

ВЕСТНИК НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА

ISSN
2413-6395

Международный научный журнал
Выпуск № 1
Казань, 2022

Журнал «Вестник Науки и Творчества»

**Материалы Международных мероприятий
Общества Науки и Творчества
(г. Казань) за январь 2022 года**

The logo consists of the Cyrillic letters 'ОНТ' in a bold, stylized, handwritten font. The 'О' is a simple circle, the 'Н' has a vertical bar on its left side, and the 'Т' has a horizontal bar at the top. The letters are black and centered on a white background.

Общество Науки и Творчества

КАЗАНЬ

2022 год

Вестник Науки и Творчества: Материалы Международных мероприятий Общества Науки и Творчества (г. Казань) за январь 2022 года / Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2022.

ISSN 2413-6395

Выходные данные для цитирования:

Вестник Науки и Творчества. – 2022. – № 1 (73).

Редколлегия:

1. Муратова Н.Ф. – кандидат филологических наук, доцент Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана, г. Ташкент, Узбекистан.
2. Шумакова С.Н. – кандидат искусствоведения Харьковской государственной академии культуры, г. Харьков, Украина.
3. Равочкин Н.Н. – кандидат философских наук, доцент Кузбасской государственной сельскохозяйственной академии, г. Кемерово, Россия.
4. Хамракулов А.К. – кандидат педагогических наук, доцент Наманганского инженерно-строительного института, г. Наманган, Узбекистан.
5. Волженцева И.В. – доктор психологических наук, профессор Переяслав-Хмельницкого государственного педагогического университета им. Г.С. Сковороды, г. Переяслав, Украина.
6. Мукучан Р.Р. – кандидат экономических наук, доцент Армавирского государственного педагогического университета, г. Армавир, Россия.
7. Акимжанов Т.К. – доктор юридических наук, профессор Университета «Туран», г. Алматы, Казахстан.
8. Хусаинова Р.А. – доктор фармацевтических наук, доцент Ташкентского фармацевтического института, г. Ташкент, Узбекистан.
9. Ильященко Д.П. – кандидат технических наук, доцент Юргинского технологического института Томского политехнического университета, г. Юрга, Россия.
10. Анисимова В.В. – кандидат географических наук, доцент Кубанского государственного университета, г. Краснодар, Россия.



*Материалы данного
журнала размещаются
в НЭБ eLibrary.*

Для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, участвующих в научно-исследовательской работе.

© Коллектив авторов, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема номера

Стр. 5 Рукавишникова Е.Л. О программе «Архитектурная графика» для ландшафтных архитекторов

Раздел «Физическая культура и спорт»

Стр. 10 Илюшина С.К., Гераськина М.А. Из опыта реализации программы специальной физической подготовки юных гимнасток, специализирующихся в групповых упражнениях

Раздел «Естественные и технические науки»

Стр. 19 Нагиев Н.Г., Мамедов В.Н., Намазова Л.О. Адсорбционные свойства цеолитов

Стр. 22 Нишонов Ф.А., Қидиров А.Р., Салохиддинов Н.С., Хожиев Б.Р. Проблемы и решения сбора урожая арахиса

Раздел «История»

Стр. 28 Агапова Е.С., Кошелева А.И. Герой Великой Отечественной Войны

Стр. 32 Алексейчук А.А., Кошелева А.И. Дважды герой Колышлейского района

Стр. 38 Баязитов Г.К., Кошелева А.И. Живу и помню

Стр. 44 Богонина В.Е., Кошелева А.И. История Пензенского края

Стр. 51 Гришина Е.А., Кошелева А.И. Герои Великой Отечественной войны в моей семье

Стр. 55 Давыдова Р.Р., Кошелева А.И. Великая Отечественная война в истории моей семьи

Стр. 61 Дулина А.Р., Кошелева А.И. Мои герои: взгляд из будущего

Стр. 68 Лазуткина Д.К., Кошелева А.И. И в памяти, и в сердце...

Стр. 75 Марушкина А.И., Кошелева А.И. Великая Отечественная война в судьбе моей семьи

Стр. 81 Обьедкова А.С., Кошелева А.И. История Пензы

Стр. 87 Савостин В.С., Кошелева А.И. Мои герои

Раздел «Культурология»

Стр. 91 Сергань Д.О. Перлокутивный эффект и способы его достижения (на примере анализа короткометражной драмы «Старик и море» режиссера Александра Петрова

Стр. 94 Чжан Си. Является ли конфуцианство религией?

Стр. 99 Абенова А.Ж. Как повлияет переход из кириллицы на латиницу на развитие казахского языка

**О ПРОГРАММЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ
ГРАФИКА» ДЛЯ ЛАНДШАФТНЫХ
АРХИТЕКТОРОВ**

*Рукавишниковна Екатерина Леонидовна,
Российский государственный аграрный
университет — МСХА им.
К.А. Тимирязева, г. Москва*

E-mail: ekat3erina@mail.ru

Аннотация. Программы по дисциплине «Архитектурная графика» для некоторых специальностей устарели. Живопись, графика и композиция уже не являются основой программы. Эти дисциплины самостоятельны и преподаются в отдельном формате. В создавшейся ситуации возникла идея создания обновленной программы по направлению «Архитектурная графика», состоящей из двух блоков: центральное проецирование и творческие дизайнерские задания.

Ключевые слова: архитектурная графика, центральное проецирование, дизайнерские задания, ментальные образы.

Дисциплина «Архитектурная графика» преподается во многих вузах нашей страны и не только для архитекторов. Анализируя программы данной дисциплины был сделан вывод о том, что педагоги в программу включают живопись, рисунок, композицию и задания по дизайну, например: изображение шрифтов, орнаментов, декоративный натюрморт с передачей фактуры и текстуры предметов и т.д.

В Тимирязевской академии осуществляется подготовка студентов по направлению «Ландшафтная архитектура». Сформированными компетенциями выпускника являются: планирование, проектирование и реконструкция объектов ландшафтной архитектуры; организация открытых пространств садов и парков; дизайн экстерьера. Для подготовки такого специалиста дисциплина Архитектурная графика должна включать в себя все виды художественных средств и техник, с помощью которых пространственные формы изображаются на плоскости, но на более современном уровне. Также необходимо учесть, что по рисунку, живописи и композиции у студентов уже сформированы навыки в предыдущих семестрах. Встал вопрос: чем наполнить дисциплину «Архитектурная графика» для ландшафтных архитекторов?

Для обновления программы нами были разработаны два блока: первый – центральное проецирование, второй – творческие дизайнерские задания. Вторым блоком был не менее важным и менее всего разработанным, но именно задания из этого блока раскрывали бы креативность учащихся в процессе поиска дизайнерских решений.

В обновленную программу кроме стандартных лекций по перспективе вошли новые интересные лекции по темам: «Архитектура абсурда», «Модульность в архитектуре», «Кинетическая архитектура», «Лэнд-арт», «Сакральная архитектура», «Креативные скульптуры», «Бионика и архитектура» и т.д.

В раздел «Центральное проецирование» были включены темы: перспектива фронтальная и угловая с высокой, средней, низкой линией горизонта; построение перспективы по сетке; построение перспективы способом Архитектора; построение перспективы с учетом масштаба высоты, ширины, глубины; теория теней [1]. Для отработки навыка вышеперечисленных построений разработана специальная тетрадь, в которой студенты выполняют соответствующие задания.

Во второй раздел «Творческие дизайнерские задания» были включены темы: фирменный знак (тотем, герб, экслибрис, логотип) (рис. 1); создание авторского орнамента (рис. 2); изображение буквицы (рис. 3); сюжетное рисование по мотивам стихотворения хокку; создание МАФ (малых архитектурных форм) в каком-либо стиле (рис. 4) и т.д.

По итогам реализации программы, можно сделать вывод о том, что наибольший интерес у студентов вызывает второй блок, он обогатил содержание всей дисциплины, дал новый импульс поиску идей для проектов, историческому обоснованию идеи, поиску аналогий, общему культурному росту учащихся, обратил их к ментальным образам. Не вдаваясь в психологические аспекты, мы понимаем под ментальным образом совокупность умственных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций субъекта [2]. Пятно на штукатурке может стать прообразом логотипа, а в иллюстрировании японских стихов хокку есть что-то от психологии и философии. По наблюдению за студентами во время работы над творческими заданиями, отмечается их особая заинтересованность и активность. А иногда слышно: «Наконец-то я дождалась такого задания!»

Нужно отметить также, что творческих заданий дается в два раза больше, чем нужно выполнить. Таким образом, у учащихся есть выбор такого задания, над которым интересно трудиться.

Получив задание, студенты начинают сбор информации, анализировать прототипы и традиции, подбирают художественные материалы и техники для его реализации.



Рис. 1 Логотип

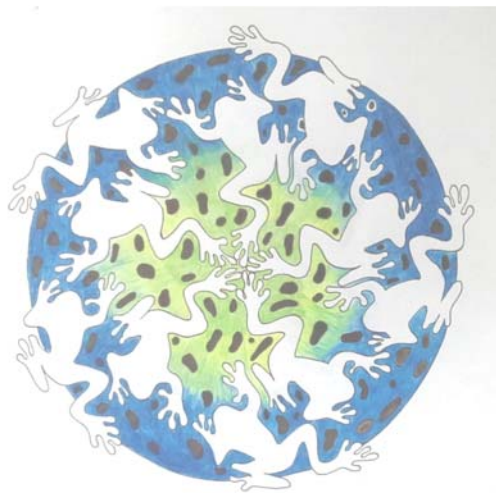


Рис. 2 Авторский орнамент



Рис. 3 Буквица



Рис. 4 МАФ в стиле «бионика»

Итогом изучения дисциплины является серия работ по теме «Видовые точки». Работа включает в себя оба блока. Это и изображение трехмерного пространства участка сада с проработкой деталей в цвете и поиск отражения индивидуальности хозяина в деталях. Положительным элементом также является подбор автором поэтического названия для уголка сада или парка (рис. 5).



Рис. 5 Видовая точка

Таким образом, данное задание аккумулирует все знания, полученные студентом в процессе изучения дисциплины Архитектурная графика: построение перспективы, построение теней и отражений, выбор композиции, художественное оформление и подача работы.

В целом блок творческих заданий позволяет студенту создать свое авторское портфолио для дальнейшего использования на других дисциплинах. Например, цветник на дисциплине «Ботаника» прорабатывается по ассортименту, для подпорной стенки, изображенной в перспективе, на дисциплине «Строительные конструкции» прорабатывается конструкция и подбираются конкретные строительные материалы. Межпредметная связь обеспечивает логику подачи учебного материал и дает учащимся уверенность в том, что все графические работы заданы не «для галочки», а в соответствии с одним из педагогических принципов «от простого к сложному».

Критериями оценки графических и творческих работ являются: владение техникой изображения трехмерного пространства на двухмерном листе бумаги; качество исполнения, оригинальность решения с точки зрения композиции и цвета, декоративность оформления работы, когнитивный, художественный и эмоциональный резонанс от работы.

Как видно из результатов многолетнего применения обновленной программы, задания графические на построение перспективы и творческие на креативность положительно влияют на мотивацию студентов к освоению дисциплины. Увлеченность какой-либо идеей помогает учащимся не задумываясь применять навыки построения перспективных изображений (интерьера зимнего сада, урбанистических пейзажей) и оформления работы с использованием традиционных методов (рисунк, эскиз, скетч, отмывка). В ходе работы над заданиями студенты также знакомятся с психологическими аспектами творческого процесса. Можно даже с ответственностью сказать, что именно в ходе изучения дисциплины Архитектурная графика по новой программе, студенты учатся: поиску идеи, подбору художественных средств, приданию работе определенной эмоциональности и авторскому почерку. А в конечном результате, учатся – ТВОРЧЕСТВУ.

Литература:

1. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». 2-е издание, перераб. и доп. – М.: Академический Проект. – 2006. – 480 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psihomed.com/mentalnost/>

**ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ГИМНАСТОК,
СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В
ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ**

*Илюшина Светлана Кирилловна,
Гераськина Марина Александровна,
Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева, г. Саранск*

E-mail: m_geraskina@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме реализации программ по художественной гимнастике юных спортсменок, специализирующихся в групповых упражнениях. Отмечается, что одним из важнейших видов спортивной подготовки, влияющим на достижение высоких тренировочных и соревновательных результатов в групповых упражнениях, является специальная физическая подготовка гимнасток. В работе приводится краткое содержание авторской программы специальной физической подготовки юных спортсменок, специализирующихся в групповых упражнениях художественной гимнастики на этапе специализированной базовой подготовки. Представленная авторская программа разработана и экспериментально апробирована в Центре художественной гимнастики «Виват» г. Москвы.

Ключевые слова: художественная гимнастика, юные гимнастки, групповые упражнения, физические качества, тренировочный процесс, авторская программа, специализированная базовая подготовка, специальная физическая подготовка.

Стремительный рост спортивных достижений, быстрое развитие художественной гимнастики, специализация гимнасток в индивидуальной программе и групповых упражнениях обуславливает необходимость усовершенствования программ по художественной гимнастике.

Групповые упражнения являются наиболее сложным видом соревновательной программы в художественной гимнастике, который характеризуется рядом специфических особенностей (более длительной композицией, которую одновременно выполняют пять гимнасток; разнообразными передвижениями и двигательными взаимодействиями спортсменок; синхронным выполнением движений; большей сложностью и динамичностью; использованием двух различных предметов и т.п.), что и отличает процесс подготовки спортсменок в индивидуальной программе и групповых упражнениях.

Проблеме реализации программ по художественной гимнастике юных гимнасток (девочек 4-13 лет) посвящено небольшое количество научных трудов.

Преимущественно в этих работах исследованы проблемы технической подготовленности гимнасток, отбора спортсменок в команды по различным показателям, психической совместимости в команде, спортивного отбора и ориентации гимнасток в групповых упражнениях художественной гимнастики на этапах начальной и предварительной базовой подготовки. Анализируя программы по художественной гимнастике юных спортсменок, одной из предпосылок повышения результативности соревновательной деятельности является учет фактора двигательной совместимости в групповых упражнениях, который заключается в одновременном синхронном или асинхронном выполнении двигательных действий, похожих по форме и максимально приближенных по основным параметрам [6; 7].

Одним из важнейших видов спортивной подготовки, влияющим на достижение высоких тренировочных и соревновательных результатов в групповых упражнениях, является специальная физическая подготовка (СФП). В научной и методической литературе по художественной гимнастике достаточно полно исследованы особенности СФП спортсменок в структуре тренировочного процесса. В то же время отсутствует обоснованный подход к проблеме реализации программ по художественной гимнастике юных гимнасток, специализирующихся в групповых упражнениях. Учитывая важность обозначенной проблемы, актуальными являются разработка и апробация программ по художественной гимнастике юных спортсменок с учетом фактора двигательной совместимости на этапе специализированной базовой подготовки в групповых упражнениях.

Авторская программа была разработана и экспериментально проверена на базе Центра художественной гимнастики «Виват» г. Москвы. В эксперименте приняли участие 20 гимнасток, средний возраст которых составил 10,4 лет, из них 12 спортсменок – кандидаты в мастера спорта РФ, 8 спортсменок имели 1 спортивный разряд. Уровень развития ведущих физических качеств гимнасток (координационных способностей, гибкости, выносливости, скоростных и силовых качеств) оценивали по тестам, которые, по мнению многих авторов, определяют уровень мастерства в художественной гимнастике [1; 2; 3; 4; 5].

Комплекс тестов состоял из 27 упражнений на определение активной и пассивной подвижности суставов, статического и динамического равновесия и вестибулярной устойчивости, скоростных и силовых качеств, динамической и статической силы отдельных мышечных групп, специальной выносливости, скорости, реакции предвосхищения, способности к ритму, точности баллистических движений и пространственно-динамической чувствительности. Кроме того, было использовано 5 тестов с использованием компьютерной программы PSY-MONIT «Мониторинг психологической подготовленности для определения показателей координационных способностей (чувства времени, ощущения пространства, простую реакцию, реакцию «перестройки деятельности» и реакцию на движущийся объект).

По результатам тестирования спортсменок была разработана шкала оценивания уровня развития физических качеств, а также определена структура

специальной физической подготовленности гимнасток в групповых упражнениях. После анализа полученных данных была разработана авторская программа СФП с учетом фактора двигательной совместимости на этапе специализированной базовой подготовки (СБП) в групповых упражнениях художественной гимнастики. Разработка программы предусматривала решение ряда задач, обусловленных среднегрупповыми и индивидуальными показателями уровня развития физических качеств гимнасток, специализирующихся в групповых упражнениях на этапе СБП. Программа состояла из рационально спланированного отбора средств, методов и методических приемов, которые должны были обеспечивать постепенное и планомерное совершенствование СФП спортсменок, специализирующихся в групповых упражнениях художественной гимнастики.

Тренировочный процесс гимнасток по разработанной программе по времени длился 11 месяцев и охватывал три периода спортивной подготовки: подготовительный, соревновательный и переходный.

Для целенаправленного использования разработанной программы и ее эффективной реализации учитывались такие факторы, влияющие на уровень СФП гимнасток, как:

- соответствие генетической детерминированности спортсменок особенностям вида спорта и соревновательной деятельности;
- формирование групповой модели СФП с целью ориентации и коррекции учебно-тренировочного процесса;
- тактический подход к построению соревновательных композиций с учетом уровня физических качеств группы;
- соответствие нагрузки и ее рациональное планирование, согласно этапа и периода подготовки;
- мотивация гимнасток к совершенствованию СФП;
- совершенствование контрольных нормативов по СФП и методики их проведения с учетом фактора двигательной совместимости.

При разработке программы СФП широко использовали методические приемы словесного, наглядного и практического методов, а также специфические методы и методические приемы, применяемые в процессе развития физических качеств гимнасток.

Для развития физических качеств спортсменок были использованы следующие группы практических методов: упрощенных и усложненных упражнений; упражнения облегченного воздействия (у опоры, с поддержкой партнера или выполнение за лидером) или осложненного воздействия (на ограниченной опоре, в парах, двойках, тройках, группой и др.), что способствовало развитию физических качеств в стереотипных или изменяющихся условиях; цельных и расчлененных упражнений (что позволяет овладеть правильной техникой выполнения отдельных элементов, контролировать исходные, промежуточные и конечные положения упражнения); стандартного и вариативного упражнения. В программе СФП целенаправленно

меняли условия выполнения упражнения, ее содержание и характеристики, что позволяло создать гибкий двигательный навык при относительно стабильном ее исполнении.

Круговой метод – предусматривал алгоритмическое, четкое выполнение подобранных упражнений, сконцентрированных в заданном временном интервале, что обеспечивало быстрое развитие физических качеств за относительно короткий промежуток времени.

В программе был использован метод помощи и музыкальный метод, которые имеют особое значение в подготовке спортсменок в художественной гимнастике. Метод помощи реализовывали с помощью использования следующих методических приемов:

- физической помощи тренера или партнера по команде. В программе предусмотрены упражнения СФП, для качественного выполнения которых тренер или партнер использовали поддержки, подталкивание или фиксацию;
- ориентированной помощи: зрительной, слуховой, тактильной (для этого были использованы зрительные ориентиры, ограничения пределов гимнастического ковра; звуковые сигналы (хлопки, счет, музыкальное сопровождение); фиксаторы движения.

Музыкальный метод предусматривал использование методических приемов выполнения заданий согласно темпу, ритму, динамике музыки, с ориентацией на акценты. Выполнение упражнений СФП в соответствии с методическими приемами позволяло акцентировать движения или их фазы, контролировать ритм, распределять напряжение и расслабление мышц во времени, способствовало развитию музыкально-ритмических способностей, а также синхронному или асинхронному выполнению упражнения.

Кроме упомянутых методов и методических приемов в авторской программе были использованы специфические методы развития отдельных физических качеств (рисунок 1).

Методы совершенствования силовых качеств (СК):

1. Ударный метод (СК-1) использовали для развития амортизационной и взрывной силы различных мышечных групп. Реализация этого метода осуществлялась с помощью использования следующих методических приемов:

- повторный – выполнение упражнений определенное количество раз или с предельным количеством повторений до отказа от исполнения;
- усложненных условий – выполнение упражнений на неустойчивой, влажной, мягкой или сыпучей опоре, с отягощением и т. п.;
- выполнение упражнения двойками, тройками, группой позволяло достигать синхронности и согласованности движений спортсменок. Данный методический прием присущ для тренировки спортсменок, специализирующихся в групповых упражнениях художественной гимнастики.

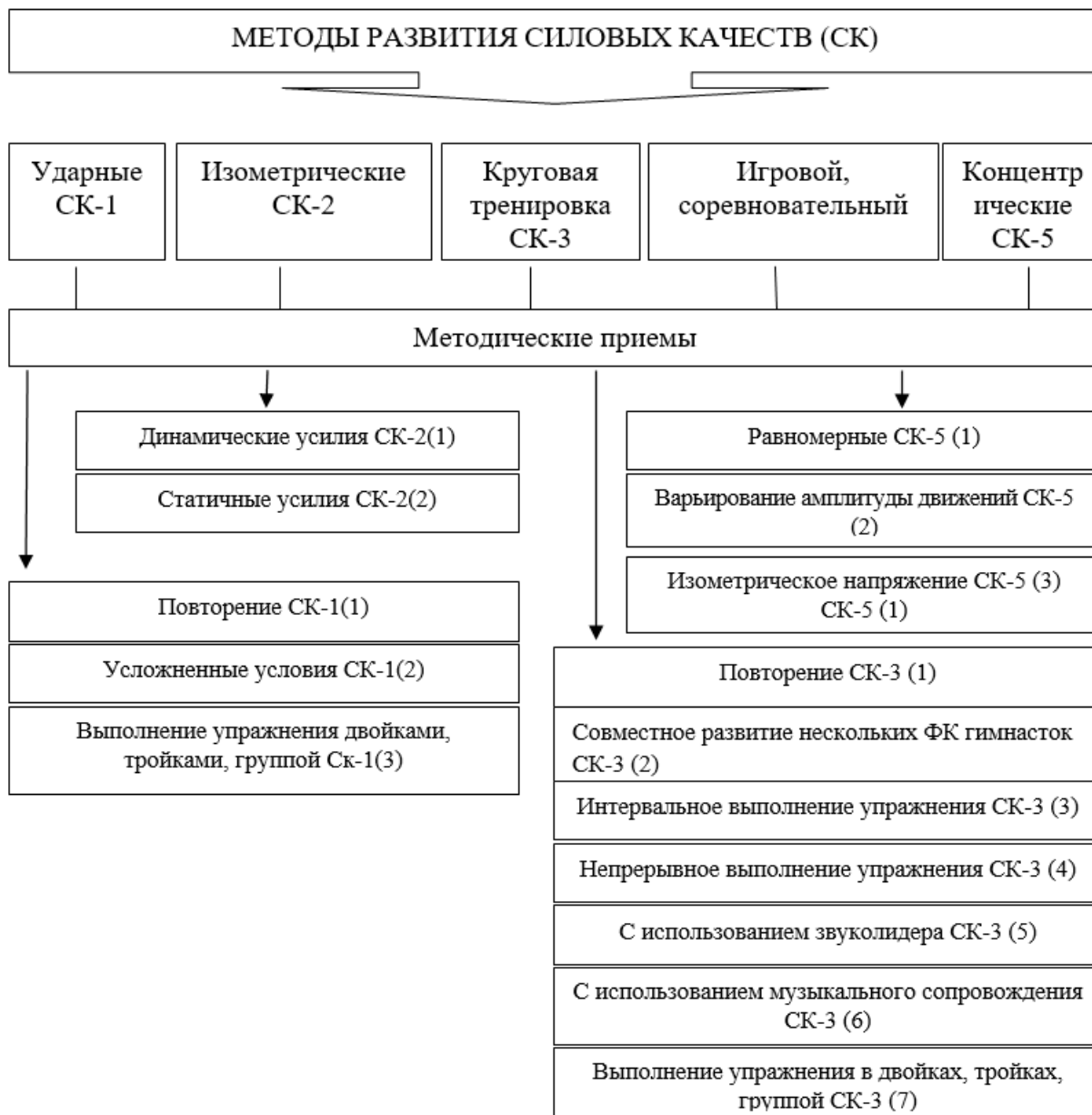


Рис. 1 Методы и методические приемы развития силовых качеств в авторской программе СФП с учетом фактора двигательной совместимости в групповых упражнениях художественной гимнастики

2. Изометрический метод (СК-2) – использовали в процессе удержания поз, равновесия. Методическими приемами изометрического метода программы СФП являлись приемы:

- динамических усилий – выполнения упражнения определенное количество раз за определенный промежуток времени;
- статических усилий – фиксация положения тела или его части на определенный промежуток времени.

3. Метод круговой тренировки (СК-3). Реализация метода круговой тренировки происходила с помощью таких методических приемов, как:

- повторный – выполнение упражнений с определенным дозированием или с максимальным количеством повторений до отказа от исполнения;
- совместного развития нескольких ФК гимнасток;
- интервального выполнения упражнения – использование интервалов отдыха между подходами и станциями круговой тренировки;
- непрерывного выполнения упражнения – отсутствие интервалов отдыха между подходами и станциями круговой тренировки;
- с использованием звуколидера – выполнение упражнений в соответствии с ритмом, который задает звуколидер, для согласования и синхронизации двигательных действий в группе;
- б) с использованием музыкального сопровождения – выполнение упражнений под музыкальное сопровождение в соответствии с его темпом и ритмом;
- выполнение упражнения в двойках, тройках, группой – позволяет достигать синхронности и согласованности движений, что особенно важно в групповых упражнениях.

4. Игровой и соревновательный методы (СК-4) – выполнение двигательных действий в условиях игры или соревнований в пределах характерных для них правил предусматривал организованную деятельность группы для повышения эффективности тренировочного процесса.

5. Концентрический метод (СК-5) заключался в выполнении двигательных действий с акцентом на выполняющий характер работы, с одновременным напряжением и сокращением мышц. Методические приемы концентрического метода, использованные в программе СФП:

- равномерный – выполнение разнообразных движений, которые не требуют ускорений и изменения скорости;
- варьирование амплитуды движений – дежурство в одном подходе движений с различной амплитудой для концентрированного воздействия на мышцы в определенных фазах движения;
- изометрические напряжения – 8-10 с изометрическим напряжением работающих мышц в паузах между отдельными подходами, что позволяло поддерживать необходимый уровень активности нервной системы, положительно сказывалось на эффективности следующих подходов и дополнительно нагружало мышцы, поддающиеся тренировочному воздействию.

После индивидуальной работы над недостаточно развитыми физическими качествами гимнасток (25-35 мин) проводили 10-минутное коллективное выполнение упражнений СФП. Таким образом, общая продолжительность выполнения комплексов СФП составляла от 35 до 45 мин, что соответствует нормативным требованиям. Учитывая продолжительность индивидуальной работы, было определено минимальное и максимальное время непрерывного выполнения упражнения (от 2 до 11 мин) для развития каждого из показателей, которые были на низком и ниже среднего уровне. При этом величину нагрузки

определяли видом микроцикла: во втягивающем микроцикле интенсивность и объем нагрузки были средними; в ударном – соответственно значительными и большими; а в восстановительном – малыми. Для каждой гимнастки разрабатывали индивидуальный план СФП, который предусматривал подбор средств и методов развития физических качеств низкого и ниже среднего уровня.

Задачи, которые решали на специально-подготовительном этапе предусматривали развитие физических качеств гимнасток, специализирующихся в групповых упражнениях, с учетом структуры СФП и модельных показателей спортсменок. Продолжали работу по синхронизации показателей в группе и сглаживанию проявлений двигательной функциональной асимметрии. В специально-подготовительном этапе годового макроцикла использовали групповой и круговой метод развития физических качеств, что позволяло достигать согласованности коллективных взаимодействий по темпу, ритму, амплитуде. На специально-подготовительном этапе основное внимание было уделено развитию физических качеств с учетом результатов факторного анализа. Для этого в соответствии с факторной веса определено время, которое уделялось развитию ведущих физических качеств гимнасток. Так, для показателей, вошедших в первый фактор F1 (42,1 %), в одном тренировочном занятии уделяли 15-20 мин; для показателей, вошедших во второй фактор F2 (15,5 %) – 5-7 мин, в третий фактор F3 (10,1 %) – от 3,30-4,30 мин. Остальное время было уделено развитию физических качеств с учетом фактора совместимости (таблица 1).

Таким образом, учет особенностей планирования тренировочного процесса в годовом цикле подготовки позволил построить авторскую программу СФП гимнасток с учетом фактора совместимости на этапе СБП в групповых упражнениях. С помощью разработанной программы СФП возможно не только планировать процесс подготовки спортсменок в групповых упражнениях, но и управлять им в соответствии с особенностями деятельности в этом виде программы.

В результате использования разработанной программы произошло достоверное улучшение ведущих физических гимнасток – суммарной пассивной подвижности суставов при выполнении шпагата правой (на 10,1 %), шпагата левой (на 17,7 %), прямого шпагата (на 12,6 %); активной и пассивной подвижности позвоночника при разгибании (на 31,1 % и 33,0 % соответственно); статического равновесия (на 47,3 %); статокINETической устойчивости (на 33,0 %); реакции предсказания (на 11,8 %); точности баллистических движений правой (на 91,6 %) и левой руки (на 87,5 %); точности пространственно-динамической чувствительности правой (на 65,9 %) и левой руки (на 66,5 %); реакции «перестройки деятельности» (на 18,7 %); частоты наклонов назад, стоя на левой, правая вверх (на 9,7 %); силовой выносливости мышц брюшного пресса (на 33,1 %) и спины (на 23,4 %); взрывной силы мышц ног (на 7,6 %).

Таблица 1

Продолжительность комплексов СФП в недельном микроцикле специально-подготовительного этапа

День микроцикла	ФК, которые развивают	Фактор	Продолжительность комплекса СФП			
			35 мин		45 мин	
			Методы			
			групповые	круговые	групповые	круговые
понедельник	Скоростно-силовые качества	F1	15 мин	20 мин	20 мин.	25 мин
вторник	Активная и пассивная гибкость и силовые качества	F1+F3	18,30 мин	16,30 мин	24,30 мин	20,30 мин
среда	Координационные способности и скорость	F1+F2	20 мин	15 мин	27 мин	18 мин
четверг	Координационные способности	F1+F2	20 мин	15 мин	27 мин	18 мин
пятница	Комплексная тренировка для развития силовых качеств и гибкости	F1+F3	18,30 мин	16,30 мин	24,30 мин	20,30 мин
суббота	Специальная (координационная и композиционная) выносливость	F2	5 мин	30 мин	7 мин	38 мин
Воскресенье	Выходной день, отдых					

Полученные данные могут служить основанием для внедрения разработанной программы СФП в учебно-тренировочный процесс спортсменов, которые находятся на этапе СБП в групповых упражнениях художественной гимнастики. Тренировки по разработанной программе позволили решить ряд задач, которые являются приоритетными при подготовке гимнасток в групповых упражнениях, а именно: повысить уровень развития ведущих физических качеств, снизить вариативность показателей в группе, уменьшить проявления двигательной функциональной асимметрии, увеличение которой вследствие асимметричной нагрузки может приводить к травмам и нарушениям опорно-двигательного аппарата.

Литература:

1. Актуальные проблемы и тенденции развития гимнастики, современного фитнеса и танцевального спорта: материалы II всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под ред. М.Ю. Ростовцевой. – Москва: РГУФКСМиТ, 2020. – 241 с.
2. Аркаев Л.Я., Сучилин Н.Г. Как готовить чемпионов: теория и технология подготовки гимнастов высшей квалификации – Москва: Физкультура и спорт, 2004. – 325 с.
3. Винер-Усманова И.А. Подготовка высококвалифицированных спортсменов в художественной гимнастике: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Винер-Усманова Ирина Александровна. – Санкт-Петербург, 2003. – 20 с.

4. Зайцев А.А., Рожкова Л.В. Педагогические и психофизиологические аспекты технической подготовки с предметами в художественной гимнастике // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2011. – № 11. – С. 6-7.

5. Кабаева А.М., Терехина Р.Н., Медведева Н.Н. [и др.]. Эволюция содержания соревновательных программ в художественной гимнастике // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 1 (155). – С. 253-257.

6. Кожанова О.С. Отбор спортсменок в команды по групповым упражнениям художественной гимнастики с учетом фактора совместимости : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Кожанова Ольга Сергеевна. – Москва, 2013. – 20 с.

7. Нестерова Т.В., Кожанова О.С. Фактор совместимости при комплектовании команд в групповых упражнениях художественной гимнастики // Физическое воспитание студентов. – 2009. – № 1. – С. 32-34.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

АДСОРБЦИОННЫЕ СВОЙСТВА ЦЕОЛИТОВ

*Нагиев Низами Газанфар оглы,
Национальная Академия Наук Азербайджана,
г. Гянджа, Азербайджанская Республика*

*Мамедов Вагиф Наджаф оглы,
Азербайджанский государственный
аграрный университет, г. Гянджа,
Азербайджанская Республика
E-mail: mammedov1948@mail.ru*

*Намазова Лейли Октай кызы
Азербайджанский государственный
университет, г. Гянджа,
Азербайджанская Республика*

Аннотация. Исследования показали, что применение адсорбентов, полученных на основе дешевых, легкодоступных природных цеолитов в различных отраслях (в нефтехимической, нефтеперерабатывающей и газовой промышленности) имеет большое практическое и теоретическое значение.

Ключевые слова: природный цеолит, новая технология, адсорбент породы Айдагского цеолита, охрана окружающей среды.

В последнее десятилетие в нашей стране и за рубежом в значительной мере возрос интерес к природным цеолитам [1; 2].

В нашей республике разведены огромные запасы природных цеолитов. Среди них наиболее богатое месторождение – Айдагское (Таузский район). Здесь этот минерал представлен в виде клиноптилолитового туфа с содержанием чистого минерала 60-80%. В составе Товузского цеолита встречаются 25 химических элементов, почти все из них – макро- и микроэлементы, необходимые для организма. Однако эти элементы представлены в виде оксидов, причем большую часть до 66% составляют оксиды кремния, 14 % алюминия, 3,65% кальция, 3% натрия, 2% железа, 1,76% – калия, 1,50% магния и т.д. [3; 4].

Анализами установлено, что в составе цеолитов нет вредных и токсических веществ, а содержание тяжелых металлов находится в пределах допустимой нормы.

Выявление все новых свойств цеолитов позволяет их широко применять в различных областях. Природный Айдагский цеолит, уже нашедший применение при осушке газов, фильтрации воды в качестве адсорбента, катализатора и наполнителя, исследуется в разных аспектах для использования в новых

технологиях.

Выявлены три породы Айдагского цеолита: светло-серая, зеленая и красно-оранжевая. Зеленая и красно-оранжевая отличаются от светло-серой несколько меньшим содержанием клиноптилолита и кварца и большим – биотита и глинистых веществ. В красно-оранжевой породе содержание оксида железа (4,7%), свинца, титана, никеля и ванадия значительно повышено. Многие свойства цеолита обусловлены клиноптилолитом.

Таблица 1
Минералогический состав цеолитов Айдагского месторождения

Состав	Светлосерая	Зеленая	Красно-оранжевая
Клиноптилолит	73-80 %	60-65 %	65-75%
Кварц, халцедон	15-20 %	10-12 %	8-10 %
Глинистые минералы	3-5 %	5-7%	6-9%
Кальцит	2,9-3,6 %	2,7 -3,1 %	2,5 – 3, 0 %
Биотит	1,5-2,0 %	2,5-4,0 %	3,2 – 5,4 %
Плагиоплазы	3,0 – 5,0 %	1,5 – 2,0 %	1,0 – 1,5 %

Таблица 2
Элементный состав цеолитов (в %)

Состав	Светлосерая	Зеленая	Красно-оранжевая
Бериллий	0,0002	0,0002	0,0003
Марганец	0,003	0,05	0,06
Свинец	0,001	-	0,08
Галлий	0,0005	0,001	0,001
Никель	-	-	0,001
Титан	0,0001	0,1	0,1
Ванадий	-	-	-
Медь	0,001	0,001	0,002
Цинк	-	-	-
Барий	0,03	0,04	0,03

Применение природных алюмосиликатов и полученных на их основе адсорбентов, катализаторов в нефтехимической, нефтеперерабатывающей промышленности имеет важное практическое и теоретическое значение в связи с проблемами охраны окружающей среды и синтеза новых неорганических веществ. Создание высокоэффективных адсорбентов на основе природных цеолитов для улавливания промышленных выбросов токсичных веществ. [5].

На основе отходов Таузского цеолита путем ионного обмена щелочноземельных катионов на другие катионы, были получены адсорбенты для улавливания аммиака, диоксида углерода, сероводорода, паров минеральных кислот, испытанные в процессах очистки отходящих промышленных газов и улавливания из воздуха различных токсичных веществ.

Применение адсорбентов, полученных на основе дешевых, легкодоступных природных цеолитов в различных отраслях в нефтехимической, нефтеперерабатывающей и газовой промышленности, имеет большое практическое и теоретическое значение.

Литература:

1. Əsəmov K.Y., Bağırova N.N. Katalipator və adsorbentlərin hazırlanma texnologiyası. – Bakı, 2011. – Səh. 118-130.
2. Yusubov F.V. CO₂-nin seolitlərlə adsorbsiyası prosesinin tədqiqi. – Az. Journ. – 2019. – № 1. – Səh. 85.
3. Одум Ю. Основы экологии. – М.: Наука, 1995. – С. 477.
4. Владимиров А.И., Молоколов Ю.К. Процессы и аппараты нефтегазопереработки и нефтехимии. – Москва, Недре, 2000. – С. 677.
5. Mahmudov F.T. Təbii seolitlər və onların xalq təsərrüfatında tətbiqi. – Bakı, 2003. – Səh. 88.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ СБОРА УРОЖАЯ АРАХИСА

*Нишонов Фарходхон Ахмадхонович,
Қидиров Атхамжон Рустамович,
Салохиддинов Нурмухаммад Сатимбоевич,
Хожиев Бахромхон Рахматуллаевич,
Наманганский инженерно-строительный
институт, г. Наманган,
Республика Узбекистан*

E-mail: hamkar1@umail.uz

Аннотация. В данной статье рассматриваются технологический процесс орехоуборочной машины и сравнивается его с технологией уборки грецкого ореха в республике, сравнительный анализ показывает, что предлагаемая технология высокоэффективна в климатических условиях нашего региона.

Ключевые слова: арахис, урожай, машина, лемех, технология, агрегат, передача, цеп, винтилятор, элеватор, сеператор, агрегат для уборки арахиса.

Abstract. This article examines the technological process of a walnut harvester and compares it with the technology of harvesting walnuts in the republic, a comparative analysis shows that the proposed technology is highly effective in the climatic conditions of our region.

Key words: peanuts, crop, machine, ploughshare, technology, aggregate, transmission, ventilator, elevator, separator, aggregate for harvesting acharis.

Семена грецкого ореха содержат 20-36% белка и 40-57% содержит невысыхающее масло. Его масло используется в пищевой промышленности при приготовлении консервов и порошков, а также ароматных маргаринов и различных сладостей. Халва, конфеты, пирожные и другие кондитерские изделия изготавливают из ядер грецких орехов, а также жарят. Плоды – бобовые, бобовые – 1-2 семечки, 2-3 семечки и 4-7 семян. Вес 1000 штук от 500 г до 1900 г. Масса 1000 семян от 200 г до 1200 г. Там, где выращивают грецкие орехи, за 1 сезон накапливается 50 кг чистого азота с помощью клубневых бактерий в его корнях.

Система выращивания и переработки масличных культур – важная составляющая аграрного сектора страны. Обеспечивая население качественными продуктами питания и растительным маслом, масложировой комплекс внесет весомый вклад в обеспечение продовольственной безопасности страны,

укрепление кормовой базы животноводства. В последние годы произошли положительные изменения в выращивании масличных культур и развитии нефтегазовой отрасли.

Научные исследования агрономических технологий возделывания арахиса проводились в 30-е годы прошлого века во Всесоюзном научно-исследовательском институте масличных культур России (ВНИИМК). С тех пор были усовершенствованы технологические процессы посадки, выращивания, междурядной обработки и уборки орехов. В Соединенных Штатах грецкий орех выращивается на больших площадях, и затраты на рабочую силу и другие затраты на его выращивание покрываются за счет растения, а оставшиеся семена представляют собой чистую прибыль.

На рисунке 1 представлена схема технологического процесса заготовки орехов. В настоящее время стебли хлопчатника КВ-3,6А используются в основном для добычи орехов в стране. На рисунке 2 показана существующая технология выкапывания орехов с помощью хлопкоуборочной машины КВ-3,6А.

Технология выкапывания орехов стеблями хлопчатника КВ-3,6А следующая: копающие клешни вбиваются в корень ореха на глубину 12-15 см под землей и волочатся сами по себе, не срезая. В результате проползания, не обрезав корень ореха, следующий корень ореха застревает в копающей лапе. Для того, чтобы это исключить, нужно очистить клешни, которые останавливаются.

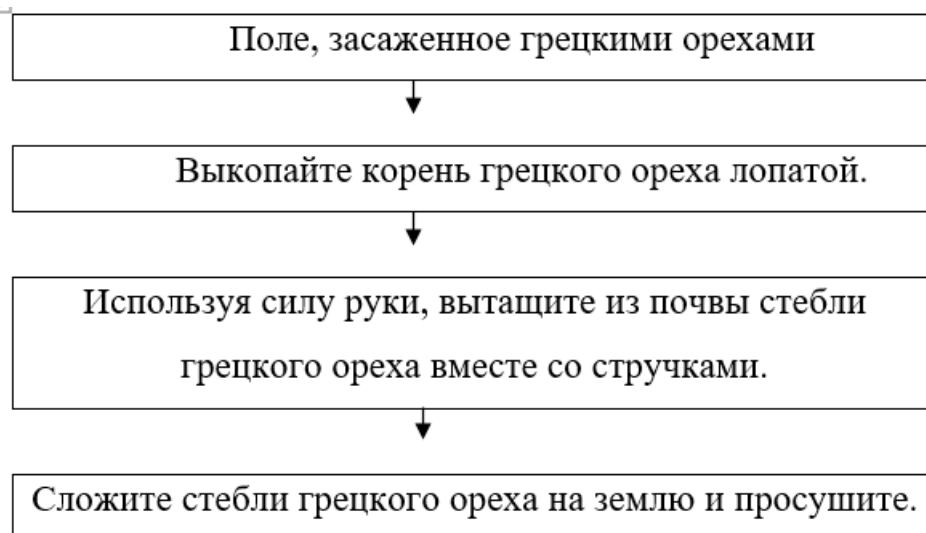
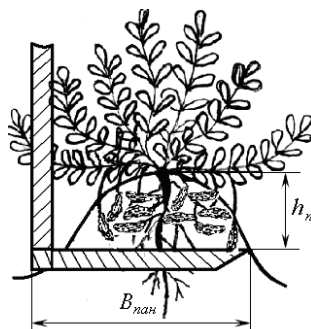


Рис. 1 Схема технологического процесса заготовки орехов

Также эффективно заменить орехи другими культурами (например, хлопком). Поскольку его культура выращивается под землей, он является важным источником обработки почвы и обогащения минеральными удобрениями. Во всех районах Республики Узбекистан климатические условия, местность благоприятны для выращивания грецкого ореха. В некоторых землях урожайность 27-30 ц / га.



Впан – ковловчи панжа камраш кенглиги; h_n – ковлаш чукурлиги
 Рис. 2 Схема выкопки корневой части ореха лемехом с лемехом

При раннем сборе урожай, а также содержание жира и белка в семенах снижаются. При позднем уборке гинофор становится хрупким, в результате чего часть урожая остается под землей, а большая часть урожая теряется. По этой причине рекомендуется собирать грецкие орехи в жаркие и засушливые дни. Это время соответствует концу сентября – началу октября. При созревании урожая листья растения желтеют. Когда семена созреют, скорлупу грецкого ореха скручивают. Внутренняя часть скорлупы темнеет. Чтобы убедиться, что урожай полностью созрел, поле проходит по диагонали и проверяется. Определяется процент спелых орехов. Сбор урожая начинается при созревании 70-75% орехов.

В настоящее время все процессы выполняются вручную, за исключением выкапывания арахиса, выращенного на фермах и ранчо. Специально подготовленные корчеватели используются в местах для облегчения процесса раскопок. Особенно процесс после выкопки орехов, то есть отделение стручков от корней, осуществляется полностью ручным трудом. Поэтому наиболее трудоемким процессом при выращивании орехов является сбор урожая, механизация которого на сегодняшний день остается одной из самых актуальных проблем.

Таким образом, существует потребность в устройстве, которое было бы простым по конструкции, энергоэффективным и ресурсоэффективным и выполняло бы процесс уборки за один раз. Технология заготовки грецких орехов на даче включает в себя следующие работы: корни и стебли грецкого ореха выкапывают, отделяют от почвы и сушат на открытом воздухе в течение 2-3 дней, затем грецкие орехи отделяют от корней вручную и упаковывают в мешки и отправляют на хранение.

Предлагаемая машина полностью механизует процесс выкопки орехов и отделения стручков и выполняет их за один проход (рис. 3). Опытный вариант машины изготовлен отделом технологических машин и оборудования Наманганского инженерно-строительного института и проводятся натурные испытания.

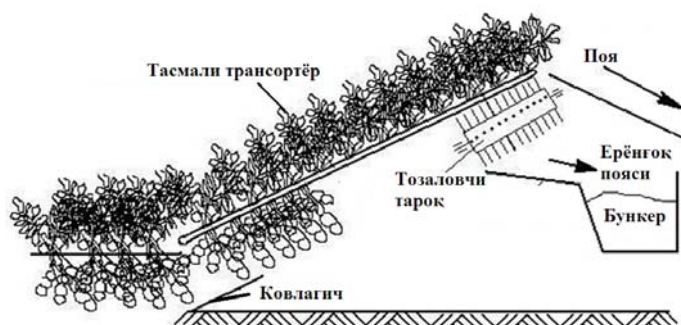


Рис. 3 Принципиальная схема процесса сбора орехов

Литература:

1. Хожиев Б.Р., Нишонов Ф.А., Кидиров А.Р. (2018). Углеродли легирланган пўлатлар куйиш технологияси // Научное знание современности. – (4). – 101-102.
2. Нишонов Ф.А., Хожиев, Б.Р., Кидиров А.Р. (2018). Дон махсулотларини сақлаш ва қайта ишлаш технологияси // Научное знание современности. – (5). – 67-70.
3. Нишонов Ф.А., Мелибаев М., Кидиров А.Р., & Акбаров А.Н. (2018). Буксование ведущих колес пропашных трехколесных тракторов // Научное знание современности. – (4). – 98-100.
4. Мелибаев М., Кидиров А.Р., Нишонов Ф.А., & Хожиев Б.Р. (2018). Определение глубины колеи и деформации шины в зависимости от сцепной нагрузки, внутреннего давления и размеров шин ведущего колеса // Научное знание современности. – (5). – 61-66.
5. Мелибаев М., Нишонов Ф.А., Кидиров А.Р. (2017). Грузоподъемность пневматических шин // Научное знание современности. – (4). – 219-223.
6. Мелибаев М., Нишонов Ф.А., Содиков М.А. У. (2021). Показатели надежности пропашных тракторных шин // Universum: технические науки. – 2-1 (83).
7. Нишонов Ф.А., Мелибаев М., Кидиров А.Р. (2017). Тягово-сцепные показатели машинно-тракторных агрегатов // Science Time. – (1). – 292-296.
8. Мелибаев М., Нишонов Ф., Расулов Р.Х., Норбаева Д.В. (2019). Напряженно-деформированное состояние шины и загруженность ее элементов. Автомобили, транспортные системы и процессы: настоящее, прошлое, будущее. – С. 120-124.
9. Мелибаев М., & Нишонов Ф.А. (2017). Напряженно-деформированное состояние шины и загруженность ее элементов // Научное знание современности. – (4). – 212-218.
10. Нишонов Ф.А., Мелибаев М., Кидиров А.Р. (2017). Требования к эксплуатационным качествам шин // Science Time. – (1). – 287-291.
11. Мелибаев М., Нишонов Ф.А. (2017). Определение площади контакта шины с почвой в зависимости от сцепной нагрузки и размера шин и внутреннего давления // Научное знание современности. – (3). – 227-234.

12. Мелибаев М., Нишоннов Ф.А Кидиров А.Р. Трактор шинасининг пухталигини ошириш омиллари. Машинасозликда инновациялар, энергия тежамкор технологиялар ва ресурслардан фойдаланиш самарадорлигини ошириш мавзусидаги халқаро конференция. – Наманган, 2021. – 373-376 б.

13. Мелибаев М., Дедаходжаев А., Кидиров А. (2014). Разработка агрегатов для основной и предпосевной обработки посвы для посева промежуточных культур // ФарПИ илмий техника журнали. – (2).

14. Пайзиев Г.К., Файзиев Ш.Г.У., Кидиров А.Р. (2020). Определение толщины лопасти ботвоприжимного битера картофелеуборочных машин // Universum: технические науки. – 5-1 (74). – 51-55.

15. Отаханов Б.С., Киргизов Х.Т., Хидиров А.Р. (2015). Определение диаметра поперечного сечения синусоидально-логарифмического рабочего органа ротационной почвообрабатывающей машины // Современные научные исследования и инновации. – (11). – 77-83.

16. Кидиров А. Агротехнические показатели машинно-тракторного агрегатов. Инновационное научно-образовательное обеспечение агропромышленного комплекса: Материалы 69-ой Международной конференции.

17. V. Otahanov, A. Qidirov, B. Nuriddinov Milling Speed Optimization- Innovative Technologica: Methodical Research Journal, 2021

18. Кидиров А.Р., Мелибаев М., Комилов И.А. (2019). Плавность хода трактора // Научное знание современности. – (2). – 44-46.

19. Мелибаев М., Дедаходжаев А., Кидиров А. (2018). Агротехнические показатели машинно-тракторного агрегатов // Инновационное научно-образовательное обеспечение агропромышленного комплекса (с. 261-265).

20. Отаханов Б.С., Пайзиев Г.К., & Хожиев Б.Р. (2014). Варианты воздействия рабочего органа ротационной машины на почвенные глыбы и комки // Научная жизнь. – (2). – 75-78.

21. Rustamov R., Xalimov S., Otahanov B.S., Nishonov F., Xojiev B. (2020). International scientific and scientific-technical conference" Collection of scientific works" on improving the machine for harvesting walnuts.

22. Киргизов Х.Т., Саидмахаматов Н.М., Хожиев Б.Р. (2014). Исследование движения частиц почвы по рабочей поверхности сферического диска // Вестник развития науки и образования. – (4). – 14-19.

23. Mansurov M.T., Otahanov B.S., Xojiyev B.R., Nishonov F.A. (2021). Adaptive Peanut Harvester Stripper Design. International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology. – 1(4). – 140-146.

24. Mansurov M.T., Otahanov B.S., Xojiyev B.R. (2021). Advanced Peanut Harvesting Technology. International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology. – 1 (4). – 114-118.

25. Mansurov M.T., Nishonov F.A., Xojiev B.R. (2021). Substantiate the Parameters of the Plug in the" Push-Pull" System. Design Engineering. – 11085-11094.

26. Худайбердиев А.А., Хожиев Б.Р. (2017). Энергосберегающая технология проведения процессов нагревания нефтегазоконденсатного сырья и конденсации углеводородных паров // Научное знание современности. – (4). – 395-400.

27. Худайбердиев А.А., Хожиев Б.Р. (2017). Влияние температуры на плотности нефти, газового конденсата и их смесей // Научное знание современности. – (4). – 389-394.

28. Пайзиев Г.К., Файзиев Ш.Г., Кидиров А.Р. Определение толщины лопасти ботвоприжимного битера картофелеуборочных машин // Universum: технические науки: электрон. научн. журн. – 2020. – № 5 (74) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://universum.com/ru/tech/archive/item/9386>

29. Payziev G.K. Physical and mechanical properties of potato culture. Akademiya Globe: Inderscience Research. Volume 2, Issue 8, Aug, 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://agir.Academiascience.org>

30. R. Rustamov, G. Payziev, N. Saloxiddinov Application Of Oscillating Shares In Machines For Harvesting Potatoes And Table Root Crops. Nat. Volatiles & Essent. Oils. – 2021. – 8(4). – 2664-2672

31. Алимджанова Д.И., Муйдинова Н.К.К. (2020). Повышение эффективности горения угольного топлива в кольцевой печи для обжига строительного кирпича // Universum: технические науки. – 4-1 (73). – 67-71.

32. Алимджанова Д.И., Абдусатторов Ш.М., Муйдинова Н.К.К., & Абдуганиев Ш.Х.У. (2021). Водоугольное топливо на основе бурого угля Ангренского месторождения // Universum: технические науки. – 3-2 (84). – С. 68-72.

33. Абдуманнопов Н.А. (2018). Модернизация кольцевой печи для обжига строительного кирпича // Научное знание современности. – (12). – 25-29.

34. Акбаров А.Н. (2018). Обжиг кирпича твёрдым топливом взамен газа // Научное знание современности. – (4). – 40-43.

35. Сорокин А.А., Чеботарева И.Г., Ловкис З.В., Бубен В.М., Синкуть И.З., Литвиненко Ю.А., ... Салохиддинов Н.С. (1995). Картофелеуборочный копатель-погрузчик.

36. Мелибаев М., Нишонов Ф., Махмудов А., Йигиталиев Ж.А. (2021). Площадь контакта шины с почвой негоризонтальном опорной поверхностях // Экономика и социум. – (5-2). – 100-104.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Агапова Екатерина Сергеевна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: ek_agarova@bk.ru

E-mail: alla-kosheleva@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена Латынову Алексею Никитичу – герою, который защищал свою семью и Родину во время Великой Отечественной Войны. Статья несет информативно-познавательный характер, предназначена для сохранения памяти о тех страшных годах.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, сражение, семья, награды.

История Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – это судьбы многих миллионов жителей нашей Родины, отстоявших честь и независимость страны, проявивших беспримерное мужество и героизм в боях с фашистскими захватчиками. Война оставила огромный след после себя в каждой семье, забирая отцов, братьев, сыновей на фронт. Многие не вернулись домой, отдав свою жизнь за наше с вами будущее. Но вместе с тем герои, которые выжили и вернулись домой, всегда помнили об ужасах этой бесчеловечной войны. Наша семья не осталась в стороне, мои прадеды, прабабушки, дяди воевали за наше светлое будущее.

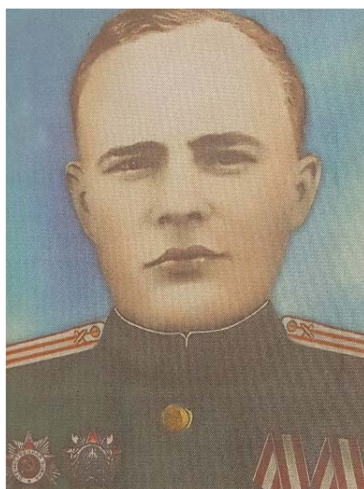


Рис. 1

Так, брат моей прабабушки, Латынов Алексей Никитич родился в 1919 году в селе Цепаево Беднодемьяновского района Пензенской области, в семье трудолюбивых крестьян, кроме него в семье была моя прабабушка, Латынова Александра Никитична, и старший брат, Иван Никитич. Отец Алексея Никитича был участником первой мировой войны и был в плену у немцев 4 года, затем вернулся домой, построил ветряную мельницу, хороший дом, работал на земле. В 1928 году семью раскулачили, и их отцу пришлось уехать в Ашхабад. Затем вся семья временно переехала туда, а потом снова вернулась на родину в село Цепаево.

После окончания семи классов, Алексей Никитич решил поступить в Железнодорожный техникум, пошел по стопам старшего брата, который работал машинистом. Закончив его в 1939 году в Краснодаре, поступил в Артучилище. И в этом же году ушел добровольцем на Советскофинскую войну. Служил минометчиком, получил ранение под городом Выборг. Именно на этой войне он получил боевой опыт, и было принято решение поступить в Академию им. Держинского в городе Москве.

Проучился 5 месяцев и в 1941 году был призван на фронт. Латынов Алексей Никитич был назначен заместителем командира отделения дивизиона на Калининском фронте, затем был назначен начальником штаба артиллерии 629-го стрелкового полка, затем назначен заместителем командира полка стрелковой части, затем командиром 543-го минометного полка.

Алексей Никитич в боях по прорыву вражеской оборонительной линии в районе Новины, Александрово с 10 по 13 марта 1944 года, проявил мужество и умение организовывать огонь артиллерии при поддержке наступающей пехоты. Благодаря умелой организации, решительным действиям оборона врага была прорвана, фашисты понесли большие потери, уничтожено до 200 солдат и офицеров, 7 пулемётных точек, подавлен огонь трех батарей. За проявленную военную доблесть Латынов Алексей Никитич был награжден орденом «Александр Невский». Но это далеко неединственная награда моего родственника.

За годы Великой Отечественной войны Алексей Никитович награжден пятью орденами и медалью:

Пройдя все тяжести войны, Алексей Никитич в 1945 году был направлен в Высшую офицерскую штабную школу в г. Коломна, по ее окончании был назначен командиром дивизиона 34-й минометной бригады. Но в 1948 году демобилизовался по состоянию здоровья. После переехал в Туркмению, где жил его брат и работал строителем, восстанавливал г. Ашхабад после землетрясения.

В 1960 году семья переехала в Пензу. Алексей Никитович поступил работать в «Трест Жилстрой» начальником участка ДСК, где проработал до 1985 года. В 1985 году ушел на заслуженный отдых.

В 2019 году моему родственнику исполнилось 100 лет, его лично поздравили Губернатор Пензенской области и глава администрации города Пензы.



Орден Отечественной войны II степени
27.12.1942



Орден Красной Звезды
21.11.1943

Рис. 2-3



Орден Александра Невского
30.04.1944



Орден Красного Знамени
05.08.1944

Рис. 3-4



Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
09.05.1945



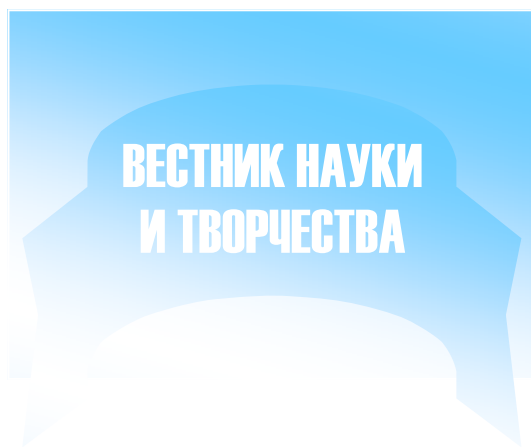
Орден Красного Знамени
15.04.1945

Рис. 5-6

Сейчас Латынову Алексею Никитичу 102 года. Долг каждого из нас – помнить, чтить и передавать своим потомкам память той Великой победы!

Литература:

1. «Память народа» – электронный банк документов периода Великой Отечественной войны. Составлен по материалам Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО). 2018–2021. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie34774724/
2. Официальный сайт администрации города Пензы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://penza-gorod.ru/news/ivan_belozertsev_i_viktor_kuvaytsev_pozdravili_s_dnem_pobedy_veterana_alekseya_latynova/



ДВАЖДЫ ГЕРОЙ КОЛЫШЛЕЙСКОГО РАЙОНА

*Алексеичук Анастасия Алексеевна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: alekseychuk.04@mail.ru

Аннотация. В статье идёт речь о подробной истории личной и военной жизни Василия Афанасьевича Глазунова, который прославляет своим трудом, мастерством свою малую родину.

Ключевые слова: Дважды Герой Советского Союза, Первая мировая война, генерал-лейтенант Советской армии, воздушно-десантный корпус.

Василий Афанасьевич Глазунов.

1. Биография

Василий Афанасьевич Глазунов – советский военачальник, первый командующий Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенант (19 марта 1944 года). Дважды Герой Советского Союза.

Василий родился 1 января 1896 году в деревне Варваровка, Саратовской губернии (ныне территория Колышлейского района Пензенской области) в семье бедного крестьянина. Отец его и братья отца земли своей не имели, трудились на помещика. Василий Афанасьевич с 1904 по 1907 годы учился в церковно-приходской школе в селе Сперанка. Несмотря на то, что мальчик учился хорошо и хотел учиться дальше, у его родителей не было на это средств. Вплоть до мобилизации в действующую армию Василий Глазунов батрачил по найму у помещиков своего уезда. К восемнадцати годам он смог окончить только 3 класса церковноприходской школы, нужно было работать. Ещё в юности умерли его братья, а после умерли и родители, и он жил с бабушкой и младшим братом Николаем.

2. Военное время (Первая мировая война и Гражданская война)

В августе 1915 года, когда Глазунова призывают в императорскую армию, уже вовсю полыхала Первая мировая война. В войска новобранец Глазунов прибыл уже достаточно профессиональным наездником. Как рассказывал сам Василий Афанасьевич, последние годы перед отправкой на войну он служил в имении помещика Петра Дурново на псарне – дрессировал охотничьих собак, а на конном заводе ухаживал за лошадьми и объезжал их. Причем любовь к этим животным осталась у него на всю жизнь.

В августе 1915 года был призван в ряды Русской императорской армии и направлен рядовым в 135-й запасной батальон, дислоцированный в городе Балашов, однако в сентябре того же года был переведён рядовым в команду пехотных разведчиков 195-го Оровайского пехотного полка, дислоцированного в городе Барановичи.

С февраля 1916 года рядовым и командиром отделения в 198-м Александро-Невском пехотном полку, принимал участие в боевых действиях на Юго-Западном фронте, в том числе в Брусиловском прорыве (фронтальная наступательная операция Юго-Западного фронта Русской армии под командованием генерала А.А. Брусилова во время Первой мировой войны) и в боях в районе города Броды.

Крепкого, сообразительного, гренадерского роста новобранца к тому же хорошего наездника, сразу определили в конную разведку. Эту нелегкую и опасную военную профессию ему пришлось осваивать непосредственно в боевой обстановке. Конная разведка, если использовать современную военную терминологию, являлась своеобразным спецназом императорской армии, синонимом военной удали и лихости.

Будущий генерал-лейтенант Советской армии уже тогда полюбил службу в подвижных маневренных частях. Ведь в то время самой большой маневренностью обладала конница. «Служба в разведке, – писал в своих воспоминаниях Василий Афанасьевич, – мне нравилась как бойкое место в наземных войсках».

После Первой Мировой войны Василий Афанасьевич Глазунов участвовал в гражданской войне. В июле 1918 года был призван в ряды РККА (Рабоче-крестьянская Красная армия) и направлен в резерв комсостава при Покровско-Туркестанском полку (4-я армия, Восточный фронт), дислоцированном в городе Покровск. В ноябре того же года был назначен на должность командира отделения 1-го Самарского запасного полка, а в феврале 1919 года – на должность командира отделения Сердобского запасного полка (4-я армия, Восточный фронт).

С мая 1919 года в составе 25-го отдельного стрелкового батальона принимал участие в боевых действиях на Туркестанском фронте (оперативно-стратегическое объединение войск РККА во время Гражданской войны и в ходе борьбы с басмачеством), находясь на должностях помощника командира взвода, старшины роты, командира взвода, помощника командира и командира роты. Тогда Василий Афанасьевич познакомился с девушкой Ксенией, ставшей для него впоследствии верной подругой, с которой он вырастил трёх дочерей.

В декабре 1928 года был направлен на учёбу на стрелково-тактические курсы «Выстрел», после окончания которых в августе 1929 года вернулся в 251-й стрелковый полк, где служил на должностях командира батальона и помощника командира полка. Служил в городах Котельниче, Ржеве, Порхове, Пскове, Ленинграде. Жизнь шла своим чередом. Наступил 1939 год, когда Глазунова назначили командиром 59 стрелковой дивизии в город Усурийск на Дальнем Востоке.

3. Великая Отечественная война

«Киевская операция - крупномасштабное сражение между Красной Армией и Вермахтом, закончившееся разгромом советских войск. 30 июля немецкие войска силами трёх пехотных дивизий нанесли сильный удар вдоль шоссе Белая Церковь - Киев. Сломив сопротивление 147 советской дивизии, немцы 6 августа прорвались к аэродрому Жуляны на окраине Киева. Они уже почти полностью заняли поле с не успевшими улететь самолётами, как вдруг там же появились колонны советских солдат с голубыми авиационными петлицами. Это были десантники. Развернувшись в цепь, они стремительно атаковали пехоту противника. Бой завязался ожесточённый и уже скоро он перерос в рукопашную схватку. Немцы на тот момент были самыми опытными и искусными солдатами, но даже их ошеломила тактика советских десантников. Огромного роста и физически сильные, они при ударе штыком, перебрасывали противника через себя, как мешки с соломой. Каждый из них имел при себе нож, которым действовал виртуозно. Так же они ловко применяли недоступные обычным пехотинцам приёмы рукопашного боя. Немцы не смогли ничего противопоставить этой внезапно появившейся силе, и, бросая раненых, отступили, а Жуляны в этот день остались за советскими войсками.

Когда, после боя, местный санитар перевязывал раненных бойцов, то он спросил одного из них: «Кто вы? Неужели лётчики?»

– Десантники мы, – с гордостью ответил боец, – десантники генерала Глазунова!»

Встретил Великую Отечественную войну на Дальнем Востоке, в городе Усурийске на должности командира 59-й стрелковой дивизии. Его прочили на место командующего Первой дальневосточной армии, но 23 июня Василий Афанасьевич получил предписание и тотчас же отправился на запад. В Николаеве он принял в командование 3-й воздушно-десантный корпус.

Глазунов, как опытный военачальник, сразу же заметил все плюсы и минусы вверенных ему подразделений. Вооружение бригады было достаточным, так же Василий Афанасьевич отметил высокий дух бойцов, которые рвались в бой, но корпус был сформирован только в мае 41 года, и поэтому его бойцы имели очень низкую боевую подготовку.

Сразу же Глазунов, используя последний отведённый ему месяц, начал тренировку своей крылатой пехоты. Он заставил командиров бригад со своими штабами десантироваться вместе с рядовым составом. Учил, как преодолевать проволочные заграждения и как бесшумно подбираться к часовым, а по ночам, вдруг, поднимал батальоны и устраивал им изнурительные марш-броски. Сам Василий Афанасьевич не отставал от своих бойцов, и вместе с ними выполнял то, что требовал от них.

Уже скоро жизнь подтвердила правильность подхода Глазунова к подготовке своих бойцов. Закончив формирование, корпус передислоцировался в леса на левом берегу Днепра, восточнее Киева. А когда здесь завязались жестокие бои, в самый критический момент, когда немцы вплотную подошли к Киеву и даже

заняли часть его окраин, командование ввело в бой 3-й воздушно-десантный корпус.

Десантники Глазунова ринулись в бой. Они бились отчаянно, до последнего, часто своим высоким боевым духом переламывая ситуацию в свою пользу. Здесь же под Киевом впервые ярко проявил себя будущий герой Сталинграда Родимцев Александр Ильич. Командуя пятой бригадой, он с автоматом в руках шел в первой цепи своих атакующих солдат, вел их на штурм укрепленного фашистами Лесного института. В этих боях части корпуса генерала Глазунова заставили врага попятиться, но, десантники не имели боевого опыта и тяжелого оружия, и поэтому долго не могли противостоять немецкой пехоте. Проведенные корпусом контратаки позволили отбросить обратно немцев от Киева на 20 километров и на какое-то время стабилизировать положение. Это дало время советскому командованию подтянуть к местам прорывов резервы и кое-как закрыть образовавшиеся бреши.

Именно благодаря десанникам Глазунова наступление немцев, которые к 8 августа 1944 года достигли Киева, было приостановлено, и противник был отброшен от города. Из-за того, что десантники геройски сражались, и еще из-за того, что это был совершенно новый род войск, и в петлицах у десантников были такие же значки, как и у летчиков (пропеллеры), а сами петлицы имели такой же голубой цвет, немецкие солдаты долгое время считали, что против них брошен «последний резерв Сталина», так они называли курсантов летных школ. Таково боевое крещение десантников, которыми командовал Василий Глазунов. За операцию под Киевом был награжден орденом Красного Знамени.

И когда осенью 1941 года встал вопрос о необходимости объединения воздушно-десантных частей в единый род войск, Сталин без раздумий одобрил кандидатуру Глазунова на должность командующего крылатой гвардией. Так Василий Афанасьевич стал первым командующим Воздушно-десантными войсками страны.

Первый год войны оказался трагичным для Советского Союза. Бойцам и командирам Красной армии пока не хватало опыта, но и вермахт начал выдыхаться. Он уже не мог позволить себе наступление в трёх направлениях, как в 41 году и немецкое командование выбрало приоритетом наступление на советский Кавказ, где находилась кровь войны – нефтяные месторождения. Лето 42 года, опять началось с трагедии для Красной армии: под Харьковом было окружено и потеряно 270 тысяч человек. На южном фронте образовалась огромная дыра, куда ринулись немецкие танки, стремительно развивая своё наступление на Кавказ и Сталинград. Ставка Главного командования, не имея больше резервов, приняла решение реформировать все созданные Глазуновым воздушно-десантные корпуса в гвардейские стрелковые дивизии, которые переправили в Сталинград. Там десантники покрыли себя славой, а Василию Афанасьевичу заново пришлось формировать части ВДВ. Но только он сформировал и подготовил новую пехотную элиту в виде 8-и корпусов и 5-и маневренных бригад, как их опять переименовали в дивизии и использовали не по назначению.

Во время крайне неудачной операции «Полярная звезда» десантников использовали как ударную силу. Василий Афанасьевич был против использования легковооружённых десантников в качестве сил прорыва, он указывал на то, что это приведёт к неоправданным потерям личного состава, но всё чего он смог добиться, это только раздражения ставки главного командования. К его советам не прислушались, и слова Глазунова подтвердились. Потери среди десантников в этой операции составили более двух третей личного состава.

Василий Афанасьевич сильно переживал за своих подопечных, и может быть это, спровоцировало болезнь. В апреле 1943 года он с тяжелейшей язвой был госпитализирован, и врачам, в ходе операции пришлось удалить ему пол желудка.

После болезни, Глазунов был освобождён от должности командующего Воздушно-десантными войсками РККА и назначен заместителем командира 29-го гвардейского стрелкового корпуса, где ярко проявил себя под Славянском, прорвав оборону противника, а затем взяв город Запорожье. В ноябре 43-го он возглавил 4-й гвардейский стрелковый корпус 8-й гвардейской армии.

После Курской битвы, немцам нельзя было дать опомниться, собраться с силами и закрепиться, и корпус под командованием Глазунова, справлялся с этим великолепно. Используя штурмовые группы, состоящие из хорошо подготовленных бойцов, он взламывал оборону противника, и гнал немцев дальше на запад. Глазунов, личным примером заставлял своих подопечных действовать через «не могу» и преследовать врага до его изнеможения. Высокие требования, поставленные командиром, давали свои результаты.

Василий Афанасьевич вспоминал о них: «Невзирая на трудности, мы безостановочно преследовали врага, отбивая одну атаку за другой. Разбило орудие – дрались врукопашную. Но приказ выполняли». Одесса бала освобождена. За героизм в проведении операции по освобождению Одессы указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 марта 1944 года гвардии генерал-майору Василию Афанасьевичу Глазунову было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Тогда же он стал генерал-лейтенантом.

За умелое командование воинскими соединениями при форсировании Вислы и проявленные при этом личное мужество и героизм гвардии генерал-лейтенант Глазунов Василий Афанасьевич был награждён второй медалью «Золотая Звезда», стал дважды Героем Советского Союза.

Глазунов стал одним из ключевых военачальников операции по взятию Берлина.

«Долго также останется в моей памяти последняя, завершающая операция – Берлинское сражение», – вспоминает генерал.

После окончания войны наш прославленный земляк занимал различные командные должности. В 1951г. Василий Афанасьевич Глазунов получил назначение в Китай в качестве военного советника, однако из-за тяжелой

болезни (последствие тяжелого ранения в первые месяцы войны) генерал-лейтенант В.А. Глазунов в июне 1954 года уходит в запас.

Василий Афанасьевич никогда не забывал своей родины, приезжал в 1953 году в Колышлей, Чубаровку. Переписывался с юными краоведами колышлейской школы. «Годы войны с фашистской Германией были самыми трудными годами в моей жизни», – признается позже Глазунов в своих письмах, адресованных краоведам колышлейской школы.

Василий Афанасьевич собирался посетить родные места в 1967 году. Но не смог из-за болезни. Он лежал в военном госпитале, куда к нему приезжали земляки-колышлейцы. В том же году В. А. Глазунова не стало.

Похоронен на Новодевичьем кладбище. На могиле установлен памятник. Ежегодно, в день рождения Глазунова 1 января, делегации Совета ветеранов и Командования ВДВ России возлагают цветы на место его захоронения. Но память о нем живет. С 2012 года в Пензенской области проводится Открытый песенный фестиваль-конкурс патриотической песни «За Россию, десант и спецназ!» имени первого командующего ВДВ, дважды Героя СССР, генерал-лейтенанта В. А. Глазунова.

Литература:

1. Материалы, выданные Краеведческим музеем.
2. Жизнь В.А. Глазунова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://kolishlei.blogspot.com/p/blog-page_20.html
3. Биография В.А. Глазунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Глазунов,_Василий_Афанасьевич

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ЖИВУ И ПОМНЮ

*Баязитов Григорий Константинович,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: hellobox2002@mail.ru

E-mail: alla-kosheleva@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена моему прадедушке Вовкотруб Мусию Павловичу и написана в память о нём

Ключевые слова: герой, война, сражения, долг, память.

Вовкотруб Мусий Павлович (07.08.1925-14.10.1998)



Рис. 1

Мой прадедушка родился в Украине (Киевская обл., Катеринопольский район, місто Катеринополь) 7 августа 1925 года. В его семье было 11 детей. Он был младшим ребенком в семье. Перед войной прадедушка поступил в ремесленное училище в Киеве, ему было всего 15 лет. Когда началась война всё училище эвакуировали. По дороге в тыл их разбомбили. После этого пешком прадедушка добрался до Пензы. Так он попал в г. Пензу, поступил в ремесленное

училище № 7, которое закончил в августе 1942 г. После чего поступил на завод п/я 163, где ремонтировали самолеты. С 16 мая 1943 г. по ноябрь 1944 г. по указанию Министерства Авиационной Промышленности прадедушка находился в длительной командировке от завода п/я 200 в действующих авиационных полках 14 и 16 В.В.С. Самолетом их направили на Курское направление в г. Елец, Щигри, Курск.



Рис. 2

С декабря 1944 по апрель 1945 года находился в действующей 15 армии ВВС п/п 26345 50 полку 315 ИАД в составе фронтовой бригады по ремонту боевых самолетов от МАП. В 1944 году по указанию командования ВВС их перебросили на Волховское направление в города Пикалево, Хвойная, Боровичи. Дальше Львов, Станислав, Мукачево, Таллин. Прадедушка находился в авиационном полку, в бригаде по обслуживанию боевых самолетов. Они ремонтировали разные самолеты отечественного производства, которые были на вооружении в годы Великой Отечественной войны. Во время войны они жили в землянках, а после войны в воинских бараках. Во время одного из налетов прадедушку контузило и ранило, его засыпало землёй. Домой была отправлена похоронка. Только на следующий день его нашла медсестра и вытащила с поля боя. А когда после долгого лечения в госпитале он вернулся домой, ему долго пришлось стучать, чтобы ему открыли, никто не верил, что он жив-здоров цел и невредим.



Рис. 3

После ВОВ с мая 1945 по июль 1949 года прадедущка находился во фронтовых бригадах при полевых авиационных мастерских в распоряжении ремонтного отдела действующей Военской части 90441 от организации п/я 200 г. Пензы и организации п/я В 2512 г. Москвы.



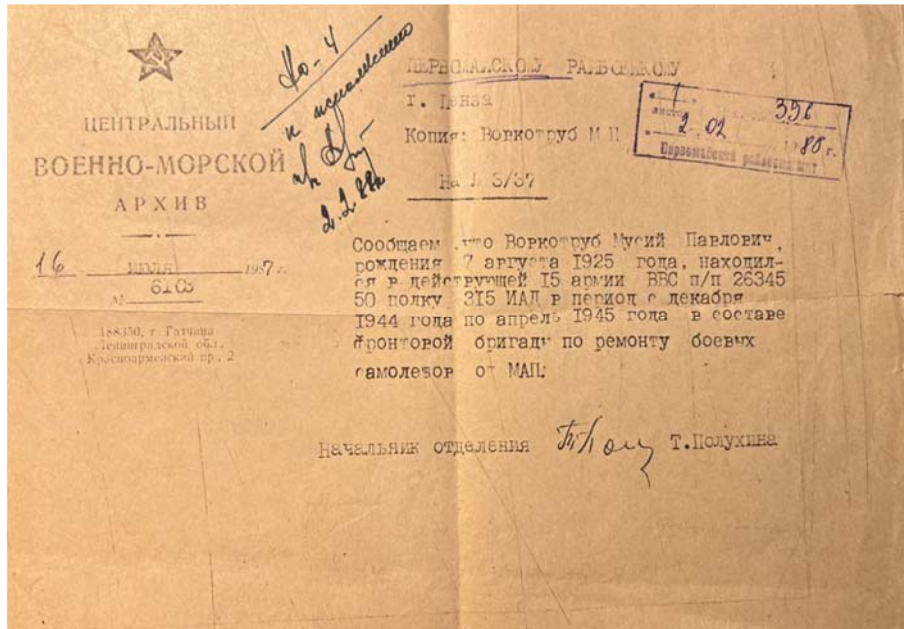
Рис. 4

Отпустили их только в августе 1949 г. из в/части 90441 по заводам.

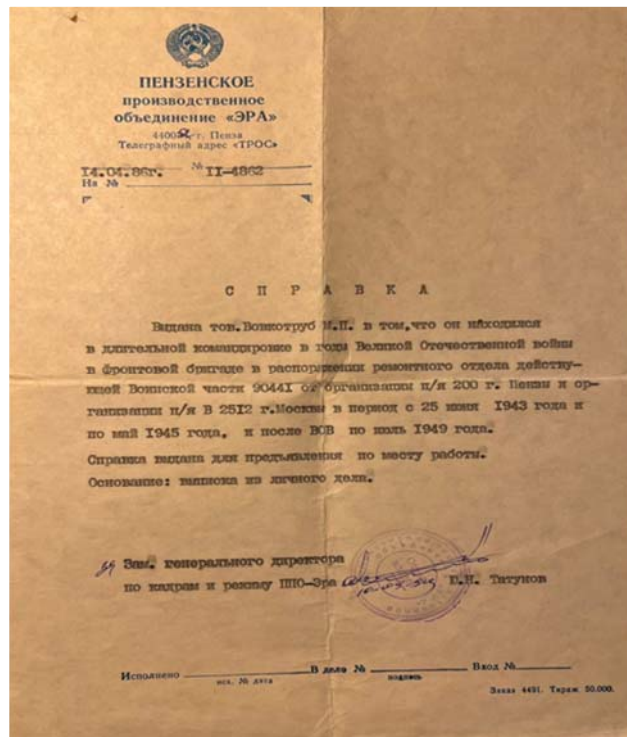


Рис. 5

Приложение:

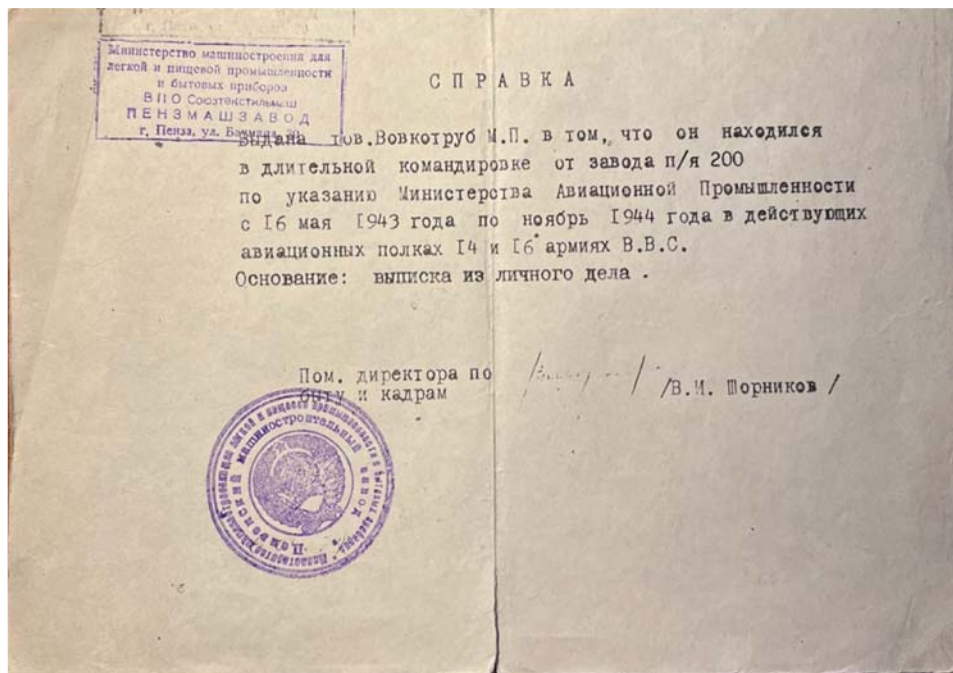


1. Архивная справка из Центрального Военно-Морского архива от 16.07.1987 г. № 6103



2. Архивная справка ППО «Эра» г. Пенза от 14.04.1986 г. № II-4863

ВЕСТНИК НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА



3. Архивная справка Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов ВПО Союзтекстильмаш ПЕНЗМАШЗАВОД б/ч и б/н



4. Копия удостоверения участника ВОВ Серия И № 161463 выд. 27.04.1988

Г.



5. Награды моего прадедушки Вовкотруб Муся Павловича

Литература:

1. Материалы семейного архива.

ИСТОРИЯ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ

*Богонина Вероника Евгеньевна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: bogonina8880@gmail.com

Аннотация. В статье рассказывается о первых народах, населяющих Пензенскую землю, а также о их культуре и дальнейшей миграции. Приведены значения этнического состава населения по данным переписи населения, начиная с 1719 г. Собраны все речевые особенности жителей Пензенской области.

Ключевые слова: Пензенский край, мордва, русские, аканье.

Древние народы Пензенского края

Пензенская земля является уникальным местом, так как здесь начался процесс формирования мордовского народа.

Уже в I тысячелетии до н.э. предки мордвы – финноязычные племена населяли Волго-Окское междуречье. На рубеже нашей эры эти племена «переросли» в древнемордовскую культуру.

Во II – IV веках мордовские племена жили в условиях начинающегося разложения первобытно-общинных отношений. Племена объединяли несколько родов. Каждый род состоял из нескольких больших патриархальных семей. Род или несколько родов составляли поселение – веле. Во главе племени стоял вождь – текштяй, тюштян, тюштя (текш – верх, вершина, атя – старик), выбираемый родовыми старейшинами – покштянами (покш – большой, атя – старик). Родовой старейшина также избирался из глав патриархальных семей – кудатя (кудо – дом, атя – старик).

Мордва занимались пашенным земледелием, ремеслом и торговлей.

В XI веке у мордвы стали оформляться раннефеодальные, по своему характеру, государственные образования. Из русских летописей известно, что к XII веку их сложилось два, во главе мордвы-эрзи стоял Пургас, а мордвой-мокшей руководил Пуреш. Не успев оформиться и укрепить эти раннефеодальные государства оказались втянутыми в борьбу между двумя крупнейшими государствами Восточной Европы – Киевской Русью с одной стороны, и Волжской Булгарией с другой.

Мордовские земли стали ареной ожесточенных схваток, местом ведения боевых действий, что отрицательно сказалось на их дальнейшем развитии.

Старинная мокшанская легенда повествует о борьбе с русскими князьями, захватившими город Кадом, что на реке Мокше. «Битва была жестокой и кровопролитной. Русские князья захватили Кадом. Но мокшанские князьки часто нападали на Кадом. Постоянные их набеги заставили русских пойти на переговоры. Русский князь сказал тогда мокшанскому: «Проси, князь, что хочешь, все дадим, только прекрати войну». На что получил ответ: «Пусть Кадом твой, но я хочу, чтобы мой народ всегда был свободен и то, что он имеет сейчас: леса, поля, луга – остались за ним». И установили князья границу, которая проходила по реке Мокше. Западная сторона земель вместе с Кадомом отошла русскому князю, восточная сторона по правому берегу Мокши – мокшанскому князю» .

В результате монголотатарского нашествия мордовские земли были включены в состав Золотоай Орды. В начале XIV века здесь строится город, названный монголо-татарами Мохши, который и стал центром Северозападного улуса. Русские же летописи называли этот город Наручадь (современное с. Наровчат Пензенской области). Его создание повлекло за собой проникновение в край монголо-татарской знати. Поэтому на южной группе мордвы – мордвемокше – более чем на эрзе сказалось влияние татарской культуры.

С распадом Золотой Орды и образованием в XV веке Казанского ханства процесс раздачи мордовских земель татарским феодалам продолжался. Это привело к укреплению русско-мордовских связей. Мордва также приняла активное участие в Казанском походе Ивана Грозного.

Вхождение мордовских земель в состав Русского государства стало важным событием, в силу того, что был положен конец этническому разобщению мордовского народа, которое было вызвано соперничеством Москвы и Казани.

Усиленное проникновение русских на мордовские земли было связано с природные условия которые были благоприятны для развития земледелия. В первое время проникновение русских вызывало отход части мордовского населения на «свободные земли», обычно – в лесные районы, так как менее интенсивные формы хозяйства мордвы (подсечное земледелие, лесные промыслы) нуждались в большей по площади территории, чем хозяйства русских переселенцев. Другой причиной переселений мордвы был захват ее земель помещиками. Каждому 12 мордовскому поселению был пожалован свой «обод», т.е. дача в определенных земельных границах.

В первой половине XVII века все пахотные земли были переписаны в мордовские писцовые книги и обложены посопом. Посоп представлял собой хлебный налог. Правительственные поборы с лесных промысловых угодий назывались «ясак». Помимо этого мордовские крестьяне должны были уплачивать и другие подати и оброки: стрелецкий хлеб, ямские деньги, медвяный и куничный сбор и т.д.

Увеличением податей и уменьшением земельных владений мордва была поставлена в тяжелые условия, и часть ее пыталась разрешить экономические трудности путем переселения в районы, более обеспеченные земельными и

лесными угодьями. Мордовское население массово покидало места проживания, переселяясь в Заволжье.

Таким образом Пензенский край входил в состав пяти государств, последовательно сменявших друг друга: Волжская Булгария, княжество Пуреша, Золотая Орда, Казанское ханство и Россия.

Волжская Булгария – государство, которое создали в X веке тюркоязычные болгарские племена. С XI века Восточная часть Пензенского края, по-видимому, попала в сферу влияния этого государства. По мнению археологов, булгарами здесь был построен город – Городище. Однако его древнейшую часть археологи называют – Юловское городище. Волжская Булгария оказала огромное влияние на хозяйство, быт и культуру народов нашего края.

Как уже говорилось выше, первым раннефеодальным государством, которое начало зарождаться в XII веке непосредственно на территории Пензенского края стало Пурешеве княжество. В результате монголотатарского нашествия оно перестало существовать.

В Поволжье монголо-татары создали новое государство – Золотую Орду. Наш край вошел в состав этого государства. Золотая Орда делилась на крупные административно-территориальные единицы – улусы. Северо-Западный или Мордовский улус включал земли Пензенского края. В XV веке Золотая Орда, раздираемая внутренними противоречиями и пандемией чумы, окончательно пришла в упадок и распалась на ряд ханств. Часть пензенских земель вошла в состав Казанского ханства. В 1552 году в результате военного похода Ивана IV Грозного Казанское ханство пало. Пензенский край постепенно начинает включаться в состав России. Этот процесс становится более интенсивным в XVII веке, потому что в это время русское государство здесь начинает строительство оборонительных черт, которые состояли из 19 засек (то есть завалов из подрубленных деревьев в лесах) и полевых укреплений (земляных валов и рвов), городков, сторожевых башен, частоколов, острогов и крепостей. В Русском государстве того времени принято делить территорию страны на уезды и станы. В XVII веке Пензенский край был разделен на шесть уездов: Инсарский, Керенский, Краснослободский, Нижнеломовский, Пензенский и Саранский. В 1708 году в России создаются первые губернии. Территория нашего края была разделена между Казанской и Азовской губерниями. В 1719 году создается Пензенская провинция, а в 1780 году – наместничество, которые входили в Казанскую губернию. В 1796 году наместничество было упразднено и образована Пензенская губерния. Правда, уже через три месяца, в марте 1797 года она была ликвидирована, ее территория разделена между Саратовской, Тамбовской, Нижегородской и Симбирской губерниями. 9 сентября 1801 года Пензенская губерния была вновь восстановлена в составе десяти уездов: Пензенского, Нижнеломовского, Керенского Наровчатского, Краснослободского, Инсарского, Чембарского, Мокшанского, Городищенского и Саранского. В таких границах она просуществовала до 1923 года, когда в состав Пензенской губернии был включен Спасский уезд Тамбовской губернии. В 1928 году Пензенская

губерния была ликвидирована, а ее территория включена в состав вновь созданной Средне-Волжской области. С этого времени страна перестала делиться на губернии, уезды и волости, а вместо этого вводятся области, округа и районы. Правда, округа просуществовали только до 1930 года. Пензенскую губернию разделили на четыре округа (района): Кузнецкий, Пензенский, Мордовский и Сызранский. В 1937 году большая часть территорий Пензенского края переходит в Тамбовскую область, а в феврале 1939 года была образована Пензенская область из выделенных территорий Тамбовской, Куйбышевской и Саратовской областей. В таких границах наша область существует и сегодня.

В течение многих веков учет численности населения России не проводился. Ревизии в России проводились с первой четверти XVIII века и до 60-х годов XIX столетия. Всего в России было проведено 10 ревизий (1719, 1745, 1763, 1782, 1795, 1811, 1815, 1834, 1850 и 1858 годах). Так, по данным первой ревизии общая численность населения Пензенской провинции равнялась 434,9 тысячам человек. Русские составляли подавляющее большинство населения провинции – 80,6%; мордва – 10,2%; татары – немногим более 2%.

Наиболее полные данные конца XIX века дает «Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года». Согласно «Переписи» общая численность населения Пензенской губернии равнялась 1 млн. 470,4 тысячам человек. Бок о бок с русским народом, самым многочисленным – 1 млн. 204,5 тысячи человек (81,9%), здесь проживали мордва – 187,8 тысяч человек (12,8%), татары – 58,5 тысяч человек (4%), мещера – 16,7 тысяч человек (1,1%), поляки – 902 человека (0,06%), немцы – 654 человека (0,04%), евреи – 483 человека (0,03%). Русские проживали во всех уездах и городах губернии. Мордва же наиболее компактно рассеялись в Краснослободском, Инсарском, Наровчатском, Городищенском, Чембарском и Саранском уездах; татары – в Краснослободском, Инсарском, Саранском, Керенском, Чембарском и Городищенском уездах; мещера – Керенском, Н. Ломовском, Пензенском и Чембарском уездах; поляки, немцы и евреи в основном жили в городе Пензе.

По данным на 1912 год в Пензенской губернии уже проживало 1 млн. 859,9 тысяч человек, то есть за пятнадцать лет население увеличилось на 21%.

Как мы видим изменения в национальном составе произошли между 1926 и 1939 годами. В это время резко снижается процент мордовского населения. Это, прежде всего, связано с ликвидацией Пензенской губернии и созданием Мордовского округа, области, а затем республики. В национально-государственное образование из состава Пензенской губернии отошли три уезда (Краснослободский, Саранский, Рузаевский) с большим количеством мордовского населения. С созданием Пензенской области эти районы в ее состав уже не были включены, а присоединяются районы из Тамбовской, Куйбышевской и Саратовской областей, в которых, в основном, проживали русские. В дальнейшем уже мы не наблюдаем таких резких изменений в национальном составе населения Пензенской области.

Этнический состав населения (в %).
(данные переписи 1926 года даны по Пензенской губернии, по остальным переписям – по Пензенской области).

Годы Националь- Ность	1926	1939	1959	1979	1989
Русские	75,2	86,8	87,0	86,5	86,2
Мордва	18,7	7,8	7,3	6,3	5,7
Татары	3,9	3,9	4,1	5,2	5,4
Мещера	1,9	–	–	–	–
Чуваши	–	0,4	0,4	0,5	0,5
Украинцы	–	0,6	0,7	0,8	1
Белорусы	–	–	0,1	0,17	0,2
Евреи	–	0,1	0,2	0,15	0,1
Другие					
Национально сти	0,3	0,4	0,2	0,46	0,9
Все население	100	100	100	100	100

В настоящее время в Пензенской области 11 городов, 16 поселков городского типа и более 1800 сельских населенных пунктов.

Современный этнический состав населения Пензенской области весьма разнообразен. Сегодня в здесь проживают представители 74 национальностей. Русские являются преобладающим населением области, они составляют 86,4% (от общей численности населения области), вторым по численности населением являются татары – 6%, далее идет мордва – 4,9%. Остальные национальности – чувашаи, украинцы, белорусы, евреи и другие не превышают одного процента каждая. Причем наблюдается небольшое повышение доли русского населения, что связано с переездом на территорию области русских из стран СНГ. Значительное снижение удельного веса мордовского населения происходит за счет его миграции за пределы области и частичной ассимиляции. Уменьшение удельного веса мордвы происходит при снижении их численности (с 1989 по 2002 год с 86,4 до 70,7 тысяч человек). При этом наблюдается рост татарского населения области (с 1989 по 2002 год с 81,3 до 86,8 тысяч человек). Это связано, на наш взгляд, с тем, что рождаемость у татарского населения не снизилась, в отличие от русских и мордвы. В большинстве районов области преобладают русские. Наибольший их удельный вес наблюдается в группе северо-западных (Мокшанский, Нижнеломовский, Вадинский, Беднодемьяновский, Лунинский, Иссинский, Наровчатский), западных (Башмаковский, Земетчинский) и юго-западных (Тамалинский, Сердобский, Колышлейский, Бековский) районах, тогда как большинство татарского населения проживает на востоке области, лишь в одном – Неверкинском – районе оно преобладает. По переписи 2002 года больше всего мордвы проживает в городе Пензе – 11997 чел.; в Шемышейском районе – 9846 чел.;

Сосновоборском – 5852 чел.; Бессоновском – 5288 чел.; Никольском – 4517 чел.; Пензенском – 4407 чел.; Камешкирском – 4264 чел.; Белинском – 3910 чел.; Городищенском – 3115 чел.; Лопатинском – 2377 чел.; Малосердобинском – 1180 чел. и Мокшанском районе – 1163 чел

Речевые особенности жителей Пензенской области:

– аканье, фонетическое явление, при котором на месте орфографической О и А в безударных слогах произносится звук А или Ъ (очень краткий звук, похожий на краткие А и Ъ): вада', каса', трава', таба'к, м'ла'ко, с'рафа'н, до'ръгъ (дорого). В Пензенской области господствует неполное аканье; оно свойственно среднерусским и южнорусским говорам и наблюдается во всех без исключения районах области, например, в с. Кандиевка Башмаковского района, селах Вяземка, Нарышкино Земетченского района, с. Засечное, с. Канаевка Городищенского района, с. Мещерское Сердобского района и в сотнях селений. Полное аканье в деревнях Кашуровка Белинского района, Азарапино Наровчатского района, Русская Муромка Мокшанского района, Каменка Кошшлейского района. Полноаканящие говоры сформировались за пределами Пензенской области и принесены переселенцами;

– цоканье. В подавляющей массе русских говоров Пензенской области четко различаются звук Ч, произносимый мягко, и звук Ц, произносимый твердо: чай, чашка, улица, курица, заяц и др., что соответствует лит. норме. Однако по отдельным районам области островками рассеяны говоры, в которых Ч и Ц совпадают в одном звуке Ц, как правило, твердом: говорят не только у'лица, ку'рица, за'яц, но и ца'й (чай), ца'шка (чашка). Это явление называется цоканьем. Оно зафиксировано в Мокшанском (села Юлово, Рамзай и др.), Нижне-Ломовском (Кувак-Никольское), Иссинском (Костыляевка), Сердобском (Байка) и некоторых др. р-нах области. Особенно интересно цоканье в мещерских говорах (например, в селах Сядемка и Вяземка Земетченского р-на). Полагают, что в этих селах, связанных с мещерой Рязанской губернии, цоканье – наследие финского племени мещеры. В Пензенской области изредка встречаются и говоры с мягким Ц: ця'й, ця'шка, ку'рица и др. (дер. Кашуровка Белинск. р-на);

– отмечено и противоположное цоканью явление – чоканье: совпадение звука Ц и звука Ч в одном звуке Ч: ча'й, ча'шка, ку'рица, у'лица, за'яц (с. Белогорка Мокшанского р-на);

– зарегистрированы такие явления, как соканье: у'лиса, ку'риса, огурсы', и щоканье: ща'й, ща'шка, ту'ща (чай, чашка, туча). «Сокающее» произношение – в с. Русский Шелдаис Беднодемьянского р-на, а «щоканье» – в с. Лещиново Н.-Ломовского, в с. Озерки и Рамзай Мокшанского, дер. Каменка Кошшлейского, дер. Ново-Павловка Кондольского, дер. Кугушевка Лунинского р-нов. В настоящее время цоканье, чоканье и др. нелитературные варианты произношения Ц и Ч исчезают, их можно услышать лишь в речи старшего поколения;

– также для жителей Пензенского края характерно тянуть последний слог.

Литература:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://travelclubonline.ru/data/documents/mordva.pdf>/Мордва Пензенской области
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/penzenskaya-mordva-erzya-i-moksha-kak-etnograficheskaya-gruppa/viewer/> Пензенская мордва: эрзя и мокша
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inpenza.ru/akane/> Аканье в Пензенской области
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inpenza.ru/cokane/> Цоконье в Пензенской области
5. Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов и житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и прочих достопамятностей / И.Г. Георги. – СПб., 1792. – Ч. 1.
6. Кабузан В.М. Народы России в XVIII веке. Численность и этнический состав / В.М. Кабузан. – М., 1990. – 346 с.
7. Козлов В.И. Расселение мордвы – эрзи и мокши / В.И. Козлов // Советская этнография. – 1958. – № 2. – С. 43-54.
8. Курицын И.И., Юпатова В.Н. География населения Пензенской области. Учебное пособие / И.И. Курицын, В.Н. Юпатова. – Пенза, 1992. – 96 с.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ

*Гришина Екатерина Андреевна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: iem1616@mail.ru

E-mail: alla-kosheleva@mail.ru

Аннотация. Эта статья посвящена моему родственнику, который принимал участие в Великой Отечественной войне, Уралеву Ивану Егоровичу. Несет информативно-познавательный характер в память об ушедшем из жизни герое.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, жизнь героя, награды.

Уралев Иван Егорович
(1921-1971 гг.)

Мой родственник Уралев Иван Егорович родился в 1921 году, в селе Мордовский Ишим Городищенского района, Пензенской области. В 1941 году был призван Городищенским РВК Пензенской области в ряды Красной Армии, получил профессию связиста. Военское звание Гвардии старший сержант.

Участвовал в Великой Отечественной войне с 1943 года в должности помощника командира линейно-кабельного взвода 50 Гвардейской Отдельной Роты Связи, впоследствии преобразован в ЛВК №272 отдельной роты, связи 299 Неженской штурмовой авиационной дивизии.

За отличное выполнение заданий командования, по обеспечению связью и отличного овладения средствами связи был награжден:

- Медалью «За боевые заслуги» 27.10.1943 г. Действ. Армии;
- Значком «Отличный связист» май 1944 г.;
- Медалью «За победу над Германией» 09.05.1945 г.;
- Медалью «За освобождение Варшавы» 09.06.1945 г.;
- Медалью «Взятие Берлина» 09.06.1945 г.;
- Медалью «За отвагу» 02.08.1945г. аэродром Линдов.



Рис. 1 (Уралев Иван Егорович 1921-1971)

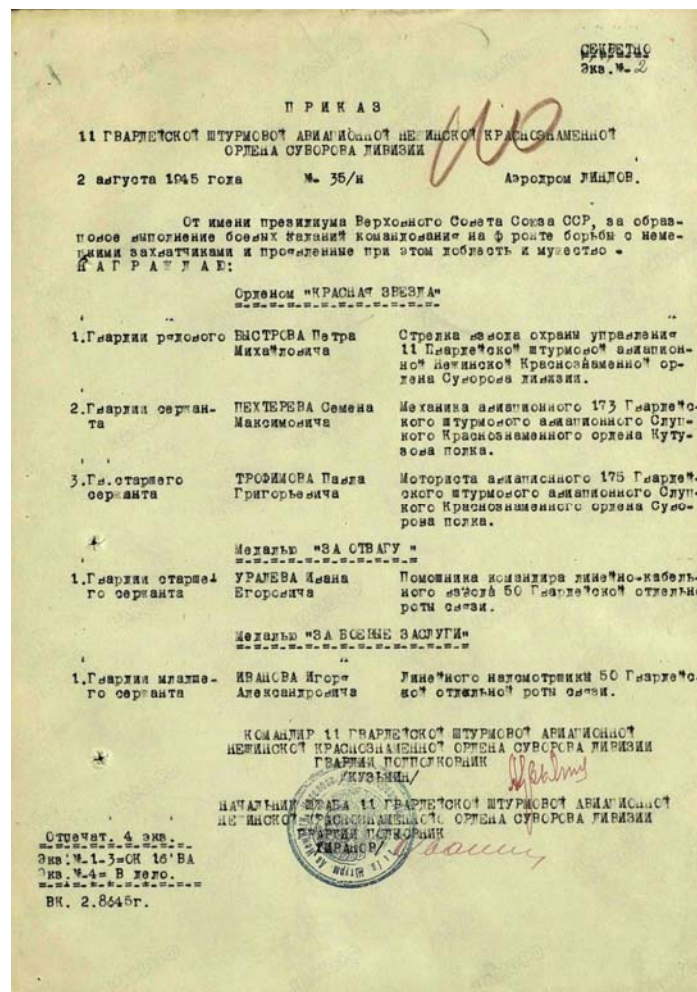


Рис. 2 Документ о награждении Уралева Ивана Егоровича орденом «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

1/ 68 08483
30/10/43

Все графы заполнять полностью

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество: УРАЛЕВ Иван Егорович

2. Звание: Младший сержант 3. Должность, часть: Помощник командира
линейно-кабельного взвода 272 Отдельной роты связи

Представляется к: Медали "ЗА ВОЮЮЩЕ САСИУГИ"

4. Год рождения: 1921 5. Национальность: МОЛДВИН 6. Партийность: НИКСИ

7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда): В отечественной войне с января 1943 года.

8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне: Не имеет

9. С какого времени в Красной Армии: с 1941 года. 10. Каким РВК призван: Городищенским РВК, Пензенской области

11. Чем ранее награжден (за какие отличия): Не награждался.

12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи: _____

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Тов. УРАЛЕВ в Отечественной войне участвует с января 1943 года, в должности командира отделения а с 5.7.43 года помощником командира линейно-кабельного взвода. Тов. УРАЛЕВ отличился руководителем, энергичным, мужественным, физически выносливым. Непосредственно руководя работами по наведению, сворачиванию и обслуживанию линий связи служит примером. Лично обучил линейных надсмотрщиков которые отлично знают свое дело и обеспечивающих бесперебойно связью дивизию и полки. Правильной расстановкой контрольных постов тов. УРАЛЕВ сумел обеспечить надежное и быстрое устранение повреждений линий связи. Образцом быстрого под его руководством наведения связи является наведение полевой кабельной линии из села ФАТЬИНОВКА в село ГЕНЕРАЛЬИНО расстоянием 40 километров и длительное время поддерживал ее в исправном состоянии. Любые условия - отсутствие транспорта, частые перебазирования налеты авиации противника не служат препятствием в деле надежного обеспечения линии связи. С мастерством и отвагу, за успехи в обеспечении связью тов. УРАЛЕВ награжден нагрудным знаком "ОТЛИЧНИК СВЯЗЬСТ". За отличное выполнение заданий командования по обеспечению бесперебойной связью, за отличное овладение средствами связи, за достойное представление к Правительственной награде медалью "ЗА ВОЮЮЩЕ САСИУГИ".

КОМАНДИР ОТДЕЛЬНОЙ РОТЫ СВЯЗИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО ВОЙСКА /ИПРИКОМ/

Достоин Правительственной награды медалью "ЗА ВОЮЮЩЕ САСИУГИ" 1943 г.

НАЧАЛЬНИК ШТАБА 299 ИТУНЕНСКОГО ОД
И А О Р /Восстановитель/

24 октября 1943 г.

Рис. 3 Наградной лист Уралева Ивана Егоровича

Д Л Я П О Д Ш И В К И

Тов. УРАЛЕВ в Отечественной войне участвует с января 1943 года, в должности командира отделения а с 5.7.43 года помощником командира линейно-кабельного взвода. Тов. УРАЛЕВ отличился руководителем, энергичным, мужественным, физически выносливым. Непосредственно руководя работами по наведению, сворачиванию и обслуживанию линий связи служит примером. Лично обучил линейных надсмотрщиков которые отлично знают свое дело и обеспечивающих бесперебойно связью дивизию и полки. Правильной расстановкой контрольных постов тов. УРАЛЕВ сумел обеспечить надежное и быстрое устранение повреждений линий связи. Образцом быстрого под его руководством наведения связи является наведение полевой кабельной линии из села ФАТЬИНОВКА в село ГЕНЕРАЛЬИНО расстоянием 40 километров и длительное время поддерживал ее в исправном состоянии. Любые условия - отсутствие транспорта, частые перебазирования налеты авиации противника не служат препятствием в деле надежного обеспечения линии связи. С мастерством и отвагу, за успехи в обеспечении связью тов. УРАЛЕВ награжден нагрудным знаком "ОТЛИЧНИК СВЯЗЬСТ".



Рис. 4, 5, 6 Награды Уралева Ивана Егоровича

После войны он вернулся в родное село, женился и много работал, у него было пятеро детей.

Литература:

1. Материалы семейного архива.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

*Давыдова Рамзия Ряшитовна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

*Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: ramziya.davydova@list.ru

E-mail: alla-kosheleva@mail.ru

Аннотация. В статье ведется рассказ об участнике событий Великой Отечественной войны – прадедушке автора. Этот человек прошел всю войну, и его история перешла по наследству его правнукам. Является одним из многочисленных неизвестных солдат, что подарил нам мирное небо над головой. Статья несет как информационно-познавательный характер, так и патриотический, и предназначена для сохранения памяти о тех страшных событиях, что принесла нам война, и подвигах простых солдат.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, военные действия, семья, сражения, подвиги.

22 июня 1941 началась Великая Отечественная война, которая сохранена в памяти каждого из нас, именно она забрала жизни миллионов, наших близких людей, родственников, знакомых и незнакомых, именно она принесла в нашу жизнь столько боли и скорби, но лишь благодаря нашим предкам, советским солдатам, эта война была побеждена. С тех пор не осталось ни одного человека, ни одного дома и семьи, кого бы обошло стороной огромное бедствие. На фронт уходили все: сыновья, братья, отцы и деды. Многим из которых не суждено было вернуться, многие были ранены, но даже те, кто вернулся живым и здоровым навсегда сохранили в памяти своих однополчан. Война забрала огромное количество жизней, люди были взяты в плен, многих расстреляли там же. Когда пишешь эти слова и задумываешься о том, что, действительно, это были люди, которые потеряли счастливые моменты своей беззаботной жизни, оказались под влиянием немецкой нации, стремящихся истребить Россию. Великую Отечественную войну мы выиграли, и быть по-иному не могло, ведь наш народ не хотел этой крови, не жаждал войны, не стремился убивать, они защищали свою Родину, своих близких людей, свои дома и леса, свои тёплые реки. Они хотели сохранить мирное небо над головой, и мы победили, потому что у нас за плечом стояла любовь и надежда на лучшее, а у фашистов слепая ненависть.

Поэтому величие этой войны заключается в том, что советский солдат боролся за жизнь, как другие хотели невинных смертей и власти над всеми.

Великая Отечественная война коснулась практически каждой семьи, естественно, моя семья не является исключением. Каждый из моих прадедов и прабабушек прошли тяжелые военные годы, смело отстаивали за нашу Родину, но судьба прадеда, которого я застала, будучи уже в более осознанном возрасте, приводится в данной статье.

В начале XX века не было проблем с демографией. Большинство семей, особенно в селе, были многодетными. В семье Ряхимова Мухтара Хасяновича было десять детей: шесть мальчиков и четыре девочки. Работа, любовь к земле, помощь друг другу помогали жить и расти здоровыми и крепкими. Они были очень дружными и всегда помогали друг другу, заступались друг за друга, мой прадед говорил, что его братья и сестры никогда не отворачивались от него и всегда были рядом.

Ряхимов Мухтар Хасянович родился в 1924 году в с. Индерка Сосновоборского района Пензенской области. Родился в семье небогатой, жили скромно, имели свое хозяйство. С раннего детства мой прадед был очень трудолюбивым, выполнял любую работу, причем делал это с огромным удовольствием, помогал своим родителям во всех делах, «руки у него были золотые», как говорит его сын, мой дедушка. Окончив 5 классов Индерской средней школы, работал строителем со своим отцом. Несмотря на свой юный возраст, мой прадед был лучше многих других строителей с опытом. Мухтар Хасянович рос очень смыслённым ребенком, если других детей интересовала улица, то он всегда читал книги, газеты, журналы. Мухтар Хасянович был разносторонним учеником. Он мечтал поступить в высшее учебное заведение, завести семью. Но у войны были свои планы на молодого юношу, поэтому так и остались его мечты «неосуществившимися».

В 1939 г. моего прадедушку забрали в армию и он оказался в Подмосковье. К армейской жизни привыкал недолго, он знал, что такое боевое мастерство и дисциплина. Мухтар Хасянович писал письма домой, очень скучал по родным и мечтал о скорой встрече. Но в 1941 г. неожиданно грянула Великая Отечественная война. В это время нужно было забыть о доме и защищать свою Родину от фашистов.

Много тягостей выпало на долю обычного солдата, много где пришлось побывать, освобождая Родину: это Белоруссия, Польша, Украина, Восточная Пруссия, Кенигсберг. Мухтар Хасянович говорил, что жить приходилось в разных условиях: летом в землянке в лесу, а зимой копали окопы и тут же ночевали. Болезни, смерти товарищей и знакомых, невыносимо трудные условия, голод – все пришлось испытать на себе и провести через себя.

Битва за Днепр осенью 1943 года стала одним из крупнейших сражений в истории. С обеих сторон в той битве приняло участие до 4 миллионов человек, а фронт растянулся почти на 750 километров. К концу сентября 1943 года войска Центрального, Степного, Воронежского и Юго-Западного фронтов почти

одновременно подошли к Днепр. Солдаты стрелковых частей на самодельных плотах или вплавь переправлялись на другой берег и пытались там закрепиться. Но несмотря на трудности переправы и упорное сопротивление противника советские войска к началу октября 1943 года захватили 23 плацдарма на правом берегу Днепра. Продолжая борьбу за расширение плацдармов, советские войска провели Киевскую и Нижнеднепровскую наступательные операции. Основные сражения в этот период проходили на территории Правобережной Украины[1]. Однажды Мухтар Хасянович выполнял важное поручение ,ему нужно было передать важную информацию на другой берег Днепра, и он с другом должен был переплыть реку. Река была ледяной , и его друг не сумел переплыть , а ему удалось. В тот сложный жизненный момент Мухтар Хасянович не отступил, несмотря на свою неготовность переплывать и выполнять указание, которое изначально было дано не ему. Сложность данной операции еще состояла и в том, что были плохие погодные условия, а также была нехватка лодок и переправочных средств. Благодаря ему, наши войска ,получив информацию, могли лучше подготовиться и нанести сокрушительный удар по немцам. Итогом битвы за Днепр стал разгром советскими войсками основной части Восточного вала противника. Планы германского командования по стабилизации фронта и начале позиционных боевых действий были сорваны. Завершилось освобождение Донбасса и Левобережной Украины. Красная армия закрепились на захваченных плацдармах на правом берегу Днепра. Долго пришлось воевать ,много вынести на своих плечах. Где бы ни находился, какое бы задание не выполнял он, с честью и достоинством пронес звание советского солдата, советского человека.

С огромным нетерпением и радостью прадедушка возвращался домой. Сразу же дом наполнился счастьем, ведь сын вернулся с фронта живыми и невредимыми, но с сильной раной души и осколком возле сердца. Молодые люди тех лет провели свои юношеские годы в огне, в страданиях и безутешном горе, скорби и невообразимой постоянной боли ,теряя близких друзей и однополчан, глядя смерти в глаза. Вернувшись с войны, Мухтар Хасянович работал конюхом в лесничестве, параллельно учился на тракториста. Затем его отправили в командировку в Кондоль , он там пробыл около месяца. Обрато приехав в Индерку, работал разнорабочим.

Жизнь продолжалась, нужно было устраивать свою судьбу. В 1948 году женился на моей прабабушке Зябириной Саре Хайруловне. В 1949 году родился его первый сын Гаяз-мой дед. Через три года у них родилась дочь Райся, а в 1958 году родился сын Хамзя. Через несколько месяцев устроился работать на фабрику «Творец рабочий» на должность простого рабочего.

В 1972 году умер его отец Ряхимов Хасан, поэтому это время было очень тяжким для семьи Ряхимовых, еды на такое огромное количество людей не хватало, поэтому приходилось работать на нескольких работах. В 1973 году мой прадед устроился в «Дом культуры» кочегаром и проработал там 4 года. Потом Мухтар Хасянович вместе со своей женой открыл свой маленький бизнес, он

построил в своем дворе отдельное здание, где его жена готовила домашний хлеб, в это время такая работа особо была востребована, поэтому они вместе занимались любимым делом.

В 2007 году умерла жена Мухтара Хасяновича, он остался один. Несмотря на это, он не опустил руки и занимался скотоводством, земледелием. У моего прадеда было 7 внуков и в данное время 17 правнуков.

В 2012 году моего прадедушки не стало. Но осталась память, которая останется в живых из поколение в поколение, остались боевые награды, к которым наша семья относится с огромным трепетом и любовью. В наших сердцах всегда останется гордость, безмерная любовь и уважение к нашему прадеду. Все тяготы войны он прошел достойно, как настоящий “герой”, не побоялся, будучи молодым и неопытным, безмерной ответственности и сложности, делал все, чтобы помочь своей Родине в трудные годы. Я еще долго буду вспоминать разговор с прадедушкой, его глаза, которые видели сотни умерших людей, гранат и пулеметов, но несмотря на это, они горели и излучали любовь, доброту и надежду на счастливое будущее. Мое сердце наполняли гордость и счастье, что я правнучка Героя, память, о котором будет увековечена на века. Я хочу дать обещание самой себе, когда стану взрослой, то обязательно расскажу своим детям о ветеранах, о своем прадеде. О тех трудных годах, которые выпали на долю того поколения, о том, что несмотря на тяготы войны, ветераны не потеряли веру в победу, веру в жизнь и в светлое будущее.

Родина высоко оценила его вклад в освобождение Родины от фашизма.

Он имеет много наград:

- Красная звезда;
- Орден Отечественной Войны II степени;
- Медаль Георгия Жукова;
- Медаль 40-летию Победы в ВОВ;
- Медаль 50-летию Победы в ВОВ;
- Медаль 60-летию Победы в ВОВ;
- Орловская-Курская дуга;
- Орден Жукова.

Я горжусь своим прадедушкой. Ряхимов Мухтар Хасянович был великим воином своей Родины. Великий, потому что и он внёс свой вклад в великую Победу и в счастье своих детей и внуков. Главное – помнить о своих. Если мы будем помнить своих – значит, все до одного будут в памяти.

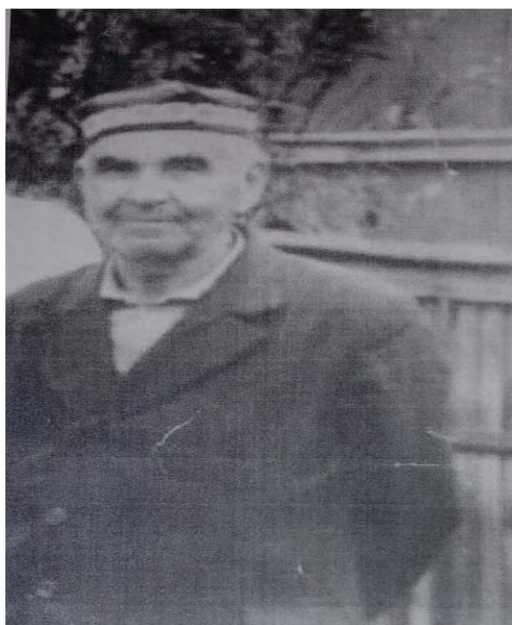


Рис. 1 Ряхимов Мухтар Хасянович (1924-2012)



Рис. 2 Орден Жукова



Рис. 3 Медаль 30-летию ВОВ

Литература:

1. Великая Отечественная война 1941-1945. Энциклопедия. – М., 1985. – 832 с.
2. Семейный архив семьи Ряхимовых (письма с фронта, фотографии, военный билет, награды).
3. Интервьюирование Ряхимова Мухтара Хасяновича.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.obd-memorial.ru.
5. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://warspro.ru/velikaya-otechestvennaya-vojna/period-korenного-pereloma/bitva-za-dnepr>.
7. Материалы областной научно-практической конференции учащихся-участников краеведческого движения пензенских школьников «Люблю тебя мой, мой край родной!» / Под общей редакцией Г.Х. Самочкиной; В.Ф. Мухамеджановой. – Пенза, 2020. – 155 с.

МОИ ГЕРОИ: ВЗГЛЯД ИЗ БУДУЩЕГО

*Дулина Анастасия Романовна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: scarlett.o.b@yandex.ru

Аннотация. В этой статье я хочу рассказать про своих героев, которые сражались за нашу родину в Великой Отечественной войне, а именно про своих дедов – Лебедева Николая Михайловича и Дулина Дмитрия Васильевича. Их биографии богаты подвигами и достижениями, которые безусловно внесли свой вклад в победу нашей великой страны.

Ключевые слова: Герой, Великая Отечественная Война.

Лебедев Николай Михайлович

Мой прапрадед, Лебедев Николай Михайлович, родился восьмого августа 1908 года, в Тамбове.



Рис. 1 Лебедев Николай Михайлович (08.08.1908 – 08.04.1964 гг.)

Всего в семье было четверо детей, где Николай являлся самым младшим. В 1913 году семья переехала в Пензу, по причине назначения отца, Михаила Павловича, директором Пензенской телефонной станции. В рядах Красной армии мой прапрадед служил с 1930 года и проходил службу в Военно-воздушных силах, в среднем комсоставе (офицерских званий тогда не было). В 1933 во время учений в Саратовской области на Шихановском полигоне Института химической обороны (ИХО) при ВОХИМУ получил ожоги от иприта и попал в госпиталь.

Там познакомился с медсестрой, Ганиной Марией Петровной. В будущем они поженились.

В 1937 был переведен преподавателем в Кировобадскую школу летчиков (Азербайджанская АССР). На тот момент шла гражданская война в Испании и там обучали испанских курсантов.



Рис. 2

В 1939 был переведен так же на преподавательскую должность в Чугуевское авиационное училище, Харьковской области на Украине. Среди курсантов, в подготовке которых он принимал непосредственное участие, был будущий маршал авиации, трижды Герой Советского Союза Кожедуб Иван Никитович.



Рис. 3 Трижды Герой Советского Союза, Маршал авиации
Кожедуб Иван Никитович

После начала войны, осенью 1941, училище было передислоцировано в Казахстан. Условий не было, жили просто в степи, в землянках. Готовили летчиков для фронта.

В 1945 училище было возвращено на прежнее место дислокации, в Чугуев. Николай Михайлович закончил службу в конце 40-х. И семья вернулась в Пензу. За время войны был награжден:



Лебедев Николай Михайлович
Медаль «За боевые заслуги»



Наградной документ
Дата рождения: __.__.1908
Воинское звание: ст. техник-лейтенант
Кто наградил: Президиум ВС СССР
Наименование награды: Медаль «За боевые заслуги»
Дата документа: 03.11.1944
[Информация об архиве -](#)
Архив: ЦАМО
Картотека: Картотека награжденных
Расположение документа: шкаф 50, ящик 28



Лебедев Николай Михайлович
Орден Красной Звезды



Наградной документ
Дата рождения: __.__.1908
Воинское звание: ст. техник-лейтенант
Кто наградил: Президиум ВС СССР
Наименование награды: Орден Красной Звезды
Дата документа: 06.11.1945
[Информация об архиве+](#)



Лебедев Николай Михайлович
Медаль «За победу над Германией в Великой
Отечественной войне 1941–1945 гг.»



Наградной документ
Дата рождения: __.__.1908
Воинское звание: ст. техник-лейтенант
Кто наградил: Президиум ВС СССР
Наименование награды: Медаль «За победу над
Германией в Великой Отечественной войне 1941–
1945 гг.»
Дата документа: 09.05.1945
[Информация об архиве+](#)

Рис. 4, 5, 6

К сожалению, более подробная информация в доступных электронных ресурсах отсутствует.

После войны было много искалеченных людей и из них организовывали рабочие артели, где Николай Михайлович работал директором комбината.

Осенью 1963, он тяжело заболел и 8 апреля 1964 умер от рака легких. Похоронен на кладбище Успенского собора, вместе со своими родителями.

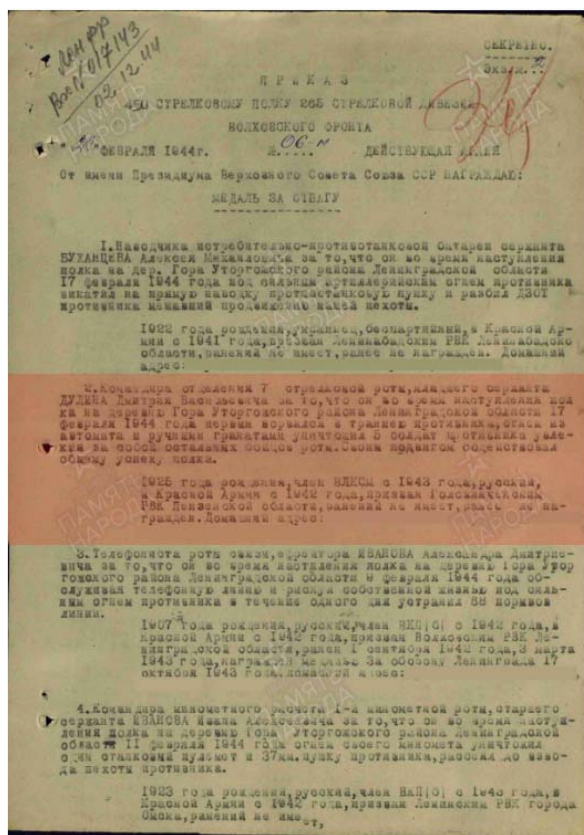
Дулин Дмитрий Васильевич

Дулин Дмитрий родился 8 ноября 1925 года в селе Дмитриевка, Мокшанского района, города Пензы. В 1942 году призван Головишинским РВК Пензенской области в ряды РККА.

Проходил службу в рядах 450 СП (стрелковый полк) 265 СД (стрелковой дивизии) в звании младшего сержанта. Участвовал в обороне и освобождении от блокады от города Ленинграда, за что награжден медалью «За оборону Ленинграда», которая потом в прямом смысле спасла ему жизнь, защитив от пули врага. Принимал участие на полях сражений Волховского фронта, где 17 февраля 1944 года, при освобождении деревни Гора Ленинградской области, совершил свой подвиг. Во время наступления он первым ворвался в траншею противника. Огнем из автомата и ручными гранатами уничтожил пятерых фашистов, увлекая за собой остальных бойцов роты. Своим подвигом мой прадед способствовал общему успеху полка, за что был награжден медалью «За отвагу».



Рис. 7 Дулин Дмитрий Васильевич (08.11.1925 – 25.12.2001 гг.)



Дулин Дмитрий Васильевич

Медаль «За отвагу»

Наградной документ

Дата рождения: __.__.1925

Место призыва: Головинщинский РВК, Пензенская обл., Головинщинский р-н

Дата поступления на службу: __.__.1942

Воинское звание: мл. сержант

Воинская часть: [450 сп 265 сд ВолхФ](#)

Даты подвига: 17.02.1944

Наименование награды: Медаль «За отвагу»

Приказ подразделения

№: 6/н от: 20.02.1944

Издан: 450 сп 265 сд Волховского фронта

[Информация об архиве+](#)

Рис. 8, 9

А всего через несколько дней в него стреляет снайпер, выстрел пришелся в область сердца, где в левом нагрудном кармане гимнастерки и лежала та самая медаль «За оборону Ленинграда», в нее и угодила пуля. Сама медаль, конечно, не сохранилась, но зато сохранила жизнь моему прадеду.

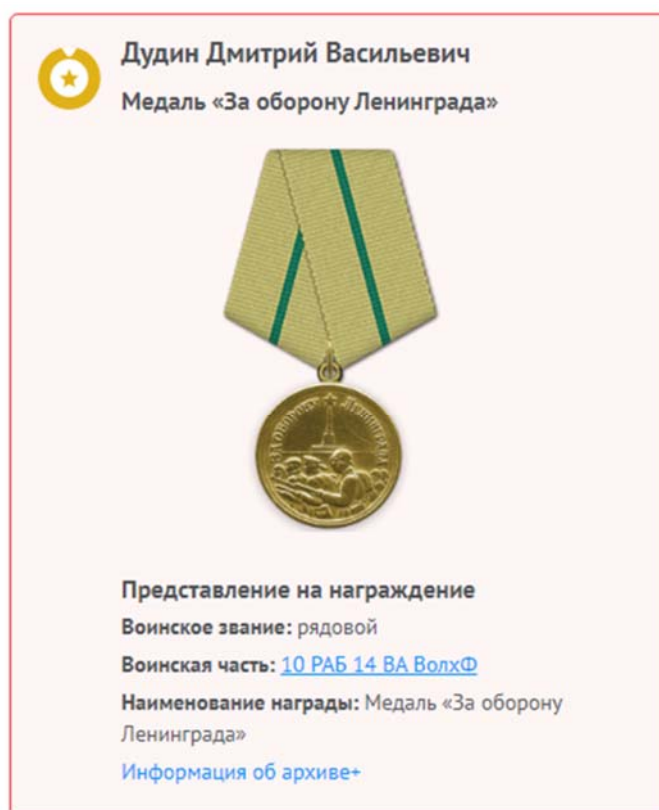


Рис. 10

Спустя некоторое время при освобождении от вражеских захватчиков села Старый медведь Дмитрий Васильевич получил серьезное ранение и был отправлен в госпиталь.

После войны жил и работал в Пензе.

За мирное небо над головой мы должны неустанно благодарить людей у которых за спиной стоит страшная картина: оглушающий грохот выстрелов, которым казалось не будет конца, крики, бездушные тела, ставшие уже обыденностью для глаз...

Большую плату тогда с людей взяла война, чтобы в будущем люди могли жить спокойно.

Не обошла она стороной и моих дедов. Каждый год бессмертный полк несет в своем многочисленном потоке и их лица.

Литература:

1. Материалы семейного архива.

И В ПАМЯТИ, И В СЕРДЦЕ...

*Лазуткина Дарья Камильевна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: darya.lazutkina@inbox.ru

Аннотация. В статье рассматривается история жизни Героя Великой Отечественной Войны Лазуткина Александра Матвеевича.

Ключевые слова: Герой, Великая Отечественная Война.

Отдавая долг памяти перед тем, «кто уже никогда не придёт» хотелось бы рассказать о моём родном человеке, моем дедушке, который был, кроме всего прочего, участником моего безоблачного и радостного детства. Я очень любила его и люблю до последней минуты в тех людях, которые появились благодаря ему на этот свет, и которых он учил жить, любить, созидать, достигать, делать этот мир ещё прекраснее, добрее, ярче!

На берегу небольшой реки Выша привольно раскинулось большое красивое село Высокое Башмаковского района Пензенской области. В прошлом веке, в 1923 году в семье зажиточных крестьян Лазуткиных Матвея Александровича и Дарьи Степановны родился мой дед – Лазуткин Александр Матвеевич.



Рис. 1

Здесь прошло его детство, здесь же он учился в школе. По воле судьбы, в 1939 году семья, имевшая к тому времени уже 3 детей, переезжает в Земетчинский район Пензенской области, в колхоз им. Кирова (пос. Сафониха). В 1941 году тяжело заболевает глава семейства и в этом же году умирает. Все мужские заботы семье пришлось взять на себя старшему сыну – Александру, но не надолго.

В конце 1941 года призвали деда в армию и направили на ускоренные курсы командного состава Тамбовской танковой школы, по окончании которой в 1942 году в звании младшего лейтенанта дед был отправлен на западный фронт. Первое ранение, не слишком тяжёлое, молодой боец получил в 1942 году, затем попал в госпиталь и сразу же был отправлен опять на фронт. В минуты боевого затишья отдохнуть душой и расслабиться помогал верный друг и товарищ-аккордеон.



Рис. 2

А в 1943 году дед был очень серьезно ранен. Вражеский снаряд попал прямо в блиндаж. Все, кто в нем находились, погибли. А деда, чуть живого, тяжело контуженного и раненого отправили в госпиталь, в Ижевск, где он пролежал полгода. Было сделано несколько операций, но врачи так и не смогли вынуть все осколки немецкого снаряда, семь из которых дед так и носил до конца своей жизни, как вживленную капсулу боли и памяти о дальних сражениях, о суровостях и тяготах военного времени. Что ж, порой и медицина бывает бессильна!

После госпиталя дедушка был настолько слаб, что его отпустили в отпуск домой.

Но как только он оправился от ранения, в 1944 году деда в третий раз забрали на фронт, в действующую армию под командованием маршала Рокоссовского в состав гаубичного полка.

Армия наступала на Запад, освобождая Украину, Белоруссию, Польшу, Чехословакию. Мой дед – участник освобождения Варшавы и Праги, участник штурма Берлина.

На войне, как на войне – потери неизбежны, но Бог хранил моего деда. Нам сейчас перечислять и сопоставлять даты легко и просто, и вряд ли мы, живущие в мирное время, сможем себе представить, чего стоил каждый фронтовой день! В своих воспоминаниях он всегда говорил, что за войну он прошёл 3 круга ада, было очень больно и страшно.

День Победы заставляет нас ещё раз переосмысливать сражения на фронтах Великой Отечественной войны, где ежедневно, отстаивая каждую пядь земли гибли бойцы, среди которых было много совсем юных ребят, мальчишек. Тогда они были мужчины, воины, солдаты, выполняющие приказ: «Ни шагу назад!». Дед вспоминал случай, который хотелось бы отметить. Войска наступали, потери были огромными, останавливаться и хоронить погибших было некогда. Но в один момент что-то удержало деда, он нагнулся, перевернул труп и увидел своего двоюродного брата, тоже Лазуткина. Взял документы, быстро захоронил его и тех, кто был рядом. В одной могиле лежат тела и узбека, и армянина, и киргиза, и русских. Всем тогда было одно имя – советский солдат. А как ждали жители оккупированных немцами территорий этих солдат! С нетерпением и радостью – как защитников и освободителей. Бойцам они отдавали последнее, оставаясь сами полуголодными.

Так, при освобождении Польши, полк, в котором служил дед, несколько дней отдыхал после боёв. Он квартировал в семье поляков, и в это время у них родился мальчик. Так малыша и назвали Сашей, а деда взяли в крестные. Он часто вспоминал, что есть у него в Польше крестник.

На войне рука об руку шло и величественное и низменное. Когда однажды полк, в котором служил дед, был окружен врагами, нашёлся один предатель, который подговорил солдат сдаться в плен. Дед, увидев своих однополчан с поднятыми руками, не растерялся, быстро оценил обстановку, застрелил предателя и повел всех в наступление. Подоспела помощь и немцы отступили. За убийство дед был судим военным трибуналом. Но товарищи встали на его защиту и за это он был только лишен звёздочки.

Так и пришел дед с войны в июле 1945 года старшим лейтенантом, как солдат-победитель, кавалер ордена красной звезды и обладатель 5 медалей за взятие Варшавы, Праги, штурм Берлина, за отвагу и других боевых наград.

Ему было всего неполных 22 года. Он вернулся в село Высокое и первое время работал военруком в Высокинской школе. В 1946 году дед женился на моей бабушке Зиминной Марии Егоровне, работнице колхоза 17 съезд партии, труженице тыла. Они родили и воспитали шестерых детей. Впрочем, воспитывал он их уже один. Бабушка умерла в 1961 году в возрасте 40 лет.

С 1949 года дед был вначале учетчиком, а затем и бухгалтером колхоза «Никульевский» здесь же, в Высоком.

А в 1953 году деда переводят главным бухгалтером Потловской МТС, а после её реорганизации, главным бухгалтером совхоза «Потловский» до 1980 года. И в мирное время опыт и знания ветерана всегда были востребованы. Когда учились в школе его шестеро детей, дедушка был бессменным председателем

родительского комитета школы (с 1953 по 1978 годы). Всегда выдержанный, грамотный специалист, к любому делу всегда подходил основательно и честно. Жизнь научила его многому, а в первую очередь, ценить труд и человеческую личность. Он никогда не повышал голоса ни на коллег по работе, ни на детей, и тем более на нас, внуков, которых было десятеро.

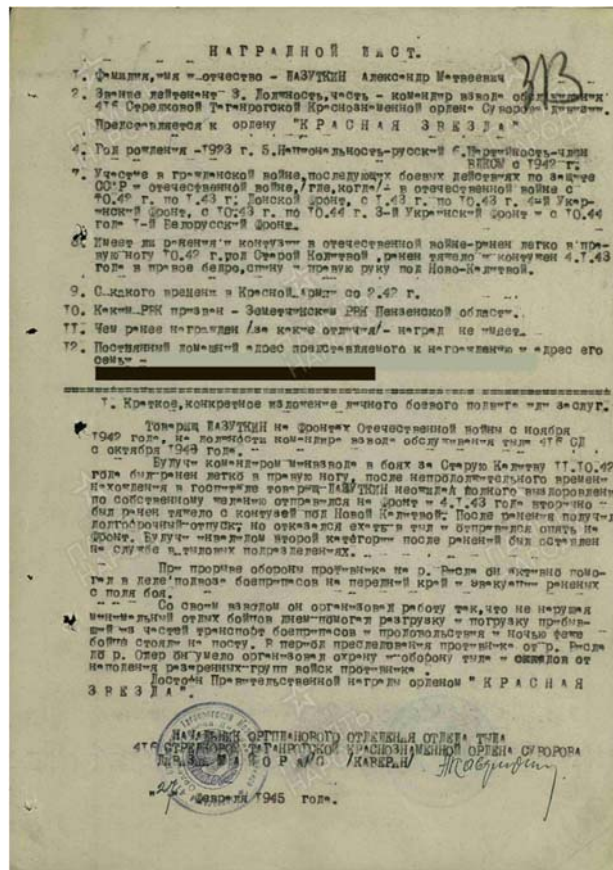


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Дед любил собирать свою большую семью за праздничным столом, где мог шутить, балагурить, играть на аккордеоне, балалайке, предаваться воспоминаниям. Нами, тогдашней детворой, очень часто организовывались импровизированные тематические концерты, где мы пели, танцевали, читали стихи. Нас всегда ждала самая благодарная и щедрая на аплодисменты, душевные чувства, порою забавный хохот, публика во главе с дедушкой.

Александр Матвеевич Лазуткин пользовался большим авторитетом среди своих односельчан, в последние годы жизни был избран секретарем Потловского сельского совета. Его не стало в 1984 году... Он умер от последствий фронтовых ранений. Очень рано. И так жаль, что мы подробнее не смогли расспросить его про все боевые подвиги, узнать другие фронтовые истории. Но мы, его дети и внуки всегда будем помнить, какой ценой была завоевана свобода жить и любить, говорить и дышать, и ходить по родной земле. Трагизм и величие, скорбь и радость, боль и память... Всё это для нас – Победа. Одним из самых значимых и ярких произведений о Победе для меня является «Реквием» Роберта Рождественского, которое с детства задевало во мне самые глубинные чувства, набатом поднимая безграничную важность этого события. И сегодня мне очень хотелось бы на его призыв к памяти всех погибших в годы Великой Отечественной войны ответить собственными строками:

Вспомним же, через года...вспомним!
О тех, кто уже не придёт никогда, -вспомним
Светом долга, Победы торжества, сердца наполним!
Детей наших памяти павших возраstim достойно!
Покуда наши сердца стучатся- мы помним,
Какою ценой завоевано счастье, помним!
Мечту пронесем мы через года и светом жизни наполним,
Еще не раз родятся музыка Победная и скорбные слова – о ВАС вспомнят!
Каждое мгновение, каждый вздох, мир нам подаривших – мы ПОМНИМ!!!
Обещаем, через века, будут жизнь любить те, кто ВАС ВСПОМНИТ!!!

ВЕСТНИК НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА

●●●● Билайн 3G 21:42 47 %
podvig-naroda.ru

Лазуткин Александр
Матвеевич 1923г.р.

Звание: лейтенант
в РККА с 02.1942 года Место призыва:
Земетчинский РВК, Пензенская обл.,
Земетчинский р-н

№ записи: 28428726
Архивные документы о данном
награждении:

I. Приказ(указ) о награждении и
сопроводительные документы к
нему

- наградной лист

II. Учетная картотека

Рис. 6

●●●● Билайн 3G 21:42 47 %
podvig-naroda.ru

II. Учетная картотека

- данные в учетной картотеке

Орден Красной Звезды



Подвиг:



Рис. 7

Литература:

1. Наградные листы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie28428726/
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/awards/28428726>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.moypolk.ru/soldier/lazutkin-aleksandr-matveevich>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.moypolk.ru/soldier/lazutkin-aleksandr-matveevich>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://1418museum.ru/heroes/31046994/>

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СУДЬБЕ МОЕЙ СЕМЬИ

*Марушкина Анастасия Игоревна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: marushkina-1993@mail.ru,

E-mail: alla-kosheleva@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о трудностях жизни «детей войны», одним из которых был мой дедушка Горюнов Михаил Николаевич.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, «дети войны», ветеран, тыл.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов – освободительная война народов СССР против нацистской Германии, её союзников [1]. Когда говорят о героях войны, то чаще вспоминают подвиги солдат на фронте, но не менее важный вклад в победу внесли те, кто трудился в тылу. Так как большинство мужчин ушло на фронт, то эта невероятно тяжёлая работа легла на хрупкие детские плечи. Они заменили своих отцов и старших братьев на фабриках и заводах. Подростки наравне, вместе с взрослыми выходили на сбор урожая. Благодаря рабочим в тылу армия имела и вооружение, и продовольствие.

Одним из таких «детей войны» был мой дедушка Горюнов Михаил Николаевич, который родился 8 ноября 1928 года в Городище в семье Марии Осиповны и Николая Николаевича Горюновых.



Рис. 1

На начало войны ему было 13 лет, но уже в столь юном возрасте он был готов трудиться на благо страны. С 1942 года работал в колхозе: сначала занимался ремонтом различной техники (тракторы, косилки), а потом и сам ездил на тракторе, то есть занимался сбором урожая. По его рассказам, дети в тылу трудились и днём, и ночью при свете фонарей, чтобы успеть собрать урожай, упоминал, что особо тяжело приходилось в зиму и позднюю осень, когда урожай был мал: всю еду отправляли в зону боевых действий, поэтому самим работающим почти ничего не оставалось. В обмен на его труд выдавались карточки на продовольствие. Вместе с ним трудились его старшая сестра Александра, брат Василий и отец, который не был отправлен на фронт, так как был «в броню» – являлся востребованным специалистом, необходимым на производстве. Из-за войны Михаилу Николаевичу пришлось прервать обучение в школе (основное общее образование, в те времена оно составляло 8 лет), после войны он продолжил учиться, затем окончил среднее общее и поступил в Пензенский политехнический институт. Во время обучения в высшем заведении, 2 апреля 1956 года, женился на Лазаревой Ольге Николаевне, в 1960 году родился сын Александр, а в 1970 – моя мать Елена.

Всю свою жизнь он проработал инженером-конструктором, за что был награждён званием ветерана труда, которое присваивается за заслуги в труде тем гражданам, которые не менее 15 лет отработали в одной сфере деятельности при общем трудовом стаже не менее 25 лет для мужчин и 20 лет для женщин [2]. Ему было выдано удостоверение ветерана Великой Отечественной войны, а также Михаил Николаевич был награждён Юбилейной медалью «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Юбилейной медалью «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Юбилейной медалью «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», которые выдавались тружениками за самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны [3].

Война сильно повлияла на его здоровье: из-за тяжёлого труда без отдыха, голода, так как почти всё продовольствие старались отправить на фронт, солдатам, у него началось патологическое изменение почек, вследствие чего Михаил Николаевич стал инвалидом 2 степени. Несмотря на то, что пережил мой дедушка, он оставался искренним, добрым, умным и образованным человеком. Он умер 26 декабря 2011 года в 83 года.

Итак, сотни тысяч ребят, «дети войны» сделали огромный вклад в победу нашей страны, работая в цехах и на полях. Не все они прославились, потому что считали свой трудовой подвиг обычным делом. И сегодня мы понимаем, что обязаны им жизнью не меньше, чем солдатам.

Приложения:



Рис. 1 Удостоверение ветерана Великой Отечественной войны



Рис. 2 Медаль «за долголетний добросовестный труд»



Рис. 3 Удостоверение ветерана труда (1)

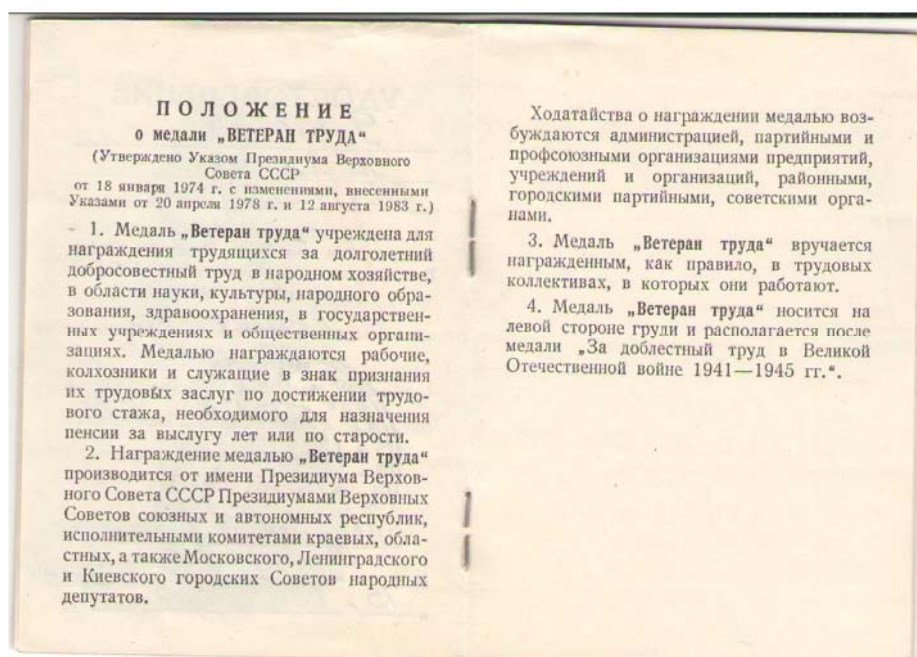


Рис. 4 Удостоверение ветерана труда (2)



Рис. 5 Юбилейная медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»



Рис. 6 Юбилейная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»



Рис. 7 Юбилейная медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Литература:

1. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»: статья «Великая Отечественная война 1941-1945».
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
3. Распоряжение президента Российской Федерации «Об утверждении Инструкции о Порядке вручения юбилейной медали «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». – 7 февраля 1995 года. – N 61-рп.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ИСТОРИЯ ПЕНЗЫ

*Объедкова Алина Сергеевна,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: alinaobedkova@gmail.com

E-mail: alla-kosheleva@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена истории г. Пенза.

Ключевые слова: Пенза, пензенский, город, история, губернатор.

В XVII в. Пенза была центром уезда, разбросанного на громадные земли и разбитого на Шукшинский, Засурский, Завальный и иные районы. До 1708 года Пенза входила в состав Азовской губернии, в 1708 г. Пенза и Мокшан вошли в Казанскую губернию. В 1775 г. образовался 16-й генерал-губернаторский округ, куда вошла и Пензенская провинция совместно с Мокшаном и Саранском. Его первым главой был князь Платон Степанович Мещерский. 15 сентября 1780 года именным рескриптом Екатерины II наместнику Владимирскому, Тамбовскому и Пензенскому графу Р.И. Воронцову было указано открыть самостоятельное Пензенское наместничество. 31 декабря 1780 г. Пенза стала наместническим городом, который подчинен Казанскому генерал-губернатору. Первым пензенским наместником стал генерал-поручик Иван Алексеевич Ступишин человек сурового нрава, и весь исполнен чести, доброты и справедливости. Образ И.А. Ступишина довольно хорошо описан М.Н. Загоскиным в романе «Искуситель».

Указом от 28 мая 1781 г. были утверждены гербы 10 городов Пензенского наместничества, а Пенза, Саранск и Троицк получили гербы в 1727 г. В 1790-х гг. генерал-губернатором в Пензе был князь Андрей Иванович Вяземский, желавший «в Пензе создать Лондон». 5 марта 1797 г. Пенза снова оказалась в составе Саратовской губернии. Свой статус губернского города Пенза сохраняла до 1928 г. Ряд пензенских губернаторов открыл генерал-майор Филипп Лаврентьевич Вигель, а закончил пензенское губернаторство Александр Александрович Евреинов, правнук пензенского вице-губернатора Александра Михайловича Евреинова. Губернатор как градоначальник губернии выполнял свою задачу. Из недр местной знати вышли губернаторы Г.С. Голицын, А.А. Панчулидзе, А.А. Татищев, А.А. Евреинов. Для некоторых Пенза была стартовой площадкой головокружительных полетов по орбите госслужбы.

С 1663 по 1780 г. городом управлял воевода, которому было указано во всяких делах радеть и промышлять, великому государю разыскивать прибыль. История оставила в памяти имена 24 воевод. Первый из них Елисей Протасьевич Лачинов умер в сентябре 1670 г. Трагическую судьбу Лачинова повторил и Андрей Алексеевич Всеволожский, ставшего жертвой пугачевского восстания. Среди пензенских воевод мы лицезреем князей И.Ф. Путятин, С.И. Путятин, а завершил вереницу местных правителей Ефим Петрович Чемесов.

В 1725 г. в критериях роста купеческого сословия был учрежден городской магистрат, состоявший в большей степени на выборной основе из купцов и посадского народонаселения. Членами городского магистрата – бургомистрами и ратманами состояли знатный гражданин И.И. Очкин, купцы М.П. Очкин, П.А. Похолков, И.В. Финогеев, П.А. Бабынин, Н.А. Казицын, И.С. Любовцев и др.

В 1785 г. формируется новый выборный орган местного управления – городская дума, в которой были все городские сословия: купцы, цеховые, иноземцы, знатные граждане, посадские жители. В 1870 г. в соответствии с новым городским положением появляется исполнительный орган – городская управа. Оба органа: городская дума и городская управа состояли под управлением городского главы, избиравшегося преимущественно из купцов и других именитых людей. Первым городским главой Пензы в 1785-1785 гг. был купец 3-й гильдии Ефим Федорович Шульгин, последним на этот пост в августе 1917 года был избран прошлый Член 2-й ГосДумы Нестор Степанович Степанов. Часто пензенцы доверяли пост городского главы Г.П. Потапову, И.И. Калашникову, Н.Д. Казицыну, П.В. Сергееву, Н.Т. Ефстифееву, Ф.Е. Швецову, М.П. Балашову.

Строительство крепости, Пензенской и других засечных черт, основание полосы военных поселений Пенза-Вьяс открыли подходящие условия для военной, помещичьей и церковной колонизации земель Пензенской области. В округах Пензы и отдаленных от нее местах служилые люди основали поселения, в наименования которых занесли собственные фамилии: Ермоловку, Сумароково, Кадышевку, Анненково, Дмитриевку, Скуратовку, Кашаевку, Веденяпино, Стяжкино, Нежежино и др. Столичные дворяне на пожалованных им роскошных пензенских черноземах основали родовые села: Шереметево, Долгоруково, Аргамаково, Бутурлино, Голицыно, Грибоедово, Куракино, Ромоданово, Сипягино, Уварово и др. Таким образом, Пенза стала одним из крупнейших гнезд российского дворянства, оказавшего большое влияние на уникальность пензенской истории и культуры.

Дворянство стало инициатором открытия в Пензе в 1786 г. первого в городе светского учебного заведения – Народного училища; в 1789 г. при училище учреждается пансион для детей дворян. В 1801 г. пензенские дворяне пожертвовали 90 тыс. руб. на организацию в Пензе училища для малоимущих дворянских детей. Под управлением дворян формировались ополчения. В 1845

г. открывается среднее привилегированное учебное заведение Дворянский институт. В 1874 г. создается женская ремесленная школа имени Л.А. Татищевой. Дворяне Чемесовы, Столыпина, Горихвостовы, Гладковы, Голицыны, Куракины, Кожина и др. Сделали в своих усадьбах домашние театры, благодаря чему Пенза имела заслуженную репутацию одного из их центров провинциального театрального искусства. Дворянство сыграло большую роль в разработке и деятельности культурных обществ и библиотек, праздновании в Пензе белинских, пушкинских, суворовских юбилеев. В 1848 г. по инициативе дворян Я.В. Сабурова, Н.А. Бахметева, А.А. Тучкова, А.Д. Олсуфьева, А.Н. Селиванова и др. было утверждено Общество сельского хозяйства Юго-Восточной России.

Пензенское дворянство в российской истории было представлено именами Разумовских, Шуваловых, Киселевых, Шереметевых, Голицыных, Загоскиных, Чемесовых, Бахметевых, Головкиных, Гагариных, Долгоруковых, Нарышкиных, Столыпиных, Суворовых, Трубецких, Чернышевых и мн. др. Надолго в анналы пензенской истории вошло имя прогрессивного общественного деятеля Ивана Васильевича Сабурова представителя древнего дворянского рода. В молодости, находясь на военной службе он знал М.И. Кутузова; в отечественную войну 1812 г. командовал батальоном пензенского ополчения. Уйдя в отставку, занялся литературным творчеством и ведением своего хозяйства на научной основе. И.В. Сабуров похоронен на аристократическом кладбище Пензы Спасо-Преображенском мужском монастыре.

Развитие кредитной системы создавало благоприятные условия для возведения на техническом уровне снаряженных фабрик и заводов, интенсивного железнодорожного строительства. К 1911 г. промышленный потенциал Пензы составляли 74 фабрик и заводов, на которых было занято 3509 рабочих. В 1902 г. пензенские купцы Н.Л. Рабинович, И.М. Михайлов и И.А. Барышев организовали фабрику гнутой венской мебели Рамиба, которая в 1916 г. была куплена авиатором В.А. Лебедевым. Таким образом, мебельная фабрика в годы первой мировой войны получила авиационную ориентацию.

Культурную среду Пензы составляли театры, учебные заведения, культурно-просветительские сообщества. Начало театральному делу в этом городе положили дворяне созданием собственных домашних театров. В 1846 г., помещик И.Н. Горсткин возобновляет в доме Г.В. Гладкова постановку спектаклей силами приезжих трупп. После гибели Ивана Николаевича театр унаследовал его сын Л.И. Горсткин, на сцене которого играл писатель В.А. Гиляровский. В 1896 г. местные любители сцены Д.С. Волков, А.А. Косминский, С.П. Колпашников учредили в городе народный театр, на сцене которого выступали члены драматического кружка В.Г. Белинского. Тут состоялся театральный дебют В.Э. Мейерхольда будущего великого театрального режиссера. В 1904 г. будучи профессиональным режиссером В.Э. Мейерхольд посетил Пензу со своим Товариществом народной драмы и поставил несколько пьес А.М. Горького. В 1916 г. в Пензе открыли Народный дом имени императора

Александра II, в котором сейчас находится областной драматический театр имени А.В. Луначарского. К 1911 г. в Пензе действовали театры летний и зимний, летний Народный; кинематографы: Аванс, Рекорд, Модерн, Эдиссон, Американский и др., также клубы вольного пожарного общества, соединенного собрания, общества торгово-промышленных служащих.

В декабре 1873 г. братья Никитины – Дмитрий Александрович, Аким Александрович и Петр Александрович организовали в Пензе великое цирковое представление, положив начало провинциальному цирковому искусству у нас в стране. 100 лет спустя Пензенский цирк первый в России – был награжден орденом (Символ почета).

По числу учебных заведений Пенза имела заслуженный эпитет Новые Афины. К 1911 г. в городе насчитывалось 67 учебных заведений в которых обучались 11246 человек (население Пензы составляло 61851 человек). В 1786 г. было учреждено первое светское учебное заведение, главное народное училище, преобразованное в 1804 г. в мужскую гимназию, прославившуюся своим рвением к всеобщей доступности образования. В 1821-1823 гг. ее директором был исторический романист И.И. Лажечников, а из стен гимназии вышли академики Д.М. Перевощиков, Ф.И. Буслаев, Н.С. Таганцев, критик и философ В.Г. Белинский, дипломат и врач А.А. Татаринов и др.

Пенза была центром огромного региона, коренное население которого оставалось за пределами христианства: мордва сохраняла самобытные языческие верования, а тюрко-язычные татары исповедовали ислам. Крещение мордвы (около 500 тыс. человек) формально закончилось к середине XVIII в., большая часть татар осталась в исламе. Старые пензенские храмы открывались с благословения Столичных патриархов: Первый храм нашего города - Воскресенская церковь основана в Черксах, где до строительства крепости находился сторожевой острог. В августе 1663 г. освящена Соборная церковь Всемилоственного Спаса, потом на северо-восточной окраине крепости открывается кладбищенская Николаевская церковь, давшая начало Посадскому приходу в одно время во всех слободах сформировались собственные приходы: старые драгуны построили Владимирскую, затем Покровскую церковь, новые – Петропавловскую, конные полки христорождественскую (Духосошестввенную), пешие казаки Введенскую. Во многих храмах хранились старинные иконы с резными или писаными изображениями святых, утварь, евангелие в высокохудожественных окладах. С конца XVII в. Пенза находилась в ведении рязанских митрополитов, затем Московской духовной консистории, Астраханской епархии. Помимо христианской в Пензе были представлены другие конфессии, имевшие самостоятельные молитвенные здания: мусульмане – мечеть, католики – костел, лютеране – кирху.

Возникнув в 1663 г. как крепость, Пенза постепенно меняла свое первоначальное назначение, приобретая статус гражданского города. В течении многих веков складывался ее уникальный облик, интересовавший лириков и политических деятелей. Граф М.М. Сперанский прямо признался:

«Пензу я выбрал бы моим отечеством и даже тогда, когда бы мне можно было выбирать одну из 50 губерний» В первые десятилетия в застройке городка не было точных канонов: Пенза застраивалась без планов и хаотически вдоль основной оси реки Пенза с юга на север. Исключительно в 1785 г. первый генеральный план обусловил планируемую структуру города, которая предусматривала только сословное расселение жителей, прямолинейные улицы, которые должны были застраиваться по красным чертам на момент утверждения генерального плана Пензы она., если верить словам Ф.Ф. Вителя принадлежала к тем городам, которые в безмятежно – деятельное царствование Екатерины как бы из земных недр, подобно лаве либо нефти воспрянули а позже остыли, окаменели и остались в том виде, в каком их застала кончина ее. Естественно-строительные условия Пензы вызвали необходимость признания прямоугольно-параллельной системы планировки. В ходе реализации плана в Пензе строились корпуса присутственных мест, дом вице-губернатора, Дворянское собрание, городское училище. В начале 19 в. закончилось формирование административно-культурного центра с Соборной площадью. По этой причине центра на север и юг проходили и застраивались спрямленные слободские и посадские улицы, пересекаемые улицы Западно-восточного направления. Застройка главной улицы – Московской и отчасти Никольской (теперь К. Маркса) представляла собой сплошной фасад. В 1840 г. генеральный план 1785 г. был в основном осуществлен. К началу 20 в. город получил пространственное развитие и завершенность.

Резкие перемены в исторической доле Пензы произошли в декабре 1917 г., когда в Пензе слаборазвитыми пролетарскими традициями была провозглашена Советская власть. Приход большевиков к власти облегчили бессчетные воинские части, дислоцировавшиеся в Пензенской губернии, и вооруженные революционные матросы. Одной из приметных руководящих фигур нового режима был Василий Владимирович Кураев делегат 1-го Всероссийского съезда Советов и 6-го съезда РСДРП(б), делегат VII Апрельской Конференции большевиков. Он был избран председателем Пензенского губсовета и секретарем губкома партии. В 1938 г. В.В. Кураев стал жертвой того строя, за который он сражался, начиная с 1914 г. Соперницей В.В. Кураева на политическом поле Пензы была опытная революционерка с более многолетним партийным стажем Евгения Богдановна Бош, по собственной воле ушедшая из жизни. Установив свою власть большевики в апреле 1918 г. открыли в Пензе первый памятник своему кумиру и вождю К. Марксу.

Пережив целую череду социальных потрясений, Пенза сохранила приверженность новому лозунгу: Когда стреляют пушки, музы не молчат. В первые послереволюционные годы в Пензе по инициативе композитора А.В. Касторского была создана народная консерватория, давшая в жизнь путевку бывшему солисту Большого театра И.М. Скобцову. В этом же году патриот Пензы и творец ее культурных достижений Ф.П. Вазерский создал театр Тема в составе театральных мастерских, музыкальной и драматургической студии,

оперного и балетного классов. Бывший дирижер Большого театра, народный артист СССР Б.Э. Хайкин отмечал огромную роль Ф.П. Вазерского в собственном профессиональном становлении. В Пензе удачно действовали институт народного образования рабфак, 12 техникумов, 16 школ 1 ступени, 2 школы 2 ступени, 1-2 ступени 8 школ.

Социальные катаклизмы не имели возможности отразиться на внешнем виде Пензы. При постоянных размерах территории города количество его населения сократилось. Вкупе с беженцами в городе в 1917 г. проживало выше 102 тыс. человек, а в 1923 г. в Пензе зафиксировано несколько больше 70 тыс. человек.

Литература:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://penza-gorod.ru/city/about_penza/?print=Y#:~:text=О%20Пензе%20История%20города%20Пензы.,основателем%20и%20первым%20строителем%20города

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пенза>

МОИ ГЕРОИ

*Савостин Василий Сергеевич,
Кошелева Алла Игоревна,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза*

E-mail: svvs2003svvs@gmail.com

E-mail: alla-kosheleva@mail.ru

Аннотация. В своей статье я хочу рассказать о том, что мои прадеды участвовали в Великой Отечественной войне, внесли свой вклад в победу. Все мои четыре прадеда вернулись с войны живыми, поэтому в нашей семье знают об этих страшных событиях из первых уст. Участие в работе над этим проектом есть дань признательности и уважения к ветеранам той страшной войны. Хочу рассказать об одном из моих прадедов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Японская война, ветеран, дети войны.

История Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – это судьбы многих млн. людей нашего Отечества, отстоявших свободу и самостоятельность государства, показавших небывалую смелость и героизм в боях с фашистскими захватчиками. Война оставила большой след в жизни нашего народа.

Мои предки тоже внесли вклад в победу, мои прадеды воевали за мое будущее.



Рис. 1

Бекетов Аркадий Ефимович (26.07.1925-10.10.2005) родился в с. Владыкино Каменского района Пензенской области в 1925 году.

Затем вся семья переехала в Новомосковск. Здесь Аркадий закончил 7 классов. В семье Бекетовых было пятеро детей, Аркадий был третьим.

Когда немцы стали подходить к Москве – младших детей эвакуировали.

Отец Аркадия – Ефим Степанович – был начальником железнодорожной станции. Во время войны работал машинистом, эвакуировал оборудование с московских заводов. Он погиб под Смоленском исполняя свои обязанности. Старший и младший братья пропали без вести на фронте. Старшая сестра была радисткой в тылу врага. Средняя сестра, будучи женой военного, пережила блокаду Ленинграда с пятилетним ребенком.

Аркадий (прибавив себе 2 года) добровольцем ушел на фронт в 1943г. Ему было 16 лет.

В первом бою был миномётчиком. Во время войны вступил в ряды КПСС. Получил первое ранение. Награжден несколькими медалями, в т.ч. медаль «За отвагу».

После победы над фашистской Германией сразу же был отправлен на войну с Японией. Одним из наиболее запомнившихся эпизодов времён Советско-Японской войны мой прадедушка вспоминал, как на его глазах разом погибли около четырёх тысяч советских солдат. На Дальнем Востоке на трёх баржах переправляли солдат на боевые действия через пролив Лаперуза. Они подверглись бомбардировке японцев. Две баржи с нашими солдатами потопили. Третьей барже, на которой находился Бекетов А.Е., удалось спастись.

Здесь он воевал в разведке. Однажды ему с группой пришлось безвылазно сидеть трое суток в болоте, скрываясь от преследования самураев. Прадед много рассказывал о звериной жестокости японцев, их хитрость и изворотливость наводила ужас на русских солдат. Взять в плен языка среди японцев было трудновыполнимой задачей, т.к. при попытке взять их в плен они совершали хакакири (ритуальное самоубийство).

Медаль «За победу над Японией» прадед получил за взятие в плен живого японского языка, от которого получили ценную информацию.

В звании старшины он прибыл в г. Каменка Пензенской области.

По программе «Тридцатитысячники» по восстановлению сельского хозяйства областного комитета КПСС был направлен председателем колхоза «Холинёвский» Каменского района Пензенской области. Через несколько лет после объединения нескольких колхозов работал на заводе «Белинсксельмаш» инженером-технологом до пенсии.

Умер Аркадий Ефимович 10 октября 2005 г.

Похоронен с военным оркестром и воинскими почестями в г. Каменка.

Таким образом, мой прадедушка Бекетов Аркадий Ефимович участвовал в двух войнах: Великой Отечественной войне и в Советско-Японской.

На войну ушел 16-летним, прибавив себе два года, ему очень хотелось защищать свою Родину.

ВЕСТНИК НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА

Для всех нас он навсегда остался героем!

Бекетов Аркадий Ефимович удостоен:

- Орден Отечественной войны II степени;
- Орден Красного Знамени;
- Медаль «За отвагу»;
- Медаль «За победу над Японией».

 **Бекетов Аркадий Ефимович**
Орден Отечественной войны II степени



Документ в юбилейной картотеке
Дата рождения: __. __. 1925
Место рождения: Пензенская обл., Каменский р-н, с. Владыкино
Наименование награды: Орден Отечественной войны II степени
Номер документа: 84
Дата документа: 06.04.1985
Автор документа: Министр обороны СССР
[Информация об архиве+](#)



Рис. 2-5

Литература:

1. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://warspro.ru/velikaya-otchestvennaya-vojna>
3. Материалы областной научно-практической конференции в краеведческого движения пензенских школьников «Люблю тебя мой, мой край родной!» / Под общей редакцией Г.Х. Самочкиной; В.Ф. Мухамеджановой. – Пенза, 2020 г. – 155 с.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

**ПЕРЛОКУТИВНЫЙ ЭФФЕКТ
И СПОСОБЫ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА
КОРОТКОМЕТРАЖНОЙ ДРАМЫ
«СТАРИК И МОРЕ» РЕЖИССЕРА
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА**

*Сергань Дарья Олеговна,
Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ), г. Ростов-на-Дону*

E-mail: Sergan.Dasha@yandex.ru

Аннотация. Данная статья посвящена одному из вопросов лингвистической прагматики, а именно вопросу теории речевых актов. Рассмотрены основные визуально-цветовые способы создания перлокутивного эффекта.

Ключевые слова: лингвистическая прагматика, речевой акт, перлокуция, медитативный ландшафт.

Лингвистическая прагматика – область языкознания, изучающая функционирование языковых знаков в речи. Термин «прагматика» был введен в 30-е годы XX века американским философом Чарльзом Моррисом как название одного из разделов семиотики. Семиотику ученый разделил на семантику, изучающую отношение знаков к объектам, синтактику – раздел об отношениях между знаками, и прагматику, исследующую отношение людей к применяемым ими знакам.

Лингвистическая прагматика как раздел языкознания сформировалась в 60-70-е годы XX века. Важную роль в формировании лингвистической прагматики сыграли философы Джон Остин, Джон Сёрл, разработавшие теорию речевого акта.

Речевой акт – это целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе [6].

Английский философ Джон Остин выделяет три аспекта речевого акта: локуцию, иллокуцию, перлокуцию.

Локуция – это речевой акт, рассматриваемый в отношении к используемым в нем речевым средствам (термин восходит к латинскому слову *locutio* – «речь, беседа, разговор»).

Иллокуция – это речевой акт, рассматриваемый в отношении к его целям и условиям осуществления (от латинского *in locutio*, что значит «в процессе речи»).

Перлокуция – это соотношение речевого акта и его результатов, то есть

воздействие речи на чувства, мысли и действия адресата (от латинского *per locution* – «через речь, посредством речи»).

В мультипликационном фильме «Старик и море» режиссера Александра Петрова по одноименной повести Эрнеста Хемингуэя перлокутивный эффект достигается с помощью визуально-цветовых образов.

Для создания картины была использована техника «ожившей живописи, при которой каждая фаза движения пишется масляными красками на горизонтальном стекле под камерой.

«В «Старике и море» режиссер поставил перед собой задачу воссоздать на экране постоянную текучесть и движение водной и воздушной стихий», пишет Алексей Орлов [1].

Исходя из этой иллокутивной цели, была и выбрана цветовая гамма картины, которая представлена в большинстве своем белым, голубым, зеленым цветами.

В **белом** цвете изображены жилище рыбака, рубашка и штаны старика, рубашка и шляпа мальчика, борода старика, звезды, лодка, небо.

Белый цвет неба подчеркивает величественность, высочайшую духовность природного образа, усиливает безмятежность ночного и дневного неба с плывущими облаками.

Голубой и **белый** цвета используются при создании образа моря. Данными цветами достигается эффект эпического дыхания величественной, свободной, гордой природной стихии. Старик, мужественно сражаясь с рыбами, стремится быть равным этой стихии.

В **зеленом** цвете выполнена драматическая подводная сцена борьбы с грозной рыбой-марлином, в которой старик испытывает себя, свою силу, стойкость. Показана мистерия океана, его поверхности и глубины. Зеленый цвет в «Энциклопедии символов» Дж. Купера позиционируется как неоднозначный цвет. Это цвет жизни и смерти, юности, надежды, радости, но одновременно и изменения, непостоянства. Именно этот цвет подчеркивает пограничность состояния старика, силу борьбы.

Точно созданные цветовые образы направлены на раскрытие основной идеи фильма: величие природы выступает на первый план, оставляя позади остро подчеркнутую палитру драматических чувств старика.

Создатели картины осознанно уходят от драматизма к эпическому и глубоко медитативному безмятежному ландшафту, создавая гармоничную панорамную картину.

Литература:

1. Алексей Орлов. Анимация третьего тысячелетия: веяние тихого ветра. Мозаика из восьми фильмов в жанре заметок и собеседований: «Старик и море» // Киноведческие записки: журнал. – 2001. – Вып. 52. – С. 25-30.
2. Борисова Е.Г. Перлокутивная лингвистика и ее преподавание студентам-филологам // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2001. – №1. – С. 115-134.
3. Грайс Г.П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. XVI. – М, 1985.
4. Киселева Л.А. Вопросы теории речевого воздействия. – Л., 1978. – 160 с.
5. Лариса Малюкова. Мастерская Александра Петрова // Сверхкино. Современная российская анимация. – СПб.: Умная Маша, 2013. – С. 132-147. – 368 с.
6. Остин Дж. Л. Слово как действие. – В кн.: Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. XVII. – М, 1986.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

**ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ
КОНФУЦИАНСТВО
РЕЛИГИЕЙ?**

*Чжан Си,
Китайская академия общественных наук,
г. Пекин, Китай*

E-mail: zhxzhangxi@hotmail.com

Аннотация. В статье рассматривается изучение отношения между религией и конфуцианством, раскрываются академические тенденции в изучении религии для более глубокого осмысления культурной ценности конфуцианства в современном Китае.

Ключевые слова: изучение религии, наука о религии, религия и конфуцианство.

В конце прошлого века в изучении китайских религий вокруг темы «Является ли конфуцианство религией» велась острая дискуссия. Несмотря на то, что эта тема обсуждалась в философском кругу, но значение этой дискуссии было не меньшее, чем у предыдущей. В конце 1978 года Жэнь Цзюй (1916-2009) впервые выдвинул тезис: «Является ли конфуцианство религией». Вскоре в октябре 1979 года на первой конференции ассоциации китайской истории философии он вновь подтвердил свою позицию. В 1980 году он опубликовал статью «Становление конфуцианства как религии» в выпуске 1 журнала «Социальные науки Китая». Перечислим его основные постулаты [1]:

- представление «Небесный мандат» периода Чуньцю является наследием богословия «рок» и «поклонение предкам» эпохи Инь – Чжоу;
- формирование конфуцианства прошло два исторических этапа: западно-ханьскую и сун-инскую эпоху;
- основная позиция конфуцианства состоит в том, что верующие подчиняются учениям Конфуция – «Шестикнижию», стремясь приобрести святость.

В своей статье «Конфуцианство и конфуцианская школа», увидевшей свет в том же году, Жэнь Цзюй определял как неоконфуцианство, так и индукционное богословие Дун Чжуншу как религиозные явления [2]. Вскоре его взгляды вызвали сомнения и критику Ли Гоцюаня, Хэ Кэжана, Цуй Дахуа и Фэн Юланя. Их возражения против позиции Жэнь Цзюя заключались в следующем [3; 4; 5]:

- конфуцианское учение «Небесный мандат» не является наследием богословия «рок» Инь-Чжоуской эпохи, оно стало подвергаться сомнению позднее;

- неоконфуцианство представляет собой развитие китайской философии;
- в действительности Конфуций является основателем конфуцианства, а не духовным иерархом;
- по сути, конфуцианство является системой этического воспитания. Не следует называть его движением творения бога;

- недостаток позиции Жэнь Цзюя состоит в смешении природы религии и конфуцианства, неоконфуцианства, она имеет скорее легендарный характер.

В ответ на вышеуказанные замечания Жэнь Цзюй опубликовал статьи «Вторичное мышление о конфуцианстве» и «Религия с китайской национальной спецификой», где он приводит следующие аргументы [6; 7]:

- «Три устоя и пять незыблемых правил» как основное содержание конфуцианской теории относятся к патриархальной идеологии, которая сама по себе не является религией, но после обожествления имеет религиозный характер;

- неоконфуцианство на основе феодальной этической идеологии, по сути, представляет собой плотную и грандиозную систему религиозного богословия. Его основное содержание включает в себя религию, философию, политические руководящие принципы и нравственные нормы;

- каждая нация имеет собственную традицию религии, конфуцианство рассматривается как религия с китайской национальной спецификой. На протяжении многих лет китайцы привыкли рассматривать конфуцианство как «религию Конфуция».

В 1998 году дискуссия «Является ли конфуцианство религией» была популярна в записках «Литература, история и философия», и велась на высоком теоретическом уровне. Ряд таких известных китайских ученых как Чжан Дайнянь, Джи Сюаньлинь, Цай Шансы, Го Циюн, Чжан Ливэнь, Ли Шэнь и другие были приглашены к участию в ней. Обсуждение касалось следующих вопросов [8]:

- конфуцианство является культурным или религиозным учением?
- если бы конфуцианство рассматривалось как религия, то оно могло бы выполнять нравственные воспитательные функции?

- с каким отношением конфуцианство подходит к жизни по сравнению с учением Арнольда Тойнби и Пауля Тиллиха?

Чжан Дайнянь ранее полагал, что конфуцианство является не религией, а философией. Но затем он изменил свою позицию и отметил, что высшие принципы морали конфуцианства («любить близких, почитать почитаемых, относиться к старшим как к своим родителям») имеют религиозную природу. Джи Сюаньлинь исследовал конфуцианство с точки зрения теории эволюции, утверждая, что становление учения переживало догматическую трансформацию. Цай Шансы полагал, что конфуцианство не является религией, но в действительности оно выполняет ее социальную функцию. Вслед за Ду Вэймином и Цинь Цзяьи, Го Циюн подчеркивал, что конфуцианство имеет религиозную окраску. Чжан Ливэнь считает, что конфуцианство само по себе

имеет природу духовной религии. Ли Шэнь также предположил, что конфуцианское воспитание морали является религиозным. Итак, идеи вышеупомянутых исследователей считаются основой дискуссии «Является ли конфуцианство религией».

В 1999 году Ли Шэнь вслед за Лун Хуамином (Nicolas Longobardi, 1559-1654), Кан Ювэем и Жэнь Цзюем изложил свой взгляд на проблему «Является ли конфуцианство религией» в предисловии к своей двухтомной монографии «История религии Конфуция». Жэнь Цзюй считал, что работа Ли Шэня открывает новый путь для исследования китайской истории религии и культуры [9]. Чжан Жунминь также опубликовал рецензию, высоко оценив работы Ли Шэня [10]. Но вскоре Чэнь Юнминь, Ван Цзянь и Юй Сицян выдвинули ряд сомнений, нашедших отражение в статьях «Научно-исследовательские впечатления», «Основы принципов в гуманитарных науках» и «Сомнение в аргументах религии Конфуция». Ли Шэнь также опубликовал ряд статей («Мэн-цзы и богословие Конфуция», «Что значит небо? Что значит небесное божество?», «В ответ на сомнение в аргументах религии Конфуция») в ответ на эти замечания. Следует отметить, что эта острая дискуссия свидетельствует о том, в то время ученые не только рассматривали саму тему «Является ли конфуцианство религией», но и обсуждали способ выражения религиозного характера конфуцианства [11].

В начале 80-х годов Жэнь Цзюй единственный настаивает на позиции, что конфуцианство является религией, но затем большинство ученых также признало его религиозный характер. Эта тенденция нашла отражение на конференции «Конфуцианство и религия», которая была организована Институтом философии КАОН и редакцией «История китайской философии» в 2002 году, что знаменовало финальную стадию дискуссии. Достаточно протяженная во времени (более 20 лет), она не только дала толчок развитию китайского изучения религии, но и способствовала конструктивному диалогу между исследователями. Во-первых, несмотря на то, что в начале дискуссии позиции обеих сторон были непримиримы, в конце концов, в основных вопросах, было достигнуто относительное согласие. Этот факт подтверждает, что китайские научные исследования религии вышли за рамки здорового развития. Во-вторых, именно в рамках этой дискуссии подавляющее большинство ученых подтвердило религиозный характер конфуцианства. Это означает, что в настоящее время в Китайском обществе религия или религиозность не считаются суеверием или негативной вещью, они получили объективную оценку, что предполагает необходимые предпосылки для китайского изучения религии. В-третьих, в этой дискуссии китайские ученые стали различать институциональную и духовную религию. Это значит, что китайское изучение религии избавилось от вестернизма и национализма, и стало использовать для исследования философии и религии научный подход [12-14].

Литература:

1. Жэнь Цзюйюй. Образование конфуцианской религии // Социальные науки Китая. – 1980. – № 1. – С. 28-32 (任继愈: 论儒教的形成 // 中国社会科学. 1980年第1期).
2. Жэнь Цзюйюй. Конфуцианская школа и конфуцианство // Китайская философия. – 1980. – С. 11 (任继愈: 儒家与儒教 // 中国哲学. 第3辑, 北京: 三联书店. 1980年).
3. Ли Гоцюань, Хэ Кэжан. Сомнение в конфуцианской религии // Изучение философии. – 1981. – № 7. – С. 22-24, 28, 29 (李国权, 何克让: 儒教质疑 // 哲学研究. 1981年第7期)
4. Цуй Дахуа. Размышление о конфуцианской религии // Изучение философии. – 1982. – № 6. – С. 46 (崔大华: 儒教辨 // 哲学研究. 1982年第6期);
5. Фэн Юлань. Характеристика, название и характер конфуцианства // Фронт социальных наук. – 1982. – № 3. – С. 43 (冯友兰: 略论道学的特点、名称和性质 // 社会科学战线. 1982年第3期).
6. Жэнь Цзюйюй. Вторичное мышление о конфуцианстве // Фронт социальных наук. – 1982. – № 2. – С. 2-11 (任继愈: 儒教的再评价 // 社会科学战线. 1982年第2期);
7. Жэнь Цзюйюй. Религия с китайской национальной спецификой // Вэнь ши чжи ши. – 1988. – № 6. – С. 11-12 (任继愈: 具有中国民族形式的宗教 -- 儒教 // 文史知识. 1988年第6期).
8. Чжан Дайнянь, Джи Сюаньлинь, Цай Шансы, Го Циюн, Чжан Ливэнь, Ли Шэнь. Записки «конфуцианство как ли религия» // Литература, история и философия. – 1998. – № 3. – С. 32-41 (张岱年, 季羨林, 蔡尚思, 郭齐勇, 张立文, 李申: “儒学是否宗教” 笔谈 // 文史哲. 1998年第3期) .
9. Жэнь Цзюйюй. Предисловие. История китайской конфуцианской религии. Изд. Шан хай жэнь минь. – 1999 (任继愈: 《中国儒教史》前言, 上海人民出版社, 1999年) .
10. Чжан Жунминь. Новый путь для исследования конфуцианства // Исследование Конфуции. – 2000. – № 1. – С. 126 (张荣明: 儒教研究的里程碑 -- 《中国儒教史》评介 // 孔子研究. 2000年第1期) .
11. Итоги китайского религиоведения за 30 лет: с 1978 по 2008 гг. – С. 160-212.

12. Ду Вэймин. Конфуцианские традиции в современности // Жу цзя чжоу бао / Под ред. Чэн Мин. – 2010. – № 4. – С. 21 (杜维明: 多元现代性中的儒家传统 // 儒家周报. 2010年第4期)

13. Фан Литянь, Хэ Гуанху, Чжао Дуньхуа, Чжо Синьпин. Текущее состояние и будущее отечественного религиоведения // Вестник Китайского народного университета. – 2002. – № 4. – С. 9-21 (方立天等: 我国宗教学研究的现状与未来 // 中国人民大学学报. 2002年第4期)

14. Ли Цян. Изучение конфуцианства с точки зрения социологии религии // Вестник Северо-западного университета сельского и лесного хозяйства. – 2006. – № 1. – С. 117-122 (李强: 从宗教社会学角度看儒教 // 西北农林科技大学学报. 2006年第1期).

Журнал «Вестник Науки и Творчества»

Выпуск № 1 (2022)

(Казань, 31 января 2022 года)

Компьютерная верстка Е.В. Шпагина

*Обложки журнала взяты
из открытых источников.*

Издано при поддержке
«Общества Науки
и Творчества»,
г. Казань



MEDIA

LOADING 100%



- SHOW BUSINESS
- NETWORK
- MUSIC
- CINEMA
- BUSINESS
- WORLD

SEARCH

```
120101110101001  
0010101010100101  
110101011100101011  
1101010020011011  
111101010101110110  
101101010101101  
111110001010111011010  
1011010111  
10101101011010110101  
011001111010101  
111101010101010101  
011010111111111
```

WORLD

BUSINESS

000

000

000