

ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ
ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА
ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

ОНИТ

Специальный выпуск

Казань, 2014

Материалы победителей
Международных научных конкурсов
«Лучшие научные тезисы—2013» и «Лучшее эссе—2013»

ОНТ

Общество Науки и Творчества

КАЗАНЬ

2014 год

Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса: материалы победителей Международных научных конкурсов «Лучшие научные тезисы—2013» и «Лучшее эссе—2013» / Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2014.

ISSN 2308-7641

Оргкомитет конференций:

Айзикова И.А. - доктор филологических наук, профессор Томского государственного университета.

Есаджанян Б.М. - академик АПСН (РФ), доктор педагогических наук, профессор Армянского государственного педагогического университета им. Х.Абовяна, Ереван.

Амирханян М.Д. - доктор филологических наук, профессор Ереванского государственного лингвистического университета им. В.Я. Брюсова.

Тер-Вартанов Э.Р. - кандидат философских наук, доцент Ереванского государственного лингвистического университета им. В.Я. Брюсова.

Сафарян Ю.А. - доктор архитектуры, профессор, лауреат Госпремии СССР, Ереванский государственный университет архитектуры и строительства.

Петросян В.С. - кандидат исторических наук, доцент Ереванского государственного университета.

Геворкян С.Р. - доктор психологических наук, профессор, Армянский государственный педагогический университет им. Х.Абовяна, Ереван.

Котова Н.И., зав. кафедрой товароведения и экспертизы товаров

Кемеровского института (филиала) РГТЭУ, к.т.н., профессор.

Для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, участвующих в научно-исследовательской работе.

© Коллектив авторов, 2014.



ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА:

- Стр. 5 Адамчук Т.В. Невербальный фактор коммуникации как основа интерпретации письменного англоязычного художественного текста
- Стр. 10 Булнина А.С. Соотношение межотраслевых и межсистемных связей на примере трудового договора и договора об оказании юридических услуг
- Стр. 12 Газизова Р.Р. Культура отношения психолога к клиенту
- Стр. 18 Гильманов Т.А. Методы распознавания дорожных знаков в системе управления автомобилем
- Стр. 22 Грызлова Л.В., Поняев В.В. Фитнес-аэробика как средство физического воспитания и здорового образа жизни молодежи
- Стр. 26 Гуцул А.А., Шкряко А.П. Технологии развития воображения у дошкольников
- Стр. 30 Дайнеко А.В., Вартик В.А., Рыбалко Т.А. Применение МРРТ контроллеров для заряда аккумуляторов от фотоэлектрической батареи
- Стр. 32 Жирнов В.Н., Ханнанова Т.Р. Актуальные проблемы правового регулирования процесса выявления детей, оставшихся без попечения родителей
- Стр. 37 Ильященко Д.П. Источник питания - энергосберегающий фактор в сварочном производстве
- Стр. 41 Ильященко Д.П. Эффективное энергосбережение в квартирах
- Стр. 44 Киркина Е.Н., Бурцева О.В. Особенности речевого развития детей 5-6 лет в процессе приобщения к традициям мордовского народа
- Стр. 49 Киркина Е.Н., Титова О.В. Роль мордовского фольклора в процессе развития словотворчества детей старшего дошкольного возраста
- Стр. 54 Лабутина Г.Н. О ситуации в селе и в сельском хозяйстве
- Стр. 57 Мурзалинова А.Ж., Кайнетова Г.К., Байкенова С.Ж., Найманова Д.М. Методика формирования функциональной грамотности обучающихся и воспитания полилингвальной языковой личности
- Стр. 63 Новокшенова О.Д. Выборность судей - необходимый этап демократизации России
- Стр. 66 Рыбалко Т.А., Дайнеко А.В., Вартик В.А. Анализ системных аварий в электроэнергетической системе по вине обслуживающего персонала
- Стр. 68 Сальников А.В., Шеина И.А. Дуэль и право в повседневной жизни западной Европы в период Нового времени
- Стр. 72 Соколова Ю.М. Зачем мне дана жизнь?
- Стр. 75 Сутягина Е.А. Использование интерактивной доски студентами физико-математического факультета МГПИ им. М. Е. Евсевьева в процессе педагогической практики
- Стр. 80 Тихонова А.В., Ужакина В.В. Восприятие и его развитие у детей дошкольного возраста
- Стр. 84 Филенко К.В. Кинематограф III Рейха как средство нацистской пропаганды (1933-1945)
- Стр. 89 Чудаева О.И. Олимпийское образование в социальном и личностном становлении подростка
- Стр. 92 Яндавлетова Д.Х. Оценка экономической эффективности реализации лизинга в сфере здравоохранения



Невербальный фактор коммуникации как основа интерпретации письменного англоязычного художественного текста

*Адамчук Татьяна Валерьевна,
Мордовский государственный
педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск*

Изучение средств и способов обозначения и передачи эмоций человека с помощью не только вербального, но и невербального уровней в художественном тексте интенсивно анализируется в современной лингвистике. Объясняется это отчасти тем, что в процессе взаимодействия людей / персонажей передача значительной части информации происходит за счет невербалики. При этом граница соединения невербальной и вербальной систем на уровне процесса художественной коммуникации достаточно размыта.

Лингвисты, исключая долгое время возможность рассмотрения реализации невербального фактора в рамках письменного текста, обратили внимание на необходимость изучения языкового и неязыкового факторов общения в их взаимодействии. Раздвинутыми оказались рамки понятия «коммуникация», под которым эмотологи стали рассматривать процессы перехода вербальной сферы общения в невербальную, и, наоборот. Разграничение же между невербальными средствами – непосредственными участниками коммуникации (актуально для лингвистов) и, так называемыми, физическими невербальными средствами является достаточно размытым.

Лингвистический словарь определяет термин «невербальные средства» как «неязыковые знаковые средства, включенные в речевое сообщение и передающие в совокупности с вербальными смысловую информацию высказывания» [1, с. 367]. Заметим, что в данной работе термины «невербальный» и «паралингвистический» равноправны, поскольку рассматриваются на одном уровне – синонимичном.

Вне сомнения, внутренний мир человека отражается, прежде всего, в его *поведении* и *мимике*. Однако, как верно замечают исследователи, в частности, Музычук Т. Л., осмыслить и интегрировать этот мир можно только в том случае, если выразить его словами, т. е. *декодировать невербальное речевое поведение в вербальное* [2, с. 6]. Именно тогда, по мнению Колшанского Г. В., возрастает роль анализа процесса соприкосновения и стыкования двух систем: «первичной – языковой и вторичной – паралингвистической как функционально языковой» [3, с. 20].

Включенность невербальной коммуникации в вербальное общение раздвигает рамки такого материального понятия как «текст», переходящего на уровень «дискурса» и рассматриваемого в рамках полного взаимодействия коммуникантов при учете всех уровней общения. Именно в создании дискурса проявляются потенциальные возможности эмоциональной невербальной речи, исследуемой паралин-

лингвистической наукой. При таком подходе выстраивается условная шкала, в рамках которой анализ невербальных средств, вербализованных в письменном художественном тексте, кажется наиболее продуктивным: *текст – дискурс – невербальный речевой дискурс*.

Известно, что к невербальному языку ученые относят различные компоненты невербального поведения: кинесику, жесты, мимику, интонационно-ритмические характеристики голоса коммуниканта (Е. М. Верещагин, Г. В. Колшанский, В. Г. Костомаров, В. А. Лабунская и др.). Изучению роли и места невербального фактора в реализации коммуникативно-воздействующей функции художественного текста (по отношению к художественной ситуации) способствует интерпретация таких понятий как: *невербальная коммуникация, невербальное поведение, невербальная интеракция* и др.

Следует помнить, что в художественном тексте речь говорящего не просто передается в соответствии с существующими языковыми нормами, но изображается художественно. Такое изображение охватывает не только вербальную материальность речи, но и взаимодействующие с ней невербальные факторы (жест, мимика) на уровне называния / описания или указания на них. И то и другое лексикализуется, обуславливая передачу средств паралингвистического уровня средствами лингвистического кода. Невербальные средства при этом способны выполнять роль либо *маркеров, либо конкретизаторов ситуации*. В настоящее время в исследованиях по паралингвистике подчеркивается особенность невербального фактора выступать на уровне «функционально-оправданного компонента речевого общения» [4, с. 166].

Анализ художественного текста позволяет сделать вывод о том, что в изображении сложных эмоциональных состояний персонажа посредством вербализации доминирует описание *выражения глаз* (как процесс и констатация презентации конкретной эмоции или чувства), рефлексорного по природе и потому не поддающегося волевому управлению говорящим:

1) She watched him read the “Dear John” letter, *watched as he tried to absorb his wife's rejection of him as a man and a husband* [5, p. 84].

2) Suddenly he spun back to face Enid, *his blue eyes glittering as they did when he got the bit between his teeth over something and was about to run with it* [6, p. 81].

3) Jon turned. His face was deadly pale; *his eyes, deep in his head, seemed to burn* [6, p. 26].

Приведенные примеры демонстрируют возможность передачи не просто конкретного эмоционального состояния героев произведения, а сложного сплетения чувств: подозрительность, недоверие (1), раздражение, агрессию (2, 3).

Что касается описания *подвижных частей тела* (губы, брови, лоб, руки), – оно многофункционально, так как способно завуалировать, исказить, подтвердить / подкрепить чувства и эмоции персонажа, раскрыть его физическое состояние:

1) I *lifted my head a bit* and the pain surged towards my eyes [5, p. 12].

2) *Her lips were moving, smiling, her dark eyes laughing, dancing and the hand*

which *did not hold the letter was pressed against her breast* [5, p. 76].

3) John *blew his nose and scowled*; never in all his life had he scowled like that! [6, p. 97].

Поскольку невербальные характеристики: мимика (*John blew his nose and scowled; her lips were moving, smiling*), взгляд (*her dark eyes laughing, dancing*), движения (*the hand ... was pressed against her breast; I lifted my head a bit*), сопровождающие вербально выраженные чувства, являются ситуативно зависимыми, при интерпретации внутреннего мира персонажа в приведенных выше примерах нельзя недооценивать роль *контекста*. Именно контекстуальная обусловленность способствует правильному декодированию семантики невербальных факторов коммуникации, когда описание физических действий в рамках авторского повествования описательного характера прочно вплетается в содержательно-коммуникативную ткань художественной ситуации.

Благодаря наличию описаний и указаний на невербальное речевое поведение, конкретные обстоятельства, сопровождающие речь персонажа, исчезает нематериальность вербального компонента, индивидуализируется и визуализируется художественный образ. Подобные указания, по мнению Артемовой О. Г., выступают необходимым условием полноты и законченности, жизненной убедительности невербального фактора коммуникации, поскольку обуславливают его (фактора) «мотивированность, включенность в определенные события и ситуации, вскрывают свойственные ему противоречия, дают необходимые авторские оценки» [4, с. 167].

Наглядность невербальных средств, как правило, связана не с их коммуникативным характером, а с «характером зрительного восприятия человека, когда паралингвистический смысл изображений заключается в функции восполнения вербальной информации» [3, с. 63]. При чтении художественного произведения происходит почти зрительное восприятие читателем жестов, мимики, взгляда, телодвижений персонажей, поскольку они словесно «нарисованы» автором художественного произведения. Все это способствует тому, что читатель получает способность не только «слышать», но и «видеть» внутренний мир персонажей.

Выходя за рамки художественного текста, заметим, что в реальной речевой коммуникации у собеседников через невербальные средства, вдвое мобилизуется слуховая и зрительная моторика, поскольку, слыша и видя партнера по общению, они могут быстрее, адекватнее и продуктивнее реагировать на изменения внутреннего эмоционального мира друг друга.

Поскольку процесс вербальной коммуникации происходит всегда в конкретной ситуации, сопровождающейся множеством факторов, имеющих значение для содержания непосредственно самой коммуникации, текст в любой его форме (монолог, диалог, повествование) всегда «привязан» к конкретной *теме* разговора в широком смысле слова, что позволяет перевести коммуникацию в речевой акт с участием собственно языковых средств. Так, Г. В. Колшанский, ссылаясь на немецкого языковеда Г. Грабанда, отмечает, что грамматическая избыточность для английского языка представляет 75 %. Естественным аргументом полноценности языкового об-

щения является именно контекст, ситуация или вообще любые паралингвистические факторы [3, с. 54]. Поэтому, когда речь идет о вербальном общении, анализе его коммуникативно-содержательной стороны, нельзя игнорировать внешние языковые факторы, принимающие участие в формировании понимания смысла художественного высказывания.

Паралингвистические исследования показывают, что речевое общение, несомненно, в норме является основным видом человеческой коммуникации. Однако, речевое общение практически всегда сопровождается различного рода несловесными действиями, помогающими понять и осмыслить собственно речевой акт. Эффективность любых коммуникативных контактов при этом определяется не только тем, насколько понятны собеседнику слова или другие элементы вербальной коммуникации, но и умением правильно интерпретировать визуальную информацию, которая передается мимикой, жестами, телодвижениями. Известно, что с помощью языка адресант передает своему собеседнику не более 40 % информации – остальная информация передается, в том числе, и с помощью несловесных средств.

Заметим, что информация, заложенная в художественном тексте, достаточно концентрирована и порой подается автором косвенно и порционно. ИмPLICITная информация здесь может раскрываться и адекватно декодироваться именно посредством невербальных средств.

Интересно, что, благодаря использованию паралингвистических средств, развернутая лексико-грамматическая структура высказывания приобретает так называемое свойство *компрессии*. Данный процесс происходит без ущерба для содержательной стороны высказывания. Напротив, отсутствие словесно-описательной излишней развернутости мысли, порой, размытости, способствует конкретизации, лаконичности и однозначности в декодировании смысла высказывания с опорой на невербальный фактор коммуникации.

Приведенные выше положения имеют непосредственное отношение именно к художественному тексту, поскольку заложенная здесь информация воспринимается и интерпретируется реципиентом на должном уровне в случае приближения условий ее (ситуации) реализации к реальной действительности. Речь идет об относительно «живой» коммуникации, когда невербалика, несущая в себе сложное содержание, на порядок проще, доступнее и ярче помогает выразить такое содержание душевной жизни персонажа, которому бывает непросто найти языковое соответствие.

Будучи вербализованными в художественном тексте, образуя сложный коммуникативно-прагматический и информационно-эмоциональный дискурс, невербальные средства переходят в пределы исследовательской досягаемости лингвистов. Учет невербалики необходим для правильной интерпретации письменного англоязычного художественного текста.

Литература:

1. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 682 с.
2. Музычук, Т. Л. Структурно-семантическая организация и языковые средства выражения невербальной речи персонажа в эмоциональном диалоге художественной прозы : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01. – Иркутск, 2003. – 248 с.
3. Колшанский, Г. В. Паралингвистика / Г. В. Колшанский. – Изд. 4-е. – М. : Комкнига, 2010. – 96 с.
4. Артемова, О. Г. Использование графических и паралингвистических средств в создании семантики художественного образа персонажа (на материале рассказов Р. Брэдли) / О. Г. Артемова // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып. 2 : межвуз. сб. науч. тр. / Воронежский ГТУ – Воронеж, 2002. – С. 164-177.
5. Fielding, H. Bridget Jones's Diary / H. Fielding. – N. Y. : Picador, 2001. – 312 p.
6. Forsyth, F. No Comebacks / F. Forsyth. – USA : Random House, 1983. – 320 p.



Соотношение межотраслевых и межсистемных связей на примере трудового договора и договора об оказании юридических услуг

*Булнина Анастасия Сергеевна,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
г. Казань*

На сегодняшний день существует множество версий о соотношении, межотраслевых и межсистемных связей различных правовых систем. Этот вопрос актуален, так как обусловлен современными реалиями общественных отношений: если нет взаимодействия с помощью связей между различного рода отношениями, то нет и нормально функционирующего общества.

Более предпочтительной точкой зрения для меня является та, в которой вышеуказанные связи неразрывны и не могут существовать друг без друга.

Так как межсистемные связи возникают в одной системе, а эта система взаимодействует с другими системами в праве с помощью межотраслевых связей, утверждение о том, что данные связи независимы друг от друга, кажется мне более чем безосновательным.

С помощью сравнения Гражданского права и Трудового права Российской Федерации можно доказать выдвинутую мной гипотезу.

Безусловно, данные отрасли права имеют разное содержание, они также различны по методу правового регулирования [2], [3].

Содержание гражданского права и трудового права не должно противоречить Конституции Российской Федерации, как главному правовому документу, а значит, они имеют под собой один фундамент.

Это также доказывается и тем, что если бы данные отрасли противоречили друг другу, общество не смогло бы нормально осуществлять различного рода действия.

На основе данных доказательств получается, что трудовое и гражданское право являются смежными отраслями, имеющие между собой межотраслевые связи.

Говоря о межсистемных и межотраслевых связях, можно также привести пример соотношения трудового договора и договора об оказании юридических услуг.

Из понятия трудового договора в Трудовом кодексе следует, что трудовой договор и другие компоненты трудового права находятся между собой в межсистемных связях.

Что касается договоров об оказании юридических услуг, то тут немного сложнее. Юридические услуги разнообразны. В Гражданском Кодексе Российской Федерации выделено несколько типов договоров. Однако все эти договоры объединяет один общий признак: исполнитель совершает для заказчика юридически значимые действия. Эта характеристика позволяет выделить группу договоров, направленных

на оказание юридических услуг.

Примечательного то, что согласно статье 11 Трудового Кодекса Российской Федерации "Действие трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права" трудовым договором при определенных условиях и при решении суда может быть также признан и договор об оказании юридических услуг, то есть договор об оказании услуг станет равносильным трудовому договору.[1]

Положение статьи 11 доказывает гипотезу о том, что между трудовым и гражданским правом, помимо их межсистемных связей, между ними существует и межотраслевая связь, основывающаяся на сходных моментах и законах в кодексах трудового и гражданского права.[1]

Получается, что межотраслевые и межсистемные связи являются неразрывными цепочками для скрепления и успешного функционирования системы всех общественных отношений с помощью законов, то есть между ними нет и не может быть «китайской стены».

Литература:

1. Трудовой Кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ
2. Трудовое право, учебник под ред. О.В.Смирнова, И.О.Снигиревой, «Проспект», 2009 – стр.15 – 17
3. Российское Гражданское право, учебник под ред. Е.А.Суханова, «Статут», 2010 – стр.70 – 73.



Культура отношения психолога к клиенту

*Газизова Регина Расиховна,
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВПО «Башкирский
государственный университет», г. Стерлитамак*

Последние десятилетия развития общества характеризуются ростом интереса людей к психологической службе и пониманием необходимости обращения за психологической помощью. Психолог становится востребованным специалистом, потребность в котором осознается в самых различных сферах человеческой деятельности: медицине, образовании, политике, экономике и т.д. В этой связи актуальным является повышение эффективности профессиональной подготовки будущих психологов на этапе обучения в ВУЗе, теоретико-методическое обеспечение которого широко представлено в научной литературе и касается формирования профессионального самоопределения и самоактуализации (Д.И. Белова, 2004; О.В. Гудименко, 2007; И.В. Костакова, 2008; И.А. Савенкова, 2002; М.Ю. Уварова, 2007; А.В. Шилакина, 2004; и др.), профессиональной идентичности и самосознания (О.С. Андреева, 2007; Э.Н. Ахметшина, 2003; Л.Д. Колесникова, 2007; У.С. Родыгина, 2007; Т.В. Тараскина, 2005; А.О. Шарапов, 2000; и др.), профессиональной позиции (В.А. Гавриленко, 2005; М.С. Лукова, 2008; О.К. Соколовская, 2010; О.Н. Тихонова, 2007; Е.А. Ходырева, 2002; и др.), профессионально важных личностных качеств (И.Г. Кочетков, 2006; А.В. Крупенина, 2005; А.А. Лебедева, 2007; Е.Н. Устюжанинова, 2006; В.К. Шаяхметова, 2009; и др.) и т.д.

Одной из важных составляющих психологической помощи (наряду с психологической теорией и набором методов и техник) являются «специальные социальные отношения между клиентом и психологом» (А.А. Осипова, 2005). Еще С.Л. Рубинштейн указывал: «Лишь через свое отношение к другому человеку человек существует как человек» [6, с.387]. Профессиональная подготовка психолога к практической консультативной деятельности, несомненно, предполагает формирование у него особого отношения к окружающим его людям. В этой связи рассмотрим сущность понятия «отношение», виды отношений, структуру отношения и особенности отношения психолога к клиенту.

В отечественной психологии проблема отношения впервые была выдвинута А.Ф. Лазурским, концептуально разработана В.Н. Мясищевым и получила свое дальнейшее развитие в работах А.А. Бодалева, Б.С. Братуся, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Б.Ф. Ломова, В.С. Мерлина, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна и др. Наиболее глубокая разработка категории «отношение» представлена в концепции В.Н. Мясищева (1995), согласно которому «отношения человека представляют сознательную, избирательную, основанную на опыте, психологическую связь его с раз-

личными сторонами объективной действительности, выражающуюся в его действиях, реакциях и переживаниях» [4, с.148]. И именно качество этой связи обуславливает характер и эффективность взаимодействия людей.

Отношение психолога к клиенту можно отнести к категории профессиональных межличностных отношений, в которых психолог выступает субъектом, а клиент объектом отношения, поскольку именно клиент является носителем проблемы, с которой обращается к психологу, и именно он заинтересован в изменении своей жизненной ситуации под влиянием и с участием психолога. Данное обстоятельство может актуализировать у психолога соблазн чувствовать свое превосходство над клиентом. Как отмечают А.Я. Варга и др., «плохо подготовленные парапрофессионалы отличаются снисходительно-презрительным отношением к своим клиентам; обращение за помощью они рассматривают как свидетельство личного банкротства клиентов, что в свою очередь используется этими «психотерапевтами» для самоутверждения, для снятия собственной фоновой тревоги» [1, с.12].

Особенности взаимоотношений психолога и клиента в большей или меньшей степени отражены в работах практически всех основоположников различных направлений практической психологии.

В классическом психоанализе З. Фрейда, основными требованиями к личности психолога выступают: невмешательство, отстраненность, нейтралитет, личностная закрытость, тонкая наблюдательность, умение и способность выдержать «перенос» и работать с «контрпереносом». Аналитик должен быть похож на экран, отражая проявления клиента и не внося собственные чувства и личностные ценности.

В рационально-эмотивной терапии А. Эллиса консультант играет роль учителя, который «старается научить своих клиентов тому, как быть своим собственным терапевтом после окончания формальных сеансов» [7, с.50]. При этом по отношению к клиенту терапевт проявляет внимание, поддержку, искренность, безусловное позитивное принятие и «философскую эмпатию». Однако консультантам следует воздержаться от выражения чрезмерной теплоты и безмерной любви к клиенту, т.к. такая позиция терапевта может привести к двум основным проблемам. Во-первых, терапевт, сам того не желая, может «подкрепить сильнейшую потребность клиента в любви и одобрении – две иррациональные идеи, которые стоят в центре многих психологических расстройств». Во-вторых, терапевт «может непреднамеренно закрепить у своего клиента философию низкой толерантности к фрустрации». В этом случае, клиент всегда будет искать помощи и сочувствия у других, вместо того, чтобы самому решить свои проблемы [7, с.50-52].

Особое внимание отношению психолога к клиенту уделено в клиент-центрированной терапии К. Роджерса, согласно которому, клиент имеет достаточно ресурсов и возможностей, чтобы самостоятельно справиться со своими жизненными трудностями. Данная позиция реализуется в организации особых терапевтических отношений с клиентом. По мнению К. Роджерса «отношение психотерапевта более важно, чем его теоретическая ориентация. Его средства и методы менее важ-

ны, чем отношение к клиенту» [5, с.50]. Не все психологи разделяют точку зрения К. Роджерса, но и не отрицают роль отношений как психотерапевтического фактора. В частности, А. Лазарус (мультимодальная поведенческая коррекция) рассматривает отношения как важное, но не достаточное для помощи клиенту условие: «терапевтические отношения – это почва, которая дает возможность техникам укорениться» [3, с.35]. По его мнению, невозможно придерживаясь определенного стиля отношения, добиться поставленной цели терапии. Одни клиенты эффективнее решают свои проблемы в атмосфере тепла, доверия, сочувствия и эмпатии со стороны терапевта, а другие предпочитают более формальные деловые отношения.

В связи с вышеизложенным, можно, на наш взгляд, говорить о культуре отношения психолога к клиенту и ее компонентах, формирование которых возможно на этапе обучения будущих психологов.

Культура отношения психолога к клиенту, на наш взгляд, заключается в способности создавать целостный образ клиента и его проблемы, эмоциональной саморегуляции и направленности психолога на развитие личности клиента при условии сохранения границы в общении с ним. Структурными компонентами культуры отношения психолога к клиенту являются: 1) перцептивный компонент – это способность создавать целостный образ клиента и его проблемы; 2) эмоционально-регулятивный компонент – способность к эмоциональной поддержке клиента, а также к саморегуляции своего эмоционального состояния в ситуации взаимодействия с клиентом; 3) поведенческий компонент проявляется в особом типе взаимодействия, направленном на развитие личности клиента при условии сохранения границы в общении с ним. Данные компоненты были положены в основу формирования культуры отношения к клиенту у студентов-психологов.

В нашем исследовании для диагностики перцептивного компонента использовались методики «Социальный интеллект» (субтесты №1, 2) (Дж. Гилфорда) и «Субъективная оценка межличностных отношений» (С.В. Духновский); для диагностики эмоционально-регулятивного компонента: опросник «Социальный интерес» (А. Адлер), методика диагностики эмоциональных барьеров в межличностном общении (В.В. Бойко), методика диагностики эмпатии (В.В. Бойко); для диагностики поведенческого компонента: опросник аффилиации (А. Мехрабиан), методика диагностики направленности консультативной деятельности психолога по отношению к клиенту (Т.Д. Дубовицкая, Р.Р. Газизова).

Мы разработали экспериментальную программу формирования культуры отношения к клиенту у студентов-психологов, в которой приняли участие 84 студента третьего курса, обучающихся в СФ ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет». В качестве контрольной группы выступили студенты, обучающиеся по специализации «Педагогическая коррекция» (34 студента), экспериментальной группы – студенты, обучающиеся по специализации «Психологическое консультирование» (50 студентов). Ключевой составляющей программы является разработанный и реализованный нами спецкурс «Культура отношения психолога к клиенту», включающий теоретический и практический блоки. Спецкурс рассчитан на 50 ауди-

торных часов и 24 часа внеучебной самостоятельной работы, занятия со студентами проходили один раз в неделю. Изучение теоретического блока направлено на ознакомление студентов с понятиями «отношение», «структура и виды отношений», «отношение психолога к клиенту», «культура отношения психолога к клиенту» и др., компонентами культуры отношения психолога к клиенту и их психологическим составляющими. Практический блок предполагает формирование внимания и интереса, доверительного, доброжелательного и безоценочного отношения к клиенту; эмпатии; осознание роли провокации, вербальных и невербальных средств общения в отношении с клиентом, психологических границ в поддержании доверительных отношений с клиентом; умения выбирать адекватные, конструктивные формы самоконтроля эмоционального состояния; развитие наблюдательности у психолога. Внеучебная деятельность (самостоятельная работа студентов) включает в себя выполнение домашних заданий (с письменным отчетом); анализ научной литературы, в которых представлено отношение психолога к клиенту; выполнение специальных творческих и практических заданий. Результаты исследования представлены в таблице 1.

После проведения формирующего этапа эксперимента у студентов-психологов ЭГ значительно увеличились показатели владения средствами невербальной психодиагностики ($U_{\text{эмп}}=770$ при $p \leq 0,01$), умение понимать соответствие вербального сообщения человека его действительным желаниям и стремлениям ($U_{\text{эмп}}=687,5$ при $p \leq 0,01$), проникающей способности к эмпатии ($U_{\text{эмп}}=630,0$ при $p \leq 0,01$). Будущие психологи стали более правильно оценивать состояния, чувства, намерения людей по их вербальным и невербальным проявлениям.

По эмоционально-регулятивному компоненту в ЭГ получены следующие изменения: стали значимо выше уровень развития социального интереса ($U_{\text{эмп}}=796,0$ при $p \leq 0,01$), эмпатии ($U_{\text{эмп}}=724,0$ при $p \leq 0,01$), рационального канала эмпатии ($U_{\text{эмп}}=826,0$ при $p \leq 0,01$), эмоционального канала эмпатии ($U_{\text{эмп}}=724,0$ при $p \leq 0,01$), уменьшились показатели по шкале «Неумение управлять эмоциями – регулирование эмоционального состояния» ($U_{\text{эмп}}=789,0$ при $p \leq 0,01$). Соответственно, стало более выраженным стремление к взаимопониманию, сопереживанию и сотрудничеству с людьми. Улучшилась способность принимать личность клиента во всей ее уникальности, сложности, противоречивости и полноте; сопереживать, сочувствовать, понимать внутренний мир клиента, чутко и точно реагировать на переживания клиента. Студенты научились поддерживать свое эмоциональное равновесие.

По поведенческому компоненту в ЭГ увеличилось количество студентов, ориентированных на развитие личности клиента ($U_{\text{эмп}}=694$ при $p \leq 0,01$). Одновременно стало меньше студентов-психологов, которые направлены преимущественно на предложение совета ($U_{\text{эмп}}=603,0$ при $p \leq 0,01$). Увеличились показатели удовлетворенности межличностным взаимодействием ($U_{\text{эмп}}=316,5$ при $p \leq 0,01$), самооценности ($U_{\text{эмп}}=420,0$ при $p \leq 0,01$), конструктивности ($U_{\text{эмп}}=408,0$ при $p \leq 0,01$) и диалогичности ($U_{\text{эмп}}=233,0$ при $p \leq 0,01$) отношений.

ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 16

Таблица 1

Результаты достоверности сдвига средних значений исследуемых показателей
у студентов контрольной и экспериментальной групп
после формирующего эксперимента

Исследуемые параметры	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Конст. этап (n=50)	Контр. этап (n=50)	U- критерий Манна- Уитни	Конст. этап (n=34)	Контр. этап (n=34)	U- критерий Манна- Уитни
Перцептивный компонент						
Владение средствами невербальной психодиагностики	7,6	9,2	770**	7,4	7,8	500,5
Умение понимать соответствие вербального сообщения человека его действительным желаниям и стремлениям	6,9	8,2	687,5**	6,7	6,8	557
Проникающая способность к эмпатии	3,0	4,08	630,0**	3,2	2,9	499,5
Отчужденность-доверие между субъектами отношений	38,4	33,1	1124,5	41,2	39,7	540,5
Эмоционально-регулятивный компонент						
Эмпатия	20,3	23,9	724,0**	20,4	19,8	515,0
Социальный интерес	5,8	7,3	796,0**	6,2	5,9	525,0
Рациональный канал эмпатии	2,8	3,6	826,0**	3,4	3,2	538
Установки, способствующие эмпатии	3,9	4,2	1030,0	3,8	3,6	514
Идентификация в эмпатии	4,1	4,5	1080,0	3,3	3,2	572,0
Эмоциональный канал эмпатии	3,2	4,2	724,0**	3,6	3,6	567,5
Напряженность - комфортность в межличностных отношениях	39,8	34,6	1060,5	39,4	41,2	514,5
Неумение управлять эмоциями – регулирование эмоционального состояния	2,2	1,6	789**	2,2	2,2	573
Поведенческий компонент						
Направленность на развитие личности клиента	8,6	9,9	694,0**	8,3	8,2	573,5
Направленность на самопрезентацию	7,3	7,6	1029,5	7,5	7,8	529,5
Стремление дать совет	8,2	6,6	603,0**	8,3	8,1	566
Конфликтность в отношениях – совместный поиск решений	31	30,4	1236	33,5	34,1	551
Агрессия в отношениях – тактичность	33,4	29,6	1084,5	34,9	35,3	576,5
Удовлетворенность межличностным взаимодействием	15,6	19,9	316,5**	14,9	15,1	541
Самоценность отношений	43,3	54,3	420,0**	44	43,4	550,5
Конструктивность отношений	59,0	70,5	408,0 **	61,7	61,2	561,5
Диалогичность отношений	63,6	83,8	233,0 **	63,9	63,2	556,0

Примечание. Уровни значимости различий по U-критерию Манна-Уитни обозначены следующим образом:

Таким образом, в процессе экспериментального исследования обнаружены различия в уровне сформированности компонентов и психологических составляющих культуры отношения психолога к клиенту у студентов экспериментальной групп. Выявленные различия носят достоверный характер, следовательно, подтверждает возможность внедрения разработанной нами модели в практику по формированию культуры отношения к клиенту у студентов-психологов.

Литература:

1. Варга А.Ю., Кадыров И.М., Холмогорова А.Н. Предисловие к книге «Основные направления современной психотерапии»/ Науч. ред. А.М. Боковикова. - М.: «Когито-центр», 2000. – 379 с.
2. Газизова Р.Р. Особенности формирования культуры отношения к клиенту у студентов-психологов. – Вестник башкирского университета. – Уфа. – № 2. – Том 18. – 2013. – С.527-530.
3. Лазарус А. Краткосрочная мультимодальная психотерапия /. – СПб.: Речь, 2001. - 256 с.
4. Мясищев В.Н. Психология отношений. – Под ред. А.А. Бодалева. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК». – 1995. – 356 с.
5. Роджерс, К. Становление личности. Взгляд на психотерапию / К. Роджерс. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 2001. – 416 с.
6. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. М. – СПб. и др.: «Питер», 2003. С. 281-426.
7. Эллис А. Практика рационально-эмоциональной поведенческой терапии. – 2-е изд. СПб.: Издательство «Речь». – 2002. – 352 с.



Методы распознавания дорожных знаков в системе управления автомобилем

*Гильманов Тимур Аделевич,
КНИТУ-КАИ им. А.Н. Туполева, г. Казань*

С каждым годом количество автомобилей в мире возрастает, соответственно возрастает и количество дорожно-транспортных происшествий. В связи с этим все больше внимания уделяется автомобильным системам интеллектуальной обработки информации и принятия решений. Инженерами разных стран мира разработано множество систем активной безопасности для автомобилей таких, как ABS (антиблокировочная система), EBD (система распределения тормозных усилий), ESP (система динамической стабилизации автомобиля) и многие другие. Одной из наиболее современных является система распознавания дорожных знаков и дорожной разметки [1].

Система распознавания дорожных знаков призвана предупреждать водителей о необходимости соблюдения скоростного режима. Данная система определяет дорожные знаки ограничения скорости при их проезде и напоминает водителю текущую максимальную разрешенную скорость, если он движется быстрее [2].

Применяемые на автомобилях системы распознавания дорожных знаков имеют типовую конструкцию, которая включает:

- видеокамеру;
- блок управления;
- экран.

Электронный блок управления реализует следующий алгоритм работы:

- а) распознавание формы дорожного знака (круглая форма);
 - б) распознавание цвета знака (красный цвет на белом);
 - в) распознавание надписи (величина скорости);
 - г) распознавание информационной таблички (вид транспорта, время действия, зона действия);
 - д) анализ фактической скорости автомобиля;
 - е) сравнение скорости автомобиля с максимально допустимой скоростью;
- визуальное и звуковое предупреждение водителя при отклонении.

Изображение в виде знака ограничения скорости выводится на экран панели приборов (расположен внутри спидометра, на некоторых моделях – на лобовом стекле) и остается видимым, пока ограничение не закончится или будет изменено. В ряде конструкций системы распознавания дорожных знаков электронный блок взаимодействует с навигационной системой, а именно в своей работе использует данные о знаках ограничения скорости из навигационных карт. Даже если знак не

будет определен видеокамерой, информация о нем будет выведена на панель приборов.

Есть несколько основных подходов для решения задачи распознавания дорожных знаков. Основной из подходов является создание нейронной сети распознавания дорожного знака.

Основные этапы распознавания приведены далее:

- преобразование цветового пространства кадров видеосигнала;
- удаление шумов с помощью морфологической фильтрации изображения;
- верификация объектов интереса;
- идентификация дорожного знака.

Простейшая используемая в работах нейронная сеть представляет собой многослойный персептрон с количеством нейронов во входном слое равным количеству пикселей в изображении дорожного знака из области интереса, одним скрытым слоем с экспериментально подобранным числом нейронов и выходным слоем с количеством нейронов равным количеству распознаваемых дорожных знаков[1].

Пример нейронной сети приведен на рис.1.

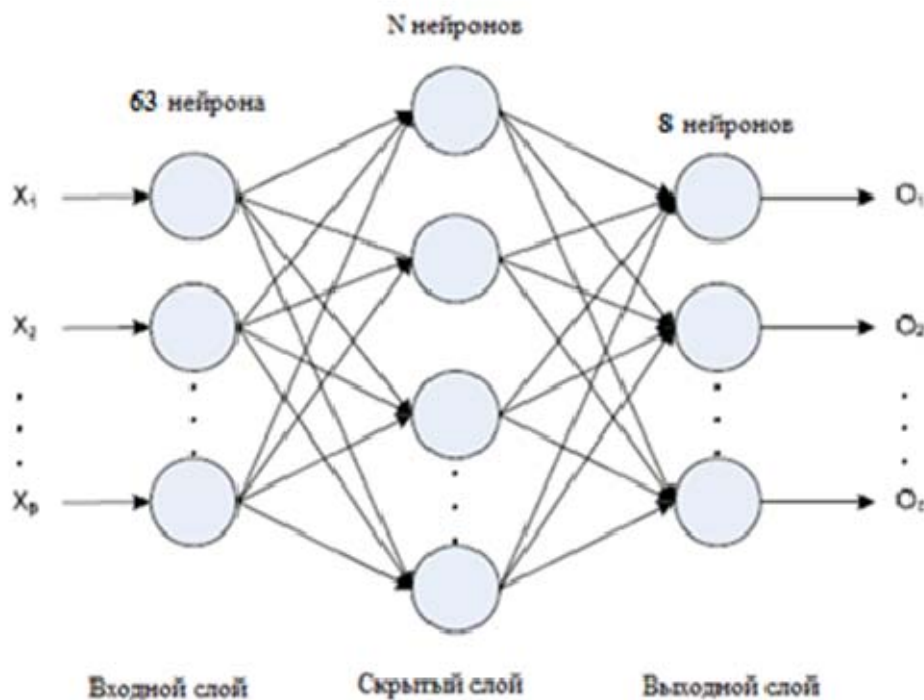


Рис.1 Архитектура нейронной сети

Все дорожные знаки ограничения скорости имеют два общих признака – контур красного цвета и круглую форму знака (рис. 6). Поэтому первой стадией обработки кадров видеосигнала является выделение областей красного цвета. Входное изображение передается в палитре цветов RGB, однако целесообразно использова-

ние цветового пространства HSV, в котором эффективность выделения красного цвета выше по сравнению с RGB пространством.

Морфологическая фильтрация представляет собой применение к, как правило, бинарному изображению следующих операций: расширение, сужение, открытие, закрытие.

Только цветового признака для определения принадлежности объекта из области интереса к классу дорожных знаков ограничения скорости недостаточно, так как помимо дорожных знаков на изображении могут находиться другие объекты красного цвета (например, автомобили, рекламные доски, автомобильные стоп-сигналы). Второй признак, который можно выделить для всех рассматриваемых дорожных знаков – форма эллипса очень близкого к кругу.

Таким образом, можно, например, свести задачу выделения окружностей с неизвестным радиусом к двумерному фазовому пространству:

- а) применить детектор границ Кенни для нахождения границ на изображении;
- б) для ненулевых точек посчитать градиент (через вычисление 1-й производной по X и Y с помощью оператора Собеля);
- в) определить центры кругов;
- г) относительно центра определить ненулевые точки, лежащие на одном расстоянии;
- д) объект будет считаться верифицированным, если на области интереса обнаружен эллипс (круг) заданного радиуса (10 – 15 пикселей).

Другой подход к решению задачи. Для выделения дорожных знаков на изображении может быть использована цветовая информация. Дорожные знаки обладают уникальным сочетанием цветов фона и расположенных на нем букв и цифр. В качестве характерных признаков дорожного знака используется последовательность цветовых кодов получаемая при поперечном сканировании изображения слева направо. Далее применяемые методы классификации, такие как искусственные нейронные сети и генетические алгоритмы, позволяют локализовать область дорожного знака. Хотя использование цветовой информации дает ряд преимуществ, в то же время сохраняются проблемы, связанные с изменением освещенности сцены и близостью цветов знака и окружающего фона. Кроме того, существенно возрастает объем необходимых вычислений и стоимость оборудования.

Вторым этапом анализа в системах автоматического распознавания дорожных знаков обычно является сегментации отдельных знаков на уже выделенном дорожном знаке. Для этого наиболее часто используется построение вертикальной проекции предварительно приведенного к черно-белому виду дорожного знака. Данные методы просты и требуют малого времени вычисления. Однако изменение положения камеры относительно объекта приводит к перспективным искажениям изображения, чьи вертикальная и горизонтальная оси уже не будут параллельны осям дорожного знака. Вследствие этого в случаях наклона знака проекционные методы приводят к значительным ошибкам. Альтернативой таким методам являются методы, основанные на анализе областей.

Заключительный этап работы систем автоматического распознавания дорожных знаков посвящен распознаванию сегментированных знаков на всем дорожном знаке. В целом, существующие для этого методы либо используют предварительно построенные шаблоны, либо основаны на обучении. В первом случае для каждого возможного знака создаются специальные шаблоны, которые помещаются в базу данных. После этого производится сравнение вновь поступившего на вход знака со всеми шаблонами путем вычисления какого-либо расстояния (Евклидова, Махалано-биса и т.п.). Естественно, что при этом необходимо приведение всех знаков к одному и тому же размеру. Однако такой метод обычно обладает значительными ошибками даже при небольшом изменении в цвете и освещенности объектов. Поэтому, вместо того чтобы сравнивать сами знаки, выделяют некие их характерные признаки (гистограммы, сумма проекций и интенсивностей и т. д.), что приводит к повышению надежности распознавания [3].

В конечном итоге система, интегрированная в систему управления автомобилем, должна распознать и идентифицировать определенные дорожные знаки в поле зрения камеры. Дорожные знаки должны соответствовать ГОСТ Р 52290-2004 [4].

Литература:

1. Попов Е.Ю., Крыжановский Д.И. Алгоритм распознавания дорожных знаков ограничения скорости // Современные научные исследования и инновации. – Июнь 2012. - № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2012/06/14717> (дата обращения: 26.12.2013)
2. Суслинников А.Д. Системы современного автомобиля [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://systemsauto.ru/active/traffic_sign_recognition.html свободный (дата обращения: 4.01.2014)
3. «Цифровая обработка видеоизображений» А.А. Лукьяница, А.Г. Шишкин –М.: «Ай-Эс-Эс Пресс», 2009.-518с.
4. ГОСТ Р 52290-2004 «Технические средства организации дорожного движения. Правила применения дорожных знаков, разметки, светофоров, дорожных ограждений и направляющих устройств».



Фитнес-аэробика как средство физического воспитания и здорового образа жизни молодежи

*Грызлова Лариса Владимировна,
Поняев Вячеслав Вениаминович,
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск*

Активные преобразования, происходящие в системе образования, ставят перед высшей школой качественно новые задачи в области физического воспитания, особенно в учебном процессе. Однако в студенческой среде в настоящее время наблюдается неудовлетворенность содержанием академическими занятиями физической культурой, что негативно сказывается на уровне физической подготовленности и состояния здоровья. Поэтому, актуальной задачей является поиск новых эффективных путей оздоровления студентов, повышения уровня их физического развития и подготовленности, приобщения к активному образу жизни. Одним из наиболее приемлемых путей решения этой задачи является интеграция различных видов фитнеса в физическую культуру студентов [3, с. 26].

Анализ учебной и научной литературы свидетельствует о положительном эффекте занятий фитнесом. Авторы отмечают, что в организме студентов происходят изменения, увеличивающие физическую работоспособность и повышающие сопротивляемость организма к вредным факторам [1, с. 7; 2, с. 37].

Несмотря на то, что выполнено большое количество работ по изучению фитнеса, многие вопросы и сегодня требуют проведения дополнительных исследований, так как меняются условия учебы и жизни студентов, среда обитания, появляются новые виды фитнеса.

Специфической особенностью фитнес-аэробики является то, что она нацелена на разнообразные формы двигательной активности человеческого организма и способна удовлетворить потребности различных социальных групп.

Нами было предпринято исследование, объектом которого явился организм студентов педагогического вуза, предметом исследования – педагогический процесс физического воспитания и индивидуальной оздоровительной тренировки студентов, занимающихся фитнес-аэробикой.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность применения занятий фитнес-аэробикой как средства физического воспитания и формирования готовности студентов вуза к ведению здорового образа жизни.

Организация исследования

В качестве опытной площадки для проведения эксперимента явился спортивно-оздоровительный центр МГПИ им. М. Е. Евсевьева, в структуру которого входит

оздоровительный центр «Фитнес-Вуз» и научно-практический центр физической культуры и здорового образа жизни. В качестве респондентов выступили студенты факультета физической культуры.

В процессе исследования использовались такие методы как анализ научно-методической литературы; констатирующий и формирующий эксперименты; анкетирование, метод педагогического наблюдения, статистические методы обработки данных.

Обсуждение результатов исследования

Результаты анкетирования показали, что подавляющее большинство студентов (88,7 %) занимались или занимаются спортом. Причем 45,7 % из общего числа студентов занимаются спортом «высших достижений» на различном уровне, в том числе и международном.

Кроме того, результаты анкетного опроса свидетельствуют, что для поддержания и улучшения уровня своего здоровья студенты отдают предпочтение различным физическим упражнениям в процессе учебных занятий: 52 % – клубным формам физической активности, 48 % самостоятельным занятиям. При этом интерес и желание заниматься на занятиях по физическому воспитанию вызывают: технологии фитнеса – 43,4 %, аэробики – 35 %, единоборства и боевые искусства – 21,6 %.

Общий анализ состояния здоровья студентов МГПИ показал, что на период 2011 года количество студентов специальных медицинских групп составило 2,2 % от общего числа студентов-первокурсников, на период 2012 года – 3,8 %, а на декабрь 2013 года – 3,3 %. Оценка наполняемости групп по нозологии показала, что из общего числа заболеваний 28,8 % составляют заболевания опорно-двигательного аппарата, 20,2 % – органов зрения, 6 % – заболевания нервной системы, 2,2 % – заболевания выделительной системы, по 6,5 % – пищеварительной, 3 % – заболевания органов дыхания, 32,3 % считаются абсолютно здоровыми.

Используя методику анализа variability сердечного ритма с помощью современного комплекса мониторинга «Варикард», мы выявили 1,7 % студентов с некоторыми нарушениями сердечного ритма, но не находящихся под контролем специалистов.

Продолжая исследования состояния здоровья студентов, мы использовали метод донологической диагностики, который включал комплекс методических, технических и организационных средств оценки адаптационных возможностей организма, уровня здоровья.

Для анализа полученных данных мы обратились к принятой в донологической диагностике классификации функциональных состояний организма, включающей четыре класса: норма, донологические состояния, преморбидные состояния, срыв адаптации.

Анализ полученных результатов выявил у 73,4 % обследованных студентов удовлетворительную адаптацию, 10,6 % студентов испытывали напряжение механизмов адаптации, у 16 % студентов была отмечена неудовлетворительная адапта-

ция.

С целью определения показателей физического здоровья студентов было проведено тестирование физических качеств. Данные, полученные в ходе тестирования физической подготовленности студентов, свидетельствуют, что в упражнении на выносливость (бег 3000 м) 1,7 юношей не получили оценку «удовлетворительно», оценку «отлично» получили только 54,6 % студентов. Оценка «удовлетворительно» в упражнении подтягивание на перекладине получили 37,7 % юношей, а оценку «отлично» получили 22,6 %. В скоростно-силовых качествах было выявлено следующее: в беге на 100 м оценку «отлично» получили 45,4 %, оценки «хорошо» и «удовлетворительно» имели 34,4 %. У девушек оценку «удовлетворительно» в беге на 2000 м получили 23,4 %. В беге на 100 м оценку «отлично» получили 42,3 %, оценки «хорошо» и «удовлетворительно» – 57,7 %. В силовом упражнении 23,8 % девушек получили оценку «удовлетворительно». В результате математического анализа результатов тестирования физической подготовленности студентов первого курса мы установили, что все виды двигательных качеств, отличаются хорошим уровнем развития. Все респонденты справились с нормами стандартной государственной программы.

С целью изучения эффективности применения инновационных оздоровительных технологий в учебном процессе вуза учебного года путем анкетирования были опрошены студенты и получены следующие результаты: 60 % респондентов ответили, что их устраивает существующая в Вузе форма занятий; однако 40 % ответили, что им хотелось бы заниматься на занятиях по физической культуре другим видом спорта. Наиболее популярными видами были названы фитнес-аэробика у девушек – 80 % и силовой фитнес у юношей – 60 %.

В связи с этим, создавая условия формирования ЗОЖ студента в вузе в рамках учебной дисциплины «Физическая культура» была сформирована группастудентов проявивших желание заниматься фитнес-аэробикой. Занятия были организованы в «Фитнес-Вузе» два раза в неделю по 90 мин. С целью информирования студентов о ЗОЖ использовали разнообразные формы и методы : , лекции, лекции-беседы, дискуссии, тренинги и т. п. Проведенное в последствии анкетирование показало, что у этих студентов повысился уровень заинтересованности в посещении занятий по физическому воспитанию; в качестве фактора, оказывающего наибольшее влияние на здоровье человека, ими отмечен «образ жизни».

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о высокой заинтересованности студентов в ведении здорового образа жизни посредством занятий фитнесом. Это позволяет сделать вывод, что фитнес-программы должны быть адаптированы для занятий в ВУЗе.

Литература:

1. Белкина, Н. В. Здоровьеформирующая технология физического воспитания студентов вуза/ Н. В. Белкина // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 2.

– С. 7–11.

2. Бондаренко, Е. В. Развитие гибкости и силовых способностей на занятиях аэробикой / Е. В. Бондаренко // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 9. – С. 37–38.

3. Гусева, Н. А. Оптимизация двигательной активности студентов на основе интеграции учебной и внеучебной деятельности / Н. А. Гусева, В. Г. Шилько // Теория и практика физической культуры. – 2008. – № 10. – С. 26–28.



Технологии развития воображения у дошкольников

*Гуцул Алена Анатольевна,
Шкрябко Ирина Павловна,
Армавирская Государственная Педагогическая
Академия, г. Армавир*

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий [1].

Образы воображения могут иметь различное содержание, которое выступает в различных функциях в общем процессе психической жизни и деятельности субъекта. Развитие этих сторон воображения имеет прямую связь с развитием личности ребенка.

Содержание воображения ребенка может выступать как непосредственное отображение реальности, так и отображение собственных переживаний, опосредствованных образом "я" ребенка и направленных на его перестройку [2].

О. М. Дьяченко писала, что выполнение дошкольником программ направленных на развитие воображения нужно изучать как со стороны их "значения", так и со стороны "смысла", а именно со стороны того, как принимает ее субъект.

Воображение может быть ориентированно, как на позитивную, так и на негативную роль в формировании личности ребенка. Негативная роль проявляется в случае устойчивой консервации личностных конфликтов детей (А.С.Спиваковская). Примером позитивного значения может служить усвоение норм через принятие роли, ведущее к перестройке у ребенка образа "я" и изменению его поведения (С.Г.Якобсон).

Уже в детском возрасте предпочтение того или иного содержания воображения связано с индивидуальными предпочтениями и с определенными чертами личности ребенка [2].

Основная роль в развитии креативности детей отводится специальному обучению и воспитанию. Для развития творчества ребенка необходимо создавать условия для развития его личности. Одним из основных условий развития креативности многие исследователи считают создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений (В.Н. Дружинин, К. Каллаган, К. Роджерс, Р. Стернберг, Д. Треффингер и др.).

Как утверждает Р. Стернберг, «если школьник (или детсадовец) с самого начала своей формальной ученической карьеры подготавливается к тому, что он должен

учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения старым проблемам, то формирование личности этого школьника будет происходить отлично от того, как формируется личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения сказанного учителем (или воспитателем)» [4].

Через творчество у ребёнка развивается мышление. Этому способствуют настойчивость и ярко выраженные интересы дошкольника. Основой для развития воображения является направленная активность, а именно включение фантазий детей в какие то конкретные практические проблемы. Если дошкольник боится, осуждения, насмешек или непонимания окружающих, если взрослые внушают ему, что только определенный образ поведения, действий и воображения является правильным – тогда его умение воображать и фантазировать будет ограничена. Такой ребенок будет, чаще всего, использовать стандарты.

Все качества и способности формируются и развиваются только тогда, когда мы их поощряем, одобряем, создаем условия, когда ребенок использует их в творчестве, позитивно, получает и осознает значимость и результат своего труда. И также, обязательны условия свободы, отсутствие рамок, ограничивающих воображение, то есть когда ребенку предоставлены условия свободно проявлять присутствующую в нем энергию жизни. Ребенок быстрее развивается, когда мы что-либо делаем вместе с ним, помогаем ему, так как в этом случае ребенок имеет прямой образец для подражания. Особенность ребенка в возрасте до 7 лет в том, что он моделирует свое поведение (а также чувства и мышление) по поведению взрослого, имеющего авторитет, и этот способ строить себя является для него преобладающим.

Воображение возникает и развивается в процессе деятельности (игровой, учебной, трудовой).

Наиболее успешно становление воображение происходит в сюжетно– ролевой игре.

По мере развития воображения ребенок начиная от простых игр, элементарных, готовых сюжетов к более сложным, которые он придумывает самостоятельно, и которые охватывают большое количество сфер действительности.

Примеры сюжетно-ролевых игр:

1.«Дочки-матери». Всем известная с детства игра, один из детей играет роль матери, все остальные выступают в образе дочерей и сыновей. Дает детям возможность почувствовать себя в роли взрослых, фантазировать, моделировать образы своего поведения.

2.«Пираты». Это скорее подготовка к настоящей ролевой игре. Она предназначена для дошкольников. Такую игру можно организовать, например, в лагере, тем самым выполнив сразу две задачи: вы сможете доставить удовольствие детям и найти решение некоторым педагогическим задачам, так как эта игра, как и другие сюжетно-ролевые игры, развивает творческие способности детей, их фантазию.

Большое значение имеет создание у ребенка ощущения реальности происходящего, поэтому необходима "пиратская" атрибутика: повязка на один глаз, игрушечный меч или кинжал у пояса и т. д. Конкретное место проведения, как правило, не важно: дети легко "превращают" в пиратский корабль участок любой территории.

Перед началом игры дети должны придумать название для своего корабля. Затем создается команда (от 5 до 10 человек) и распределяются роли "боцмана", "юнги", "кока", "матросов". Капитаном, конечно, будет "харизматический" лидер данной группы. Но особенно важно объяснить играющим, что все роли очень важны и судьба корабля зависит от дружности команды. Эта игра дает возможность детям почувствовать себя героями различных необычайных историй, которые они когда либо видели в кино, или о которых читали книги.

3.«Отвечай не говоря».

Ведущий садится в центр круга и начинает задавать вопросы игрокам, обращаясь то к одному, то к другому. Например:

- Как вы спали этой ночью?
- Почему вы не любите крыс?
- Что вам больше всего нравится из еды?
- На каком инструменте вы умеете играть?
- Что вы любите делать вечером?

Позволяет детям научиться выражать свои мысли не только в устной форме, но и с помощью жестов, тем самым развивая воображение.

Очень хорошо воображение совершенствуется во время такой деятельности, как: лепка, рисование, аппликация, ручной труд. На занятиях лепкой развитие творческого воображения имеет свои особенности. Лепка — самый осязаемый вид художественного творчества, любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Все виды изобразительности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем наклеивания и т. д. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации. Когда ребенок начинает «сочинять», «воображать, сочетая реальное с воображаемым» формируется образ.

Воображение необходимо развивать постепенно с нарастанием сложности и объема заданий, с учетом возраста ребенка и его индивидуальных особенностей.

Упражнения:

1. Закончи предложение по началу.
2. Составь рассказ по серии сюжетных картинок.
3. Нарисуй сказку (читается сказка и показывается иллюстрация к ней). Рисуем музыку.
4. Дорисуй картину.
5. Ребенку показывают абстрактный предмет. Вопрос «на что похоже?»
6. В подготовительной группе можно использовать сеансы фантазирования (под звучащую музыку)
7. Сеансы иллюстрирования:
Представьте, ощутите, почувствуйте содержание загадки (про яблоко):
- Что это? Закройте глаза и вы увидите каждый свое яблоко.

Какое оно? По размеру? Цвету? Какое на ощупь? Какое на вкус? Нарисуйте его.

Воображение пронизывает всю жизнь малыша. В раннем детстве ребенок просто дополняет воспринимаемое тем, что было в прошлом опыте. У детей воображение носит воспроизводящий характер, а его образы совпадают с образами памяти. Фантазирование в этом случае есть не что иное, как воспоминание о прошлых событиях. Так, сюжеты детских сказок описывают реальные ситуации из жизни ребенка. Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию. Чем сильнее у нас развито воображение и фантазия, тем лучше, ярче, красочней и подробнее мы можем представить себе окружающий мир [3].

Но современные дети получили обилие книжек с картинками, огромный выбор игрушек, разных мультфильмов, и всего того, где есть готовые визуальные образы, - всё это не стимулирует современного ребёнка фантазировать или додумывать что-то. Поэтому из-за проблем с воображением дети стали меньше читать, придумывать игры, им легче взять планшет или телефон и поиграть. Родителям необходимо об этом задуматься и больше уделять внимания воображению ребенка.

С точки зрения психологии, воображение помогает человеку работать над собой и над своими мыслями. Любая проблема становится легко разрешимой, быстро находят новые пути и решения жизненных задач, если мы подключаем свое воображение. Именно поэтому развитие воображения так важно в современной жизни.

Литература:

1. Дьяченко О.М. Развитие воображения у детей. Комсом.-н/А гос. пед. университета., 2003 г.
2. Немов Р. С. Психология. Издательство: Владос., 2001 г.
3. Урунтаева Г.А., Детская психология - М.: Издательский центр «Академия», 2001
4. Шкряко И.П. Развитие креативности в процессе обучения, как фактор формирования личности ребенка. - Материалы седьмой международной научно-практической конференции «Психодидактика высшего и среднего образования» - Барнаул, 2008



Применение MPPT контроллеров для заряда аккумуляторов от фотоэлектрической батареи

*Дайнеко Алексей Владимирович,
Вартик Вадим Андреевич,
Рыбалко Татьяна Александровна,
Тольяттинский Государственный Университет,
г. Тольятти*

MPPT контроллеры – это тип контроллеров, который имеет функцию слежения за точкой максимальной мощности солнечной батареи. Применение таких контроллеров в фотоэлектрических системах позволяет увеличить выработку энергии без установки дополнительных солнечных батарей.

В простых контроллерах солнечные модули подключаются к аккумулятору напрямую, таким образом, напряжение на солнечной панели равно напряжению на аккумуляторной батарее. В реальности же оптимальное напряжение солнечной батареи почти всегда отличается от напряжения на аккумуляторе. Типичный 12В аккумулятор требует для полного заряда поддерживать заряд при 14,4 В в течение 2-4 часов. Эта стадия называется стадией абсорбции (насыщения).

Выработка энергии солнечной батареей может быть увеличена, если контроллер заряда будет следить за точкой максимальной мощности солнечной батареи.

Типичный MPPT контроллер постоянно отслеживает ток и напряжение на солнечной батарее, перемножает их значения и определяет значение тока и напряжения, при которых мощность солнечной батареи будет максимальной. Процессор, встроенный в MPPT контроллер также следит, на какой стадии заряда находится аккумулятор (наполнение, насыщение, выравнивание, поддержка) и на основании этого определяет, какой ток должен подаваться в аккумуляторы. Одновременно процессор может давать команды на индикацию параметров на табло (при наличии), хранение данных, и т.п.

Точка максимальной мощности может вычисляться разными способами. В простейшем случае контроллер последовательно снижает напряжение от точки холостого хода до напряжения на аккумуляторе. Точка максимальной мощности будет находиться где-то в промежутке между этими значениями.

Положение точки максимальной мощности зависит от нескольких параметров – от освещенности модуля, температуры, разнородности используемых модулей и т.д. Контроллер периодически меняет значения напряжения и тока, и если мощности при этом увеличивается, то он переходит на работу в этой точке. Теоретически, при поиске ТММ теряется немного энергии, но эта потеря очень незначительна по сравнению в той дополнительной энергией, которую обеспечивает MPPT контроллер.

Встроенный преобразователь постоянного тока поддерживает разное напря-

жение на входе и выходе контроллера. Количество дополнительно полученной энергии при использовании МРРТ контроллера трудно однозначно определить. Основными факторами, влияющими на дополнительную выработку, являются температура и степень заряженности аккумуляторной батареи. Наибольшая добавка к выработке будет при низких температурах модуля и разряженных батареях.

Чем выше температура солнечного модуля, тем меньше напряжение на нем и, соответственно, выработка энергии солнечной батареей. В какие-то моменты точка максимальной мощности может быть ниже напряжения на аккумуляторе, и в этом случае применении МРРТ контроллеров не позволяет получить выигрыша в выработке энергии по сравнению с ШИМ контроллером. Такое же влияние оказывает и частичное затенение солнечной батареи.

Поэтому обычно при использовании МРРТ контроллеров нужно коммутировать солнечные батареи на более высокое напряжение. Большинство контроллеров может отслеживать точку максимальной мощности в широких пределах. Такое решение также позволит повысить выработку энергии солнечной батареей при пониженных освещенностях. Однако, не нужно делать слишком большую разницу между входным и выходным напряжением, иначе КПД контроллера падает.

Также применение МРРТ контроллеров позволяет уменьшить потери в проводах, соединяющих МРРТ контроллер, аккумуляторную батарею и солнечную батарею. Если увеличить напряжение со стороны фотоэлектрических модулей, то можно существенно уменьшить потери при той же передаваемой мощности.

Текущая цена контроллеров позволяет эффективно их применять при мощности модулей от 200 Вт, или если напряжение применяемого фотоэлектрического модуля нестандартное. Это позволит увеличить выработку энергии фотоэлектрической системы без добавления фотоэлектрических модулей.

Литература:

1. WU Fang, HUANG Sheng-hua; Fourth Generation TOPSwitch-GX Series IC Power Supply[J]; Power Supply Technologies and Applications. -2002.—№10.
2. YANG Zhi-wei, ZHU Jian-hua, GAO Jun (Zhejiang University of Science & Technology, Hangzhou Zhejiang 310023, China); Design of PV sinusoid (sine wave) inversion system[J]; Chinese Journal of Power Sources.—2011. -№7.
3. ANG Cheng et al (College of Art & Design, Nanjing Forestry University, Nanjing, Jiangsu 210037); Low-carbon Design of Residential Landscape[J]; Journal of Anhui Agricultural Sciences.—2010. - №32.



**Актуальные проблемы правового регулирования
процесса выявления детей, оставшихся без попечения
родителей**

*Жирнов Владислав Николаевич,
Ханнанова Татьяна Рашитовна,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Башкирский государственный аграрный университет»,
г. Уфа*

В современной России одной из наиболее острых проблем, связанных с защитой прав несовершеннолетних, является проблема своевременного выявления и учета детей, оставшихся без попечения родителей.

Недостатки в данной деятельности неоднократно отмечались различными государственными органами [6].

Вместе с тем, стоит признать, что во многом проблемы, связанные с ненадлежащим осуществлением деятельности по выявлению и учету детей, оставшихся без попечения родителей, обусловлены недостатками нормативно-правового регулирования данной деятельности.

В настоящее время вопросы выявления детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, регулируются статьей 122 Семейного кодекса РФ [1], устанавливающей, что орган опеки и попечительства в течение трех дней со дня получения от должностных лиц учреждений и иных граждан сведений о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей, обязан провести обследование условий жизни ребенка и при установлении факта отсутствия попечения его родителей или его родственников обеспечить защиту прав и интересов ребенка до решения вопроса о его устройстве.

Аналогичная норма с небольшими дополнениями содержится и в подзаконном акте, регулирующем вопросы формирования и использования государственного банка данных о детях, оставшихся без попечения родителей: «Орган опеки и попечительства в 3-дневный срок со дня получения сведений о ребенке, оставшемся без попечения родителей, обязан провести обследование условий жизни этого ребенка и, установив факт отсутствия попечения родителей, зарегистрировать данные о нем в журнале первичного учета детей, оставшихся без попечения родителей, а также обеспечить временное устройство ребенка до решения вопроса о передаче его на воспитание в семью или в учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» [5].

Таким образом, законодателем установлена определенная последовательность действий органа опеки и попечительства, получившего сведения о ребенке, не имеющем родительского попечения, результатом которой является приобретение ребенком статуса оставшегося без попечения родителей: проверка сведений об отсутствии у ребенка родительского попечения в ходе проведения обследования усло-

вий жизни несовершеннолетнего, установление факта отсутствия попечения родителей, регистрация сведений о ребенке, оставшемся без попечения родителей в журнале первичного учета детей, оставшихся без попечения родителей.

Однако на практике возникают вопросы, связанные с отсутствием в законодательстве указания на конкретный документ, подтверждающий факт выявления ребенка, оставшегося без попечения родителей.

Как уже указывалось ранее, орган опеки и попечительства обязан обеспечить защиту прав и интересов ребенка до решения вопроса о его устройстве. На практике это означает принятие мер по временному устройству ребенка и взаимодействие с различными органами власти и учреждениями по вопросу оформления и восстановления документов ребенка, оставшегося без попечения родителей.

К сожалению, на сегодняшний день законодательство не указывает, каким документом орган опеки и попечительства мог бы подтвердить факт отсутствия у ребенка родительского попечения при представлении его интересов перед третьими лицами.

В некоторых случаях, например, при лишении родителей родительских прав, ограничении в родительских правах, признании их безвестно отсутствующими, недееспособными и т.д. орган опеки и попечительства может представить в качестве документа, подтверждающего факт отсутствия у ребенка родительского попечения, соответствующее решение суда.

Однако, имеют место и другие причины отсутствия у ребенка родительского попечения, например, длительное отсутствие родителей, уклонение родителей от воспитания детей или от защиты их прав и интересов. В этих случаях какие-либо установленные законом документы, подтверждающие данные факты, органы опеки и попечительства предъявить не могут. Не могут представить органы опеки и попечительства такие документы также и в случаях, когда родители не исполняют свои обязанности по отношению к ребенку и имеются основания для лишения их родительских прав, но дело о лишении родителей ребенка родительских прав судом еще не рассмотрено, либо решение суда не вступило в законную силу.

Кроме того, перечень оснований, при которых ребенок может быть признан оставшимся без попечения родителей, установленный статьей 121 Семейного кодекса РФ и статьей 1 Федерального закона от 21.12.1996 № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», не является закрытым, поэтому возможны и другие случаи, при которых у детей может отсутствовать родительское попечение.

Наличие документов, подтверждающих отсутствие у несовершеннолетних родительского попечения, предусмотрено и рядом нормативных актов.

Так, например, действующим законодательством предусмотрено, что в случае оформления опеки (попечительства) опекун (попечитель), приобретает право на получение единовременного пособия при передаче ребенка на воспитание в семью [3].

Вместе с тем, в соответствии с установленным порядком назначения и выплат данных пособий [7] для назначения и выплаты единовременного пособия при пере-

даче ребенка на воспитание в семью, в случае установления опеки (попечительства) или передачи в приемную семью, помимо документов должны быть представлены копии соответствующих документов, подтверждающих отсутствие родителей (единственного родителя) или невозможность воспитания ими (им) детей и приведен их закрытый перечень.

Таким образом, опекун (попечитель), принявший в семью ребенка, оставшегося без попечения родителей, в отношении которого отсутствуют документы, предусмотренные данным перечнем, не может воспользоваться своим правом на получение единовременного пособия, что нарушает его права. Причина возникновения данных ситуаций в отсутствии единого предусмотренного законом документа, подтверждающего наличие у ребенка статуса, оставшегося без попечения родителей.

Документы, подтверждающие отсутствие у ребенка родительского попечения, требуются и при его устройстве.

В соответствии с пунктом 3 статьи 122 Семейного кодекса РФ орган опеки и попечительства в течение месяца со дня поступления сведений о детях, оставшихся без попечения родителей, обеспечивает устройство ребенка.

Статья 123 Семейного кодекса РФ предусматривает, что при отсутствии возможности устроить детей, оставшихся без попечения родителей, в семью на воспитание, они передаются в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, всех типов (образовательные организации, медицинские организации, организации, оказывающие социальные услуги).

Вместе с тем, в соответствии с пунктом 27 Типового положения об образовательном учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [4], предусмотрено, что на каждого ребенка, определяемого в учреждение, направляющие органы (учреждения) представляют в том числе сведения о родителях (законных представителях). Сведения о родителях можно считать копии свидетельства о смерти родителей, приговора или решения суда, справка о болезни или розыске родителей и другие документы, подтверждающие отсутствие родителей или невозможность воспитания ими своих детей.

Аналогичные требования предусмотрены и при помещении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей под надзор в соответствующие медицинские организации. Так, например, Инструкцией о порядке приема детей в дом ребенка и выписки из него [8] предусмотрено, что при оформлении детей в дом ребенка требуются в том числе документы, подтверждающие отсутствие родителей или невозможность воспитания ими своих детей: свидетельство о смерти, решение суда о лишении родительских прав или отобрании ребенка, приговор суда, акт о подкидывании, согласие родителей на усыновление (отказ от родительных прав), справка об отъезде, болезни родителей и другие.

Таким образом, в повседневной работе по защите прав и законных интересов детей, оставшихся без попечения родителей, органы опеки и попечительства сталкиваются с необходимостью доказывания факта отсутствия у детей родительского попечения при отсутствии указания в законе на единый установленный документ, под-

тверждающий данные обстоятельства.

В целях упрощения осуществления данной деятельности, а также во избежание нарушения прав и законных интересов детей, оставшихся без попечения родителей, целесообразно на законодательном уровне предусмотреть документ, который бы подтверждал факт выявления ребенка, оставшегося без попечения родителей.

Действующим законодательством предусмотрено, что по вопросам, возникающим в связи с установлением, осуществлением и прекращением опеки или попечительства, органы опеки и попечительства издают акты. Указанные акты могут быть оспорены заинтересованными лицами в судебном порядке [2].

На сегодняшний день целесообразно расширить круг вопросов, по которым органы опеки и попечительства вправе издавать акты, предоставив им право выносить соответствующие акты, в том числе и при выявлении детей, оставшихся без попечения родителей.

В этом случае при установлении факта отсутствия у ребенка родительского попечения, органом опеки и попечительства, осуществлялось бы издание акта о выявлении ребенка, оставшегося без попечения родителей, который подтверждал бы данный факт и являлся основанием для устройства такого ребенка.

Подводя итог, приходится констатировать, что в действующем российском законодательстве сохраняется пробел в части отсутствия единого установленного законом документа, подтверждающего выявление ребенка, оставшегося без попечения родителей.

Данная ситуация, а также, в целом, недостаточное нормативное урегулирование процесса выявления детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей порождает различия в подходах органов опеки и попечительства различных регионов к осуществлению данной деятельности, создает трудности в разграничении детей, оставшихся без попечения родителей и детей иных категорий, например, находящихся в социально опасном положении, в трудной жизненной ситуации.

На сегодняшний день субъекты Российской Федерации самостоятельно организуют деятельность по выявлению детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в то время как основные нормы, регулирующие данный процесс, содержатся в федеральном законодательстве.

В связи с изложенным, необходимо на федеральном уровне утвердить типовой административный регламент осуществления органами опеки и попечительства деятельности по выявлению детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Данный документ стал бы основой региональных административных регламентов, что обеспечило бы внедрение единого подхода к осуществлению деятельности по выявлению детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на территории всей страны.

Таким образом, существующую в России систему норм, регулируемую процесс выявления детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, нельзя назвать эффективной.

Вместе с тем, поскольку сегодня в законодательство, регулирующее сферу

опеки и попечительства, вопросы устройства несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, и защиты их прав, вносится значительное количество положительных изменений, можно предположить, что проблемы деятельности по выявлению детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, также получают свое решение.

Литература:

1. Семейный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.1995 г. № 223-ФЗ // «Собрание законодательства РФ», 01.01.1996, № 1, ст. 16.
2. Об опеке и попечительстве: Федеральный закон от 24.04.2008 г. № 48-ФЗ // «Собрание законодательства РФ», 28.04.2008, N 17, ст. 1755.
3. О государственных пособиях гражданам, имеющим детей: Федеральный закон от 19.05.1995 г. № 81-ФЗ // «Российская газета», № 99, 24.05.1995.
4. Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: постановление Правительства РФ от 01.07.1995 г. № 676 // «Российская газета», № 138, 19.07.1995.
5. О государственном банке данных о детях, оставшихся без попечения родителей, и осуществлении контроля за его формированием и использованием (пункт 3): постановление Правительства РФ от 04.04.2002 г. № 217 // «Российская газета», № 67, 13.04.2002.
6. О мерах по совершенствованию деятельности региональных операторов государственного банка данных о детях, оставшихся без попечения родителей, органов опеки и попечительства, учреждений, в которых находятся дети, оставшиеся без попечения родителей, по выявлению, учету и устройству детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: приказ Минобрнауки РФ от 25.04.2006 г. № 98 // «Вестник образования», № 16, 2006.
7. Об утверждении Порядка и условий назначения и выплаты государственных пособий гражданам, имеющим детей: приказ Минздравсоцразвития РФ от 23.12.2009 г. № 1012н // «Российская газета», N 15, 27.01.2010.
8. Об утверждении «Положения о доме ребенка» и «Инструкции о порядке приема детей в дом ребенка и выписке из него»: приказ Минздрава СССР от 19.11.1986 г. № 1525 [Электронный ресурс] // Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». Версия Проф.



**Источник питания - энергосберегающий фактор в
сварочном производстве**

*Ильященко Дмитрий Павлович, зам. зав. кафедрой
сварочного производства,
Юргинский технологический институт ТПУ
Россия, Кемеровская обл., г. Юрга*

В настоящее время на всех предприятиях России одна из важнейших проблем - это энерго - и ресурсосбережение, связана, в том числе, и со сварочными работами.

Из опыта Восточной и Западной Европы известно, что стоимость сварочных работ при ручной дуговой сварке может быть разделена на следующие части:

- 35% стоимость электродов;
- 35% оплата труда сварщиков;
- 2% оборудование и принадлежности (стоимость св. аппарата, кабелей и пр.);
- 28% стоимость электроэнергии.

Проблема повышенного потребления энергии крупными промышленными предприятиями существует давно, а в связи с постоянным увеличением роста тарифов на потребляемую электроэнергию, это накладывает отпечаток и на себестоимость выпускаемой продукции, что ведет к снижению конкурентной привлекательности по сравнению с отечественными и зарубежными конкурентами - производителями, поэтому предприятиям требуется искать всё новые пути к решению этой проблемы.

По заказу промышленных предприятий сотрудниками кафедры Сварочного производства Юргинского технологического института Томского политехнического университета предстояло решить проблему энергосбережения в сварочных цехах и на промышленных объектах.

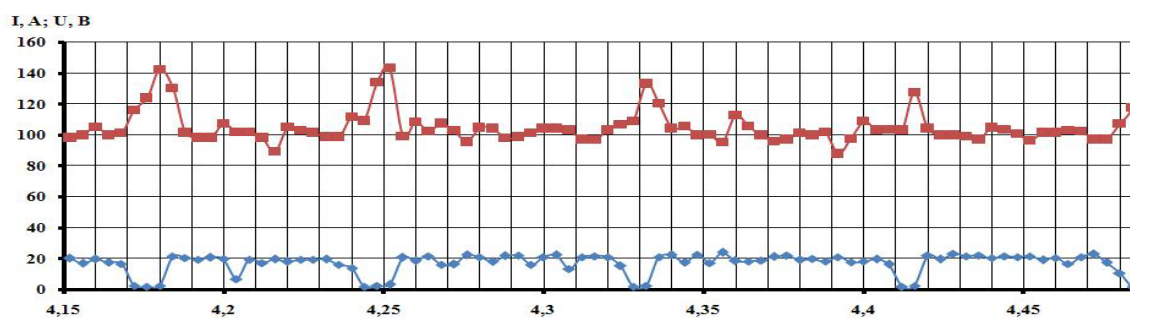
Современное сварочное оборудование, построенное на базе инверторных источников, в отличие от традиционных выпрямителей, позволяет получить не только качественную сварку, но и существенную экономию электроэнергии за счет высокого КПД.

Для оценки снижения потребления электрической энергии и эффективности замены наиболее применяемого источника питания ВД-306 на инверторный источник питания нового поколения Nebula-315 произвели расчет экономической целесообразности такой замены.

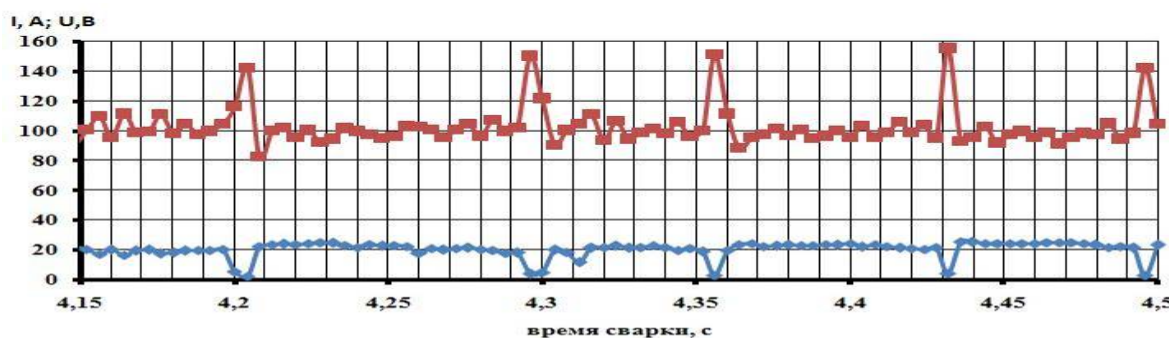
Технические показатели источников питания ручной дуговой сварки плавлением

Параметр	ВД-306	Nebula 315
Максимальный ток, А	315	315
Максимальная мощность в нагрузке (P ₂), кВт	9,77	11,0
КПД, %, не менее	70	90
Потребляемая мощность при максимальной нагрузке, кВА	24	12,5

Стабильность процесса сварки оценивали по осциллограммам тока и напряжения полученных с помощью регистратора параметров сварки AWR524 (рисунок 1). При использовании цифрового инверторного источника (амплитуда колебания сварочного тока составляет до 20А) осциллограммы показывают более стабильный процесс (рисунок 1,а), чем от диодного выпрямителя (амплитуда колебания сварочного тока составляет до 50А), тем самым происходит меньше пиковая нагрузка на электрические сети.



а)



б)

Рис. 1 Осциллограммы токов и напряжения (электроды марки УОНИ 13/55 диаметром 3 мм: а – инвертор; б – диодный выпрямитель)

Различные технические характеристики источников питания и осциллограммы процессов сварки (рис. 1) позволяют предположить и различное потребление электрической энергии. Для проверки этого предположения был произведен расчет ориентировочной стоимости электроэнергии потребляемой за год работы на одном сварочном посту в режиме ручной сварки электродом. При расчетах было условно принято количество рабочих дней в году - 248, время непрерывной работы источника - 60%, что соответствует 1190 часам, а стоимость 1 кВА/час - 2,5 руб.

Получается, что при покупке инверторного источника мы тратим на 35110 руб. больше, но за один год мы экономим на электроэнергии при односменной работе - 20 538 руб. и 41 076 руб. – при двухсменной работе на один пост (см. таблицу 2). Количество же сварочных постов на промышленных предприятиях г. Юрги от 10 до 50 штук - так что годовая экономия электроэнергии становится довольно ощутимой.

Таблица 2

Экономические показатели источников питания дуговой сварки плавлением

Оборудование	Стоимость, руб	Потребляемая мощность, кВа	Стоимость электроэнергии за 1 год работы, руб одно/ двухсменная работа
Выпрямитель ВД-306	24890	24	42850/85700
Инвертор Nebula-315	60000	12,5	22312/44624

Внедрение современных источников питания на предприятиях ООО НПО «Эксперт» (г. Юрга, Кемеровская обл.), ООО РТЦ «Сибирь» (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.), ЗАО «Сургут спецмеханизация» (г. Сургут, Тюменская обл.), ООО «Сибстройсервис» (г. Сургут, Тюменская обл.), ЗАО «Регионспецстрой» (г. Сургут, Тюменская обл.), ОАО «Металлургмонтаж» (г. Юрга, Кемеровская область) позволило снизить затраты на потребляемую энергию почти в 2 раза и тем самым снизить себестоимость изготовления сварных конструкций.

Помимо экономии электроэнергии применение инверторных источников питания влечет за собой также снижение капитальных вложений в реконструкцию электросетей, инвестиций на строительство новых силовых подстанций при расширении производственных мощностей, снижение затрат на ремонт и обслуживание старых сетей из-за снижения постоянной нагрузки и пиковой.

Литература:

- 1.Ильященко Д. П. , Чинахов Д. А. Улучшение санитарно-гигиенических характеристик условий процесса ручной дуговой сварки покрытыми электродами // Технология металлов. - 2013 - №. 4. - С. 34-37
2. Ильященко Д.П. Исследование процессов кинетики протекания металлургических процессов при ручной дуговой сварке покрытыми электродами с различным энергетическим воздействием на каплю электродного металла при производстве изделий горно-шахтного оборудования/ Горный информационно-аналитический бюллетень (научно-технический журнал). - 2012 - №. ОВ3 - С. 290-299.



Эффективное энергосбережение в квартирах

*Ильященко Дмитрий Павлович, зам. зав. кафедрой
сварочного производства,
Юргинский технологический институт ТПУ
Россия, Кемеровская обл., г. Юрга*

Сегодня много говорят об эффективном энергосбережении. Много официальных терминов, фраз, которые не всегда понятны простому человеку. А ведь экономить призывают именно нас, простых граждан. Давайте попробуем подробнее и на доступном нам языке рассмотреть основные пункты, которые можно выделить.

Во-первых, это водосбережение

Вода — это то, без чего живой организм просто не сможет обойтись. Все мы еще со школы знаем, что без воды человек может прожить гораздо меньше, чем без пищи. В очень жаркую погоду человек может погибнуть от обезвоживания всего за несколько часов, ведь вода нужна организму для поддержания всех жизненно важных процессов. Вода постоянно выводится из организма через продукты жизнедеятельности и даже через дыхание.

Если провести эксперимент в идеальных условиях в умеренном климате, то, возможно, человек сможет обходиться без воды 3-5 дней. Вероятно, более крепкие и выносливые люди смогут продержаться чуть дольше. Но проверять на себе или же воплощать в жизнь этот эксперимент — очень опасная затея. Поэтому мы должны с особенным трепетом относиться к тому, без чего жизнь в принципе невозможна.

Прежде всего, научитесь экономить воду в быту. На самом деле это не так уж и сложно. Смотрите сами:

— исправная сантехника. Многим знакомо «капание воды из крана на мозги». Это кап-кап, кроме нервного срыва, ведет за собой еще и потерю воды до 24 литров в сутки, 720 литров в месяц. Только вдумайтесь в эти цифры! А если вода из крана не просто капает, а течет? Путем нехитрого математического вычисления мы получим до 144 литров в сутки потери воды. В месяц эта потеря выльется в 4000 литров. Поэтому исправная сантехника и плотно закрытый кран — один из способов водосбережения;

— использование современной бытовой техники и сантехнических устройств.

Мир наш не стоит на месте. Постоянные новинки и полезные гаджеты появляются на рынке услуг. Почему бы нам в полную меру ими не воспользоваться? Давайте рассмотрим на примерах, с которыми мы ежедневно сталкиваемся в быту. Ручная стирка более затратна, нежели стирка в стиральной машине. Посуду мыть гораздо экономней в посудомоечной машине, чем вручную. Здесь плюс не только в

экономии воды, но и в экономии времени и моющих средств, а значит, и в экономии бюджета. Знаете ли вы, что посудомоечная машина сэкономит вам до 2/3 воды, которую вы тратите на мытье вручную?

Наш современный мир с его быстроразвивающейся структурой предлагает нам множество техники, которая значительно позволяет экономить воду. Например, унитаз со сливным бачком, работающем в двух режимах — стандартном и экономичном — экономит примерно до 15 литров воды в день в семье из трех человек. В итоге за год вы сэкономите порядка пяти тысяч литров воды. Огромный выбор современных смесителей — рычаговые, сенсорные, с двумя потоками и т.д. — позволяют экономить воду до 70 %.

Другое дело, что не каждому по карману покупка посудомоечной машины, современные унитазы и смесители. Но и здесь есть свой выход. Используйте душ, а не ванну. Пятиминутный душ позволяет вылить до 50 литров воды. А чтобы наполнить ванну, нужно до 200 литров воды. При мытье посуды не держите кран постоянно открытым. Закрывайте кран и когда чистите зубы, для полоскания рта наберите воду в стакан. Так можно сэкономить до 45 литров воды. Именно столько уходит в канализацию за три минуты через открытый кран.

Если помпа в сливном бачке вашего унитаза подтекает, то наполните двухлитровую пластиковую бутылку водой и поместите в бачок. Такой гаджет позволит сэкономить до 20 литров воды в день.

Используйте насадки-распылители на краны.

Овощи и фрукты мойте в миске. Не размораживайте продукты под струей воды. Это чревато еще и ухудшением полезных свойств продуктов.

И, наконец, столько раз упомянутые индивидуальные счетчики учета воды. Установка таких счетчиков позволяет контролировать расход горячей воды конкретно в квартире и экономить бюджет.

Казалось бы, такие несложные способы экономии воды, а как они актуальны сегодня, когда принято постановление Правительства о дифференцированной оплате водопотребления.

Помните, бережно расходуя воду — вы экономите свой бюджет!

Во-вторых, это электросбережение.

Итак, попробуем так же доступно и понятно рассмотреть и этот пункт.

Из всей потребляемой в быту энергии огромная доля идет на отопление помещений, а также на тепловые процессы (нагрев воды, приготовление пищи и т.д.), на электрическую бытовую технику, на освещение, радио, телевидение.

При покупке бытовой электротехники обратите внимание на величину энергопотребления. Использование современной техники и изменение наших привычек позволит экономить до 40 % электроэнергии.

Использование энергосберегающих лампочек, осветительных систем позволяет экономить до 60 % — 80 % электроэнергии. Да и служат они до 8-10 раз дольше.

Выключайте свет там, где он не нужен. Помните об этом везде и всегда!

Установка ламп со светодиодами в помещениях общего пользования (такие

лампы включаются лишь с наступлением темноты), сокращает расход электроэнергии на 20-30 %.

Кроме того, в дизайнерском оформлении помещений стоит обратить внимание на окраску стен. Знаете ли вы, что светлые обои и потолки отражают до 80 % света, что улучшает естественное освещение в помещении.

Ну и, конечно же, не оставляйте свое оборудование в режиме ожидания. Привыкайте к этому сами и приучайте своих близких использовать кнопки «выключить» на самом оборудовании или выключайте их из розеток. Кроме электросбережения, вы обезопасите себя еще и по пожарной части.

В-третьих, теплосбережение

Ну, здесь особых знаний не потребуется, чтобы понять: для экономии тепла в первую очередь при наступлении холодного времени года нужно утеплить окна, двери и балконы. Современные пластиковые окна позволяют с успехом сохранить тепло в помещении. Если же окна еще старые, то рынок предлагает множество утеплителей. Из-за неутепленных окон и дверей теряется до 65 % тепла, окна пропускают порядка 15 % тепла, и через потолки и стены уходит до 20 % тепла.

Кроме утепления личного помещения, необходимо позаботиться и об утеплении подъездов. Здесь также необходимо утеплить окна и двери, но, кроме этого, нужно постоянно закрывать за собой дверь, а не оставлять ее открытой, тем самым позволяя теплу свободно перемещаться на улицу.

Установите теплоотражающие экраны. Их отсутствие несет за собой перерасход тепловой энергии порядка 7 % всей теплоотдачи прибора. Теплоотражающий экран полностью изолирует стены от нагрева, тем самым снижает потери тепла. А если такой экран установить за радиатор отопления, то температура внутри помещения повысится на 2-3 градуса.

Установка радиаторных терморегуляторов помогает регулировать температуру в помещении без открытия окон. Такие терморегуляторы способны постоянно поддерживать температуру в диапазоне от 6 до 26 градусов тепла на желаемом уровне с точностью до одного градуса. Такие термостаты легко устанавливаются, долговечны и не требуют специального обслуживания.

Такие нехитрые способы позволяют не только эффективно экономить свет, тепло и воду, но и довольно значительно экономить семейный бюджет. Что особенно важно в наше время, когда кризисы стали частыми гостями в нашем гостеприимном государстве.

Литература:

1.Ильященко Д. П. , Чинахов Д. А. Улучшение санитарно-гигиенических характеристик условий процесса ручной дуговой сварки покрытыми электродами // Технология металлов. - 2013 - №. 4. - С. 34-37



Особенности речевого развития детей 5-6 лет в процессе приобщения к традициям мордовского народа

*Киркина Елена Николаевна,
Бурцева Ольга Владиславовна,
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», г. Саранск*

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс в ДОУ, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и её связь с социальными условиями; она и в настоящее время несёт те же воспитательные и развивающие функции.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых традиций и обычаев содействующих воспитанию и развитию личности.

Воспитание на народных традициях способствует формированию веротерпимости, межнациональной толерантности.

Нам представляется чрезвычайно важным складывающийся в современной философии новый взгляд на культуру, как на единство национального, этнического и регионального. Это объясняется, по-видимому, тем, что в культуре фиксируется не только общечеловеческая жизнедеятельность, но и отражаются качественные своеобразия исторически сложившихся конкретных территорий.

В фундаменте образовательного учреждения должны лежать принципы диалектического единства трех начал: национального, интернационального и общемирового, общечеловеческого, позволяющие ребенку глубоко чувствовать принадлежность к родному народу и в то же время сознавать себя гражданином страны и субъектом мировой цивилизации. Детский сад, школа, ВУЗ неотрывны от национальной почвы, от родного языка, закладывающего основы национального самосознания. Они являются важнейшим фактором удовлетворения национально-культурных потребностей, приобщения юного человека к национально-культурным традициям, их обогащения общемировым, интернациональным содержанием.

Культурно-исторические традиции народа, их диалектическое единство с все-

общей человеческой культурой - источник формирования содержания образования, учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения.

Утверждению этих традиций будет способствовать учебно-воспитательная работа, опирающаяся на прочный фундамент народной педагогики, национальных традиций.

Воспитание на национальных традициях особенно важно для дошкольников. По признанию специалистов всего мира, период от рождения до поступления в школу является возрастом наиболее стремительного развития ребенка, первоначального формирования личностных качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, делающих его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний, навыков и усвоения различных видов деятельности. Формируются не только качества и свойства, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, но отношение ко всему окружающему, но и те, которые представляют собой «заделы» на будущее. Уникальные условия, создаваемые в дошкольном возрасте, больше не повторятся, и то, что будет «недобрано» здесь, в том числе и в плане национального воспитания, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно.

Слово и речь являются важнейшими структурными составляющими психического развития ребенка. В дошкольном возрасте используются два (из четырех) вида речевой деятельности: говорение и слушание. Под говорением понимается отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию, а под слушанием (аудированием) – восприятие речевых акустических сигналов и их понимание. От того, насколько сформированы навыки этих видов речевой деятельности, зависит успешность, эффективность речевого общения и адекватность усвоения информации. Прием и передача информации опосредуется словом, знаком языка.

Классики педагогики и лингвистики (А. А. Потебня, И. И. Срезневский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой) высказывались о необходимости использования языка народа в формировании системы обучения родному языку и воспитания в целом.

У детей 6 лет развитие речи достигает высокого уровня. Большинство из них правильно произносит все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию (выражать вопрос, радость, удивление). К старшему дошкольному возрасту дети достаточно овладевают лексикой языка, продолжается процесс обогащения словаря синонимами и антонимами, многозначными словами.

Словарь дошкольников активно обогащается за счет слов, «придуманных» ими. В это время среди детей распространено словотворчество. Языковые инновации - свидетельство того, что ребёнок усвоил значение грамматических элементов и правила оперирования (что связано с количественным накоплением слов и развитием их значений) и правильно применяет эти правила в новой проблемной ситуации. Интенсивность словотворчества снижается на 7-м году жизни, что связано с освоением ребенком языковой нормы [4].

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей - усвоение грамматической системы языка. Происходит этот процесс наиболее интенсивно - возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений; более распространенными, с однородными членами, становятся предложения, входящие в состав сложного. Дети умеют противопоставлять однородные члены предложения, пользуются противительными союзами.

В этом возрасте происходит интенсивное формирование словообразовательных представлений о нормах и правилах словообразования. Дети 5-6 лет учатся образовывать слова от почти всех частей речи при помощи суффиксов, приставок, способы образования названий людей по профессиям, характерным особенностям вида и склонностям.

К старшему дошкольному возрасту при правильной постановке работы дети овладевают произношением всех звуков родного языка. У них в достаточной степени развиты речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Развиваются фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи.

Совершенствуется артикуляция звуков, дифференциация смешиваемых звуков (с-з, с-ц, ш-ж и др.), продолжается развитие восприятия речи; воспитывается звуковая выразительность речи - развивается сила голоса и тембра, темп и ритм речи, навыки использования разной интонации [2].

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает достаточно высокого уровня. Дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, давать по необходимости краткие или развернутые ответы. У них развивается умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять и исправлять их, подавать уместные реплики.

Наряду с дальнейшим совершенствованием речевого общения с окружающими, диалогической речи, происходит и развитие речи монологической, связного, развернутого высказывания-описания, повествования, рассуждения. Характерные особенности такой речи – не только развернутость и связность, но и произвольность. Эти особенности монологического высказывания требуют специального речевого воспитания, специального обучения [4, с. 65].

Продолжает развиваться умение использовать богатство языковых средств для выражения одной и той же мысли, отсутствие однообразия, повторение в одном отрезке речи одних и тех же слов и оборотов, поэтому надо замечать каждое употребление ребенком образных слов и выражений.

Дети 5-6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературных произведений и понимать некоторые особенности формы, выражающей содержание, т.е. могут уже различать литературные жанры и характерную их специфику. Они легко различают прозу и поэзию, замечают созвучие стихотворных строчек, почувствовать рифму и ритм стихов. Однако недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого.

В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным образом, словом, любовь к родному языку.

Для более успешного продолжения работы по речевому развитию детей 5-6 лет необходимо использовать все многообразие национальной культуры, приобщать к народным традициям [1]. Приоритетными направлениями в этом виде деятельности ДООУ являются следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть мордовского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты мордовского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В мордовском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного, нравственного и речевого развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с мордовским декоративно прикладным искусством, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Для успешного развития речи детей в процессе ознакомления с национальными традициями важна реализации на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

Знакомство с данными материалами (праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные основной обще-

образовательной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную) и т.д. И вопросам речевого развития уделяется особое внимание, поскольку это обеспечивает развитие личности на основе того духовного богатства, которым пронизан язык (сказки, потешки, произведения русских писателей, поэтов).

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э. К. Сулова предлагает использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следующие:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;
- игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи.

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников является, игра. При этом мы имеем в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники, и др.). Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества.

Таким образом, соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре, обогащают и развивают его речь.

Литература:

1. Беляева, Н. Ф. Народные традиции воспитания детей у мордвы / Н. Ф. Беляева // Мордва : историко-культурные очерки. – Саранск : Морд. кн. изд-во, 1995. - 297 с.
2. Занятие по развитию речи в детском саду : кн. для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова. – М. : Просвещение, 1993. – 271 с.
3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. для пед. вузов / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2000. – 416 с.
4. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М. : Академия, 2006. – 256 с.



**Роль мордовского фольклора в процессе
развития словотворчества детей
старшего дошкольного возраста**

*Киркина Елена Николаевна,
Титова Ольга Валерьевна,
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск*

Фольклор – художественное народное искусство, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верования. В фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавший в себя многовековой опыт народных масс, фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения [1, с. 511].

Конкретность детского мышления обуславливает огромное влияние фольклора на процессы восприятия, на общее психическое развитие детей. У дошкольников наблюдается преобладание наглядных образов над элементами абстрактного, что делает искусство очень близким ребенку и вызывает у него глубокие чувства [1, с. 512].

Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.

Мордовский фольклор издавна привлекал внимание разных специалистов: этнографов, филологов, историков, педагогов, которые посвятили свои работы собиранию и изучению фольклора, показав культурное и историческое своеобразие богатейшего наследия мордовского народа.

Обращение к мордовскому фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. В XXI в. в условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни прибаутки для полноценного развития личности ребенка.

Мордовский фольклор необычайно богат и разнообразен. Он представлен легендами, сказками, стихами, произведениями малых жанров (потешки, прибаутки, заклички, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песенки). Особенностью мордовского устного народного творчества является и то, что прозаические произведения (сказки, предания, легенды) могут иметь и свои песенные параллели: песни-сказки, песни-предания и т.д. Это подтверждает его синкретический характер [2, с. 45].

В современной фольклористике ученые пользуются различными характеристиками детского фольклора, которые обычно зависят от целей исследования. В любой из них, как правило, присутствуют созданные специально для детей сказки, прибаутки, пестушки, потешки, колыбельные; перешедшие к детям от взрослых загадки, скороговорки, колядки, заклички, приговорки, припевки; придуманные самими детьми считалки, дразнилки, поддевки.

По мнению ученых, ценность фольклорных произведений обусловлена их высокой образностью, выразительностью и жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми, звуковыми. Для каждого возрастного периода ребенка может быть рекомендован свой жанр как наиболее эффективный для его речевого развития.

Г. А. Куршева в своих работах исследовала жанровую характеристику фольклора, проанализировала особенности мордовского детского фольклора, подробно изучила взаимосвязь и влияние жанров на речевое развитие детей. Она отмечает, что развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами мордовского фольклора является важной составной частью воспитания детей и чрезвычайно актуальной на современном этапе, так как развитие словесного творчества протекает в тесной взаимосвязи с формированием художественного восприятия фольклорных произведений [2, с. 44].

Однако практика обучения в дошкольных учреждениях Республики Мордовия показывает, что традиционная методика развития речи недостаточно использует возможности произведений устного народного творчества, в частности мордовский детский фольклор, для формирования у детей эстетического восприятия фольклорных произведений в единстве их содержания и формы, а также для активизации процесса словотворчества.

Исследования показали, что планомерное систематическое использование фольклора для активизации процесса словотворчества, включающее ознакомление дошкольников с жанрами фольклора и их особенностями, использование специальных упражнений, творческих заданий, соотнесение их с произведениями музыкального и изобразительного национального искусства положительно влияет на развитие словесного творчества старших дошкольников.

Г. А. Куршева подчёркивает необходимость внесения в региональную программу дошкольных учреждений раздела ознакомления с произведениями мордовского детского фольклора с целью развития мордовской и русской речи детей старшего дошкольного возраста [2, с. 45].

Дошкольное образовательное учреждение как социальный институт ориентирова-

но на возрождение и культивирование национальных ценностей, призвано помочь семье и вместе с семьей приобщать ребенка к богатствам языка, литературы, культуры и духовным ценностям народа; осознавать веками складываемые и сохраняющие свою ценность устои жизни. В дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия реализуется региональный модуль основной общеобразовательной программы «Мы в Мордовии живем» [4]. В предлагаемую программу включены материалы, учитывающие специфику Республики Мордовия, сделан акцент на ознакомление дошкольников с мордовской культурой. Образовательная область «Чтение художественной литературы» в разработанном модуле «Мы в Мордовии живем» включает в образовательный процесс мордовский фольклор (народные сказки, легенды, мифы, калядки, заклички, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки), а также произведения мордовских писателей и поэтов (переводы произведений устного народного творчества, стихи, рассказы, повести, сказки).

Очевидно, что региональный компонент может играть весомую роль в развитии как речевого, так и гуманитарного образования в целом; активно воздействуя на формирование ценностных установок детей, на развитие их эстетического восприятия.

Целью знакомства дошкольников с произведениями мордовского фольклора является развитие речи дошкольников, обогащение их духовного мира путем приобщения к лучшим образцам искусства слова о родном крае и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям национальной культуры, развитие словотворчества.

В работе с дошкольниками широко используется неповторимый игровой фольклор, который может стимулировать процесс словотворчества. Участие детей в народных играх позволяет через игровое общение усвоить культуру народа, обогатить словарный запас, ознакомиться с новыми лингвистическими стереотипами, способными активизировать словотворчество старших дошкольников.

Показ красоты мокшанского и эрзянского языков через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, прибаутках, пестушках, припевках, закличках, способен сформировать у детей интерес к детскому фольклору и обогатить их словарный запас.

Известно, что дети дошкольного возраста чутко откликаются на потешки, прибаутки, пестушки. Эти виды фольклора издавна создавались на потеху детям. Знакомство с ними расширяет кругозор детей, обогащает и чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру. Детям очень нравятся небольшие стихотворные тексты, которые как бы поддразнивают ребёнка, погружают его в двуязычную среду, которая стимулирует процесс словотворчества.

В перспективе для активизации словотворчества с детьми старшего дошкольного возраста необходимо использовать более сложные формы народного словесного творчества. Так, детей следует знакомить с мокшанскими и эрзянскими считалками, пословицами, поговорками, загадками, небылицами, в которых кроется богатст-

во словесного ритмического творчества и всяких выдумок [3, с. 64].

Для знакомства детей с мордовскими народными пословицами, поговорками, загадками следует отбирать только те, которые доступны детям, смысл которых они смогут понять и усвоить. В повседневной жизни с детьми следует использовать пословицы и поговорки к месту и ко времени: в непосредственно образовательной деятельности. Забавным и интересным видом детского творчества являются мордовские песенки – дразнилки, песенки – насмешки, докучные сказки. Мордовское устно-поэтическое творчество обладает мощной педагогической силой, так как сохраняет для будущих поколений историю, философию, этику мордовского народа и его жизненную мудрость. И было бы неправомерно не использовать этот бесценный клад для развития словотворчества дошкольников.

Для старших дошкольников произведения фольклора являются ценным лексическим материалом, содействующим развитию речи и обогащению словаря, эти произведения становятся близкими и понятными им и легко заучиваются. Дети любят изображать сказочных героев, которые говорят по-мордовски. Импровизированные игры помогают усваивать богатство языка, развивают память, воображение, способствуют умственному развитию. Запоминание новых слов мордовского языка не вызывает утомление, а многократное повторение в различных вариантах способно активизировать процесс словотворчества.

Проведенные праздники и развлечения с привлечением материала на мордовском языке являются одной из форм развития словотворчества, так как у детей расширяется языковой кругозор. Фольклор является одним из нетрадиционных подходов к работе с дошкольниками по самостоятельной художественно – речевой деятельности; фольклор также по праву занимает особое место в словотворческом процессе. Именно фольклор может дать исходный материал для «слов-осколков», слов с «чужими» окончаниями и т.п.

Исследование потенциала фольклорного материала для развития словотворчества старших дошкольников позволяет подтвердить следующие положения:

- обогащение педагогического процесса фольклором – действенный метод воспитания;
- поликультурная и двуязыковая среда содержит множественность степеней педагогического воздействия на развитие словотворчества детей с учётом их возрастных возможностей усвоения текста;
- дошкольникам свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение, способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей. Фольклор нарушает однообразие текущей жизни, вносит в жизнь детей новое ценное содержание, возбуждает чувство радости, стимулирует к деятельности, к познанию и словесному творчеству.

Итак, мордовский фольклор, как и фольклор других народов, является важным

компонентом национальной культуры и традиций, фольклор и сегодня сохраняет большой воспитательный потенциал. Мордовский детский фольклор способен активизировать процесс словотворчества, предложить старшим дошкольникам стимульный лексический материал формирования новых оригинальных слов.

Литература:

1. Ефимова, М. Ф. Устное народное творчество / М. Ф. Ефимова // Мордва : очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / Гл. ред. Н. П. Макаркин; Сост. С.С. Маркова. – Изд. доп. и перераб. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2004. – С. 509- 531.
2. Куршева, Г.А. Мордовский детский фольклор в обучении родной речи в раннем и дошкольном детстве // Мордовское просветительство: истоки, проблемы, направления развития. – Саранск, 1995. – С. 44-49.
3. Куршева, Г. А. К вопросу о влиянии детского двуязычия на речевое развитие дошкольников / Г. А. Куршева // Стратегия дошкольного образования в 21 веке: проблемы и перспективы : материалы научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня основания факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ (1921-2001 г.г.). – М. : Изд-во МПГУ, 2001. – С. 164-166.
4. Мы в Мордовии живем: примерный региональный модуль программы дошкольного образования / под ред. О.В. Бурляевой, Е. Н. Киркиной. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.



О ситуации в селе и в сельском хозяйстве

*Лабутина Галина Николаевна,
ГАОУ СПО Тетюшский
сельскохозяйственный техникум, г.Тетюши*

Село... Сельское хозяйство.... Как много для меня родного, ценного в этих словах. Вы зададитесь вопросом: Почему? Потому что для меня как городского жителя сельское хозяйство всегда ассоциируется с селом. Наверное, каждый из нас помнит то время, когда во время летних школьных каникул практически каждого среднестатистического ученика отправляли на 2 – 3 месяца в «ссылку» к бабушкам и дедушкам.

Как не хочется покидать город - возникают первые чувства неизвестности, страха, но в то же время они пересекаются с чувствами познания нового, интересного, хочется получить новые навыки, умения.

И вот ты приезжаешь!!! Как правило, это уже вечер, вечернее время. А на столе в это время уже приготовлены заботливыми руками бабушки пирожки с капустой, мясом и ждут тебя. Начинается затяжной разговор, скорее даже не разговор, а «допрос» бабушки о тебе, твоих родителях, успехах в школе и т.д.

Жизнь в селе очень романтична. Утром, когда ты встаешь и выходишь на улицу, видишь очень красивый пейзаж!

Рассвет... Солнце медленно поднимается и отражается в каплях росы на траве, петухи кукарекают сначала в одном дворе, потом как по команде передают эстафету в другие дворы. Где-то в поле слышно мычание быков и у тебя от всего увиденного и услышанного перехватывает дух, и ты уже не сожалеешь, что покинул этот душный город и приехал в село к бабушке и дедушке.

У типичного жителя села нет времени читать книгу или смотреть телевизор – это постоянное движение, работа. Если же человек сидит без работы, то это нонсенс. Это может говорить только о том, что человек устал, хочет немного передохнуть, или же человек ленивый, без инициативный, а в селе этого быть не должно.

Все жители села, как правило, работают в сельскохозяйственных организациях. На сегодняшний день это различные ООО, ОАО, ЛПХ и т.д. Но в недалеком прошлом такие формирования назывались колхозами. И, как правило, у многих из нас бабушки и дедушки работали в колхозах или хотя бы какие-то родственники.

В голове у каждого из нас складывается общая картина типичного жителя села, «колхозника». В летнее время такими атрибутами являются – кепка, рубашка, трико с лампасами и галоши. В зимнее время – это шапка ушанка, фуфайка, брюки, которые одеты поверх трико с лампасами и валенки. И если же данный «гражданин» не сменив гардероба, приедет в город, независимо от времени года, то можно понаблюдать за реакцией городских людей. У одних это вызовет улыбку на

лице, у других небольшую ухмылку, а третьи и вовсе скажут: «Фу, деревня!»

Независимо от формы одежды неизменным у них остается только одно - это добродушие. Они не злопамятны, хотя и могут дать достойный отпор, некоторые даже беззащитны, потому что новая обстановка, новые люди, везде транспорт. Это стресс, уход из зоны комфорта.

Утро в колхозе начинается в 4 утра – доярки доят коров, скотники их кормят, а в 5 утра их гонят в стадо. Часть работников ремонтирует грузовые автомобили, трактора, а кто-то никак не может завести трактор. И только спустя некоторое время можно услышать долгий, протяжной звук двигателя трактора. И кто-то скажет: «Ну, Михалыч, молодец! Завел все-таки трактор».

И такие работники будут неоднократно шутить друг над другом, подкалывать и никто не будет обижаться и мстить.

Ты за всем этим наблюдаешь и думаешь – до чего же простой и веселый сельский житель. Он координально отличается от городского, готов жить в спартанских условиях, самое главное, что есть крыша над головой. Открытое сердце, готовность всегда помочь в трудную минуту и умение успокоить, если случилось что-то плохое. Эти качества вырабатываются у человека, потому что в селе все такие. Если же он переедет на постоянное место жительства в город, то велика вероятность того, что он приобретет характер городского жителя. И наоборот если же он переедет из города в село.

Сельское хозяйство и село – это два взаимосвязанных понятия. Они не могут существовать друг без друга. Задействованы в сельском хозяйстве, в основном жители сел, но сегодня идет их сокращение. Все стараются уехать оттуда. Деревни, сельские поселения уменьшаются в размерах или вовсе исчезают. Происходит тенденция урбанизации, увеличение численности населения городов. Те, кто не переехал – это в основном старики и старухи (так называемые «динозавры»). Сейчас происходит вымирание «динозавров».

Мы, конечно, наблюдаем картину развития сельского хозяйства крупнейшими агрохолдингами. Но это уже не то.... Раньше человек к трудовому процессу подходил с душой, со знанием дела, был интерес у него. Сегодня многие процессы автоматизированы и уже участие человека минимизировано, а потребность в кадрах для сельского хозяйства осталась. Падает престиж занятия сельским хозяйством.

Да и люди уже не те... Озлобленные на жизнь, редко увидишь позитивного, улыбающегося человека. Это пагубное воздействие внешних факторов (телевизор, интернет, пресса и т.д.) Человек работает уже без души. Падает результативность. Получаем соответствующий результат.

Нет той душевной теплоты, которая была когда-то. Если человек заинтересован в эффективности сельского хозяйства, независимо от того директор он или простой рабочий. Эту заинтересованность видит семья этого человека, родственники. Данный процесс идет по цепочке, по принципу «сарафанного радио». И чем больше таких организаций – тем лучше, эффективней происходит процесс передачи заинтересованности. Энтузиазм людей, мотивированность существенно снизилась.

Скорее всего, перелом ситуации произойдет в том случае, когда в стране будет кризис, продукты питания подорожают. Люди посчитают верным шагом вернуться в села и заняться натуральным хозяйством, внести свою лепту в развитие сельского хозяйства.

Но не очень-то хотелось бы чтобы людей на это подтолкнуло воздействие внешних факторов. Этот процесс должен происходить только на добровольной основе и когда это произойдет Россия вновь станет одной из великих держав!

Литература:

1. Баздырев Г.И., Лошаков В.Г., Пупонин А.И. и др. Сельское хозяйство: (Учебник для вузов). - Москва, КолосС - 2013.



Методика формирования функциональной грамотности обучающихся и воспитания полилингвальной языковой личности

*Мурзалинова Алма Жакимовна,
Кайнетова Гульдерай Курмашевна,
Байкенова Сандугаш Жанботаевна,
Найманова Динара Мухамедияновна,
Институт повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области, г. Петропавловск*

Значимость методики формирования функциональной грамотности обучающихся и воспитания полилингвальной языковой личности обусловлена рядом факторов:

а) востребованностью в глобализирующемся образовании и в усложняющемся информационно-коммуникативном социально-экономическом пространстве компетентной в полилингвальном отношении языковой личности;

б) постепенным переходом Республики Казахстан, начиная с 2015 года, на 12-летнее среднее общее образование [1] и интеграцией в этой связи ГОСО общего среднего образования с ГОСО высшего образования (бакалавриат), вследствие чего языковые дисциплины «Казахский (русский) язык», «Иностранный язык» (цикл ООД высшего образования) будут перенесены в программы профильной школы, что требует определения структуры и содержания курсов родного, второго и иностранного языков для профильной школы на основе преемственности школьного, технического и профессионального, высшего профессионального уровней образования;

в) введением в образовательные программы бакалавриата курсов «Профессиональный казахский (русский) язык» и «Профессионально-ориентированный иностранный язык (уровень С1)», что требует разработки учебно-методического сопровождения названных курсов на основе функциональной грамотности обучающихся как универсального в отношении родного, второго и иностранного языков механизма интеграции лингвистических и экстралингвистических знаний по логике, психологии и риторике для соблюдения в практике общения норм культуры мышления, психологического и риторического взаимодействия;

г) принятием в Республике Казахстан Национального плана действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 гг. [2], что требует разработки методики формирования функциональной грамотности учащихся школы, колледжа и студентов вуза с перспективой воспитания полилингвальной функционально грамотной языковой личности, способной к непрерывающимся самообразованию и самореализации на основе готовности и способностей к управлению речемыслительной деятельностью;

д) активным внедрением компетентностного подхода к обучению, что пред-

полагает уточнения теоретико-методологических основ компетентного подхода в обучении родному, второму и иностранному языкам учащихся школы, колледжа и студентов вуза, т.к. функциональная грамотность представляет собой уровень компетентности обучающегося, т.е. комплексное, системное и устойчивое проявление языковой, речевой, коммуникативной и этнокультурной компетенций, учитывающее сложную природу общения как единства коммуникации, интеракции и перцепции.

Приведем разработанные нами **ключевые понятия исследуемой методики [3]**:

- *функциональная грамотность* - атрибутивная характеристика языковой личности, предполагающая усвоение экстралингвистических знаний о правилах, нормах, способах общения в единой системе с имеющимися лингвистическими знаниями и коммуникативно-речевыми умениями, возможность и готовность к их комплексному использованию в практике разножанрового общения, в том числе иноязычного;

- *функционально грамотная языковая личность* - компетентный пользователь родного и неродного языков, способный гибко и системно использовать потенциал лингвистического образования для саморазвития и самореализации в речевом творчестве, продуктом которого выступает текст высокой культурологической и этнокультурной маркированности;

- *функционально грамотная языковая личность* - не унифицированный пользователь языка, а языковая личность гибкого и креативного речевого поведения, способная к непрерывному образованию (самообразованию) на основе наблюдения, рефлексии и контроля особенностей и качества своего и чужого речевого поведения, к совершенствованию социальной и профессиональной деятельности на основе эффективного владения языком, умеющая продуктивно общаться в режиме конструктивных диалога или полилога, реализовать личностное содержание в монологе высокой степени коммуникативной свободы.

- *этнокультурная маркированность текста* – продукта речевого творчества – свидетельствует о национально-культурном уровне владения языком, или *этнокультурной компетенции адресанта* – готовности и способности к общению, стимулируемому следованием в речевом поведении национальным особенностям культуры мышления, культуры общения и культуры речи на основе универсального культурологического подхода, при реализации которого сохраняются философия, этика и эстетика общения; системное и устойчивое проявление данной компетенции является закономерным в отношении языковой личности, которая использует средства родного языка и невербальные средства общения, свойственные ей как представителю нации; формирование указанной компетенции актуально для адресанта, который, овладевая иноязычной речью, использует средства неродного языка.

Ведущая идея предлагаемой методики – Процесс общения на родном, втором и иностранном языках как форма организации учебной деятельности стимулируется взаимосвязанным овладением лингвистическими знаниями и логическим, риторическим и психологическим минимумами: усвоением

фонетического, морфологического, лексического, синтаксического уровней языка в структуре текста, их языковых и речевых вариантов – как носителей авторского замысла в тексте, как средств доказывания (логический минимум), убеждения (риторический минимум) и воздействия (психологический минимум) при реализации авторского замысла.

Предлагаемая методика основана на создании **комплекса следующих условий**:

а) углубление планируемого результата обучения, связанного с переходом компетентного носителя языка (языков) в более высокое качество – языковую личность, самореализация которой возможна при определенном уровне сформированности функциональной грамотности;

б) актуализация в лингвистическом образовании общеевропейского понимания коммуникативной компетенции, включающей социолингвистическую, социокультурную, стратегическую, дискурсивную, социальную составляющие, и ее развития на втором языке в единой логике с развитием на родном языке, с учетом идентичности схем речепорождения и механизма реагирования на ситуации общения;

в) интеграция в содержании языкового курса лингвистических знаний с логическим, психологическим, риторическим минимумом с целью оптимизации развития доказывающей, убеждающей и воздействующей речи обучающихся и усвоения единиц языка в логическом, психологическом, риторическом контекстах;

г) выделение в качестве учебной *речемыслительной* деятельности и управления ею на риторической основе – посредством последовательной системной реализации ряда законов формирования, формулирования и оформления замысла в речи;

д) специальное изучение как предмета учебной деятельности умений управления речемыслительной деятельностью при аудировании и чтении, говорении и письме;

е) использование в рамках технологии управления речемыслительной деятельностью средств обучения, стимулирующих пользование вторым языком во всей совокупности функций, которые осуществляет родной язык, и тем самым социальное, интеллектуальное, личностное развитие обучающегося, выступающее как тот или иной вид одаренности;

е) гибкое применение средств диагностики сформированности функциональной грамотности для оценки степени и качества системного проявления лингвистической, коммуникативной и этнокультуроведческой компетенции в проблемной и условной (как модели реальной) ситуациях общения;

ж) установление межпредметных связей: родной – второй – иностранный языки – в области анализа текста и его конструирования, в силу идентичности схем речепорождения, для использования сходных приемов развития функционально грамотной речи на родном, втором, иностранном языках; в этом случае универсальность функциональной грамотности в отношении любого языка

усиливается ее развитием на фоне казахо-, русско- и англоязычной речевой деятельности, вследствие чего можно говорить об оптимальности полилингвального образования на основе формирования функциональной грамотности обучающихся.

С помощью **системы упражнений** предлагаемой методики реализована иерархия управления речемыслительной деятельностью обучающихся-билингвов:

Так, многообразие предречевых и речевых упражнений классифицировано нами следующим образом:

- а) ориентирующие упражнения (ОУ);
- б) упражнения, направленные на контроль ориентировки (КО);
- в) исполнительские упражнения (ИУ); 4) упражнения, направленные на контроль исполнения (КИ).

Таким образом, на занятиях развития речи – разработки замысла текста определенного жанра и его реализации в устной и письменной речи – используются следующие *функциональные упражнения технологии управления речемыслительной деятельностью учащихся*:

- ориентирующие (**ОУ**), направленные главным образом на создание правильной ориентировки в замысле будущего высказывания и в действиях реализации: упражнения в создании концепции по поводу предмета речи (концептуальный закон), в моделировании образа адресата (закон моделирования аудитории), в построении программы речевой деятельности (стратегический закон);

- направленные на контроль (самоконтроль) за осуществляемыми в процессе ориентировки действиями адресанта (**КО**): упражнения в подборе и разработке средств реализации программы речевой деятельности – композиции, типа речи, жанра, стиля будущего высказывания (тактический закон);

- направленные на осуществление говорения, цель которого – реализация замысла в устной речи (**ИУ**): упражнения в отборе средств языка для оформления замысла в устной речи (речевой закон);

- направленные на контроль (самоконтроль) исполнения (**КИ**): упражнения в установлении контакта с адресатом при презентации текста (закон эффективной коммуникации), в редактировании устного выступления и письменном оформлении высказывания (системно-аналитический закон).

На уроках изучения программного языкового материала, интегрируемого с речеведческим (риторика, лингвистика текста, стилистика и культура речи), когда алгоритм соединения указанных знаний задан законами риторики и речевая деятельность сменяется речемыслительной, используются те же функциональные упражнения, организующие деятельность следующим образом:

- ориентирующие (**ОУ**): вычленение незнакомой лексики, морфем, грамматических форм из знакомого контекста; соотнесение слова с понятием; соотнесение лексики, морфем, грамматических форм речевой ситуацией, жанро- и стилеобразующими признаками речи; раскрытие основного обобщенного коммуникативного содержания (цели коммуникации, коммуникативного намерения) синтаксической модели; выделение основных структурных признаков

ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 61

синтаксической модели; показ интонационного оформления синтаксической конструкции путем предъявления образца; осознание специфики элементов синтаксической модели и механизма ее порождения; показ логического механизма сочетания единиц языка и их структурного сцепления при составлении монолога, диалога и др.;

- направленные на контроль (самоконтроль) ориентировки (**КО**): проверка понимания лексического, грамматического значения, смысла изучаемых единиц языка; произнесение единиц языка в контексте; сопоставление с аналогичными единицами казахского (английского) языка; работа по схемам, проверка понимания правил употребления единиц языка в речи (с помощью примеров) и др.;

- исполнительские (**ИУ**): воспроизведение единиц языка в контексте; употребление единиц языка в заданных речевых ситуациях; овладение механизмом лексических подстановок, грамматических и синтаксических трансформаций в условно-коммуникативных ситуациях; использование единиц языка в сочетании друг с другом в заданных условно-коммуникативных и коммуникативных ситуациях с опорой на образец и без него и др.;

- направленные на контроль (самоконтроль) исполнения (**КИ**): использование единиц языка при разработке авторского замысла и его реализации в речи.

Наконец, при усвоении изучаемых языковых единиц – носителей авторского замысла – в структуре текста для организации речемыслительной деятельности на основе аналитической работы с текстом-образцом функциональные упражнения носят следующий характер:

- ориентирующие (**ОУ**): аудирование текста-образца как средства реализации авторского замысла; вычленение посредством разных стратегий чтения авторской концепции, задачи и сверхзадачи, проблематики и тезиса текста, соотнесения заголовка с авторским замыслом, моделирование образа адресата;

- направленные на контроль (самоконтроль) ориентировки (**КО**): проверка понимания авторского замысла (анализ композиции, типа речи, жанро- и стилеобразующих признаков текста-образца как тактических средств реализации авторского замысла; анализ средств языка, оформляющих авторский замысел);

- исполнительские упражнения (**ИУ**): выразительное чтение текста-образца в социальной роли адресанта, выявляющее особенности реализации авторского замысла;

- направленные на контроль (самоконтроль) исполнения (**КИ**): творческий пересказ текста-образца, сохраняющий особенности реализации авторского замысла; конструирование собственного текста на основе текста-образца.

Литература:

1. Закон РК «Об образовании» от 07.06.1999 № 389 – Алматы: Юрист, 2007.
2. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы, утвержденный Постановлением Правительства Республики Казахстан от 25 июня 2012 года №832.
3. Мурзалинова А.Ж Функциональная грамотность языковой личности как результат полиязычного образования. Сб. материалов международной научно-практической конференции «Модернизация системы образования: опыт и перспективы». г. Алматы, 2013 г., стр. 172.



**Выборность судей - необходимый этап
демократизации России**

*Новокионова Ольга Дмитриевна,
ФГБОУ ВПО Орловский государственный аграрный
университет, г. Орёл*

«А судьи кто?» Эта фраза Чацкого из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» не теряет своей актуальности по сей день. Действительно, кем сейчас являются судьи? Люди, которые олицетворяют собой судебную власть и вершат судьбы людей, являются должностными лицами, назначенными Президентом России. Выборность судей в нашей стране сейчас не применяется ни на одном из уровней судебной системы, однако, по моему мнению, этот принцип, укрепляющий статус демократического государства, должен применяться.

Во- первых, хотелось бы отметить следующее. Согласно Конституции РФ, ст. 32 главы, «народ управляет делами государства как непосредственно, так и через представителей» [1]. И действительно, этот принцип реализуется выборами в законодательной (Государственная Дума) и исполнительной (Президент) ветвях власти. Далее, в соответствии с ФЗ-188 «О мировых судьях РФ», судьи назначаются или избираются законодательными органами ИЛИ населением[4]. Таким образом, согласно законодательству, у народа есть возможность влиять на состав представителей судебной власти. Согласно Конституции, Президент назначает судей федерального уровня (т.е. суды, начиная от областных). Однако в настоящее время им назначают судьи любого уровня, вплоть до упомянутых мировых и районных. Это происходит несмотря на то, что районы- это муниципальные образования, и относятся они к органам местного самоуправления. Какой из этого можно сделать вывод? Президент, гарант Конституции, сам же нарушает положения, прописанные в ней, а именно, не дает права гражданам выбрать представителей судебной власти. А ведь они имеют на это полное право!

Во- вторых, хочется сказать, что принцип назначения судей представителями исполнительной власти нарушает принцип независимости ветвей власти. В идеале, они должны функционировать без привязки друг к другу, однако получается, что судебная система «подыгрывает» линии поведения исполнительной власти, действуя иногда вразрез с общественным мнением и вынося нелогичные вердикты. Почему это происходит? Лишить судью должности и неприкосновенности может только тот, кто его на эту должность назначил. А вот перед народом выслуживаться необязательно, ведь от него не зависит ни зарплата, ни срок назначения. В случае же введения выборности срок службы будет ограничен, что радикально уменьшит ощущение безнаказанности.

И третий аспект. Президент Путин в одной из своих речей сказал, что в нашей

стране выросло число обращений в суды, объяснив это ростом доверия к судам [2]. На мой взгляд, это говорит не о росте доверия, а о росте проблемных ситуаций, которые полюбовно гражданам решить не удается. По данным исследования, проведенного фондом «Общественное мнение» в июле 2012 года, лишь 24% опрошенных из 100 доверяли суду. 40% выборки суду не доверяли [3]. Почему судам не доверяют? Во многом, это следствие коррумпированности судебной системы и неприкосновенности судей. Судебная сфера - «темный лес» для обывателя, хотя и обыватель, слушая новости, слышит об условных сроках за крупнейшие экономические преступления. Доверия здесь не будет, пока население не узнает своих «героев» в лицо, для чего и нужна выборность судей - ведь в процессе предвыборной кампании они наконец предстанут перед избирателями.

Я готова услышать возражения, что избиратели на выборах выберут не самого толкового, а самого красноречивого судью (или даже не обязательно судью, всякое образование подойдет), да и избирательная кампания тоже должна кем-то спонсироваться. Однако хочется сразу уточнить. Во-первых, никто не предлагает допускать до выборов кандидатов без профильного образования. Мало того, предлагается ввести профильный экзамен для всех кандидатов, и только сдавшие его смогут реально приступить к избирательной гонке. Далее, избирателям должна быть доступна вся существенная информация о кандидате: его доходы и расходы (а не только доходы, абсолютно не отражающие полную картину финансового положения чиновника), биография, бизнес. И последнее. Действительно, проблема с финансированием избирательной кампании является существенной. Однако она может быть решена путем введения лимита расходов в определенном размере, который позволит судьям оказаться практически в равных условиях финансово, и отличаться друг от друга именно в существенных аспектах - опыте и образовании.

Итак, обобщая, уточним, какие же аргументы существуют в поддержку выборности судей?

Ограничение прав и свобод граждан страны ее Президентом вне рамок чрезвычайного положения;

Нарушение принципа независимости ветвей власти по причине назначения участников судебной системы исполнительной властью;

Отсутствие доверия к суду.

Наша страна 12.12.1993 года приняла Конституцию, первую Конституцию Демократического (именно с большой буквы) государства за всю историю нашего государства. И путь к демократии, народовластию, немислим без права гражданина страны выбирать представителей власти, которым он готов делегировать свои полномочия.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции

РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ)

2. Путин: Загруженность судов - признак роста доверия людей к правосудию

[Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.baltinfo.ru/2012/12/18/>

Zagruzhennost-sudov---priznak-rosta-doveriya-lyudei-k-pravosudiyu---Putin-324703

3. Российский суд теряет завоеванное доверие [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://pravo.ru/review/view/75723/>

4. Федеральный закон от 17.12.1998 N 188-ФЗ (ред. от 04.03.2013) "О мировых судьях в Российской Федерации"



Анализ системных аварий в электроэнергетической системе по вине обслуживающего персонала

*Рыбалко Татьяна Александровна,
Дайнеко Алексей Владимирович,
Вартик Вадим Андреевич,*

*Тольяттинский государственный университет,
г. Тольятти*

В современной энергосистеме России, как и в любой мировой энергосистеме, существует вероятность возникновения крупных аварий.

Авария в электроэнергетической системе (ЭЭС) — нарушение нормального режима всей или значительной части ЭЭС, связанное с повреждением оборудования, временным недопустимым ухудшением качества электрической энергии или перерывом в электроснабжении потребителей [1].

Системные аварии носят масштабный характер, распространяются на большие территории. Так как современное общество всё больше зависит от электроэнергии, эти аварии наносят ощутимые убытки предприятиям, населению и правительству.

При анализе системных аварий установлено, что основными причинами их возникновения являются:

- а) аварии и отказы по вине эксплуатационного персонала;
- б) техническая неисправность, дефекты эксплуатации;
- в) стихийные бедствия и природные катаклизмы;
- г) невыясненные причины (аварии, причины которых комиссии выяснить не удалось).

Доля вины эксплуатационного персонала в авариях с частичным отключением энергосистем или полной потерей мощности составляет значительную величину (до 15%). Ежегодный суммарный недоотпуск электроэнергии в целом по «ЕЭС России» по вине персонала составляет от 1300 до 1500 МВт/ч.

Основными причинами возникновения системных аварий в электроэнергетической системе по вине оперативного персонала являются: недостаточная теоретическая подготовка, недостаточный опыт управления (практическая подготовка) как отдельными процессами, так и объектом в целом, вызванный разнообразием изучаемых будущим оператором материалов, отсутствие навыков предсказания и управления аварийных ситуаций, отсутствие систематизированных знаний о режимах работы оборудования и методах управления ими и др.

Ошибки и недочеты руководящего персонала могут являться причиной системной аварии, а именно несвоевременное принятие мер по устранению аварийных очагов и дефектов оборудования, невыполнение приказов и директивных указаний вышестоящих организаций, выполнение в неполном объеме ремонтов, профилактических осмотров и испытаний электрооборудования.

Вина персонала других организаций может состоять в недоброкачественности изготовления, недостатках проектирования, создании несовершенного оборудования, некачественных испытаниях и др.

Аварии и отказы эксплуатационного персонала относятся к категории, которые можно не допустить или предотвратить. Поэтому следует уделять большое внимание подготовке кадров для работы с электроустановкой.

Литература:

1. СТО 17330282.29.240.004-2008. Правила предотвращения развития и ликвидации нарушений нормального режима электрической части энергосистем. Издание официальное [электронный ресурс]// Российское открытое акционерное общество энергетики и электрификации «ЕЭС России». URL: http://www.rushydro.ru/file/main/global/company/safety/library/STO_321.pdf. (дата обращения 15.01.2014)



Дуэль и право в повседневной жизни западной Европы в период Нового времени

*Сальников Алексей Викторович,
Шейна Ирина Анатольевна,
Северо-Кавказский институт бизнеса,
инженерных и информационных технологий
(СКИБИИТ), г. Армавир Краснодарского края*

Решение споров в ходе поединков, в обозначенные хронологические рамки, явление не новое. В средневековье, например, неотъемлемой частью права являлся судебный поединок. Однако, в первой четверти XVI столетия, в западноевропейскую повседневность проникает такое явление, как дуэль. Не беря во внимание причины ее возникновения и популярности (хотя эта тема тоже привлекательна для исследования), мы рассмотрим проблему сосуществования дуэли и набиравшей силу в процессе складывания централизованного государства правовой системы.

Дуэли часто становились не только сюжетом романов, но и предметом самого пристального внимания законодателей - одни упорядочивали её процедуру, другие налагали запреты на этот способ разрешения споров.

Слово «дуэль» произошло от латинского «duellum», архаичной формы «bellum», которое в средневековой латыни означало судебный поединок - хотя в современном понимании, дуэлью называют почти всегда поединок внесудебный и даже тайный.

Английский юрист Джон Селден в своём труде *The Duello, or Single Combat* (1610) характеризует дуэль так: «Поскольку правда, честь, свобода и мужество являются источниками истинного рыцарства, если произнесена ложь, опорочена честь, нанесён удар или подставлено под сомнение мужество, в обычае французов, англичан, бургундцев, итальянцев, немцев и северных народов искать мести над обидчиком путём частного боя, один на один, без спора в суде» [1].

Сохранилось немало свидетельств распространённости этого способа выяснения отношений, например, шевалье д'Андриэ, живший при Людовике XIII, к тридцати годам убил 72 человека, а американский президент Эндрю Джексон за свою жизнь дрался более чем на сотне дуэлей [2].

Позицию Селдена разделяли не все, и часто отмечалось, что на поединках погибает больше дворян, чем в сражениях. И надо сказать, что если уж судебные поединки были под пристальным наблюдением государства, то к тайным дуэлям оно было совсем нетерпимо. В том же направлении действовала и церковь. Ещё Трентский Собор (1545 — 1563) в своём 19-ом каноне запретил государям устраивать судебные поединки под угрозой отлучения («Отвратительный обычай дуэлей, произошедший от самого Дьявола, чтобы одновременно погубить душу и тело, должен быть полностью выкорчеван с христианской земли») и объявил отлучёнными всех участников, секундантов и зрителей этого действия [3].

Государственные запреты во Франции приняли вид «суровости на словах и снисходительности на деле». Соответствующие законы принимались всё чаще и чаще, начиная с эдикта Карла IX 1566 года, но, например, Генрих IV и Людовик XIII издавали не только запреты на дуэли (например, в 1602, 1608 и 1626), но и многочисленные помилования дуэлянтов - один Генрих IV даровал семь тысяч таких помилований за девятнадцать лет. Организованный в 1609 году суд чести, в который следовало обращаться вместо прогулок на Пре-о-Клер, популярности не снискал. При Людовике XIV было введено как минимум одиннадцать эдиктов, ограничивающих дуэли, пока он не пришёл к необходимости издать Edit des Duels (1679), который грозил дуэлянтам и секундантам смертной казнью и конфискацией имущества.

Тем не менее, и Людовик XIV, как и его предшественники, был непостоянен в обеспечении исполнения собственных законов и нередко смотрел сквозь пальцы на явные нарушения. Число дуэлей во Франции, не особенно уменьшилось, несмотря на то, что в преамбуле к своему эдикту 1704 года вышеназванный монарх утверждал обратное. Последний эдикт был издан в 1723 году, а затем уже, в годы Великой французской революции, дуэль, как одна из привилегий аристократии была запрещена. [4].

В Англии дуэли всегда считались нарушением по общему праву. Таким образом, в соответствии с принципом соответствия наказания преступлению, «дуэлист, который вызвал другого, считался совершившим подстрекательство к преступлению; дуэлисты, которые дрались, но оба остались в живых, обвинялись в нападении с оружием; а если один погибал, второй отвечал за умышленное или неумышленное убийство» [5].

Подход общего права приводил к намного большему количеству обвинений и приговоров, чем в континентальной Европе, где дуэль рассматривалась как отдельное преступление. Но и тут частенько право нарушалось и дуэлянтами-аристократами, и государственными чиновниками, которые должны были бы их наказывать.

В 1681 дуэли запретил император Священной Римской Империи и Австрии Леопольд I. По законам Марии Терезии должны были быть обезглавлены все, кто принимал какое-либо участие в дуэли. При императоре Иосифе II дуэлянтов наказывали так же, как убийц. Фридрих Великий особенно не переносил дуэлянтов среди своей армии. В XIX веке по уголовному кодексу Австрии за дуэли сажали в тюрьму [6].

Хуже всего эти законы выполнялись в рядах армий, где дуэли были весьма распространены и между офицерами, и между солдатами (примеры чего даёт Хаттон), например во Франции после битвы при Ватерлоо произошёл всплеск дуэлей между офицерами союзников и французами. Теоретически с военными должны были поступать, как и с гражданскими лицами, но на практике было наоборот - офицер, отказавшийся драться на дуэли, мог быть исключён из армии.

В Германии только в 1896 году Рейхстаг проголосовал большинством за применение законов во всей строгости и ко всем. В качестве альтернативы в 1897 году вышел приказ императора об основании судов чести, которые должны были решать все

вопросы о её оскорблении в армии, но эти суды всё равно имели право разрешить дуэль. Ещё в начале XX века канцлер фон Бюлов и генерал фон Эйнем замечали, что армия не потерпит в своих рядах того, кто боится защитить свою честь силой оружия, и тщетно противники дуэли организовывали комитеты и собирали подписи. А вот в английской армии наоборот дуэли постепенно почти исчезли ко второй четверти в XIX века, хотя можно привести несколько примеров - например, дуэль герцога Веллингтона и графа Винчелси в 1829 году [7].

Итальянский юрист Чезаре Беккариа, в своей работе о преступлениях и наказаниях (*Dei Delitti e Delle Pene* (1764)) указывал на бесполезность ограничения дуэлей в Италии, даже если участие запрещалось под страхом смертной казни. По его мнению, это связано с тем, что вопросы чести, из-за которых скрещивали шпаги, в сердцах мужчин доминируют над обычными законами и опасностью наказания и относятся к естественному праву, которое идет в разрез с государственно-общественным.

Его современник, великий английский юрист Уильям Блэкстоун (1723 - 1780) относился к дуэлям бескомпромиссно: «...в случае умышленной дуэли, когда обе стороны встречаются по договорённости с умыслом на убийство, считая это своим долгом, как джентльменов, и своим правом, чтобы играть своей жизнью и жизнями своих друзей, без какого-либо разрешения от какой-нибудь власти, божеской или человеческой, но в прямом противоречии с законами Бога и человека, таким образом, в соответствии с правом они совершают преступление и должны нести кару за убийство, они и их секунданты». Сделав такое заявление, Блэкстоун признал и неспособность одних лишь законов контролировать дуэли: «Строжайшие запреты и наказания, установленные правом, никогда не смогут полностью искоренить этот несчастный обычай, до тех пор, пока не будет найден способ заставить изначального обидчика предоставить потерпевшему иное удовлетворение, которое в глазах мира будет считаться таким же достойным» [8].

Интересно, что хотя многие другие юристы, начиная с правления Елизаветы I проводили мысль, что дуэль в глазах закона не должна отличаться от убийства (Коук, Бэкон, Хэйл), общественность имела другую точку зрения, и трудно было найти такое жюри присяжных, которое бы решило применить к дуэлянтам драконовские наказания [9].

В целом, дуэли всегда вызывали жаркие споры, и больше не о законности, а об этике. В итоге так и случилось, как говорил Блэкстон: вовсе не законы стали причиной исчезновения дуэлей - а изменения в обществе и морали (другая версия - это возможное влияние сообщества юристов, которые стремились заменить дуэли менее скоротечными, а потому более прибыльными судебными процессами).

Литература:

1. Кулинский А.Н. Дуэли. Оружие, мастера и факты. М., Атлант, 2008. С.-135.
2. Новоселов В.А Дуэль в Европе //История в школе. №5. 2002.

3. Billacois Francois. The Duel: Its Rise and Fall in Early Modern France. New Haven and London: Yale University Press, 1990. P. 84
4. The Romance of Duelling in All Times and Countries, Vol. 1, by Andrew Steinmetz, 1868. Republished by The Richmond Publishing Co., Ltd., Surrey, 1971
5. Wells C.A. Harwell. Note, "The End of the Affair? Anti-Dueling Laws and Social Norms in Antebellum America," 54 Vand. L. Rev. 1805 (2001). P. 1813, см. также Peltonen, Markku. The Duel in Early Modern England: Civility, Politeness and Honor. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
6. Захаров В.А. Дуэль //Рейтар. №30. 2006.
7. Лилеев А.А. Уголовное право Германской империи 1871-1914 гг. // Государство и закон, №4 1962.
8. Blackstone W. Commentaries on the Laws of England. Перевод и комментарии Грачевского С.В.С-Пб., 2004. С.45-50.
9. Horder A. The Duel and the English Law of Homicide. Oxford J Legal Studies.1992. P. 98.



Зачем мне дана жизнь?

*Соколова Юлия Михайловна,
ГБОУ СПО МО «Ногинский политехнический техникум»,
г. Ногинск Московской области*

Я люблю жизнь, и, мне кажется, понимаю, зачем она мне дана. Конечно, не для того, чтобы бездумно проживать дни и годы, оставаясь безучастной ко всему, происходящему рядом со мной, вокруг меня. Естественно, я не могу перевернуть мир, совершить какие-то подвиги, великие открытия, но сделать мир лучше, добрее, чище я буду стараться всеми доступными мне способами. Раньше или позже перед каждым человеком возникает вопрос о смысле жизни, ведь от ответа будет зависеть очень многое. Каждый из нас ответит по-разному. Я постараюсь быть честной.

Для того, чтобы мы смогли сделать что-то полезное, надо прежде всего стать человеком. Э. Асадов выразил это так:

Плохой ли, хорошей рождается птица –
Ей суждено летать.
Человеку так не годится,
Человеком мало родиться,
Им еще надо стать.

Стать Человеком не просто. Представьте, что вы подымаетесь на вершину высокой скалы. На краю её лежит огромный валун. Лёгкое движение ног – и камень стремительно летит вниз, в пропасть. А вот чтобы поднять его обратно, нужно приложить немало усилий, да и то, зачастую, они будут напрасными. Так и человек. Если у него нет стремлений, цели в жизни, нет любви ни к кому и ни к чему, то и сам он проживёт свою жизнь кое-как, не оставив после себя ничего.

Сегодня молодые люди не задумываются над тем, что будет завтра, что их ждет в будущем. Они стараются жить сегодняшним днем. Только для себя. Только. Молодежь заиклена над тем, чтобы получать бесконечное удовольствие, ни в чем себе не отказывая, ни делая при этом ничего.

Мы сами создаем себе мнимые радости. Сколько людей подвержено влиянию психоактивных веществ? Их тысячи ... И эта цифра неуклонно растет. Что будет с миром, куда мы катимся? Каждый день я вижу под окнами двух маленьких детей - мальчика и девочку. Им года по три. Они гуляют одни. Им нужна родительская забота, но они никому не нужны. Их родители - наркоманы со стажем ... Кем станут эти дети? Может, кто-то из них станет ученым с мировым именем, а может, их ждет

та же участь, что и родителей? (На глазах слезы, я плачу.)

Для меня и ребят, думающих так же, как я, всегда есть проблемы, которые необходимо решить. Мы живём в мире, где утрачиваются нравственные ценности, где мериллом всех дел становится капитал. И мы, молодые, просто обязаны поддерживать все добрые начинания, направленные на спасение нашего города, нашей страны, мира в целом.

И организуются отряды волонтеров. Молодых, неунывающих, добрых ребят, которые очищают реки, высаживают тысячи сосен, елей, кедров. Идут на помощь к обездоленным детям, к больным, к пожилым людям, чтобы помочь им.

Вот они знают, зачем им дана жизнь, и я тоже вместе с ними по возможности буду делать добро. Если я смогу помочь оступившемуся другу, остановив его у самой черты, если в дальнейшем я смогу сделать что-то полезное, я буду считать, что жизнь мне была дана не напрасно.

Как бы ни было, но жить нужно без уныния, нужно стремиться только к светлomu, чистому, доброму. Чем больше мы будем отдавать, тем скорее это вернется к нам сторицей.

И в самом деле, зачем мне дана жизнь? Я думаю, что, дожив до глубокой старости, я смогу твердо ответить на этот вопрос. Жизнь дается нам один раз, и времени на раздумья нет. Надо сейчас, каждый день делать добрые дела там, где мы находимся: в техникуме, на работе, дома, в кругу друзей – везде. Я точно знаю, что нужно приносить радость и счастье окружающим меня людям. Я надеюсь, что у меня будет большая и крепкая семья, у меня будет много детишек, и у меня будут внуки. Я смогу ими гордиться. Хочу прожить долгую и счастливую жизнь, ведь каждый день прекрасен по-своему, а завтрашний день принесет новые заботы и новые радости.

На мой взгляд, жизнь дается для того, чтобы исполнить в мире все, что назначено исполнить человеку. Я думаю, что у каждого человека должна быть цель в жизни, нужно лишь осознать ее. Заниматься любимым делом, быть профессионалом в своей работе, даря людям, которые окружают, тепло и радость.

Восемнадцать лет - возраст, когда человек прощается с беззаботным детством и только начинает вступать во взрослую жизнь. Это трудное время становления характера и выбора судьбы для каждого. У меня много лет впереди, которые я постараюсь провести с пользой для себя, для родителей, для моих учителей, для своей будущей семьи, для своего Отечества. Я верю в это.

Некоторое время спустя новое поколение задастся вопросом: «Зачем я живу? Зачем мне дана жизнь?» Каждый ответит на него по-своему. Я думаю, в этом и находится смысл разумного человеческого существования в огромном мире!

ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Стр. 74

И закончить свое эссе я хочу словами Б.Ш. Окуджавы, потому что лучше не скажешь:

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибаться снова.
Давайте жить, во всём друг другу потакая,
Тем более, что жизнь короткая такая.

Литература:

1. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// 2006- №7.- С.78-80
2. Леднев В.С. Духовно-нравственная культура в образовании человека. 2002 - №6 - С. 3-6



Использование интерактивной доски студентами физико-математического факультета МГПИ им. М. Е. Евсевьева в процессе педагогической практики

*Сутягина Елена Александровна,
ФБГОУ ВПО «МГПИ им. М.Е.Евсевьева», Саранск*

В наш век развития и внедрения информационных технологий постоянно появляются новые и совершенствуя старые механизмы по улучшению общественной и частной жизни во всех сферах деятельности.

Современный технический прогресс спешит на помощь школе. Оснащение школ средствами ИКТ – одно из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования. В результате проводимых в стране мероприятий по информатизации образовательных организаций, в основном была сформирована ИКТ – инфраструктура, создающая условия для полномасштабного применения ИКТ в учебном процессе. Поэтому важное место в практике студентов педагогических вузов занимает использование при проведении уроков, использование средств ИКТ.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это «широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет)» [3, 27].

Основные преимущества ИКТ в образовании, во время педагогической практики студентов:

- с помощью ИКТ, изображения могут быть с легкостью использованы в процессе преподавания и обучения в целях содействия памяти, как школьников, так и студентов-практикантов;
- с помощью ИКТ, студенты могут с легкостью объяснять сложные инструкции, при этом обеспечивая большее понимание школьников;
- с помощью ИКТ, студенты могут создавать интерактивные классы и делать уроки более приятными, что может привести к лучшей посещаемости и концентрации учащихся [4].

Сегодня ИКТ и интерактивные технологии прочно вошли в систему образования. Во многих школах есть электронные журналы и электронные дневники, электронные учебники, интерактивные доски.

Общепризнано, что применение ИКТ в ходе педагогического процесса значительно расширяет иллюстративный материал, позволяет предложить учащимся более полную и точную информацию об изучаемом предмете или явлении, повысить наглядность, создать представление о механизме сложных явлений и тем самым об-

легчить их понимание, ознакомить учащихся с характером быстро или, напротив, медленно протекающих процессов. Еще одно существенное достоинство технических средств – возможность индивидуализировать усвоение знаний в условиях классно-урочной системы, поднять степень ее дифференциации и, таким образом, сократить недостаток учебного времени. Важнейшая особенность информации, поступающей к ученику через различные технические средства, ее образный, динамичный характер, снимающий монотонность урока. Такая организация учебного процесса создает положительный эмоциональный фон, и что очень важно формирует мотивацию в обучении.

В последнее время арсенал ИКТ образования пополнила интерактивная доска, которая относится к числу наиболее современных технических средств. Интерактивная доска – это электронное устройство, выполняющее все функции школьной меловой или маркерной доски, одновременно предоставляющее все возможности по обработке различных видов информации, которыми обладают современные компьютеры. Она представляет собой большой интерактивный экран, который соединяется с компьютером и проектором. Проектор проецирует рабочий стол компьютера на поверхность доски, где пользователь может управлять программами, используя палец, ручку или другое устройство. Интерактивная доска обычно крепится на стене или на специальном мобильном креплении. Первые такие доски в российских школах появились несколько лет назад. Сегодня многие школы приобретают такое оборудование, чтобы с его помощью повысить качество знаний учащихся. Причина востребованности досок не только в технологии, способной заменить традиционную школьную доску с тряпкой и мелом, но и в широкой возможности ее использования на всех ступенях школьного обучения, в удобстве визуализации текстовой и графической информации с последующей корректировкой и сохранением на электронных носителях. [1,132]

Сегодня наиболее проблемный вопрос применения интерактивных досок, когда студент, придя на практику в школу и имея ее в кабинете, не использует возможности этого инструмента. Одни студенты предпочитают привычную меловую доску или же используют интерактивную доску как экран для презентаций.

Нами было проведено анкетирование студентов физико-математического факультета четвертых и пятых курсов МГПИ им. М. Е. Евсевьева, по вопросам использования интерактивной доски во время педагогической практики в школе. Студентам задавались следующие вопросы:

- 1) Как давно вы познакомились с интерактивной доской и стали применять ее при проведении уроков на практике?
- 2) Как часто вы использовали на своих уроках интерактивную доску?
- 3) Какие типы заданий/инструменты вы использовали при работе с интерактивными досками?
- 4) Основные способы использования интерактивных досок во время проведения уроков?
- 5) Что является препятствием для студента-практиканта при использовании

интерактивной доски?

Результаты анкетирования приведены в диаграмме:



Рис. 1 Результаты исследования

Наиболее распространенные способы использования интерактивной доски студентами – это демонстрации презентаций, т.е. возможности самой доски в большинстве случаев не используются. Лишь некоторые опрошенные студенты (30%) отметили, что обычно они используют ластик, маркер, шторку, галерею интерактивной доски, возможность делать пометки на готовой презентации.

Для одной трети опрошенных студентов это оборудование есть не что иное, как дорогостоящий экран, на котором можно писать электронной ручкой и демонстрировать привычные презентации.

Причины малого использования интерактивной доски таковы:

- незнание программного обеспечения для различных категорий интерактивных досок;
- незнание, как встроить оборудование на различных этапах урока и чему при этом учить.

Рассмотрев и проанализировав итоги анкетирования студентов можно сделать следующие выводы.

Для успешного использования интерактивных досок необходимо разъяснять не только функциональные возможности интерактивной доски, но и выводы от их использования. Организовать подробное техническое и консультационно-методическое обучение студентов по подготовке уроков с применением интерактивной доски. По возможности предложить шаблоны по созданию ресурсов для инте-

рактивной доски, которые позволяют экономить время (особенно на начальной стадии).

При проведении студентов урока математики важно не только мастерство студента, но и техническое оснащение кабинета. Потому, что без линеек и циркулей, моделей геометрических фигур, различных пособий, студенту сложно эффективно провести урок, дать детям полные знания. Именно в техническом оснащении нам может помочь интерактивная доска, со своими огромными возможностями.

Рассмотрим целый ряд возможностей, предоставляемых студенту-практиканту при проведении урока математики, интерактивной доской в совокупности с персональным компьютером:

- показ презентаций, созданных студентами и учениками;
- показ экранных пособий, применяя встроенные в программное обеспечение клипы из галереи изображений;
- использовать, как традиционную доску.
- создание собственных интерактивных уроков с помощью базового программного обеспечения доски и стандартных программ: Excel, Word, PowerPoint;
- хранение и создание методических разработок по различным темам курса математики;
- создание заметок с помощью маркеров;
- демонстрация и нанесение заметок поверх образовательных видеоклипов;
- моделирование геометрических фигур и подробное их рассмотрение. Создание 3D моделей.
- построение и редактирование графиков функций;
- работа с текстом и изображениями.

Из вышесказанного сказать, что интерактивная доска реализует принцип наглядности как по отношению к отдельному ученику, так и к целому коллективу учащихся, вовлеченному в процесс обучения. Она позволяет на уроке раскрыть студенту математики такие функции, как возможности исследования функций и геометрических фигур, изучать на уроке более подробный и обширный материал, излагать его в более интересной форме и многое другое.

Таким образом, использование интерактивной доски и ИКТ может сделать уроки математики более познавательными и увлекательными, расширить дидактические возможности обучения детей, увеличить объем учебной нагрузки, способствовать повышению уровня учебной мотивации со стороны учащихся, приносить истинное удовольствие ученикам от изучения предмета.

Литература:

- 1.Веряев, А.А., Ушаков, А.А. Интерактивная доска в современной школе: проблемы выбора и использования. //Школьные технологии. – 2001 - №1 – с.132.
- 2.Рахов, А., Трушин, В. Доски и приставки. Мобильные интерактивные устройства: плюсы и минусы. // ИКТ в образовании. – 2009 - №11 – с.27.

3. Степанова, М.И. Интерактивная доска: вопросы безопасного использования. // Директор школы.—2010 - № 4 – с.97.
4. Электронный ресурс.—Режим доступа: [<http://www.elmoglobal.com/ru/index.aspx>]



Восприятие и его развитие у детей дошкольного возраста

*Тихонова Айсель Владимировна,
Ужаскина Валерия Владиславовна,
Армавирская государственная педагогическая академия,
г. Армавир*

Все, то, что воспринимает человек, неизменно предстает перед ним в виде целостных образов. Отражение этих образов выходит за пределы изолированных ощущений. Опираясь на совместную работу органов чувств, происходит синтез отдельных ощущений в сложные комплексные системы. Этот синтез может протекать как в пределах одной модальности (например, когда мы смотрим кинокартину, происходит объединение отдельных зрительных ощущений в целые образы), так и в пределах нескольких модальностей (воспринимая апельсин, мы фактически объединяем зрительные, осязательные, вкусовые ощущения, присоединяя к ним и наши знания о нем). Лишь в результате такого объединения изолированные ощущения превращаются в целостное восприятие, переходят от отражения отдельных признаков к отражению целых предметов или ситуаций. Поэтому основным отличием восприятия от ощущения является предметность осознания всего, что воздействует на нас, т. е. отображение объекта реального мира в совокупности всех его свойств или, иными словами, целостное отображение предмета. При восприятии знакомых предметов узнавание их происходит очень быстро - человеку достаточно объединить несколько воспринимаемых признаков, чтобы получить необходимое решение

В настоящее время существуют различные теории процесса распознавания образов. Как правило, мы опознаем окружающие нас предметы и события достаточно быстро, поэтому может создаться впечатление, что связанные с распознаванием операции просты и непосредственны. Однако это совсем не так. Существовали попытки инженеров создать машины, которые были бы способны распознавать символы и звуки, обычные для окружающей нас среды, которые в большинстве случаев заканчиваются неудачей. Системы восприятия животных, даже самых примитивных, по своим возможностям далеко опережают подобные машины. Исследования психофизиологов доказывают, что восприятие является очень сложным процессом, требующим значительной аналитико-синтетической работы. Прежде всего, получаемая нами информация об объектах и явлениях окружающего **нас** мира ни в коей мере не является результатом простого раздражения органов чувств и доведения до коры мозга возбуждения от периферических воспринимающих органов. В процесс восприятия всегда включены двигательные компоненты (ощупывание предметов и движение глаз при восприятии конкретных предметов; пропевание или проговаривание соответствующих звуков при восприятии речи). Поэтому восприятие правильнее всего обозначать как воспринимающую (перцептивную) деятельность

субъекта. Результатом этой деятельности является целостное представление о предмете, с которым мы сталкиваемся в реальной жизни. [2.]

Восприятие не пассивное отражение, а сложная деятельность, в процессе которой человек глубоко познает окружающий мир, обследует воспринимаемые объекты. Важная составная часть деятельности восприятия - движения: движения глаза, рассматривающего предмет, движения руки, осязающей предмет или манипулирующей с ним. Без движений глаза нет, например, зрительного восприятия.

Если с помощью специального устройства добиться абсолютной неподвижности глаза, то он перестает видеть объект. Большое значение в процессе восприятия имеет речь, название, т. е. словесное обозначение предмета.

Бывают случаи, когда внешние признаки предмета настолько бедны или изменены, что не позволяют сразу опознать его. В таких случаях название предмета вызывает образы, связанные со словом, дают возможность быстро осознать сущность предмета. [1]

Так же этот предмет индивид относит к определенной категории, например конструктор или кукла. Таким образом, можно сказать, что процесс восприятия очень близок к наглядному мышлению. Данный процесс - это наглядно-образное представление предметов или явлений окружающего мира человека.

Чаще и больше всего свойства восприятия изучались на примере зрения – ведущего органа чувств у человека. Много полезного в понимании связанных с движениями психофизиологических механизмов восприятия внес русский физиолог И.М. Сеченов. Он напрямую связал их с работой мышечной системы. Восприятие изменяется под влиянием условий жизни человека, иными словами – развивается. [3]

Процесс развития в дошкольном возрасте был подробно исследован Л. А. Венгером и описан следующим образом. Во время перехода от раннего к дошкольному возрасту под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивной аналитико-синтетической деятельности, способность мысленно расчленять видимый предмет на части и затем объединять их в единое целое, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане. Новое содержание приобретают и перцептивные образы, относящиеся к форме предметов. Помимо контура выделяется и структура предметов, пространственные особенности и соотношения его частей. Перцептивные действия формируются в обучении, и их развитие проходит ряд этапов, о которых и пойдет речь далее.

На первом этапе процесс их формирования начинается с практических, материальных действий, выполняемых с незнакомыми предметами. На этом этапе, который ставит перед ребенком новые перцептивные задачи, непосредственно в материальные действия вносятся необходимые исправления, которые должны быть сделаны для формирования адекватного образа. Лучшие результаты восприятия получаются тогда, когда ребенку для сравнения предлагаются так называемые сенсорные эталоны, которые также выступают во внешней, материальной форме. С ними ребенок имеет возможность сравнивать воспринимаемый объект, в процессе работы с

ним.

На втором этапе перцептивными действиями становятся сами сенсорные процессы, перестроившиеся под влиянием практической деятельности. Эти действия осуществляются теперь при помощи соответствующих движений рецепторных аппаратов и предвосхищают выполнение практических действий с воспринимаемыми предметами. На данном этапе, пишет Л. А. Венгер, дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью развернутых ориентировочно-исследовательских движений руки и глаза.

На третьем этапе перцептивные действия становятся еще более скрытыми, свернутыми, сокращенными, их внешние, эффекторные звенья исчезают, а восприятие извне начинает казаться пассивным процессом.

Исследуя развитие восприятия у детей дошкольного возраста, ученые приходят к выводу о том, что в данном возрасте эта форма чувственного познания действительности имеет характеристики сложнее, чем, в раннем возрасте.

По Л.А.Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют перцептивные действия. Их качество зависит от усвоения ребенком специальных систем перцептивных эталонов.

Таковыми эталонами при восприятии, например, формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета — спектральная гамма, при восприятии размеров — принятые для их оценки физические величины. Совершенствование перцептивных действий и овладение новыми типами таких действий обеспечивает прогрессивное изменение восприятия с возрастом, т.е. приобретение им большей точности, расчлененности и других важных качеств. Усвоение перцептивных действий ведет за собой развитие других способностей. Среди разнообразных перцептивных действий есть такие, от которых зависит совершенствование общих познавательных способностей детей, а также такие, формирование и усвоение которых помогает развитию детских художественно-творческих способностей. [3]

З.М. Богуславская, исследуя восприятие, выявила, что, огромную роль играет и задача, стоящая перед детьми. Если надо выложить из одноцветных фигур узор, дети ориентируются на форму; если надо «спрятать» цветную фигуру на аналогичном фоне, решающее значение приобретает цвет. Иногда дети ориентируются на оба признака одновременно.

У младших дошкольников форма слита с предметным содержанием, что подтверждается легким опредмечиванием любой новой, незнакомой ребенку формы. Так трех-, четырехлетние дети в треугольнике видят крышу, в конусе, опрокинутом вершиной вниз, - воронку, в прямоугольнике - окно. Пяти-, шестилетние дети могут выделить уже именно форму по сходству ее с определенным предметом. Они говорят, что круг похож на колесо, кубик - как кусок мыла, а цилиндр - на стакан. Спорным в детской психологии является вопрос о том, на что опирается ребенок в своем восприятии предмета: на его целостное отражение или на узнавание отдельных частей. Исследования (С. Розенфельд, Л.А. Шварц, Н. Гроссман) показывают, что и здесь нет однозначного и единственно правильного ответа. С одной стороны, в

восприятию целого незнакомого предмета ребенок, по утверждению Г. Фолькельта, передает лишь свое общее «впечатление от целого»: «нечто дырявое» (решетка) или «нечто колющее» (конус). Находясь «во власти целого», дети якобы не умеют выделять составляющие его части.

Восприятие ребенком человека является необходимым актом проявления и удовлетворения важнейшей социальной потребности - потребности в общении. В то же время именно в процессе общения с взрослыми особенно интенсивно развивается восприятие его ребенком. Развитие общения с взрослым, изменение его содержания дает возможность ребенку не только тоньше дифференцировать внешний облик окружающих людей, но и воспринимать их с разных сторон, вычленять их существенные функции.

Овладение речью оказывает значительное влияние на процесс формирования у ребенка восприятия человека. Именно благодаря этому человек начинает выступать в восприятии ребенка как лицо, обладающее не только непосредственными чувственно данными свойствами, но и сигнализируемыми ими психическими свойствами [2].

В дошкольный период восприятие человека продолжает активно формироваться, чему в значительной степени способствует овладению ребенком новыми видами деятельности (особенно - коллективными), расширение круга и появление внеситуативного личностного общения. На восприятие дошкольника, так же влияют взаимоотношения друг с другом в коллективе. Восприятие в дошкольном возрасте благодаря появлению опоры на прошлый опыт становится многоплановым. Помимо чисто перцептивной составляющей (целостного образа, определяемого суммой сенсорных воздействий) оно включает самые разнообразные связи воспринимаемого объекта с окружающими предметами и явлениями, с которыми ребенок знаком по своему предшествующему опыту. Постепенно начинает развиваться апперцепция — влияние на восприятие собственного опыта.

Литература:

1. В.А Крутецкий. Психология; учебник для учащихся пед.училищ. –М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
- 2 . А.Г. Маклаков. Общая психология; учебник для ВУЗов. - Спб.: Питер, 2003.— 582 с.
3. Р. С. Немов. Психология; Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: В 3 кн. Кн. 2. - 3-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 608 с.



Кинематограф III Рейха как средство нацистской пропаганды (1933-1945)

*Филенко Кристина Владимировна,
Новосибирский государственный педагогический
университет, г. Новосибирск*

Кинематограф как средство массовой коммуникации (СМК) позволяет осуществлять мощные «посылы» для воздействия на сознание людей. Наиболее уязвимой является та социальная конгломерация, которая находится в состоянии перманентного кризиса. Зачастую, в такие периоды политический истеблишмент стремится не только установить государственный контроль над всеми видами СМК, в том числе и кино, но и с помощью этого контроля манипулировать сознанием общественности. Одним из таких наиболее примечательных эпизодов в истории пропаганды является трансформация киноискусства III Рейха в разряд мощного средства нацистской пропаганды.

Актуальность данного исследования обусловлена той ролью, которую играют СМК (по преимуществу кинематограф, Интернет) в современном мире при внедрении определенных ценностей политическим сообществом. Примером тому служат события на Ближнем Востоке, Украине.

Исследование зиждется на мощном арсенале источников и литературы разной направленности. При изучении кинематографа III Рейха как средства нацистской пропаганды, для нас важным было рассмотреть его (кинематограф) под разным углом зрения. В этой связи, мы выделили четыре направления при отборе литературы:

а) труды по общей теории пропаганды (П. Лайнбарджер, Г.С. Джоуэтт, В. О'Донэлл, Д.А. Волкогонов и др.) [7; 12; 20];

б) исследования по нацистской пропаганде (Р.Э. Герцштейн, Э. Родс, Г.Ф. Вороненкова и др.) [8; 10; 30];

в) работы, посвященные кинематографу III Рейха (А.В. Васильченко) [5];

г) общеисторические работы о национал-социализме, фашизме и тоталитаризме (В. Райх, А.А. Галкин и др.) [9; 27].

Хронологические рамки исследования охватывают период 1933-1945 гг.

Предмет исследования – кино как инструмент пропаганды ценностей национал-социализма и обеспечения поддержки режима со стороны общества.

Цель исследования – проанализировать кинематограф III Рейха как объект государственного воздействия и средство пропаганды.

По своей содержательной части, исследование можно условно разделить на теоретические основания по изучению кинематографа нацистской Германии как средства пропаганды и эмпирическую часть, где на примере названий фильмов III

Рейха было показано воздействие на сферу массового сознания.

В **теоретической части** исследования мы стремились: *во-первых*, дать представление об основных подходах к понятию «пропаганда», выявить ее составляющие [6;7;12;13;16;18;20;22;24; 26]; *во-вторых*, на основе общей теории показать специфику нацистской пропаганды [1;2;3;8;9;14;27;30]. При этом, акцентировав внимание на том, каким образом осуществлялся контроль над областью кино в III Рейхе; *в-третьих*, определить перечень тем нацистских фильмов, которые являлись приоритетными для кинематографа III Рейха [10].

Заметим, что теоретическая платформа нашей работы дала новый импульс при проведении эмпирического исследования, а именно: значительный массив литературы при изучении объекта исследования позволил нам выработать собственную концепцию, посредством расстановки акцентов в необходимом нам направлении (речь идет о влиянии названий фильмов на выбор зрителем перед просмотром кинопроизведения).

Изучая кино III Рейха, мы обратили внимание на своеобразие кинолент того периода. Например: *«Германия, истекающая кровью»*, *«Д III 88»*, *«Небесные псы»*, *«Операция Михаэль»*, *«Марш к фюреру»*, *«Вечный жид»*, *«ГПУ»* и многие другие. В итоге возникла идея попытаться выявить концептуальные основания выбора авторами названия фильма в нацистской Германии.

Теоретико-методологической основой нашего исследования стали теории газетного заголовка, разработанные в трудах Л.Г. Бабенко, Э.А. Лазаревой, А.В. Ламзиной, И.П. Лысаковой и др. В работах этих авторов раскрывается значение заголовка, его функции, типы [19; 21].

Подчеркнем, что газетные заголовки достаточно полно изучены, в отличие от названий фильмов, которые в качестве самостоятельной единицы анализа не рассматриваются. Однако теория газетного заголовка вполне может быть взята за теоретическую основу анализа названий фильмов. Тем более что и сами специалисты в этой области предлагают придать ей статус общей теории заголовка, который рассматривается в качестве универсального компонента всех типов СМИ, призванного привлечь внимание реципиента, сориентировать его в отношении содержания, облегчить восприятие. И кино в этом смысле не является исключением.

В проводимом нами исследовании, мы выделили **два этапа**. **На первом этапе** для нас важно было посмотреть, насколько основания предлагаемые лингвистами являются приемлемыми для анализа названий фильмов III Рейха. Первые результаты показали весьма размытое представление о специфике предмета исследования. **На следующем (втором) этапе** мы выделили идеологическую функцию, связав ее с ценностями фашизма.

За основу эмпирического исследования нами были взяты методы анализа документов, лексико-семантический анализ. Из генеральной совокупности в 1200 фильмов, вышедших в прокат в Германии в 1933-1945 гг., была сформирована выборочная совокупность из 100 названий фильмов [5].

Исследование показало, что далеко не все названия фильмов содержат идеоло-

гическую составляющую, но именно те, которым она присуща, позволяют очертить круг приоритетных для немецкого кинематографа тем (своего рода госзаказ), направленных на пропаганду фашистской идеологии.

Основаниями для анализа названий фильмов стали следующие положения:

а) нацизм активно формировал ненависть к евреям с помощью кинофильмов, в том числе и их названий: *«Еврей Зюсс»*, *«Вечный жид»*. Причем, последнее название содержит экспрессивно-оценочный термин *«жид»*, изначально задающий и усиливающий презрительное, враждебное отношение к данной группе;

б) в названиях фильмов III Рейха можно выявить эпизоды исторических событий, затрагивающих проблему германского колониализма (*«Карл Петерс»*, *«Всадники Восточной Африки»*). План нацистов в колониальной политике предусматривал получение юго-западной и восточной Африки, объединения их с бельгийскими территориями. Отсюда вышеупомянутые названия в своей основе содержат идеологический концепт: колониальная экспансия III Рейха;

в) на мобилизацию населения в поддержку режима *«работали»* названия, актуализирующие различные аспекты жизни современной Германии и ее истории: проблемы страны (*«Германия, истекающая кровью»*) - название имеет сложную семантику - содержит метафору, усиливающую воздействие на реципиента); путем апелляции к великим историческим деятелям Германии, ставшим символами сильной, могущественной страны (*«Бисмарк»*, *«Фридерикус»*, *«Великий король»*) и современникам, которые олицетворяли собой *«идеальный тип»* молодого чистокровного немца, готового принести себя в жертву в борьбе за идеалы национал-социализма (*«Ганс Вестмар»*, *«ГитлерюнгеКвекс»*);

г) важнейшим компонентом нацистского мировоззрения является фашистская этика, определившая нормы и принципы нравственности немцев. Обратим внимание на то, что этические нормы подгонялись под догматы фашистской идеологии (личностные качества *«идеального типа»* чистокровного немца: честь, долг, достоинство, жертвенность). Подобное обнаруживаем и в названиях фильмов: *«Марш к фюреру»*, *«Триумф воли»*, *«Жертвоприношение»*. Два последних названия подготавливали сознание немцев к выработке в себе воли, жертвенности;

д) в названиях фильмов нацистской Германии широко представлены лексические единицы из языка III Рейха (выражение В. Клемперера), характеризующие такие качества личности, востребованные в обществе, как жертвенность, храбрость, сила, агрессия, героизм (*«Триумф воли»*, *«Роберт Кох – победитель смерти»*, *«Небесные псы»*, *«Молодые орлы»*). В двух последних названиях для пропаганды указанных качеств использовались зоологические метафоры с использованием слов с негативной семантикой (*«пес»*), которым придается позитивная экспрессивная окраска;

е) в отдельных названиях фильмов (*«Триумф воли»*, *«Олимпия»*, *«Марш к фюреру»*) лексические единицы *«устремлены»* к демонстрации своеобразия фашистского режима: ритуальная политика, массовые шествия.

Как показало проведенное исследование, пропаганда национал-

социалистической идеологии средствами кино начиналась уже на уровне названия фильма. А афиши, усиливали это воздействие, дополняя названия визуальными образами позитивного или негативного свойства.

Литература:

1. Арентт Х. Истоки тоталитаризма / Х. Арентт. – М.: ЦентрКом, 1996. – 672 с.
2. Бессонов Б. Фашизм: идеология, политика / Б. Бессонов. – М.: Высшая школа, 1985. – 281 с.
3. Бланк А.С. Из истории раннего фашизма в Германии / А.С. Бланк. – М.: Мысль. – 210 с.
4. Брамштедте Е., Френкель Г., Манвелл Р. Йозеф Геббельс. Мефистофель усмехается из прошлого / Е. Брамштедте, Г. Френкель, Р. Манвелл. – М.: Феникс, 2000. – 448с.
5. Васильченко А. В. Проектор доктора Геббельса. Кинематограф Третьего Рейха/ А.В. Васильченко. – М.: Вече, 2010. – 320 с.
6. Войтасик Л. Психология политической пропаганды / Л. Войтасик. – М.: Наука, 1981. – 257 с.
7. Волкогонов Д. А. Психологическая война. Подрывные действия империализма в области общественного сознания/ Д.А. Волкогонов.– М.: Политиздат, 1984. – 366 с.
8. Вороненкова Г.Ф. Путь длиною в пять столетий. От рукописного листка до информационного общества / Г.Ф. Вороненкова. М.:Экспресс, 2011. – 648 с.
9. Галкин А.А. Германский фашизм / А.А. Галкин. – М.: Наука, 1989. – 352 с.
10. Герцштейн Р. Э. Война, которую выиграл Гитлер [Электронный ресурс] / Р. Э. Герцштейн/ Пер. с англ. А.Л. Уткина, А.В. Бушуева, И.С. Соколова; под общ. Ред. Г.Ю. Пернавского. – Смоленск.: Русич, 1996. – 608 с. – Режим доступа: http://www.eusi.ru/lib/herzstein_vojna/3.php
11. Гриффин Р. Палингенетическое политическое сообщество: переосмысление легитимации тоталитарных режимов в межвоенной Европе // Вопросы философии. – 2006. – № 12. – С. 51-62.
12. Джоуэтт Г. С., О’Донэлл В. Пропаганда и внушение [Электронный ресурс] / Г.С. Джоуэтт, В. О’Донэлл. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/propaganda13.htm>.
13. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Т.Ф. Ефремова. – Режим доступа: <http://edudic.ru/efr/119869>
14. Кеворкян К. Опасная книга. Феномен нацистской пропаганды [Электронный ресурс] / К. Кеворкян. – Режим доступа: <http://dma.name/opasnaya-kniga/k-kevorqyan-opasnaya-kniga-v-ministerstvo-propagandy.html>
15. Кноп Г. «Дети» Гитлера [Электронный ресурс] / Г. Кноп. – Режим доступа: www.kanavka.ru/leushino/14091935.html
16. Контрразведывательный словарь. – М.: Луч, 1989. – 359 с.
17. Кормилицына Е. Г. Йозеф Геббельс. Особенности нацистского пиара/ Е.Г. Кормилицына. – М.: Олма Медиа Групп, 2011. – 288 с.

18. Краткий политический словарь / общ.ред Л.А. О니кова и Н.В. Шишлина. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1980. – 554 с.
19. Лазарева Э. А. Заголовочный комплекс тек-ста - средство организации и оптимизации восприятия [Электрон-ный ресурс] / Э.А. Лазарева // Изв. Уральского гос. ун-та. – 2006. – № 40. – С. 158-166. – Режим досту-па: http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0040%2803_19-2006%29&xsl=showArticle.xslt&id=a18&doc=../content.jsp...
20. Лайнбарджер П. Психологическая война / П. Лайнбарджер.– М.: Воениздат, 1962. – 379 с.
21. Ламзина А. В. Заглавие литературного произведения/ А.В. Ламзина // Русская словесность. – 1997.– № 3. – С. 75-80.
22. Морозов А.М. Психологическая война [Электронный ресурс] / А.М. Морозов. – Режим доступа: [http:// psyfactor.org](http://psyfactor.org)
23. Муравьев А.Л. Мифы и реальность на фронтах идеологической борьбы. Поле битвы киноэкран / А.Л. Муравьев. – М.: Погресс, 1988. – 383 с.
24. Ольшанский Д.В. Психологическая война. Приемы психологической войны [Электронный ресурс] / Д.В. Ольшанский. – Режим доступа: <http://psyfactor.org>.
25. Пленков О.Ю. Третий Рейх. Арийская культура / О.Ю. Пленков. – СПб.: Нева, 2005. – 480 с.
26. Почепцов Г. Г. Психологические войны / Г.Г. Почепцов. – М.: Эксмо, 2000. – 376 с.
27. Райх. В. Психология масс и фашизм / В. Райх. – М.: Аст, 2004. – 539 с.
28. Рисс К. Кровавый романтик нацизма. Доктор Геббельс 1939-1945 гг./ К. Рисс. – М.: Центрполиграф, 2006. – 504 с.
29. Ржевская Е.М. Геббельс: Портрет на фоне дневника / Е.М. Ржевская. – М.: Слово, 1994. – 384 с.
30. Родс Э. Пропаганда. Плакаты, карикатуры и кинофильмы Второй мировой войны 1939-1945 / Э. Родс.– М.: Эксмо, 2008. – 312 с.



Олимпийское образование в социальном и личностном становлении подростка

*Чудаева Ольга Ивановна,
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт имени М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск*

Олимпийское образование занимает все более важное место в системе образования, воспитания и обучения подрастающего поколения. Пьер де Кубертен, инициатор проведения Олимпийских игр, говорил: « В современном мире, имеющим огромные возможности, а одновременно и опасные слабости, олимпийские идеи могут стать школой благородных принципов и моральной чистоты, а также физической силы и духовной энергии».

Несомненно то что олимпийское образование связано с таким понятием, как спорт высших достижений.

Спорт – как массовый, так и рекордный – обладает, по сути дела, безграничными коммуникативными возможностями. В нем сравнительно легко преодолеваемы так называемые языковые барьеры. «Язык» спорта поистине интернационален. Он понятен всем и потому способен перебрасывать мост взаимопонимания, сотрудничества и доброй воли между народами независимо от расы, цвета кожи и вероисповедания, идеологических взглядов [1, с. 4].

Один из наиболее важных аспектов культурной, гуманистической ценности спорта – его связь с миром эстетических ценностей. В спорте, во всех формах и видах, заложены огромные возможности для эстетического воздействия на человека, для воспитания способности воспринимать, чувствовать и правильно понимать прекрасное, действовать «по законам красоты». Это связано с тем, что люди, занимающиеся спортом, наблюдающие за ним, постоянно (при наличии определенных условий) сталкиваются с разнообразными проявлениями прекрасного и других эстетических ценностей.

В спорте в самых разнообразных формах выступает (по крайней мере может выступать) эстетическая деятельность: в виде деятельности по формированию прекрасного человека – с точки зрения его физического совершенства, духовных качеств, морального облика, – деятельности, направленной на достижение эстетического совершенства в выполнении движений, на эстетическое оформление спортивных праздников, на эстетическое преобразование предметной среды спорта и т.д. Следует учитывать также активно-творческий характер спорта, многообразие эстетических переживаний в спорте [3, с. 10].

Сегодня приобщить подростка к спорту, к идеалам олимпизма составляет огромную проблему.

Опрос школьников 14-16 лет (гимназии №12, лицея №7, школы №24 г. Саран-

ска) выявил крайне низкий уровень их знаний об олимпийском движении, об основополагающих принципах, идеалах и ценностях олимпизма. Затруднения вызывали даже простые вопросы о месте и сроках проведения Олимпийских игр. Правильно назвать дату последних летних Олимпийских игр сумели лишь 29,6%, а зимних – 35,1% учащихся, место их проведения – 24,2% и 32,4% соответственно. Только 25% юношей и 17,1% девушек смогли правильно назвать олимпийский девиз, а лауреатов приза «Фэйр плэй» («Честная игра») не указал никто. 2/3 юношей и 1/3 девушек, судя по их ответам, вообще не знают о существовании этого приза, а почти 59% юношей и 79% девушек – об Олимпийской хартии. Почти 79% юношей и более 90% девушек заявили, что они крайне мало знают об олимпийском движении, а 6% – что вообще ничего не знают о нем.

Успех в решение этой проблемы будет в формировании у детей и молодежи активного отношения к занятиям спортом, стремления к спортивному совершенствованию, к высоким спортивным результатам в соответствии с олимпийским девизом «Быстрее, выше, сильнее». Этому способствует широкая сеть различных спортивных секций, кружков и школ, регулярное проведение на различных уровнях, в том числе и международном, детских и молодежных спортивных соревнований, весьма эффективная система не только морального, но и материального стимулирования высоких спортивных достижений, рекордов и побед участников этих соревнований.

Становление личности мы рассматриваем через призму олимпийского образования как одну из форм спортивно-оздоровительной деятельности способствующая развитию социальных и личностных качеств у учащихся общеобразовательных учреждений.

Олимпийские уроки в школе предполагают формирование у учащихся определенной системы знаний, определенной системы мотивации интересов, ценностных ориентаций и установок, определенной системы умений и навыков. В процесс обучения способствует формированию у детей интереса к физическому совершенствованию». Эти принципы и ценности формируют соответствующую внутреннюю потребность и убежденность человека руководствоваться ими в своей предметно-практической деятельности.

Целью олимпийского образования является – приобщение детей и молодежи к идеалам олимпизма.

А что относится к идеалам олимпизма?

Перечень начинается с тех, которые в большей степени являются качествами для себя: спортивность (этакое обобщающее слово); мелость, решительность; настойчивость, упорство в достижении цели; чувство собственного достоинства, да и просто самоуважение; чувство красоты (эстетическое чувство); чувство гармонии, согласованность, соразмерность мыслей и поступков.

Другие качества направлены на окружающий спортсмена мир: дружелюбие, готовность к дружбе, поиск друзей; доброжелательность, добрая воля, расположенность к людям; уважение – к соперникам, судьям, зрителям, в конечном счете ко

всем окружающим; честность, добродетельность, порядочность, правдивость, искренность; благородство – ближе всего к понятиям рыцарство, великодушие; взаимопонимание с представителями других стран и народов [2, с. 13].

Все перечисленные выше идеалы способствуют развитию социальных и личностных качеств, так как характерные особенности подросткового возраста и эффективная система олимпийского образования благоволят их становлению.

Учитывая необходимость преодоления кризисных явлений в области воспитания подрастающего поколения, а также в связи с начавшейся подготовкой к проведению первых в истории России зимних Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 г. в Сочи следует признать проблему олимпийского образования актуальной для современной отечественной педагогической теории и практики воспитания и образования.

Литература:

1. Винник, В. А. Эффективность различных форм физкультурно-спортивной активности в формировании ценностных ориентаций личности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. А. Винник ; ВНИИФК. – М., 1991. – 23 с.
2. Столяров, В. И. Актуальные проблемы теории и практики олимпийского образования детей и молодежи / В. И. Столяров // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1998. – № 4. – С. 13 – 20.
3. Поликарпова, Г. М. Олимпийское образование и воспитание как предмет педагогического исследования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Г. М. Поликарпова. – Великий Новгород, 2003. – 32 с.



Оценка экономической эффективности реализации лизинга в сфере здравоохранения

*Яндавлетова Дина Хусаиновна,
ФГБОУ ВПО «Российский государственный
социальный университет»,
г. Москва*

Внедрение новых финансовых инструментов, механизмов в деятельность экономических субъектов определяется прежде их необходимостью и конечным результатом – прибылью, расширением рынка сбыта, эффектом для общества, государства и экономическим эффектом – от их реализации.

Рынок лизинговых услуг в здравоохранении состоит из следующих участников: лизинговая компания, продавец (производитель) медицинского оборудования, государственное (муниципальное) учреждение здравоохранения.

Показатели общественной эффективности отражают социально-экономические последствия применения лизинга для общества в целом, в том числе – возможность пользоваться новыми объектами здравоохранения, медицинскими услугами, снижение уровня безработицы, близость медицинского учреждения населению, современное высокотехнологичное медицинское оборудование и техника, снижение затрат бюджета государства (муниципалитета), доверие частного бизнеса государству, а также внеэкономические эффекты.

Эффективность участия на рынке лизинговых услуг заключается в проверке реализуемости и заинтересованности в нем всех участников.

Эффективность участия и заинтересованности государственного (муниципального) учреждения здравоохранения включает:

- получение во владение и пользование государственным (муниципальным) учреждением здравоохранения на возвратной основе объекта лизинга при сохранении его в собственности лизингодателя;
- определение функций по эксплуатации, содержанию объектов лизинга для государственного (муниципального) учреждения здравоохранения;
- освобождение от необходимости инвестировать крупную единовременную сумму;
- получение гарантийного обслуживания медицинского оборудования на весь срок аренды;
- внедрение достижений в сфере здравоохранения путем приобретения в лизинг современного высокотехнологичного медицинского оборудования;
- расчет лизинговых платежей с учетом характера использования предмета лизинга, срока использования и др.;
- возможность после окончания договора лизинга вернуть устаревшее медицинское оборудование с целью приобретения в лизинг более современного меди-

цинского оборудования;

- обеспечение взаимодействия государства и частного бизнеса на приоритетных направлениях развития отраслей, сфер экономики страны.

Эффективность участия и заинтересованность лизинговых компаний включает:

- возможность расширять номенклатуру товаров и услуг;

- передачу медицинским учреждениям в долгосрочное владение и пользование объектов лизинга (медицинского оборудования), ему не принадлежащих на праве собственности (часто - на льготных условиях);

- увеличение контактов с производителями медицинского оборудования, которое сдается в лизинг;

- определение предмета лизинга в качестве гарантии возврата кредита, который можно будет реализовать для погашения невыплаченных лизинговых платежей;

- предоставление дополнительных возможностей для расширения деятельности государственного (муниципального) медицинского учреждения.

Эффективность участия и заинтересованность продавца (производителя) медицинского оборудования включает:

- сокращение расходов на рекламу и поиск потребителей;

- увеличение рынка сбыта медицинского оборудования;

- полная оплата оборудования лизингодателем [3, с.74].

Экономический эффект для общества заключается в следующем:

- наблюдается более быстрое развитие социально значимой сферы, отрасли, обеспечивается ее техническое и технологическое перевооружение;

- происходит увеличение эффективного использования совокупных общественных ресурсов, применяемых в воспроизводственном процессе в отрасли;

- происходит повышение качества предоставляемых услуг, функций, возможностей, благодаря росту стандартов качества, предусматриваемого государством в контрактах с частными компаниями - операторами, улучшению контроля и усилению ответственности в рамках контракта [1, с. 12].

Также следует выделить такие виды эффективности реализации лизинга в сфере здравоохранения как экономическая, социальная, бюджетная, экологическая и политическая.

Экономическая эффективность лизинга определяется в результате оценки финансовых последствий участия лизинговой компании в реализации лизингового договора.

Социальная эффективность предполагает оценку результатов, приносящих улучшения жизни населения вследствие реализации лизинга в сфере здравоохранения. К ним относят повышение качества функционирования инфраструктурных объектов здравоохранения, увеличение количества рабочих мест в регионе, улучшение условий труда работников, повышение уровня и качества жизни населения в целом. При расчёте социальной эффективности следует учесть косвенные результаты реализации лизинга, например, изменение расходов населения на лечение, обследо-

ние и транспортные расходы, изменение доходов предприятий и населения, рыночной стоимости недвижимого имущества в регионе, потери природных ресурсов в результате возможных аварий.

Бюджетная эффективность заключается в уменьшении государственного финансирования (изменение доходной и расходной частей бюджетов различного уровня) на эксплуатацию, обслуживание объектов лизинга и увеличении налогооблагаемой базы. При определении бюджетной эффективности следует учесть средства, вложенные государством (муниципальным образованием) согласно договору лизинга, как в виде бюджетных средств, так и в виде государственной поддержки, налогов и сборов.

Экологическая и политическая эффективность не поддаются стоимостной оценке и должны быть учтены при принятии решений о реализации и (или) о государственной поддержке лизинга в сфере здравоохранения [2, с. 27].

Таким образом, при оценке экономической эффективности реализации лизинга в сфере здравоохранения следует учитывать возможные результаты использования лизинга в сфере здравоохранения для лизинговой компании, продавца (производителя) медицинского оборудования, государственного (муниципального) учреждения здравоохранения, общества.

Литература:

1. Варнавский В.Г. Государственно-частное партнерство в здравоохранении: международный опыт/ В.Г. Варнавский // Управление здравоохранением. - 2010. - № 1. - С. 9-15. - Библиогр. в конце ст.
2. Жукова Н.С. Концессионный механизм реализации государственной инновационной политики // Проблемы современной экономики.- 2011.- №4 (40). - С.25-28
3. Просветов Г.И. Лизинг: задачи и решения: Учебно-практическое пособие. - М.: Издательство «Альфа-Пресс», 2008. – 160 с.

ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

Сборник научных трудов
«Интеграция мировых научных процессов как основа
общественного прогресса». Специальный выпуск.

В выпуске представлены материалы победителей
Международных научных конкурсов
«Лучшие научные тезисы—2013» и «Лучшее эссе—2013»

(Казань, 31 января 2014 года)

Компьютерная верстка А. В. Варламова

Издано при поддержке «Общества Науки и Творчества»
г. Казань

