



НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ КАЗАХСТАНА

*Мырзаков Ержан Толеубекович,
генеральный директор, основатель, руководитель
дизайн студии «LUXE Interiors»,
Казахстан, г. Алматы*

E-mail: erjankb152@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается проблема сохранения и интеграции казахских национальных мотивов в современном интерьерном дизайне в условиях глобализации. На основе анализа традиционных орнаментов, цветовой символики и материалов, исследуются возможности и ограничения применения этнических элементов в дизайне жилых и общественных интерьеров. Особое внимание уделено успешным практикам, включая оформление Национальной академии наук, гостиницы «Отрар», Дома дружбы и ресторана «Tarih». Рассматриваются проблемы, такие как утрата аутентичности и недостаточная поддержка ремесел, а также обозначены перспективы развития в контексте устойчивого дизайна и культурной дипломатии.

Ключевые слова: казахский орнамент, этнодизайн, национальный стиль, интерьер, культурная идентичность, глобализация, устойчивое развитие, войлок, шанырак, традиционные мотивы.

Актуальность исследования

В условиях глобализации и стремительного развития технологий наблюдается возрастающий интерес к сохранению и интеграции национального культурного наследия в повседневную жизнь. В Казахстане, обладающем богатой историей и самобытной культурой, особое внимание уделяется сохранению и популяризации традиционных элементов в различных сферах, включая дизайн интерьера. Интеграция казахских национальных мотивов в современный интерьер способствует не только эстетическому обогащению пространства, но и укреплению национальной идентичности, что особенно актуально в контексте культурного возрождения страны.

Современные дизайнерские проекты в Казахстане всё чаще обращаются к традиционным орнаментам, цветовым решениям и материалам, таким как войлок, дерево и кожа, адаптируя их к требованиям современного стиля и функциональности. Это свидетельствует о стремлении общества к гармоничному сочетанию исторического наследия с современными

тенденциями, что делает тему исследования особенно актуальной для специалистов в области дизайна, архитектуры и культурологии.

Цель исследования

Целью данного исследования является анализ особенностей интеграции казахских национальных мотивов в современный интерьер, выявление принципов и методов их адаптации к современным требованиям, а также оценка влияния таких интеграций на формирование культурной идентичности и эстетического восприятия пространства.

Материалы и методы исследования

В качестве источников использованы научные публикации по вопросам этнодизайна, монографии и статьи, посвященные казахскому орнаменту и архитектуре, а также материалы с дизайнерских порталов.

В исследовании применялись методы: контент-анализа визуальных интерьеров и объектов, сравнительно-исторического анализа для выявления эволюции элементов традиционного стиля, кейс-анализ конкретных архитектурных объектов.

Результаты исследования

Национальный стиль в интерьере Казахстана представляет собой синтез традиционных декоративно-прикладных форм и современных дизайнерских решений. Его основой служит богатое наследие казахского орнамента, символика которого отражает мировоззрение, историю и эстетические предпочтения народа.

Орнамент – специфический вид изобразительного искусства, который в условно символической форме отражает важнейшие для человека идеи бытия. Эта форма искусства призвана одухотворять и защищать мир вещей человека, выражающая антиэнтропийные тенденции человеческой культуры, пафос его в преобразовании косного мира в мир динамической упорядоченности [2, с. 87].

Орнаменты с древнейших времен широко использовались в различных видах искусства казахского народа [1, с. 45].

Цвета в казахском орнаменте несут определённую символику. Например, у казахского народа желтый цвет обозначал движение, тоску, бесконечную жизнь, простор и весомость. Слово синий широко употреблялось во фразеологизмах и словосочетаниях в разных значениях. Так, в понимании казахов синее небо означало божественное начало, данное небу. Красный цвет изначально связывался с цветом солнца, огня и до сегодняшнего дня считается у многих народов священным цветом. Коричневый цвет для казахов знак тишины, тепла, безопасности. Компонент коричневый, присоединяясь к другим словам, превращается в устойчивое словосочетание. Наиболее сложные отношения у казахского народа с белым и черным цветами. Эти понятия вошли глубоко в сознание и язык народа. Прежде всего цветообозначения белый и черный в познавательном понимании казахского народа применялись для разграничения хорошего и плохого [3, с. 62].

Классификация казахских орнаментов представлена в таблице 1.

Таблица 1

Классификация казахских орнаментов

Тип орнамента	Описание	Примеры узоров	Символика
Зооморфные	Основаны на изображении животных или их частей.	Қошқар мүйіз (бараны рога), тұяқ (копыто)	Сила, мужество, плодородие
Растительные (флоральные)	Узоры, имитирующие растения, цветы, листья.	Жапырақ (лист), гүл (цветок), шырша (еловая ветвь)	Жизнь, возрождение, гармония с природой
Геометрические	Состоят из фигур: кругов, ромбов, квадратов, линий.	Шеңбер (круг), ромб, айқыш (крест)	Гармония, структура мира, стабильность
Космогонические	Отражают элементы космоса, небесных тел.	Күн (солнце), жұлдыз (звезда), ай (луна)	Вечность, связь с небесами, духовность
Абстрактные / комбинированные	Сложные орнаментальные формы, сочетающие несколько элементов.	Кереге (решетка), шеңберлі өрнек (узор с кругами)	Целостность, порядок, связь стихий
Тотемные	Связаны с мифами, родовыми знаками, тотемами.	Бөрі (волк), бүркіт (беркут)	Родовая принадлежность, защита, сила духа

Казахский орнамент широко используется в оформлении интерьеров:

1. Текстиль: ковры, подушки, занавеси с традиционными узорами добавляют уют и национальный колорит.

2. Мебель и предметы декора: резьба по дереву и металлу с орнаментальными мотивами украшает мебель и аксессуары.

3. Архитектурные элементы: декоративные панели, потолки и стены с орнаментальной росписью создают уникальную атмосферу.

Современные интерьеры в Казахстане всё чаще интегрируют национальные мотивы, стремясь сохранить культурное наследие и придать пространству уникальность.

В жилых интерьерах казахские орнаменты используются для создания уютной и аутентичной атмосферы. Примером может служить дизайн небольшой квартиры, где традиционные узоры интегрированы в текстиль и декоративные элементы. Это позволяет сохранить национальный колорит, не перегружая пространство.

Гостиницы и рестораны также активно внедряют казахские мотивы в свои интерьеры. Использование традиционных орнаментов и материалов способствует созданию уникального облика, привлекающего как местных жителей, так и туристов [4].

В Казахстане существует множество зданий, в интерьере которых гармонично сочетаются современные элементы и традиционные казахские мотивы.

1. Национальная академия наук Казахстана (Алматы) (рисунок 1).

Здание Академии наук, построенное в 1950-х годах по проекту архитектора А.В. Щусева, сочетает в себе классические архитектурные формы с элементами казахского зодчества. В интерьере использованы мрамор, дерево, гипсовые орнаментальные детали и декоративные росписи. Особое внимание привлекает сюжетная флорентийская мозаика из полудрагоценных камней Казахстана, украшающая стену Большого конференц-зала.



Рис. 1 Национальная академия наук Казахстана

2. Гостиница «Отрар» (Алматы) (рисунок 2).

Гостиница «Отрар» является памятником архитектуры местного значения. Наружная облицовка здания выполнена из стенового мангистауского ракушечника и гранита. Внутренняя отделка гостиницы «Отрар» была осуществлена коллективом художников под руководством Арыстана Кайнарбаева, применены мрамор и художественная керамика. С учётом внешнего вида гостиницы оформление интерьера холлов, коридоров и ресторана создавался в национальном стиле. Внутренняя часть входной группы, выполненной в виде арки, украшена изысканной мозаикой, в оформлении которой нашли отражение элементы национального казахского декора. Второй зал ресторана стилизован под казахскую юрту и украшен оригинальными настенными росписями в национальном стиле [6].



Рис. 2 Гостиница «Отрар»

3. Дом дружбы (Алматы) (рисунок 3).

Построенный в 1972 году, Дом дружбы сочетает в себе элементы национального и современного зодчества. В декоративной отделке интерьера использованы национальные орнаменты: қошқар мүіз, тандай, жұлдызша и другие. Интерьер круглого конференц-зала напоминает казахскую юрту.

Остекление выполнено в виде алюминиевых стен-витражей. В отделке фасада использован белый мрамор [5].



Рис. 3 Дом дружбы

Эти примеры демонстрируют, как казахские национальные мотивы успешно интегрируются в современные интерьеры, создавая уникальную атмосферу и подчеркивая культурную идентичность.

Глобализация оказывает влияние на формирование национальных стилей в интерьере Казахстана, приводя к синтезу традиционных казахских мотивов с современными мировыми тенденциями. Этот процесс проявляется в различных аспектах дизайна интерьера, от выбора материалов до использования орнаментов и цветовых решений.

Современные дизайнеры в Казахстане стремятся интегрировать казахские национальные мотивы в современные интерьеры, создавая уникальные пространства, отражающие культурную идентичность. Это проявляется в использовании традиционных орнаментов, натуральных материалов и характерных цветовых палитр в сочетании с современными формами и технологиями. Такой подход позволяет сохранить культурное наследие, адаптируя его к современным требованиям комфорта и эстетики.

Глобальные стили, такие как минимализм, хай-тек и скандинавский дизайн, оказывают влияние на казахстанский интерьер, способствуя его трансформации и обновлению. Тем не менее, в условиях глобализации наблюдается тенденция к возвращению к национальным корням, что выражается в повышенном интересе к казахским мотивам и их интеграции в современные интерьеры.

В Казахстане существует множество примеров успешной интеграции национальных мотивов в современные интерьеры. Например, в дизайне гостиниц и ресторанов активно используются казахские орнаменты, натуральные материалы и традиционные элементы декора, что придает пространству уникальность и аутентичность. Такие решения не только сохраняют культурное наследие, но и создают конкурентные преимущества в сфере гостеприимства.

Примером успешной интеграции казахских национальных мотивов в современный интерьер является ресторан «Tarih» в Алматы (рисунок 4). Этот ресторан предлагает современную интерпретацию казахской кухни, объединяя традиционные элементы с актуальными гастрономическими тенденциями.

Интерьер ресторана «Tarih» оформлен с использованием казахских орнаментов, натуральных материалов и декоративных элементов, отражающих богатое культурное наследие Казахстана. Дизайн сочетает в себе элементы традиционного казахского жилища с современными архитектурными решениями, создавая уютную и аутентичную атмосферу для посетителей.



Рис. 4 Ресторан «Tarih»

Ресторан «Tarih» является ярким примером того, как можно успешно интегрировать национальные мотивы в современный интерьер, создавая уникальное пространство, отражающее культурную идентичность и традиции Казахстана.

Проблемы и вызовы, с которыми сталкивается развитие казахского интерьера в контексте устойчивого развития и культурной самобытности, многоаспектны и касаются как материальной, так и идейной сфер. Во-первых, существует дефицит квалифицированных мастеров и дизайнеров, способных грамотно интегрировать традиционные мотивы в современные пространства без стилизации под «фольклорный китч». Во-вторых, наблюдается коммерциализация и упрощение национального орнамента, что приводит к утрате его глубокой символики и обесцениванию культурных кодов.

Кроме того, многие традиционные материалы и технологии (например, ручной войлок или дерево ручной обработки) являются дорогостоящими, что ограничивает их использование в массовом строительстве и интерьерных решениях. Ещё один вызов – отсутствие комплексной государственной программы по сохранению и продвижению национального интерьерного наследия, включая поддержку малых ремесленных производств, архивирование этнодизайна, научное сопровождение и популяризацию.

На фоне глобализации казахстанские дизайнеры часто отдают предпочтение западным трендам (лофт, минимализм, скандинавский стиль), что вытесняет локальные решения. Отсутствие образовательных программ, ориентированных на этнодизайн, также затрудняет подготовку специалистов, способных работать на стыке традиции и инновации. Таким образом, без

системной поддержки и культурной политики существует риск фрагментации и исчезновения уникального казахского интерьерного языка.

Перспективы развития казахского интерьера в контексте устойчивого развития и культурной самобытности связаны с усилением роли локальных ремесел, экологичных материалов и возрождением традиционных архитектурных форм. В условиях глобального интереса к устойчивому дизайну казахский интерьер, основанный на использовании природных ресурсов (войлока, дерева, кожи) и вековых технологий (например, юртовое строительство), становится актуальной моделью экологичного пространства. Сохранение орнаментальной символики, развитие национального дизайна и поддержка локальных мастеров позволяют не только укреплять культурную идентичность, но и формировать устойчивую экономику на базе этнического брендинга. В перспективе это открывает возможности для экспорта казахского интерьерного стиля, создания этноотелей, развития туристического сектора и образовательных программ по этнодизайну.

Выводы

Таким образом, казахский национальный стиль в интерьере не только сохраняет свою актуальность, но и приобретает новые формы в современном контексте. Интеграция традиционных орнаментов, природных материалов и культурных символов позволяет формировать визуально выразительные и идентичностно насыщенные пространства. При этом особенно важным становится баланс между сохранением аутентичности и адаптацией к современным трендам. Основные вызовы связаны с риском стилизации, нехваткой специалистов и ограничениями локального производства. Однако перспективы развития казахского интерьера лежат в плоскости устойчивого дизайна, экологизации, локального производства и международной популяризации этноэстетики как части культурного брендинга Казахстана.

Литература:

1. Алифанова К.А., Алифанов Д.С. Современная интерпретация национальных мотивов казахского народа в интерьере // Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика. – 2016. – С. 42-47.
2. Дайырбекова Г.Б. Виды казахского орнамента // Вестник Педагогического университета. – 2014. – № 4(59). – С. 87-90.
3. Елибаева К.Ж. Символика и семантика цвета в казахской культуре // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4(48). – С. 60-67.
4. Улукманова Б. Национальный стиль в современном дизайне: казахские мотивы в интерьерах гостиниц и ресторанов // Актуальные исследования. – 2022. – № 39(118). – URL: <https://apni.ru/article/4656-naczionalnyj-stil-v-sovremennom-dizajne-kazahskie-motivy-v-intererach-gostinicz-i-restoranol>.
5. Дом дружбы (Алма-Ата) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом_дружбы_\(Алма-Ата\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом_дружбы_(Алма-Ата)).
6. Отпар (гостиница) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Отпар_\(гостиница\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Отпар_(гостиница)).