчерпывающе разъясняется для аудиторов «концептуальный подход при выполнении заданий, обеспечивающих уверенность». Конечно, все логично, но подчеркну, что аудиторская организация не должна брать на себя контроль за полномочиями руководства аудируемого лица.

Еще одним ключевым правовым документом для аудиторов является Кодекс профессиональной этики аудиторов [6]. Основной задачей внедрения подобных кодексов следует считать введение в корпоративную среду принципов и норм профессиональной этики с целью минимизации спорных ситуаций при осуществлении соответствующей деятельности, а также предотвращения различных злоупотреблений. На нынешний момент Кодекс является сводом норм, регулирующих профессиональную деятельность аудиторов, правда, справедливости ради, стоит отметить, что он содержит лишь базовые нормы и его регулирование не охватывает все потенциально спорные ситуации. Можно согласиться с И. В. Ершовой и А. А. Ершовым в том, что Кодекс является нормативным документом, однако не может быть отнесен к числу правовых актов [7]. Это можно объяснить сочетанием норм этического характера в тексте самого Кодекса и наличием Федерального закона, предусматривающего его принятие.

Как отмечается в литературе [8], сама природа аудита выражается не исключительно в разборе на достоверность бухгалтерской отчетности, но и также, какой угодно проверки отчетных документов компании. Сразу можно подумать об налоговой и управленческой проверке, и здесь читатель будет прав, поскольку, как правило, проверки связаны с финансовой деятельностью организации и (или) документов, на основании которых сформирована отчетность, анализ экономического и финансового состояния организации, оценка перспектив ее развития.

Существуют два вида аудита:

1. Обязательный аудит

2. Инициативный аудит (делится на внешний и внутренний. Внешний означает ревизию силами сторонних аудиторов, не из компании, в которой проводится аудит, внутренний – проверку исполняют сотрудники своего же предприятия)

Что же такое обязательный аудит и когда он необходим?

Вкратце, такой вид аудита положено проходить организациям, чья деятельность затрагивает интересы множества третьих лиц и(или) имеющих достаточно высокие финансовые показатели. Перечень случаев, когда требуется обязательный аудит, регулируется статьей 5 Закона об аудите и специальными нормами федерального законодательства.

Например, аудиторское заключение за прошедший год нужно предоставить:

А. Публичным акционерным обществам [9];

Б. Непубличным акционерным обществам, если они являются профессиональными участниками рынка ценных бумаг или ценные бумаги общества допущены к организованным торгам [10], а также при их соответствии суммовым критериям или требованиям других федеральных законов [11];

В. Застройщикам по договорам долевого участия в строительстве [12];

Г. Жилищным накопительным кооперативам [13];

Д. Организациям с доходом в налоговом учете от 800 млн. руб. или суммой активов баланса от 400 млн. руб. [14].

Кто может проводить аудит?

Говоря о том, кто же может заниматься аудиторской деятельностью в нашей стране, то здесь ответ прост – заниматься могут физические лица аудиторы или юридические лица – компании, включая иностранные. Но есть специальные требования к тому, кто может заниматься аудитом: аудитором может быть только квалифицированный специалист, который прошел аттестацию на право заниматься таким видом деятельности. Физлица могут заниматься аудитом самостоятельно в статусе ИП или в составе аудиторских компаний. Перед началом аудиторской деятельности необходимо получить в Минфине лицензию и подать в Федеральное казначейство документы на включение в реестр аудиторов [15]. Для проведения внешнего аудита, в обычаях делового оборота, зачастую заключается именно договор оказания услуг. В случае выявления аудитором каких-либо нарушений законодательства при ведении бизнеса компаниями или ИП, он должен оперативно предупредить клиента о незаконности его действий и потенциальном наступлении неблагоприятных последствий. Причем, отмечу, что информацию аудитор может получить из финансовой отчетности для сведения данных о финансово-хозяйственной жизни предприятия.

Как быть в случае, если аудит становится обязательным, если соблюдается любой критерий его проведения, поименованный в законодательстве РФ?

Обязательный аудит могут осуществлять только аудиторские организации, занимающие членство СРО (Ассоциация «Содружество» (СРО ААС)) и работающие по Международным стандартам аудита. По результатам обязательного аудита организация получает аудиторское заключение независимого аудитора. аудиторское заключение – это официальный документ, который составляется в строго определенном формате на основе требований Закона об аудите и международными стандартами. И дальше, аудиторское заключение по результатам обязательного аудита компания направляет в ФНС в комплекте с годовой отчетностью или отдельно, если проверка окончена после срока сдачи бухгалтерской отчетности. Далее ФНС размещает эту информацию в Государственном информационном ресурсе бухгалтерской отчетности (ГИРБО). Вдобавок, аудиторское заключение необходимо разместить на Едином федеральном реестре юридически значимых сведений (Федресурс), а некоторые акционерные общества должны разместить бухгалтерскую отчетность вместе с АЗ на своем сайте [16; 17; 18]. Застройщикам, осуществляющим строительство жилых домов по договорам долевого участия, необходимо также добавить бухгалтерскую отчетность с аудиторским заключением на сайте Единой информационной системы жилищного строительства (ЕИСЖС) [19]. И последнее, про сроки: в налоговую документы должны быть направлены в течение 10 дней после выдачи аудиторского заключения, но не позже 31 декабря года, грядущего после отчетного. Вместе с этим в течение 3-х дней после даты подписания аудита сведения о нем размещаются в Федресурс, как отмечалось ранее.

Заключение

В данной работе мы привели основные правовые документы по регулированию аудиторской деятельности, которые есть на данный момент, кроме того, сделали краткий очерк по основным моментам в аудите от прав и обязанностей участников до сроков подачи аудиторского заключения.

Литература:

1. Федеральный закон от 06.12.2011 № 402-ФЗ (ред. от 12.12.2023) "О бухгалтерском учете".
2. Федеральный закон от 26.12.1995 № 208-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об акционерных обществах".
3. Федеральный закон от 08.02.1998 № 14-ФЗ (ред. от 13.06.2023) "Об обществах с ограниченной ответственностью".
4. Правовое регулирование аудиторской деятельности в Российской Федерации / И.В. Ершова, А.А. Ершов. – М.: Юриспруденция, 2011. – С. 41.
5. "Правила независимости аудиторов и аудиторских организаций" (утв. решением Правления СРО ААС от 27.12.2023, протокол № 658).

6. Кодекс профессиональной этики аудиторов (действует с 1 января 2022 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/ru/document?id_4=134867-kodeks_professionalnoi_etiki_auditorov_deistvuet_s_1_yanvarya_2022_g.
7. Ершова И.В., Ершов А.А. Указ. соч. С. 74.
8. Глущенко А.В., Котельникова В.С. Аудит расчетов с покупателями и заказчиками как ключевой элемент системы управления дебиторской и кредиторской задолженностью // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – 2021. – № 14. – С. 27-36.
9. П. 3.1 ст. 88 Федерального закона «Об акционерных обществах».
10. Пп.1, 2 п.1 ст. 5 Закона об аудите.
11. Письмо ЦБ РФ № ИН-02-28/8 от 02.02.2023 г.
12. П. 5 ст. 3 ФЗ от 30.12.2004 № 214-ФЗ «Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации».
13. П. 1 ст. 54 ФЗ от 30.12.2004 № 215-ФЗ «Об особенностях исполнения судебных актов, актов других органов и должностных лиц, а также возврата просроченной задолженности в период распространения новой коронавирусной инфекции».
14. Пп. 4 п. 1 ст. 5 Закона об аудите.
15. Реестры аудиторов и аудиторских организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/ru/performance/audit/reestr_audit/
16. Ст. 92 ФЗ «Об акционерных обществах» от 26.12.1995 № 208-ФЗ.
17. Глава 56 Положения Банка России от 27.03.2020 N 714-П.
18. Письмо ЦБ РФ № ИН-02-28/8 от 02.02.2023 г.
19. Ч. 5 ст. 3 Закона № 214-ФЗ.



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ: ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ В БЫСТРОРАСТУЩИХ СТОЛИЦАХ

*Елюбаев Азам Нурбекович,
Главный архитектор проекта в ТОО
«Almaty Region Master Plan»,
г. Астана, Казахстан*

E-mail: eazateeee@gmail.com

Аннотация. В представленной статье проводится комплексный анализ системных проблем, с которыми сталкиваются быстрорастущие столичные мегаполисы при разработке и практической реализации генеральных планов. Работа детально исследует фундаментальное противоречие между традиционными, длительными по времени утверждения подходы к градостроительному проектированию и высокими темпами стихийной урбанизации, демографических взрывов и экономических трансформаций. Особое внимание уделяется ключевым барьерам развития современных столиц, среди которых выделяются хронический инфраструктурный дефицит, неконтролируемое разрастание периферийных зон, бюрократические задержки, деградация экологии и слабое межведомственное взаимодействие при реализации крупных проектов. В исследовании подчеркивается неэффективность статичных документов территориального планирования в условиях стремительных изменений городской среды, когда генеральный план устаревает еще до момента его окончательного принятия. На основе изучения передового международного опыта авторы предлагают переход к парадигме адаптивного пространственного планирования. В качестве эффективных решений обосновывается необходимость внедрения гибких мастер-планов, цифровых двойников городов, геоинформационных систем управления и интеграции концепции умного города. Делается обоснованный вывод о том, что для достижения целей устойчивого развития современные столицы должны отказаться от жесткого зонирования в пользу динамичных стратегий, предполагающих непрерывный мониторинг градостроительной ситуации, оперативное внесение корректировок и обязательное вовлечение жителей и бизнеса в процессы принятия решений.

Ключевые слова: генеральный план, быстрорастущие столицы, стремительная урбанизация, градостроительное проектирование, пространственное развитие, инфраструктурный дефицит, устойчивое развитие, адаптивное планирование, городская агломерация, мастер-план, цифровизация управления городом, умный город.

Актуальность исследования. В условиях глобальной урбанизации именно столичные мегаполисы становятся главными центрами демографического и экономического притяжения, что провоцирует беспрецедентно высокие темпы их территориального разрастания. Актуальность данного исследования обусловлена нарастающим кризисом традиционных инструментов градостроительного регулирования, в первую очередь классических генеральных планов, которые в силу своей статичности и длительности процедуры разработки катастрофически отстают от реальной динамики развития городов. Быстрорастущие столицы сегодня сталкиваются с острыми вызовами, такими как хаотичная застройка периферии, транспортный коллапс, перегрузка инженерной и социальной инфраструктуры, а также стремительная экологическая деградация.

Существующие нормативно-правовые рамки и громоздкие бюрократические процедуры не позволяют оперативно реагировать на внезапные социально-экономические изменения и демографические скачки, в результате чего утвержденные документы устаревают еще до начала их активной реализации. В связи с этим возникает острая научно-практическая потребность в критическом переосмыслении роли генерального плана, выявлении управленческих барьеров и поиске новых, более гибких и адаптивных подходов к пространственному планированию, способных обеспечить сбалансированное развитие крупных столичных агломераций.

Цель исследования. Основная цель исследования заключается в комплексном выявлении и научном обосновании ключевых проблем, возникающих на этапах разработки, утверждения и практической реализации генеральных планов в условиях стремительно растущих столичных мегаполисов. Наряду с диагностикой градостроительных и системных барьеров, цель включает формирование научно обоснованных практических рекомендаций по трансформации подходов к территориальному планированию.

Исследование направлено на создание теоретической базы для перехода от жесткого функционального зонирования к гибким стратегиям управления городом, что подразумевает внедрение адаптивных мастер-планов, инструментов цифрового моделирования и механизмов непрерывного мониторинга городской среды для достижения гармоничного баланса между инвестиционным развитием и высоким качеством жизни населения.

Материалы и методы исследования. Для достижения поставленной цели в работе применен комплексный междисциплинарный подход, объединяющий методы урбанистики, социологии и пространственной экономики.

Материалами исследования послужили действующие и исторические генеральные планы, стратегии пространственного развития крупнейших быстрорастущих столиц, официальные данные демографической статистики, нормативно-правовые акты в сфере градостроительства, а также аналитические отчеты международных институтов, таких как ООН-Хабитат и Всемирный банк.

Основным методом работы стал сравнительный градостроительный анализ, позволивший сопоставить нормативные замыслы с фактическими результатами их реализации в различных странах. В работе широко использован системно-структурный метод для выявления причинно-следственных связей между отставанием документации и возникновением инфраструктурных дефицитов.

Для оценки реальных масштабов расползания городов и выявления отклонений от утвержденных планов применялись методы пространственного анализа с привлечением современных геоинформационных систем (ГИС) и данных дистанционного зондирования Земли. Дополнительно использовались методы ретроспективного анализа и экспертных оценок, что дало возможность объективно оценить эффективность существующей градостроительной политики и сформулировать обоснованные предложения по ее модернизации.

Результаты исследования. Ретроспектива градостроительного планирования имеет сложный путь от стихийного развития поселений к созданию комплексных нормативных документов. Формирование генерального плана в его современном понимании неразрывно связано с индустриализацией и острой необходимостью управлять стремительным ростом городских территорий.

В XIX веке промышленная революция спровоцировала взрывной рост городов, что привело к перенаселению, транспортному коллапсу и эпидемиям из-за антисанитарии. Ответом на эти вызовы стали первые масштабные проекты реконструкции, заложившие базис генерального планирования. Важнейшей вехой стал план расширения Барселоны, разработанный Ильдефонсом Серда в 1859 году. Серда впервые применил научный, статистический подход к планировке, рассчитав нормативы инсоляции и вентиляции, а также ввел в научный оборот термин «урбанизация». Параллельно в Париже реализовывался план барона Османа, который прорезал средневековую застройку сетью широких бульваров и создал единую городскую инфраструктуру.

В начале XX века возникла потребность в глобальном переосмыслении городского устройства. Изначально появились утопические концепции, такие как «Города-сады» Эбенизера Говарда. Однако фундаментальной основой для классических генеральных планов стала Афинская хартия 1933 года, принятая Международным конгрессом современной архитектуры (CIAM) под эгидой Ле Корбюзье. Документ закрепил принцип жесткого функционального зонирования, разделив городское пространство на четыре строго изолированные функции – жилье, работа, отдых и транспорт. Эта парадигма стала основой градостроительной документации во всем мире на последующие полвека.

В середине XX века генеральные планы стали главным инструментом послевоенного восстановления и развития. В странах с плановой экономикой генеральный план приобрел статус непререкаемого государственного закона. Показателен Генеральный план Москвы 1935 года, который утвердил радиально-кольцевую структуру и заложил основу для жесткого контроля над ростом

столицы. В этот период повсеместно внедряется концепция микрорайонов – крупных жилых массивов с нормированным набором социальной инфраструктуры. Планы разрабатывались директивно на 20-25 лет вперед и отличались максимальной степенью физической детализации.

В 1960-1970-е годы классический генеральный план столкнулся с системным кризисом. Жесткое функциональное зонирование привело к масштабной маятниковой миграции, автомобильным пробкам и деградации исторических центров [2]. Публикация книги Джейн Джейкобс «Смерть и жизнь больших американских городов» в 1961 году стала отправной точкой критики модернистского подхода. Урбанисты осознали, что жесткое планирование сверху вниз уничтожает социальную ткань города, после чего начался переход к концепциям смешанного использования территорий (mixed-use) и гуманизации среды [3].

В конце XX и начале XXI века статичные генеральные планы доказали свою неспособность оперативно реагировать на реалии рыночной экономики и быстрые демографические скачки. Произошел сдвиг парадигмы от жесткого регулирования к стратегическому мастер-планированию. Современные генеральные планы больше не фиксируют детальную застройку каждого квартала, а задают гибкие правила игры и векторы развития (рис. 1).

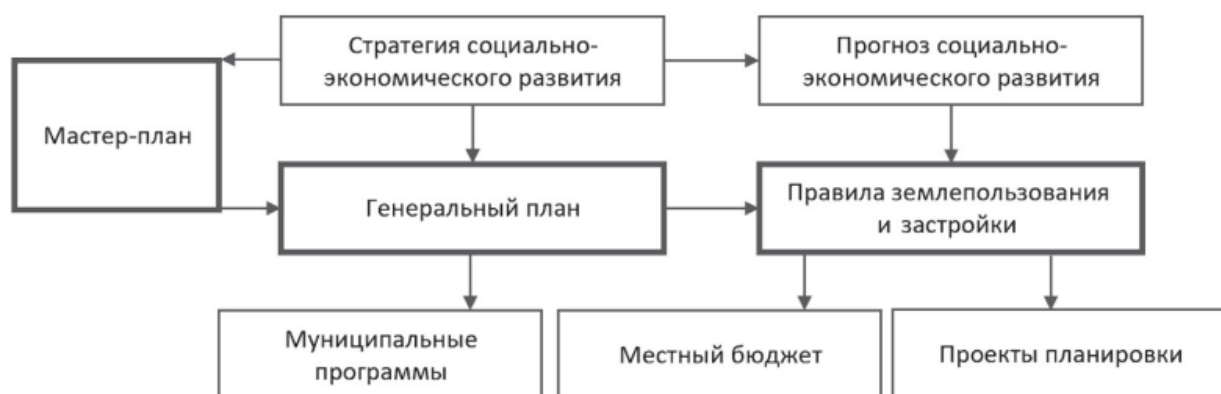


Рис. 1 Модель увязки стратегического и территориального планирования [1]

Следует отметить, что разработка и реализация генеральных планов в современных быстрорастущих столицах сталкивается с фундаментальным противоречием между долгосрочным статичным планированием и стремительной непредсказуемой динамикой урбанизации.

Главной проблемой разработки становится *колоссальный демографический прессинг*, который делает любые статистические прогнозы неактуальными еще на этапе утверждения документации. Ярким примером служит Нью-Дели, где последовательные генеральные планы регулярно терпели крах из-за массовой неконтролируемой внутренней миграции. Несмотря на заложенные в генплан строгие нормы зонирования, огромная часть населения

оседает в неформальных поселениях, которые развиваются вне правового поля и полностью лишены базовой инфраструктуры, что делает официальный градостроительный документ фикцией, оторванной от физической реальности.

При реализации генеральных планов острой проблемой выступает *хроническое отставание транспортной и инженерной инфраструктуры* от темпов коммерческой и жилой застройки. В Астане, одной из самых быстрорастущих столиц мира, стремительное возведение новых жилых массивов привело к жесточайшему дефициту питьевой воды и перегрузке теплосетей, поскольку реальный прирост населения и аппетиты девелоперов многократно превысили расчетные инфраструктурные показатели проектировщиков.

Еще более катастрофичный сценарий наблюдается в Джакарте. Игнорирование экологических ограничений в предыдущих градостроительных планах, тотальная бетонизация и неконтролируемая выкачка грунтовых вод привели к критическому проседанию грунта. Этот абсолютный провал традиционного планирования вынудил правительство Индонезии пойти на беспрецедентный шаг – отказаться от спасения старого генплана и начать строительство совершенно новой столицы Нусантары на другом острове [4].

Современный генеральный план часто становится ареной жесткого *столкновения интересов* между государством, частным капиталом и обществом. В условиях рыночной экономики инвесторы стремятся к максимальной плотности застройки, ломая заложенные в генплане экологические каркасы и полицентричные модели развития.

Показателен опыт Каира, где полная невозможность реализовать генплан по гуманизации и разгрузке исторического мегаполиса из-за плотной хаотичной застройки и транспортного коллапса привела к радикальному решению возвести Новую административную столицу в пустыне. В свою очередь Пекин при реализации своего генерального плана на период до 2035 года столкнулся с угрозой экологического коллапса и перенаселения. Для спасения города власти применили предельно жесткие административные меры, установив строгий лимит численности населения в 23 миллиона человек и начав принудительный вывод промышленных предприятий за пределы столицы.

Данное обстоятельство доказывает, что в быстрорастущих мегаполисах успешная реализация генплана сегодня возможна лишь при наличии колоссальных бюджетов, жесткой политической воли и отказа от статичных чертежей в пользу адаптивного планирования, способного корректироваться в условиях непрерывного роста.

По нашему мнению, главным шагом к решению кризиса традиционных генеральных планов становится отказ от жестких статичных документов в пользу адаптивного стратегического планирования. В условиях стремительного роста столиц необходимо внедрять инструменты непрерывного мониторинга на основе больших данных и технологий искусственного интеллекта.

Создание «цифровых двойников» города, как это уже реализуется в Сингапуре, позволяет властям в режиме реального времени отслеживать

демографические изменения, транспортные потоки и нагрузку на инженерные сети. Это дает возможность оперативно корректировать градостроительные регламенты, не дожидаясь истечения долгосрочного срока действия классического генплана, и принимать превентивные меры до наступления инфраструктурного коллапса, делая процесс управления городом гибким и реагирующим на реальность (табл. 1).

Таблица 1

Принципы формирования «цифровых двойников» города

№	Принципы	Характеристика
1	Сбор данных	Используются данные из различных источников, включая датчики IoT, спутниковые снимки, геодезические измерения и городские базы данных.
2	Моделирование	Создание трехмерных моделей зданий, дорог и других объектов, учитывающих их физические характеристики и взаимосвязи.
3	Интеграция	Объединение данных из разных источников, таких как транспортные системы, энергоснабжение, экология и социальные аспекты.
4	Аналитика	Применение методов анализа данных для выявления закономерностей, прогнозирования и оптимизации городских процессов.
5	Обновляемость	Постоянное обновление данных для поддержания актуальности модели в реальном времени.
6	Устойчивость	Оценка воздействия различных сценариев на устойчивость городской инфраструктуры и экосистемы.

Для преодоления хронического отставания инфраструктуры от темпов коммерческой застройки требуется жесткая увязка транспортного планирования с девелоперскими проектами. Наиболее эффективным решением выступает концепция транзитно-ориентированного развития, предполагающая создание плотных многофункциональных районов вокруг крупных транспортных узлов для снижения автомобильной зависимости.

Чтобы профинансировать такие масштабные проекты, быстрорастущим столицам необходимо внедрять механизмы захвата земельной стоимости. Этот экономический инструмент позволяет муниципалитетам изымать часть сверхприбыли владельцев недвижимости, чьи участки резко подорожали за счет строительства государственного метро или дорог, и направлять эти средства на дальнейшее развитие коммуникаций, как это успешно практикуется в Токио.

Проблема масштабного самостроя, характерная для столиц развивающихся стран, не может быть решена исключительно силовым сносом. Эффективное решение требует легализации и интеграции этих территорий в правовую ткань города через программы реновации и соучаствующего проектирования. Вместо тотального уничтожения неформальных районов властям необходимо фокусироваться на точечном подведении базовых коммуникаций, легализации прав собственности и обеспечении транспортной доступности. Включение местных жителей в процесс планирования снижает социальную напряженность и позволяет превратить стихийные поселения в полноценные городские

кварталы, как показывает успешный опыт интеграции отдаленных районов в Боготе с помощью строительства сети канатных дорог и современных общественных центров.

Для предотвращения экологического коллапса современные генеральные планы должны базироваться на создании непрерывного водно-зеленого каркаса, который получает статус абсолютной неприкосновенности для коммерческой застройки. Внедрение природоподобных решений, таких как концепция «городов-губок» для естественного впитывания дождевых стоков и предотвращения наводнений, помогает восстановить баланс грунтовых вод.

Одновременно с этим требуется радикальная реформа системы управления. Поскольку быстрорастущие столицы стремительно выплескиваются за свои исторические границы, ключевым административным решением является создание единых агломерационных советов. Такие надмуниципальные органы позволяют преодолеть хаос разрозненных решений, консолидировать бюджеты соседних территорий и обеспечить гармоничное пространственное развитие всего мегаполиса по единым правилам.

Заключение. Таким образом, генеральные планы современных городов окончательно трансформировались из жестких директивных чертежей в гибкие стратегические документы пространственного развития. В условиях стремительной урбанизации, климатических изменений и технологического скачка традиционный статический подход доказал свою неэффективность.

Сегодня генплан выступает не фиксированной картой будущей застройки, а адаптивным компасом, направляющим развитие мегаполиса с учетом динамичных социально-экономических условий. Фундаментом этой эволюции стала тотальная цифровизация, позволяющая использовать большие данные, искусственный интеллект и предиктивную аналитику для моделирования сценариев городского развития в режиме реального времени.

Успешная реализация генерального плана в XXI веке невозможна без легитимизации через механизмы соучаствующего проектирования. Переход от кулуарного планирования к открытому диалогу позволяет синхронизировать интересы муниципалитетов, бизнеса и горожан. Вовлечение местных сообществ на ранних этапах разработки снижает риск градостроительных конфликтов и повышает качество принимаемых решений. В конечном итоге современный генеральный план представляет собой сложный общественный договор. Его главная миссия заключается в поиске хрупкого баланса между экономическим ростом, сохранением исторической идентичности и формированием инклюзивной, безопасной и комфортной среды для жизни будущих поколений.

Литература:

1. Ильина И. Н. Изменение подходов к процессу генерального планирования городов: трансформация смысла или смена названия // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2024. – №. 1. – С. 84-109.
2. Петренко Л. К., Богомазюк Д. О. Принципы организации развития современных городов // Строительство-2014: современные проблемы промышленного и гражданского строительства. – 2014. – С. 150-153.
3. Рой Р. О. Генеральные планы новых городов 1960-1980-х гг. // Сибирский юридический вестник. – 2024. – №. 1 (104). – С. 25-32.
4. Zaidan E., Abulibdeh A. Master planning and the evolving urban model in the Gulf cities: Principles, policies, and practices for the transition to sustainable urbanism // Planning Practice & Research. – 2021. – Т. 36. – №. 2. – С. 193-215.



ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА: ПРИМЕНЕНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ И ПЕРЕРАБОТАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

*Сагалиева Жулдузай
независимый исследователь,
Астана, Казахстан*

E-mail: sagaliyeva1991@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается экологический подход в современном дизайне интерьера с акцентом на применение натуральных, переработанных и повторно используемых материалов. Анализируются особенности использования древесины, пробки, глиняных покрытий, натурального текстиля, переработанного пластика и текстильных отходов. Отдельное внимание уделено критериям выбора экологичных материалов, включая наличие экологической маркировки, показатели выбросов, долговечность, ремонтпригодность и экологические декларации продукции. На примере реализованных интерьерных проектов показаны практические способы включения натуральных и вторичных материалов в жилые, общественные и торговые пространства. Исследование подтверждает, что экологически ориентированный интерьер формируется за счет комплексного сочетания функциональных, эксплуатационных и эстетических характеристик материалов.

Ключевые слова: экологический дизайн, дизайн интерьера, натуральные материалы, переработанные материалы, повторное использование, древесина, пробка, глина, экологическая маркировка, экологичный интерьер, устойчивый дизайн, вторичное сырье.

Актуальность исследования

Актуальность экологического подхода в дизайне интерьера связана с необходимостью рационального использования природных ресурсов, сокращения отходов и снижения негативного воздействия строительной и дизайнерской деятельности на окружающую среду. В современных условиях все большее значение приобретает выбор материалов с учетом их происхождения, долговечности, безопасности, возможности повторного использования и переработки.

Особый интерес представляет применение натуральных и переработанных материалов, позволяющих сочетать экологические требования с функциональными и эстетическими задачами интерьерного проектирования. При этом экологичность материала определяется не только его природным

происхождением, но и особенностями производства, эксплуатации и дальнейшей утилизации.

Таким образом, изучение возможностей использования натуральных и переработанных материалов является актуальным направлением современного дизайна интерьера и способствует формированию более устойчивой, функциональной и экологически ориентированной предметно-пространственной среды.

Цель исследования

Целью исследования является определение особенностей и практических возможностей применения натуральных, переработанных и повторно используемых материалов в современном дизайне интерьера, а также выявление основных критериев их выбора с учетом функциональных, эксплуатационных и экологических характеристик.

Материалы и методы исследования

Материалами исследования послужили сведения о свойствах натуральных и переработанных материалов, данные экологических систем оценки и маркировки, а также примеры реализованных интерьерных проектов. В работе рассмотрены древесина, пробка, глиняные покрытия, натуральные волокна, переработанный пластик и текстильные отходы, а также проекты Circl, Silo, Ace & Tate и big. Beauty.

В исследовании применялись методы анализа научной и профессиональной литературы, сравнительного анализа материалов и интерьерных решений, обобщения и систематизации данных, а также анализа реализованных проектов.

Результаты исследования

Экологический подход в современном дизайне интерьера не ограничивается визуальным использованием природных мотивов. В профессиональной практике он связан с комплексным проектированием внутренней среды, при котором учитываются качество воздуха, естественное и искусственное освещение, акустика, тепловой комфорт, расход ресурсов и эксплуатационные характеристики пространства. Такой подход закреплён в международных системах оценки устойчивых зданий и интерьеров, что позволяет рассматривать его как сформировавшееся направление проектной деятельности, а не только как стилистическую тенденцию.

Одним из наиболее показательных примеров является система LEED. В версии LEED v4.1 предусмотрено самостоятельное направление Interior Design and Construction, предназначенное для полностью оборудуемых интерьерных пространств. В требованиях этой системы непосредственно рассматриваются естественное освещение, акустические характеристики и качество воздуха внутри помещений. Следовательно, экологическая составляющая включается уже на стадии разработки планировки, инженерной координации и выбора интерьерных решений [9].

Практический пример подобного подхода представлен в проекте офиса Arup в Бостоне, получившего сертификацию WELL Gold. При проектировании

особое внимание уделялось использованию дневного света, равномерности освещения, акустике и согласованию решений дизайнеров с инженерными специалистами. В проекте применялась динамическая система освещения, изменявшая характеристики света в течение дня. Этот пример показывает, что экологически ориентированный интерьер формируется не отдельным декоративным приемом, а совокупностью взаимосвязанных проектных решений [8].

Примеры интерьеров, созданных с учетом требований LEED и WELL, показаны ниже (рисунок 1).

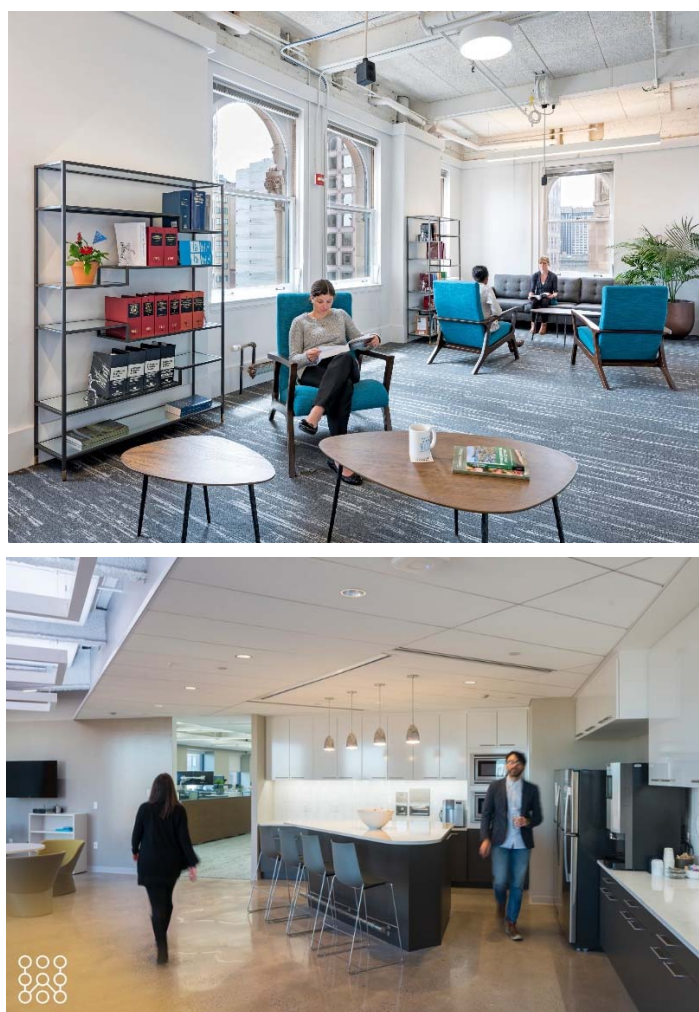


Рис. 1 Примеры интерьеров, созданных с учетом требований LEED и WELL [8; 9]

Важным этапом развития экологического подхода стало распространение оценки здания и интерьера на протяжении всего жизненного цикла. Разработанная Европейской комиссией система Level(s) предназначена для оценки устойчивости жилых и офисных зданий от проектирования до окончания эксплуатации. Она объединяет показатели использования ресурсов, воздействия

на окружающую среду, здоровья и комфорта пользователей, а также стоимости и рисков. В документации Level(s) дизайнеры прямо указаны среди профессиональных групп, для которых предназначена эта система [10].

Еще одним направлением, повлиявшим на современное понимание экологического проектирования, стала циклическая экономика. Фонд Эллен Макартур определяет ее основные принципы через предотвращение образования отходов и загрязнения, сохранение продукции и ресурсов в обращении и восстановление природных систем. Применительно к проектированию это означает переход от модели создания пространства для однократного использования к решениям, рассчитанным на продолжительную эксплуатацию, изменение функций и последующее повторное использование элементов [2].

Натуральные материалы применяются в интерьере благодаря сочетанию декоративных и эксплуатационных свойств. К основным материалам данной группы относятся древесина, пробка, глина, натуральный камень и материалы на основе растительных и животных волокон. Их использование требует учета физических характеристик, условий эксплуатации и назначения помещения.

Одним из наиболее распространенных материалов является древесина. Исследования показывают, что древесина относится к гигроскопичным материалам и способна изменять содержание влаги в зависимости от параметров окружающего воздуха. Это свойство необходимо учитывать при использовании деревянных полов, стеновых панелей, мебели и других элементов интерьера, поскольку изменение влажности может сопровождаться изменением размеров материала.

Другим натуральным материалом является пробка, которая применяется для устройства полов, отделки стен и изготовления акустических элементов. Ее пористая структура обуславливает теплоизоляционные и акустические свойства.

На рисунке 2 показаны интерьеры с использованием древесины, пробковых поверхностей, минеральных штукатурок и натурального текстиля.

Для внутренней отделки также используются глиняные штукатурки. Их особенностью является способность взаимодействовать с влагой, содержащейся в воздухе помещения. Исследование, опубликованное в 2022 году, показало, что материалы на основе глины способны достаточно быстро поглощать и отдавать влагу, тем самым участвуя в регулировании влажностного режима внутреннего пространства [5].

В текстильном оформлении интерьера применяются шерсть, лен, хлопок и джут. Шерсть представляет особый интерес для изготовления войлочных и акустических элементов. Установлено, что способность шерстяного войлока поглощать звук возрастает с увеличением его толщины.

В интерьерном проектировании следует различать повторное использование и переработку материалов. В первом случае существующий предмет или элемент сохраняется и применяется повторно, иногда после ремонта или изменения функции. При переработке отходы становятся сырьем для изготовления нового материала. Для наглядного сравнения способов применения переработанных и повторно используемых материалов в

современном интерьере целесообразно представить основные примеры в таблице 1.



Рис. 2 Применение натуральных материалов в интерьере [4; 11]

Таблица 1

Применение переработанных и повторно используемых материалов в современном дизайне интерьера

Материал или пример	Исходное сырье	Способ использования	Применение в интерьере
Проект Circl, Амстердам	Старые джинсы	Переработка текстильных отходов в волокнистый материал	Тепло- и звукоизоляционные элементы
Проект Circl, Амстердам	Ранее использованные оконные рамы и мебель	Повторное использование и восстановление	Перегородки, мебель, элементы внутреннего пространства
Smile Plastics	Отходы пластиковых изделий и упаковки	Переработка пластика в листовую материал	Столешницы, мебель, декоративные панели и облицовка
Kvadrat Really – Solid Textile Board	Текстильные отходы	Переработка текстиля в жесткие плиты	Мебель, стеновые панели, предметы интерьера
Kvadrat Really – Acoustic Textile Felt	Текстильные отходы	Переработка волокон в акустический материал	Акустические панели и элементы внутренней отделки

Источник: разработка автора.

Представленные примеры показывают, что переработанные и повторно используемые материалы могут выполнять в интерьере не только вспомогательную, но и полноценную функциональную и декоративную роль.

При выборе материалов для интерьерного проекта целесообразно ориентироваться не на рекламные обозначения «экологичный» или «натуральный», а на документально подтвержденные характеристики продукции. Одним из инструментов такой проверки является EU Ecolabel – официальная экологическая маркировка Европейского союза. Для отдельных групп интерьерной продукции установлены специальные критерии, в том числе для мебели, напольных покрытий, красок и лаков [6].

Для отделочных материалов важно учитывать содержание и выбросы летучих органических соединений, а для древесных материалов – также формальдегида. Эти показатели отражаются в требованиях EU Ecolabel и могут подтверждаться результатами испытаний.

Дополнительным источником информации служит экологическая декларация продукции EPD, содержащая данные о воздействии материала на окружающую среду в течение его жизненного цикла [1].

Основные критерии выбора экологичных материалов представлены в таблице 2.

Таблица 2

Основные критерии выбора экологичных материалов

Критерий	Что необходимо учитывать
Экологическая маркировка	Наличие подтвержденной сертификации
Выбросы в воздух	Содержание летучих органических соединений и формальдегида
Экологическая декларация	Наличие EPD и данных о жизненном цикле
Долговечность	Износостойкость и соответствие условиям эксплуатации
Ремонтопригодность	Возможность восстановления или замены отдельных элементов

Источник: разработка автора.

Таким образом, выбор экологичных материалов должен основываться на проверяемых данных, технической документации, долговечности и безопасности продукции.

Практика современных интерьерных проектов показывает, что натуральные и вторичные материалы могут использоваться одновременно в отделке, мебели и декоративных элементах. Показательным примером является ресторан Silo в Лондоне, интерьер которого разработан студией Nina+Co. В проекте применены пол из натуральной пробки, мебель из древесных обрезков, светильники из измельченных винных бутылок и столешница из отходов

полиэфирной упаковки. Такое решение позволило объединить разные категории материалов в единой интерьерной концепции.

Другой пример – магазин Ace & Tate в Барселоне, завершённый в 2020 году. Для оформления стен и мебели использованы WasteBasedBricks, изготовленные с применением отходов. По данным производителя, в рамках проекта было переработано 900 килограммов отходов. При этом характерная структура вторичного сырья стала частью визуального оформления торгового пространства [7].

Еще один пример – магазин big. Beauty в Лондоне, созданный Nina+Co. Центральный стол изготовлен из травертина, половина которого была получена из ранее использовавшегося материала, а другая половина – из производственных обрезков. В интерьере также применены пробка, повторно используемая сталь, мицелий и текстиль на основе морских водорослей [3].

Рассмотренные проекты показывают, что применение экологически ориентированных материалов не требует единого стилистического решения. Натуральное и вторичное сырьё может использоваться в жилых, торговых и общественных интерьерах, а его происхождение, фактура и способ обработки становятся полноценной частью художественного образа пространства.

Выводы

Проведенное исследование показало, что экологический подход в дизайне интерьера предполагает не только использование натуральных материалов, но и включение в проект переработанного и повторно используемого сырья. Древесина, пробка, глина, натуральный текстиль, переработанный пластик и текстильные отходы могут выполнять одновременно функциональные и декоративные задачи.

Эффективность применения таких материалов зависит от обоснованности их выбора. Наиболее значимыми критериями являются подтвержденные экологические характеристики, безопасность, долговечность, соответствие условиям эксплуатации и возможность восстановления или повторного использования. Анализ современных проектов показал, что натуральные и вторичные материалы могут органично применяться в различных типах интерьеров и становиться полноценной частью их художественного и функционального решения.

Литература:

1. About EPD // ECO Platform: официальный сайт. – URL: <https://www.eco-platform.org/eco-epd-40.html>.
2. Circular economy in construction: regenerative built environments // Ellen MacArthur Foundation: официальный сайт. – 2022. – 14 марта. – URL: <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/topics/built-environment/overview>.
3. Connelly L. Circularity in situ: Nina+Co applies salvaged materials, biomaterials and circular thinking to store concept for big. // Material Source. – 2023.

– 16 Nov. – URL: <https://www.materialsource.co.uk/circularity-in-situ-ninaco-applies-salvaged-materials-biomaterials-and-circular-thinking-to-store-concept-for-big/>.

4. Cork House – Sustainable New House & Interior Design in East London // Polysmiths: официальный сайт. – URL: <https://www.polysmiths.com/cork-house-architecture-interior>.

5. Diviš J., Růžicka J. The Influence of Clay Structures to the Hygrothermal Component of the Indoor Environment // Materials. – 2022. – Vol. 15, № 5. – Art. 1744. – DOI: 10.3390/ma15051744. – URL: <https://www.mdpi.com/1996-1944/15/5/1744>.

6. EU Ecolabel // European Commission: официальный сайт. – URL: https://environment.ec.europa.eu/topics/circular-economy-topics/eu-ecolabel_en.

7. Eye-Catching Sustainable Ace & Tate Store Barcelona // FRONT: официальный сайт. – URL: <https://www.front-materials.com/projects/sustainable-ace-tate-store-barcelona/>.

8. Koch M. WELL Story: Light at Arup // International WELL Building Institute : официальный сайт. – 2017. – 28 Aug. – URL: <https://resources.wellcertified.com/articles/well-story-light-at-arup/>.

9. LEED v4.1 // U.S. Green Building Council: официальный сайт. – URL: <https://www.usgbc.org/leed/v41>.

10. Level(s): European framework for sustainable buildings / European Commission. – URL: https://environment.ec.europa.eu/system/files/2020-11/EN_%20Flyer.pdf.

11. Raíces autóctonas en esta casa en tonos arena revestida con mortero de cal // Arquitectura y Diseño: сайт. – URL: https://www.arquitecturaydiseno.es/casas/raices-autoctonas-esta-casa-tonos-arena-revestida-mortero-cal_7257.

Журнал «Science Time»

Выпуск № 6/2024

В выпуске представлены
материалы Международных
научно-практических мероприятий

Общества Науки и Творчества

за июнь 2024 года

Россия, г. Казань

28 июня 2024 года

Компьютерная верстка
А.В. Сятынова

Издано при поддержке
«Общества Науки
и Творчества»
г. Казань

